

తెలుగు సామెతలు - జన జీవనం

1979-80 సంవత్సరం

ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ అవార్డు పొందిన గ్రంథం

డా॥ పాపిరెడ్డి నరసింహారెడ్డి, ఎం.ఎ., పి.హెచ్.డి.,
తెలుగు అధ్యయనశాఖ, శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వ విద్యాలయం, తిరుపతి.

శ్రీనివాస మురళీ పబ్లికేషన్స్,

తిరుపతి.

1983

తెలుగు సామెతలు - జన జీవనం

శ్రీనివాస మురళీ పబ్లికేషన్స్ - 1

సర్వస్వామ్య సంకలితం

ప్రథమ ముద్రణ :

1200 ప్రతులు

వెల : రూ. 45/-

ప్రతులకు :

శ్రీమతి పి. ప్రభావతమ్మ,

16-134 (1) ఎస్వీనగర్,

తిరుపతి - 517 502,

ముఖ్యత్ర చిత్రణ : పేటశ్రీ

ముద్రణ :

మాస్టర్ ప్రెస్

తిరుపతి.



విజ్ఞాన విభాకరులు మీరు
 వెన్నెలగా మార్చుకొన్నది నేను
 పలికింది నేనైనా
 పలికించింది మీరు
 మీరు నేర్పిన విద్య మీకే అంకితం
 దేవుడు సృష్టించిన సుమార్ని
 ఆయన పాదాంకితం చేశానట్లు

అక్షరార్చన



గురుత్సాహు గురుర్విష్ణుః గురుర్దేవో మహేశ్వరః

గురుస్సాక్షాత్ పరబ్రహ్మ తస్మై శ్రీగురవే నమః

గురువర్యులైన ఆచార్య జి. యన్. రెడ్డిగారికి ఈ గ్రంథం తక్కి పురస్కరంగా కృతజ్ఞతా సూచకంగా అంకితం

మా తెలుగు అధ్యయనశాఖ ఓ ఉమ్మడికుటుంబం. అందులో వయస్సలో, అనుభవంలో పెద్దవారు జి. యన్. రెడ్డిగారే. డిపార్ట్ మెంటులతా ఒక చూటగా, ఒక త్రాటిమీద నడుస్తున్నదంటే, వారి ధీరోదాత్తగుణం, మంచితనం. పెద్ద వనిషి తరహా - ఇవే కారణాలు.

పరిశోధనంటే ఏమిటో నాకు నేర్పినవారు వారు. 'తైం సెన్స్' అంటే ఎమిటో తెల్పినవారు వారు. ఆప్యాయత చూపినవారు వారు. ఆర్థ్రితిను వర్ణించిన వారు వారు. మాటలద్వారా కానే కాదు, వారి చేతల ద్వారానే!

పరిపాలకుడుగా వారికి మంచి పేరుంది. వీవు గొట్టడమే గానీ, కడుపు కొట్టడం తెలియదు వారికి. విద్యార్థులతో సమన్వయి చర్చించి, పరిష్కరించడమే గానీ - ఆడేశించి, అణచివేయడం వారికి గిట్టదు. వాత్సల్యంతో ఆకట్టుకోడం వారికి వెన్నతో పెట్టిన విద్య.

పరిశోధన, విద్యాబోధన వారికి ప్రాణ ప్రదాలు. మి త భాష ఇ వారి పరిశోధనలోనూ, విద్యాబోధనలోనూ, ఉపన్యాసాల్లోనూ సాక్షాత్కరిస్తుంటుంది.

వర్ధిష్టపుల్ని వెన్ను తట్టడంలో వారికి వారే సాటి. విశాఖలో, ఓ కాన్ఫరెన్స్ లో నేనో పేపర్ చదువుతూ, ప్రశ్నలడిగితే చెప్పలేనేమో అని జంకు తుంటుంటే "ఆ విషయం నేను చూసుకొంటాలే" అని, అభయమిచ్చారు. అదుకొన్నారు.

మంచిక్కానీ, చెడుక్కానీ, చిన్నా పెద్దా ఛేదం లేకుండా, హాజరయ్యే. అదుకునే మధుర హృదయం వారిది. ఎవరికైనా బాగా లేదంటే, ఛోస్పిట్ లోక్క. ఇంటికో వెళ్లి పరాచుక్కించి రావడం తప్పనిసరి. ఆ రిద్వాత కనిపిస్తే పెంటమొదట వారిదిగే ప్రశ్న "మీ ఆరోగ్యం ఎలా వుండి?" అంటే.

“నూ డిపార్ట్మెంట్లో ఎవరెవరికి ఏయే విషయాల్లో ప్రావీణ్యముందో ఉజ్జంగా తెలుసు వారికి. ఏదైనా కాంపిటీషన్లూ అవీ వస్తే, మూలో రగినవార్ని పిలిచి “మీరు దీనికి పోటీ చేయండి” అని చెప్తారు. అలా పోటీచేసి గెలుపొందిన వారిలో డా॥ జి. నాగయ్యగారు ఒకరు. నేను మరొకణ్ణి.

ఏ సజ్జత్తును గురించి వార్తో సంప్రదించినా, మనకు తెలీని ఏవో కొత్త కొత్త అంశాల్ని, అలవోకగానో, ఆలోచించో అప్పటికప్పుడు చెప్తారు. మన పరిశోధన ప్రజాశిక్షను పీయన్నంత సమగ్రంగా, సమర్థంగా ఉండేట్లు చేస్తారు. పరిశోధనలో, పరిశోధన అంశాల్ని నిర్వహించడంలో, మర్యాదేషించడంలో అంతో యంతో ప్రతిభ నాలో ఏదైనా వుందంటే అదంతా వారి చలవే.

బద్ధకం వారికి బద్ధ శత్రువు. ఈ దేశం యిలా రగలదానికి కారణం ఇదే నంటారు వారు. విద్యుత్త ధర్యాన్ని విస్మరించే వారంటే అంతులేని అసహ్యం వారికి. కష్టపడి పనిచేసే స్వభావం కలవారంటే వల్లమాలిన అభిమానం వారికి.

ఏదైనా అంశాన్ని చిన్నవాళ్ల సూచించినా, ఇలా చేస్తే బాగుంటుందన్నా, సరేందైతే వెంటనే అంగీకరించే విశాల హృదయం వారిది. మనిషిలో ‘ట్యూరింట్’ చూస్తారే గానీ, వయస్సు, హోవా ప్రధానం కాదు వారికి.

అర్ధాంతరంగా ఒకరుమొకరు వదిలిన నా పరిశోధనకు రకమిక్కిలించి వారు. ప్రాథమిక పాఠశాల ఉపాధ్యాయులైనచి, విశ్వ విద్యాలయ అధ్యాపకునిగా ఎదిగేట్లు చూపించి వారు. నా ఉజ్జుల వివిష్యత్తుల నుదా చారి చూపేది వారు.

నీతీ, నిజాయితీ ఉచ్చార్లర సర్వసాధు వారికి. సుస్సిగ్ధ నిస్వార్థ హృదయం వారిది. ఒక్క మాటలో చెప్పాలంటే

హిమాలయ శిఖరంలాంటి అత్యున్నత వ్యక్తిత్వం వారిది.

కృతజ్ఞతా కుసుమాంజలి



'తెలుగు సామెతలు - జన జీవనం' అనే ఈ గ్రంథాన్ని పలికింది నేనై నా పలికించింది ఆచార్య జి. యన్. రెడ్డిగారు. వారి నిరంతర ప్రోత్సాహం, ఆదర్శ వ్యక్తిత్వం నా నిత్య జీవితాన్ని, పరిశోధనా ప్రాంగణాన్ని ప్రభావితం చేస్తునే వుంటాయి. లండన్ నుంచి తెప్పించిన బ్రౌన్ సేకరణలోని మైక్రోఫిల్మ్ ను విని యోగించుకునే అవకాశాన్ని వారే కల్పించారు. వారికి నా కృతజ్ఞతాభివందనలు చంద్రుని కో నూలు పోగు.

పోటీకోసం గ్రంథం వ్రాస్తున్నానంటే 'జయం నీదే' అని అంతులేని ఆప్యాయతతో వెన్ను తట్టింది ఆచార్య ఎం. సుబ్బారెడ్డి గారు. ఆప్తవచనంతో ఆశీర్వదించింది వారే.

ఈ గ్రంథాన్ని తీర్చి దిద్దడంలో ఎప్పటికప్పుడు సలహాలిచ్చింది డా॥ కేతు విశ్వనాథరెడ్డిగారు, తమ వద్ద నున్న విలువైన ప్రాచీన సామెతల సంకలనాన్ని, వారు అక్కడక్కడ వ్రాపి పెట్టుకొన్న సామెతల్ని అందించి ప్రోత్సహించింది బంగోరెగారు

వెలుగుకు నోడుకోని శ్రీపాద గోపాల కృష్ణమూర్తిగారి సామెత కార్డుల్ని దుమ్ము దులిపి చూపినవారు వేటపాలెం, సారస్వతనికేతన్ గ్రంథాలయం (నాటి) గౌరవ కార్యదర్శి శ్రీనివాసరావుగారు పాత సాహిత్య పత్రికల్ని, సంకలన గ్రంథాల్ని అందించింది ఆ గ్రంథాలయోద్యోగులు

మైక్రో ఫిల్మ్ రీడర్ ను, గ్రంథాల్ని వాడుకోనిచ్చింది శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వ విద్యాలయ గ్రంథాలయాధికారి ఆచార్య శ్రీపతి నాయుడుగారు, డిప్యూటీ రైబ్రరీయన్ శ్రీ చంద్రన్ గారు. నాక్కావాల్సిన పుస్తకాల్ని శ్రమపడి వెదికిచ్చింది రైబ్రరీ అసిస్టెంట్ శ్రీ షణ్ముగం ...

గ్రంథ రచన వివిధ దశల్లో తోడ్పడింది, అట్టఫీది బొమ్మ కళాత్మకంగా వుండేందుకు పాటుపడింది మిత్రుడు డా॥ చంద్రశేఖర్ తాను సేకరించిన సామెతల్ని గ్రంథంలో చేర్చుకోనిచ్చింది మిత్రుడు డా॥ చంద్రమౌళి....

నా పరిశోధనలో శ్రమించిన మిత్రులు విశ్వనాథరెడ్డి (విశాఖ), డా॥చెంగారెడ్డి, డా॥ శంకర్ రెడ్డి, పార్థసారథినాయుడు, హరినాథరెడ్డి, రమణ, శారద, చాయ. మల్లికార్జునరెడ్డి.

గ్రంథం పైప్ చేసింది పురుషోత్తం. శ్రీనివాసులురెడ్డి. ఈ గ్రంథాన్ని సర్వశ్రేష్ఠంగా నిర్ణయించింది న్యాయ నిర్ణేతలు. చిహ్నమతి నందించింది ఆంధ్ర ప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీవారు

నా భావాలకు తగినట్లు తెలుగువారి సాంఘిక, సాంస్కృతిక జీవనాన్ని ప్రతిబింబించే అందమైన ముఖచిత్ర రచన చేసింది వర్ధిష్ఠపు పేట శ్రీనివాసులురెడ్డి

పుస్తకాన్ని ఎంతో బాగా ముద్రించి యిచ్చింది మాస్టర్ ప్రెస్ అధినేత శ్రీనివాసాచార్యులుగారు, అచ్చుపని పూర్తి చేయించింది శ్రీ అనంతనారాయణగారు, సకాలంలో పని పూర్తిచేసి యిచ్చింది ప్రెస్ కార్మికులు, ముఖచిత్రం ముద్రించి ఇచ్చింది వెర్డిన్ ప్రెస్ ఆఫ్ సెబ్, మద్రాస్ వారు

.... అందరికీ వందనలు కృతజ్ఞతాభివందనలు.



ఆచార్య మద్దూరి సుబ్బారెడ్డి, ఎమ్.ఎ., ఎఫ్.డి.

తెలుగు అధ్యయనశాఖాధిపతి,

(శ్రీ) వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయం,
తిరుపతి.

ఆప్త వచనం

చరిత్ర కర్థం జన జీవన వ్యాఖ్యానమనుకుంటే ఆ చరిత్ర మనలో చాల తక్కువ. ఎక్కువగా మనవారు ఆధ్యాత్మ చింతా సాగర విహారులే గాని ఇహలోక కార్య స్పృహ సత్తులు కారు. ఏ కొద్దో గొప్పో చరిత్ర వున్నా అది రాజుల్ని కేంద్రంగా చేసుకొని పరిభ్రమించిందే. పరవసించిందే. ఈనాడు కావలసింది సామాన్యుడి జీవనాన్ని గర్హింపకున్న చరిత్ర. అంటే జన జీవన పిదానాలను వెలుగులోకి తేవలసిన చరిత్ర. సామాజిక చరిత్ర.

సామాన్య జన జీవనానికి నిసర్గ రమణీయ దర్పణం జానపద సాహిత్యం. హృద్గతమైన ఆనందం, ఆవేశం, ముఖం, దుఃఖం, భయం, భక్తి, అనురాగం, అవకాశం, వ్యామోహం, వాత్సల్యం, క్రోధం, కార్పణ్యం మరెన్నో మానవ స్వభావాల సహజ వ్యక్త రూపమే జానపద వాఙ్మయం, నాగరక సాహిత్యంలో వీటికే కృత్రిమత్వం పులమడం జరుగుతుంది. జానపద సాహిత్యం జాతి యొక్క నైజ గుణాలకు ప్రతీక. స్వచ్ఛ రమణీయతకు పతాక. జానపద సాహిత్యాంశాల్లో ప్రధానంగా పరిగణించదగినవి గేయాలు, కథా గేయాలు, పద్య కథనాలు. సామెతలు. పొడుపు కథలు మొదలైనవి. మౌఖిక సంప్రదాయ సంబంధాలయిన ఈ జానపద ప్రక్రియలను శాస్త్రబద్ధంగా అధ్యయనం చేయడం అరంభమైంది ఇటీవలనే. అనాదృతంగావున్న ఈ సాహిత్యాన్ని వెలుగులోకి తెచ్చే ప్రణాళికల్ని మన రాష్ట్రంలో సాహిత్య అకాడమీ, విశ్వ విద్యాలయాలు చేపట్టాయి. ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ 1979-80 సంవత్సరంలో “తెలుగు సామెతలు - సాంఘిక జీవితం” అనే విషయాన్ని ఒక పరిశోధనాంశంగా నిర్ణయించి పోటీలు నిర్వహించింది. ఆ పోటీలో నెగ్గి బహుకృతి నందుకున్న డా॥ పి. నరసింహారెడ్డి గ్రంథమే ప్రస్తుతం మీ చేతుల్లోవున్న గ్రంథం.

నిత్య జీవితంలో సామెతల ఆమెతలు వడ్డింపనివాడూ, తిననివాడూ ఉండరు. వక్తవ్య విషయవబోధకు సులభ సాధనం సామెత. విషయాన్ని విశేషంగా, సూటిగా, స్పష్టంగా సామ్య రూపంలో వ్యక్తం చేయడానికి ప్రతి ఒక్కరికీ ఉపకరించే సామెత. ఈ సాధన సంపత్తి ఎవరిలో ఎక్కువ వుంటే వాడు మాటకారి - చిత్తహారి అవుతాడు. సామెత ప్రసంగానికి ప్రాణం. అంతేకాదు, ఏ రచనకైనా జవజీవాల్ని ప్రసాదించే వాటిలో సామెతలు ప్రధానమైనవి.

సామెత అనే పదం 'సామ్యత' కు చిహ్నముని డా॥ చిలుకూరి నారాయణ రావుగారి మాట. సామెతకు తెలుగులో లోకోత్తి. శాస్త్రం, సామ్యం, కత, నానుడి, సాటవ మొదలైన వర్గాయలున్నవి. ఏ పేరుతో పిలిచినా సామ్యం, ప్రాచుర్యత, తరతరాల అనుభవం, సాంప్రదాయం, సారవత్త, సంక్షిప్తత, శ్రావ్యత సామెత ప్రధాన లక్షణాలు. ఈ లక్షణాలే సామెతల ప్రాచుర్యానికి, ప్రాధాన్యతకు కారణాలు.

ప్రజా వ్యవహారంలో వున్న సామెతల్ని మొదటగా సేకరించిన ఘనత ఎం. డబ్ల్యు. కార్ అనే పాశ్చాత్యుడిది (1863). అప్పటినుండి ఎందరో ఈ సేకరణ వ్యవసాయంలో కృషిచేసిన వారున్నారు. (ఈ గ్రంథం పట్టిక నెం.1 లో ఉదాహరించడం జరిగింది.) "సామెతల వాఙ్మయం" పైవచ్చిన మొదటి పరిశోధనా గ్రంథం డా॥ చిలుకూరి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారిది. ఏర్పాట సామెతల్ని నిశితంగా విభజించి విశ్లేషించడానికి జరిగిన బృహత్పరియత్నం డా॥ నరసింహారెడ్డిదేనానిది. "తెలుగు సామెతలు - జన జీవనం" అనే ఈ గ్రంథ రచనకోసం రెండువేల వివిధ ఆకరాల ద్వారా మొత్తం 40,550 సామెతల్ని పరిశీలించాడు. ధ్వజపుల్లి పరిహరించి దాదాపు 16 వేల వరకు ఈ పరిశోధన కారారంగా స్వీకరించాడు.

తెలుగు సామెతల్లో జన జీవనం అంటే సామెతల మూలంగా నిర్మమ్య పామాణికల జీవన విధానాలు, విలువలు, ప్రమాదాలూ అన్నీ సమగ్రంగా చూపడం. జన జీవనంలో సామెతలు నిర్వహించే పాత్ర కూడా స్పష్టంగా గోచరిస్తుంది. సామెతలో కుటుంబ జీవనమంతా ప్రతిఫలిస్తుంది. అంటే కుటుంబ సభ్యుల మధ్య ఉండే సంబంధ బాంధవ్యాలు, అనురాగం, వాత్సల్యం, ద్వేషం, సాన్నిహిత్యం - ఇరుగు పొరుగుల్లో, చుట్టాలతో ఉండే సంబంధాలు తెలుస్తాయి. సంఘంలో వ్యక్తి పాత్ర ఎటువంటిది? వృత్తి కులం, ఆహారపుటలవాట్లు, వ్యాపారం, పరిపాలన మొదలైన అనేకానేక విషయాలు అవగతమవుతాయి. భిన్న సంస్కృతుల మధ్య పుండే వ్యత్యాసం, సంబంధం వాటికి కారణాలయిన మతం, విద్య, వైద్యం, కళలు, వినోద విలాసాలు, ఆటలు, ఆచారాలు, నమ్మకాలు మరెన్నో విషయాలు తెలుగులోకి వస్తాయి. తెలుగు సామెతలు ఆధారంగా ప్రజా జీవనంలోని వివిధ దృక్కోణాల చిత్రణ ప్రమాణయక్తంగా జరిగింది.

నరసింహారెడ్డి నిజమైన పరిశోధకుడు. నిరంతర పరిశోధకుడు. అతని పరిశోధనా పటిమ ఈ గ్రంథం ప్రతి పుటలోనూ కన్పిస్తుంది. లభించిన ఆకరల్ని విభాగానుక్రమంగా వింగడించి తగిన సామెతల్ని అంకెకు తీసుకొని రాసడమంటే మాటలతో పనిగాదు. నరసింహారెడ్డి పట్టు విడువని, పట్టి విడువని పరిశోధకుడు.

అందుకే మా పరిశోధక విద్యార్థులు చిమత్కరించి ఇకట్టి పరిశోధక రాక్షసుడంటారు.

విషయ సేకరణ, వస్తు విశ్లేషణ, అంతర్వీక్షణ, వాదనా పటిమ, క్రమ శిక్షణాయతమైన పాండిత్యం, సిద్ధాంత నిర్ధారణ, అనుగుణమైన భాషాచాలన కౌశలం నిజమైన పరిశోధకుని లక్షణాలనుంచే అదన్న సమపాక్షం సముపార్జించు కున్న వ్యక్తి డా॥ నరసింహారెడ్డి.

గ్రంథస్థమైన సామెతల్ని చూడడమేకాకి డా॥ నరసింహారెడ్డి వ్యవహారంలోని 450 కొత్త సామెతల్ని సేకరించాడు. డా॥ చంద్రమౌళి వంటి మిత్రుల ద్వారా మరికొన్నింటిని సంపాదించాడు. ప్రస్తుతం ఆంధ్రదేశంలో లభించే (1) తెలుగు సామెతల సంకలన గ్రంథాలు (2) తెలుగు సామెతల ప్రయోగ దృష్టితో పుట్టు రచనలు (3) తెలుగు సామెతలు ఏకదేశంగా ఉన్న గ్రంథాలు (4) తెలుగు సామెతల్ని ప్రచురించిన పత్రికలు, బులెటిన్లు సమన్వయించి ఒక మంచి సామెతల సంకలనం తయారు చేయవలసిన అవసరం వుంది. అది సంస్థలు చేపట్టవలసిన పని. అలా చేసినపుడు ఆ సంకలన గ్రంథం ఎన్నో పరిశోధనాంశాలకు ఆకర గ్రంథంగా ఉపకరిస్తుంది. తెలుగు సామెతల్లో వృత్తులు; తెలుగు సామెతల్లో కుటుంబ వ్యవస్థ; తెలుగు సామెతల్లో స్త్రీ మొదలైన అనేకానేక విషయాలు పరిశోధనాంశాలుగా భావి పరిశోధకుల ముందు నిలుస్తాయి.

మా నరసింహారెడ్డిని “ముందు ముందు ఇంకా మంచి గ్రంథాలు వెలువరించాలని” భుజం తట్టవలసిన పనిలేదు. పరిశోధనే అతని ప్రాణం గనుక, వ్రాయడం అతని తపను గనుక. తెలుగులో విమర్శ గ్రంథాల్ని కొనే అలవాటు లేదు. రచయితకు కనీసం అచ్చు ఖర్చులు కూడా రావు. రాయల్టీ మాట దేవుడెరుగు. అచ్చు ఖర్చు లిస్తే సంవత్సరానికొక మంచి గ్రంథం అలబోకగా అందించ గలడు నరసింహారెడ్డి.

ఈ గ్రంథానికి “అప్త వచనం” పల్కమన్నపుడు నన్ను దానికి ఉపిగొల్పి నని రెండు విషయాలు. ఒకటి నరసింహారెడ్డి మీదన్న ప్రేమానురాగాలు. రెండు అంకితం పుచ్చుకున్న ఆచార్య జి. యన్. రెడ్డిగారి మీద పున్న గౌరవాభిమానాలు. ఈ పరిశోధనలో ప్రాథమిక దశనుండి నిర్మాణ దశ వరకు మనసుపెట్టి ముందుకు నడిపిన మనీషి ఆచార్య రెడ్డిగారు. అంతే కాదు మా తెలుగు అధ్యయన శాఖ పరిపూర్ణ వికాసానికి ఆయనే చోదక శక్తి. అందుకే ఆయనకు అంకిత మివ్వడమంటే మా అందరికీ ఆనందం. ఆ ఆనంద ప్రకటనకే ఈ అప్త వచనం.

విషయ సూచిక



ప్రవేశిక

1. తెలుగు సామెతలు-స్వరూప స్వభావాలు 1

సామెత - పద ప్రయోగం 1; సామెత నిర్వచనం 1; తెలుగు సామెతల ముఖ్య లక్షణాలు 3; సామెతల పుట్టుక - ఆధారాలు 6; సామెతల కాల నిర్ణయం 10; సామెతల్లో పారాంతరాలు 13; సామెతలను శక్తి మంతం చేసే ప్రయత్నం 15; ఒకే విషయం మీద వేర్వేరు సామెతలు 16; సామెతల వ్యాప్తి-ప్రయోజనం 17; తెలుగు సాహిత్యం-సామెతలు 19; సామెతల స్వరూపం 20; తెలుగు సామెతలు-విషయ విశ్లేషణ 24; సామెతల్లో బూతు 37; సూచికలు 28

2. తెలుగు సామెతలు-పటంబు జీవన చిత్రణం 31

సమాజంలో కుటుంబం 30; ఉమ్మడి కుటుంబం 31; తల్లి దండ్రులు-సంతానం 32; ఆలు-మగలు 37; కోడలు-అత్త మామలు 39; అల్లుడు-అత్త మామలు 41; కోడలు-ఆడవడుడు 43; బావ-మరదలు-బావ మరది 44; పెద్దమ్మ-పెదనాన్న, చిన్నమ్మ-చిన్నాన్న, సవతి తల్లి 45; మేనత్త-మేనమామ, మేనల్లుడు-మేన కోడలు 46; అన్నదమ్ములు-అక్క-చెల్లెండ్లు 47; వదినె-మరదలు-మరదులు 48; తోడి కోడలు (ఏరాలు) - సవతి 48; పెద్దలు-అవ్వ-రాత-మనుమలు-మనుమరాండ్రు 49; చుట్టాలు 50; ఇరుగు-పొరుగు 52; ఉపసంహారం 52

3. తెలుగు సామెతలు-సాంఘిక జీవన చిత్రణం 53

ఈ ప్రకరణంలోని ఉప ప్రకరణాల విషయం 53

3.1 తెలుగు సామెతలు-వృత్తి 54

వృత్తి-వివరణ 54; వ్యవసాయ వృత్తి 54; కైదు ప్రాముఖ్యత 55; భూమి గొప్పదనం 57; పంట పొలాల విభజన 58; అడుగు-పడుచు 59; వ్యవసాయ అవసరాలు 61; ఆంధ్రప్రదేశ్ లో పండే పంటలు 66; సన్మత సంతకాలు 72; వర్షం 76; ఇతిర వాతావరణ విశేషాలు 84; కరువులు 86;

కోరు కివ్వడం 87; పైరు నాటే విధానం 88; దుక్కి 88; నీటి వనరులు 91; వకు పోషణ 92;

వైద్యం 97; మంత్రసాని వృత్తి 98 పూటకూళ్ల వృత్తి 98; కసాయి/కటిక వృత్తి 98; కూలి పని 98; పడుపు వృత్తి 99; దొంగతనం వృత్తి 103; భిక్షాటన వృత్తి 104; సూచికలు 107

3.2 తెలుగు సామెతలు-కులం 110

కులం-వివరణ, వివరాలు 110; సామెతల్లో కుల ప్రసక్తి 111; ఈడిగ 113; ఉప్పర 113; ఎరుకల 113; ఒడ్డె 114; కంచరి 115 కంసల 115; కమ్మ 116; కమ్మరి 117; కాపు/రెడ్డి 117. కుమ్మర 119; కుమ్మర 120; కోమటి 120; క్షత్రియులు 123; గాండ్ల తెలిక 123; గొల్లి 123; చండాలులు 124; చాకల 124; తంబళి 126; తోగట 127; లోటి/వెట్టి 127; దూడేకుల 127; దొమ్మర 128; పిచ్చు గుంట్ల 128; బండ 128; బలిజ 128; బుడ బుడకల 129; బూచీ 129; బెన్న 129; బోయ 129; బ్రాహ్మణ 130; భట్టాజ/భట్టు 133; మంగలి 133; మాదిగ 134; మాల 136; ముత్త రాచ 137; మొండి 138; మొదలియారు 138. వడ్డంగి/వడ్ల 139; వెలమ 139; కూడ్రులు 139; సాలె/దేవాంగ 140; జాతులు 141; ఉపసంహారం 142

3.3 తెలుగు సామెతలు - ప్రజల ఆహారపుటలవాట్లు 143

ఆహారపుటలవాట్ల పరిచయం 143; ఆహార దాన్యాలు 143; భోజన సంబంధి విషయాలు 143; విండు-పంక్తి భోజనం 145; భోజన వేళ 146; పళ్లు తోముకోవడం 146; ఆకలి-రుచి 146; పంట గత్తె-పందే త్రీలు 147; భోజనానికి మరుగు 147; పంట పరికరాలు-భోజన పరికరాలు 147; భోజనం-వివిధాలు 150; కూరలు 153; మాంసం-చేపలు 156; వివిధ పంటకాలు 157; పాలు-తత్సంబంధి పదార్థాలు 161; మధుర పదార్థాలు 162; పండ్లు-కాయలు 163; ముగింపు 164.

3.4 తెలుగు సామెతలు-వ్యాపారం 165

పరిచయం 165; వ్యాపార విషయాలు 165; వివిధ వ్యాపారాలు 165; భేరం-ధర 166; లాభ నష్టాలు 167; అంగడి-సంత 168; కొనరు 169; తేర సొమ్ము 169; సుంకం 170; వ్యాపార గుప్త భాష 170.

3.5 తెలుగు సామెతలు - నాణేలు, కొలతలు 171

పరిచయం 171; ధనం-నాణేలు 171; దాన్యం-కొలత 176; ద్రవ పదార్థాల కొలత 179; అహార పదార్థాల పరిమాణం 179; వస్తు పరిమాణం 181; బట్టలు-నూలు కొలత 181; ఎత్తు-లోతు 182; పొడవు 182; దూరం 182; లావు 183; తూకం 183; కాలం 183; సంఖ్యలు 185; దారిద్ర్యం 186; ముగింపు 186.

3.6 తెలుగు సామెతలు-పరిపాలన, న్యాయం 187

పరిచయం 187; రాజు 187; రాజీవానం 190; నగరి-దీవాణం 190; కోట-పేట 191; రాజ ప్రతినిధులు 191; రాజోద్యోగులు 191; రాజ సేవకులు 192, సైన్యం 193, అధికారం 194, దానాలు-ధర్మకార్యాలు 195, పన్నులు-జరిమానాలు 196, తహశీలుదారు-గ్రామాధికారులు-గ్రామ సేవకులు 196, న్యాయం-న్యాయస్థానాలు 198, ముగింపు 199.

4. తెలుగు సామెతలు-సాంస్కృతిక జీవన చిత్రణం 200

4.1 తెలుగు సామెతలు-మతం 201

మతం 201, హిందూ మతం 201, చైవ సంబంధి సామెతలు 202, వివిధ దేవతలు 203, గ్రహాలు-గ్రహచారం 203, గ్రామ దేవతలు 204, అద్వైతులు-బ్రహ్మజ్ఞానులు 210, పరరిత్యం-నుక్షాని 211, అంతరాత్మ-పరమాత్మ, మనస్సు 211, అన్నం-పరబ్రహ్మం 211, భర్త సంబంధి విషయాలు 211, పూజా సంబంధి విషయాలు 212, హిందూ మత పిద్ధాంతాలు 217.

వైష్ణవమతం 222, చైవ సంబంధి 223, భక్త సంబంధి 225, వైష్ణవ మత చిహ్నాలు 228, పూజా సంబంధి 229, పుణ్య క్షేత్రాలు 230, వైష్ణవుల పుణ్యదినాలు 231, వైకుంఠం 231, మధ్య వైష్ణవం 231.

శైవ మతం 232, చైవ సంబంధి 232, భక్త సంబంధి 233, శైవ మత చిహ్నాలు 234, పూజా విధానం 234, శైవుల పుణ్య క్షేత్రాలు - వైపురి పవిత్ర దినాలు 235, చైవ, వైష్ణవ ద్వేషాలు 235.

ఇస్లాం మతం 236, మహమ్మదీయ జాతి సంబంధి 237, తురకం ర్యూరూపం-అవారాలు-అలవాట్లు 238, ముస్లింల మత స్థావరాలు 240, ముస్లింల పుణ్య క్షేత్రాలు 240, ముస్లింల పంచుగలు 240.

జైన మతం 241, క్రైస్తవ మతం 241, సూచికలు 243.

4.2 తెలుగు సామెతలు-విద్య, వైద్యం, కళలు 244

పరిచయం 244, విద్య 244, విద్యపై ప్రజల అభిప్రాయాలు 244, అక్షరాభ్యాసం 245, విద్యలో మందకొండితనం 245, హంసపాదు 246, బడి-గురు శిష్యులు 246, శాస్త్రాలు 247, సాము 247

వైద్యం 248, రోగం-రోగి 248, చర్మ వ్యాధులు 248, కురుపులు-గాయలు 249, దంత వ్యాధులు 250, జలుబు-దగ్గు 250, జ్వర సంబంధి వ్యాధులు 251, ఊడు 252, పైత్యం 252, విరేచనాలు 252, ఆసన రోగాలు-నుఖ రోగాలు 252, నొప్పులు 253, కంపు 253, గర్భ సంబంధి విషయాలు 253, మరి కొన్ని వ్యాధులు 254, అంగ వైకల్యం 255, మానసిక వ్యాధులు 256, ఆహారం-అజీర్ణం 257, ఔషధాలు 257

కళలు 261, కవిత్వం-పాండిత్యం 261, సంగీతం 262 నృత్యం-నాట్యం 265, చిత్రలేఖనం-శిల్పం 266, ముగింపు 267, సూచికలు 268

4.3 తెలుగు సామెతలు-వినోద విలాసాలు, ఆటలు 269

పరిచయం 269, జానపదుల వినోదాలు 269, ఊకుడు కథలు 269, పీడి భాగవతాలు 270, పురాణ పరనం 270, హరికథ 271, తోలు బొమ్మలాటలు 271, సాము-గరిడీ ప్రదర్శన 272, గారడీ విద్య 272, గంగిరెద్దులాట 272, కోతి ఆట 273

విలాసాలు 273, ఆటలు 275, ముగింపు 276, సూచికలు 277

4.4 తెలుగు సామెతలు - ఆచార వ్యవహారాలు 278

పరిచయం 278, పెండ్లి 288, వావి వరుసలు 279, మేనరికం 280, కుండ మార్పులు 279, ఈడు-జోడు 280, నిశ్చితార్థం 280, ఓలి 280, ఇల్లరికం 280, పెండ్లి-కొన్ని సామాన్య విషయాలు 281, ముహూర్తం 281, శకునాలు 282, పెండ్లి ఏర్పాట్లు 282, పెండ్లి తంతు 282, పెండ్లికొడుకు-పెండ్లి కూతురు 286, గర్భాదానం 287 మను గుడుపులు-తోడి పెండ్లి కొడుకు 287

పాతివ్రత్యం 288, ముత్తైదువతనం 288, వైధవ్యం 288, పేరంటం 289, వ్రతాలు-నోములు 290, గొద్రాలితనం 290, గర్భదానం-ప్రసవం 290, పిల్లలకు చేసే సంస్కారాలు 291, సహగమనం 291, సమర్త 291.

దానాలు చేయడం 292. మంత్రాలు 292, మరణం-అచారాలు 293, మఠి
కొన్ని అచారాలు 294, ముగింపు 296. సూచికలు 296

4.5 తెలుగు సామెతలు-ప్రజల నమ్మకాలు 298

పరిచయం 298, జ్యోతిష సంబంధి నమ్మకాలు 293, సామూహిక
సంబంధి నమ్మకాలు 300, దృష్టిదోషం 301, శకునాలు 301, అరిష్టాలు 302.
సోదె 303, కలలు 303, చిక్కులు 303, అదృష్ట దురదృష్టాలు 304,
కృతఘ్నత 304, పాపం 305, మఠికొన్ని నమ్మకాలు 305, ముగింపు 308.

4.6 తెలుగు సామెతలు-వస్తుభూషణాలంకరణలు 309

పరిచయం 309, వస్త్రాలు 309, వస్త్రాల ఆవసరం 309, పురుషుల
వస్త్రాలు 310, స్త్రీల వస్త్రాలు 311, శయన వస్త్రాలు 313, ఆధరదాలు 313,
బంగారం 313, రత్నాలు 314, నగలు 315, తలకట్టు 318, మీనకట్టు 319,
పుష్పాలు 320, చెప్పులు 321, అలంకరణ సామగ్రి 322, ముగింపు 323

పట్టికలు :

1. తెలుగు సామెతలు-అకరాలు	XIV
2. తెలుగుసామెతలు - విషయ విశ్లేషణ	31(a)
3. బాంధవ్య చక్రం	31(b)
4. ఆంధ్రుల కులాలు-కొన్ని వివరాలు	324
5. థర్వన్ గ్రంథంలోని సామెతలు	328
6. ఈ గ్రంథ రచయిత పేకరించిన సామెతలు	332
7. డా॥ ఇ. చంద్రమౌళి పేకరించిన సామెతలు	350



ఓప్పుల పట్టిక

(కండ్లలో వత్తులు వేసుకొని గాలించిన ముద్రారాక్షసాలు కొన్ని దొల్లాయి.
సహృదయంతో సరి చేసుకొండి)

పుట	పంక్తి	ఓప్పు	పుట	పంక్తి	ఓప్పు
×1	13	బంగోరెగారు	4	20	భద్రపరచు
5	11	సంక్షిప్త	7	చివరి	భార్య
11	11	తర్వాతికాలంలో	12	2 •	చోళ్లెక్కడ
17	8	సామెతలు	32	11	తల్లిదండ్రుల
36	19	పాతాళగంగలు	37	25	అలుమగలు
42	1	అల్లుని	48	11	కపిని వెళ్ల
49	27	మనుమరాళ్లు	56	18	నాయకుండా
57	9	జననిని	58	27	ఆంధ్రప్రదేశ్ లో
60	14	ఆరుద్రలో	61	2	జొన్నకు
76	16	వరిచేలు	79	29	తప్పినా
81	9	వేస్తే	84	2	మేస్తే
84	4	బెన్ సన్	89	14, 15	వివరించబడింది.
95	7	పాలిస్తుందో	98	22	వృత్తిని
98	28	సంవత్సరానికింత	99	18	వ్యంగ్యార్థం
101	25	వారికి	104	15	దొంగతనంలాంటివి
112	14	కులవిరుద్ధమైన	117	7	చాటుకు
117	15	లంజలం	117	చివరి	89
118	26	చదువులు	120	4	బీదవారైన
120	17	పై విషయాన్ని	122	16	పొత్తును
126	7	కొని	136	25	పరమెత్తి
139	3	మొండి	139	19	ఓచముట్టుగా
140	8	వర్తకుల	141	27	ఆంధ్రులు
144	23	తినగలమ్మ	146	9	పళ్లు
155	20	కారములేని	159	23	వేణ్ణళ్లు
160	9	అతిరసాలు	160	18	రామచంద్రప్పిడి

పుట	పంక్తి	ఒప్పు	పుట	పంక్తి	ఒప్పు
161	23	ఇట్లు నిచ్చిన	165	4	ఉపప్రకరణం
165	10	సంవర్సరాని	166	8	చెప్పబడ్డది
167	8	చేసేవారికి	168	10	చెపుతుంది
172	17	అదై	174	7	కట్టును
176	16	3.5.2	181	10	పొయ్యి
185	25	కుంపట్లు	186	26	పెట్టుకొని
190	3	బోలె	192	1	అజ్ఞ
193	2	సేదకుల	202	1	దొత్త రాహులు
208	8	తిరుసలిలో	209	9	పెండ్లి
213	18	ఉండనే	216	26	స్పష్టించారు
219	20	బయటపడినట్లు	219	25	స్వామి
228	27	శరణోపం	228	చివరి	దిద్దుకోవడం
229	1	పార్శ్వ	229	5	నమ్మించేదుకు
286	21	పట్టని	237	24	లేరని
241	11. 12	చెపుతుంది	243	17	తులసి
244	క్రైటిర్లైన్	4.2	246	3	సతికి
244	16	ఓర్పుకోవలదా	261	19	తప్పరాదు
263	21	జనకరాగమైన	264	21	మెడను
266	11	ప్రదానత్వం	278	క్రైటిర్లైన్	4.4
279	25	మేడి	285	6	నిర్దేశిస్తున్నాయి
286	8	కదాని	287	1	హై సా VI-2
290	చివరి	ప్రసవ	295	23	పై కెత్తి
303	2	పిల్లి	304	19	వ్యతిరేకంగానే
305	18	పెద్దయిం తర్వాత	305	27	4.5.12
312	13	పేడ మరకలతో	317	20	ప్రస్తావన
321	21	ఇప్పవూలకు	333	7	చూస్తుంది
335	9	రేపు	337	4	పోస్తే
345	22	పుట్టు	348	10	లోక

ప్రవేశిక

పల్లీయుల రక్తం పంచుకొని పుట్టి, నినర్గ జనపద సౌందర్యాన్ని ముప్పై ఏళ్ల పాటు జుర్రుకొన్న అద్భుతం నాది. వింత వింత ఊకుడు కథలకు చెవులప్ప గించి, వెన్నెల రాత్రుల్లో అమ్మలక్కల 'జిక్కి పాటలకు' తల ఊపి, వీధి నాటకాల్లో పల్లవి పాడి, పగలంతా పొలంలో శ్రమించిన కాపు వనితలు తాత్రివేళల 'పొడుపు కథలు' వేపి విప్పుకోగా విని, "పొయ్యి అరిస్తే చుట్టాలు వస్తారు. ఉత్త తీతి (తీతువు) అరిస్తే అరిష్టం" లాంటి గ్రామీణుల నమ్మకాల్ని ఆకళించుకొని, చతుర సంభాషణల్లో పుంభానుపుంభంగా వారు ప్రయోగించే సామెతల్ని వంటి బట్టించుకొని గ్రామీణ జీవనాన్ని, జానపద విజ్ఞానాన్ని కొంతలో కొంత తెలుసుకోగలిగాను.

జానపద విజ్ఞాన శాఖల్లో ఏదో ఒక దానిలో పరిశోధన చేస్తే బాగుండును అన్న నా తపనకు 1979.80 సంవత్సరానికి ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాదమీ వారి పోటీ అంశం "తెలుగు సామెతలు - సాంఘిక జీవితం" వెతక బోయిన తీగకాలికి తగిలినట్లయింది.

తెలుగు సామెతలకు సంబంధించి జరిగిన కృషి ఎంతో సా విషయ పేకరణలో తెలుసుకొన్న విషయాలివి: 1852 నుంచి 1980 దాకా 128 సంవత్సరాల కాలంలో I సామెతల సంకలన గ్రంథాలు II సామెతలు ఘోషాంగిక ఉండే గ్రంథాలు III. సామెతల ప్రయోగ దృష్టిగల గ్రంథాలు IV సామెతల్ని ప్రచురించిన పత్రికలు - బులిటెన్లను గురించిన సంగ్రహ వివేదిక ఇది. నేను సామెతల్ని సేకరించిన I. గ్రంథ పీఠికలు, వ్యాసాలు, గ్రంథాలు వగైరా గురించి, II. నా పరిశోధనకు మూలాధారాలుగా విల్పిన కొందరు వ్యక్తుల సేకరణను గురించి కూడా ఇక్కడే చెప్పడం జరుగుతుంది.

ఈ గ్రంథాలకు సంబంధించిన సామాన్య విషయాలన్నీ పట్టిక (చూ. పట్టిక నెం. 1) లో ఇచ్చి, విశేషాంశాలు మాత్రం ఇచ్చట పొందుపరుస్తున్నాను.

I సామెతల సంకలన గ్రంథాలు .

1. ఆంధ్రలోకోక్తి చంద్రిక : సామెతల సంకలన గ్రంథాన్ని మొదటిది, సి. పి. బ్రౌన్ సేకరించిన ఈ గ్రంథం ప్రతికి ఇండియా ఆఫీస్ రికార్డ్స్, లండన్ నుంచి మైక్రోఫిల్మ్ శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వ విద్యాలయ తెలుగు అభ్యయనశాలలోని బ్రౌన్ కీసెర్ల ప్రాజెక్ట్ కోసం తెప్పించబడింది. ఇందులో బ్రౌన్ అక్కడ క్కడా కామెంట్స్, కొన్ని సామెతలు రాసుకొన్నాడు.

ఈ గ్రంథంలో ఆంధ్ర లోకోక్తి చంద్రిక (1-2134). ఆంధ్ర లోకోక్తి చంద్రికా శేషము (2135 - 2700) అనే రెండు భాగాలు మొత్తం 2700 తెలుగు సామెతలున్నాయి. 488 సంస్కృత లోకోక్తులు కూడా ఉన్నాయి. ఇందులోని రెండు సూచికల్లో మొదటి దాన్లో ముఖ్య పదానుక్రమణిక, రెండవ దాన్లో తెలుగు సామెతలకు సమానార్థకాలైన 702 యూరోపియన్ సామెతలు, సంస్కృత లోకోక్తులకు సమానార్థకాలుగా 771 యూరోపియన్ సామెతలు వర్ణక్రమాన్నినుసరించి ఇవ్వబడ్డాయి. తప్పొప్పుల పట్టిక ఉంది.

తన అభ్యర్థనపై చాలా యేండ్లు సామెతలను సేకరించి ఇచ్చింది రావి పాటి గురువయ్యగారు (రావిపాటి గురుమూర్తిరాజ్రి) అని, తెలుగు సామెతలంటే ఒక వ్రాత ప్రతిని ఇచ్చింది రెవరెండ్ పి. పెర్సెవల్ అని 'స్ట్రీట్స్' లో కార్ చెప్పకొన్నాడు. సామెతల్ని house-hold words గాను, people's words గాను కార్ ప్రశంసించాడు. ఈయన 1871 జనవరిలో చనిపోయినట్లు బ్రౌన్ లది ప్రతి కవర్ పేజీపై రాసుకొన్నాడు.

ఈ గ్రంథం 1869 లో అచ్చయినట్లు "తెలుగు సామెతలు మొదటి సేకరించిన కీర్తి కార్ దొరగారికి చెప్పిగా వారి అనుమతి పైని తెలుగులో తొలి సారిగా అకారాది క్రమంగా సామెతలను అచ్చుచేసిన యశస్వి ష్వవ్యాధ వేంకట రావుగారికి చెందుతుంది ...". 1869 సంవత్సరంలో వారు తెలుగు సామెతలను ఆంధ్ర లోకోక్తి చంద్రిక అనే పేరుతో ప్రకటించారు." అని 'తెలుగు సామెతలు' అనే వ్యాసంగ నిడుదలలు వేంకటరావు రాశారు. 1868లో కార్ ప్రచురించిన 'ఆంధ్ర లోకోక్తి చంద్రిక'లో తెలుగు సామెతల అకారాదిగానే కూర్చబడ్డాయి.

తెలుగు సామెతలకు ఆంగ్లసంవాదం ఇప్పించేవార సమానార్థకాలైన యూరోపియన్ సామెతల్ని చూపడం, కొన్ని సమాన అర్థాలు, విరుద్ధాలు

ఇవ్వడం. 75 తెలుగు సామెతలకు ఆధారమైన కథల్ని ఉటంకించడం ఈ గ్రంథంలోని విశేషాలు.

ముఖ్య పదానుక్రమణికతో, ప్రజల వాడుకలో వుండే సామెత కథల్తో. వివరణల్తో, అనురూప విషయాలుండే సామెతలకు Cross references ఇస్తూ ఈ సామెతల గ్రంథాన్ని సంకలనం చేసిన కార్ రచనా ప్రణాళిక నేటికీ అనుసరణీయమే.

2. తెలుగు సామెతలు :

(Selected Telugu Proverbs for the S. I. M. A. Examinations : పై పరీక్షకోసం ప్రచురించబడిన గ్రంథమిది. నోట్సు. ఇతర సామెతలు విద్యార్థులు రాసుకొనేందుకు వీలుగా నడుమ నడుమ తెల్ల కాగితాలున్నాయి.

3. Telugu Proverbs from Hyderabad :

మెదక్ థియాలజికల్ ఇన్ స్టిట్యూషన్ లోని అధ్యాపకులు, విద్యార్థుల సహకారంతో జె. జి. బెన్నెట్ తాను సేకరించిన 200 సామెతల్ని పది సమాన భాగాలుగా వివిధ విషయాల క్రింద ఇచ్చాడు. ఇలా సామెతల్ని విభజించి సంకలనం చేసిన మొదటి గ్రంథం - చివరి గ్రంథం కూడా ఇదే. దీన్లో విషయ సూచిక ఇలా వుంది ; i) Comparison : సమాన భావోక్తులు; ii) Of consequence ఫలితార్థ సంబంధము. iii) Of contrast and Anomalies వ్యతిరేకోక్తులు; iv) Of Devices and Shrewdness : యక్తి చ మ త్కార సంబంధము; v) Of disappointments and Misfortune : దురదృష్ట సంబంధము; vi) Of domesticities and Marriage. సంసార సంబంధము; vii) Of inefficiency నిష్ప్రయోజన సంబంధము; viii) Of ingratitude and meanness : నిర్దయా కృతఘ్నతా సంబంధము; ix) Of injustice and false pretences మోస సంబంధము; x) Of various occasions నా విధములు అనేవి. పది వుటలు, మధ్య తెల్ల కాగితాల్తో కూర్చబడింది.

4. అంధ్ర రోరోక్తి ముక్తావళి: నాకు లభించిన గ్రంథం 934 వ సామెతైన 'నా చేతి మాత్ర పై కుంఠ యాత్ర' వరకే ఉంది. కొన్ని సామెతలకు క్రింద కొద్ది పాటి వివరణ ఉంది. సామెతలకు సంబంధించిన కథలు ఇవ్వబడ్డాయి.

7. తెలుగు సామెతలు : వేటపాలెం లైబ్రరీలోని నెం. 4754 ప్రతి. కవర్ పేజీలు లేనందువల్ల వివరాలు లభించలేదు. గ్రంథాలయ కేటలాగులోనూ వివరాలు లేవు.

8. తెలుగు సామెతలు : కార్ గ్రంథం 'ఆంధ్రలోకోక్తి చంద్రిక' ను 'తెలుగు సామెతలు' అనే పేర్తో వావిళ్లవారు సంగ్రహించి ప్రచురించారు. కార్ ఇచ్చినట్లు అర్థ వివరణలాంటివి ఇవ్వలేదు. అక్కడక్కడా 'ర' ను బండి అ గా మార్చడం ఇలాంటి చిన్న మార్పులు చేశారు. ఆంధ్రలోకోక్తి చంద్రిక - ఆంధ్ర లోకోక్తి చంద్రికాశేషము లోని సామెతల్ని కలిపి ఎంపిక చేసుకొన్న సామెతల్నే ఈ గ్రంథంలో ప్రచురించారు.

9. వ్యవసాయ సామెతలు : ఏడు పుటల ఉపోద్ఘాతం వ్యవసాయ ప్రాధాన్యాన్ని నొక్కి చెపుతోంది. 912 తెలుగు వ్యవసాయ సామెతలు, 234 నానాదేశ వ్యవసాయ సామెతలు ఉన్నాయి.

8. సామెతలు : రచయిత గట్టినేని రామస్వామి చౌదరి. ప్రచురణ సంవత్సరం వేయలేదు. రచయిత, వారి ధర్మవత్సరిల ఫోటోలున్నవి. ఆమెగారి ఫోటో కింద కీ. శే. గట్టినేని మహాలక్ష్మి. జననం 1910 - మరణం 1958 అని ఉంది. దీన్ని బట్టి 1958 తర్వాతనే ఈ గ్రంథం ప్రకటించబడినట్లు నిర్ణయించవచ్చు.

9. పసిడి పలుకులు : 1. సామెతలు (లోకోక్తులు) అనే శీర్షిక కింద 4008 సామెత లివ్వబడ్డాయి. సరిగా లెక్కించగా 4009 తేలాయి. 2. జాతీయములు 2077 ఉండగా, అందులో 185 సామెతలుగా నిర్ణయించాను. 3. తేనెసొనలు అనే శీర్షిక కింద వ్యవసాయ సంబంధాలు 23, వైద్య సంబంధాలు 19, జ్యోతిష సంబంధాలు 9, సంసార సంబంధాలు 11, సాంఘిక సంబంధాలు 10, ఫలా ఫలాలు 11, నీతి సంబంధాలు 5. పురాణ సామెతలు 55 ఉన్నాయి. మొత్తం సామెతల సంఖ్య 4325 గా తేల్చి పరిశీలించడం జరిగింది. ప్రత్యేక శీర్షికల కింద చెప్పిన సామెతలకు శాస్త్రీయమైన వివరణ ఉంది.

10. సాటి సామెతలు : సంకలనం : శ్రీ నిడుదవోలు వేంకటరావు, శ్రీ ఎమ్. మరియుపు భట్, డాక్టర్ ఆర్. పి. నేతు పిల్లె, డాక్టర్ ఎస్. కె. నాయర్. తప్పొప్పుల పట్టిక ఉంది. 420 తెలుగు సామెతలు తత్తుల్యమైన తమిళ, మలయాళ, కన్నడ భాషల్లోని సామెతలు తెలుగు లిపిలోనే వున్నాయి. తెలుగు సామెతలకు తుల్యమైన సామెత కనీసం ఇంకొక భాషలో ఉన్నా ఇవ్వడం జరిగింది.

11. తెలుగు సామెతలు (ద్వితీయ ముద్రణ) :

సంపాదక వర్గము : కళాప్రపూర్ణ, కవి సప్రమాట్టు విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు (అధ్యక్షులు), అబ్బూరి రామకృష్ణరావుగారు, శ్రీమతి యశోదారెడ్డిగారు మరువూరు కోదండరామ రెడ్డిగారు. 'సామెతలు' అనే పేర్తో ప్రథమ ముద్రణ పీఠిక సంపత్ రాఘవాచారిగారిది (పు. 1-36), 'సామెతలు' అనే పేరుతోనే ద్వితీయ ముద్రణ పీఠిక విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారిది (పు. 37-64) ఉన్నాయి. సంపత్ రాఘవాచారి తన పీఠికలో సమానార్థకాలైన 79 తమిళ-తెలుగు సామెతల్ని, 26 కన్నడ - తెలుగు సామెతల్ని ఇచ్చారు. తమ పీఠికలో 23 సామెతలకు విశ్వనాథవారు కథల్ని చూపారు.

12. ప్రజాసూక్తం : విశేషాలేమీ లేవు.

13. తెలుగు సామెతలు (మూడవ కూర్పు) :

సంపాదక వర్గం : డాక్టర్ దివాకర్ల వేంకటాచార్యుని, డాక్టర్, పి. యశోదారెడ్డి, మరువూరు కోదండరామ రెడ్డిగారు (కన్వీనర్). ఇందులో సంపత్ రాఘవాచారిగారి పీఠిక యథాతథంగా ఇవ్వబడింది (పు. 1-30). విశ్వనాథ వారి పీఠికలో సామెతల కథల్ని, మరికొన్ని భాగాల్ని తొలగించి ప్రచురించారు (పు. 31-38). విశ్వనాథ వారిచ్చిన సామెతల కథలు 23 లో 7 టికి మాత్రం 'పుట్ నోట్'లో గతి కల్పించబడింది. మిగిలిన 16 టికి గతి కల్పించలేదు. కన్వీనర్ వచనములు మరువూరు కోదండరామరెడ్డిగారిది (పు. 39-42). ఇంతవరకు వచ్చిన సామెతల సంకలన గ్రంథాలన్నిటిలోనూ చాలా పెద్దది.

14. జన శ్రుతులు : ఇందులో సామెతల్తోపాటు రచయిత (సాతవిల్లి కామేశ్వర శర్మ) సొంత వాక్యాలు ఉన్నాయి. ఆయనే "నాకు కలిగిన భావాలను ముక్తసరిగా సామెతలలాగ వ్రాసుకుంటూ వచ్చినాను. అవి సామెతలేనని నేననను. అయినా ప్రజల్లో బాగా ప్రచారంలో ఉన్న సామెతలతో కలిపి మీకు అందించే సాహసం చేసేను" అని చెప్పుకొన్నాడు. అంతే కాదు. ఆయన సామెతల్ని అవకతవకలుగా మార్చే దుస్సాహసం కూడా చేశాడు. ఉదా॥ 'అమ్మితే అడవంది.. కొంటే కొచ్చుది', 'అందరూ పల్లకి ఎక్కుతారు - మోసేవారు నక్కుతారు' లాంటివి. ఆయన సొంత వాక్యాలు కొన్ని: 'అంతా మంచికనేది అనుకుంటేనే ఉండేది', 'అల్లు సంతోషి - మంచి మనిషి'.

15. సామెతల ప్రవంతి : సామెతలకు శాస్త్రీయమైన వివరణ. కథలు, ప్రయోగం ఇవ్వబడ్డాయి. వివరణలో సమానార్థకాలైన 30 సామెతలున్నాయి.
16. తెలుగు సామెతలు : విశేషాలేషి లేషి.

II సామెతల ప్రయోగమే దృష్టిగా పుట్టిన రచనలు:

1. సరసోక్తియుక్త కృష్ణ శతకము: రచన పెట్టి లక్ష్మీనరసింహ కవి. గ్రంథం నాకు లభ్యం కాలేదు దాన్ని గురించిన క్రింది విషయాలు 'అంధ్ర శతక సాహిత్య వికాసం' (పు. 557) అన్న గ్రంథంలోవి. "బూతులలో అల్లల వర్ణనలతో పూర్ణమైన శృంగార చరితములలో 'సరసోక్తియుక్త కృష్ణ శతకము' ఆద్యమైనది ఒక్కొక్క పద్యమునందు శ్రీ కృష్ణుని శృంగార క్రీడలు లేక అవతారు లీలలు వర్ణింపబడినవి ఈ వర్ణనలను బూతులుగను, నుడికారములు, లోకోక్తులు మున్నగు వానిచే సమర్థించ బూతులగుట గమనింపదగిన విశేషము.

'అత్త పూర్తి ప్రతి గింజ మామ యాడ మంచపు కోడు' అను లోకోక్తి సూతగా గొవి ఈ పద్యమున కవి శ్రీకృష్ణుని శృంగార క్రీడలను వర్ణించెను. గోపిక వస్త్రావహరణము, రాంగు ముద్రనము, దుక్కిచీ పరిచయము, మున్నగు సన్నివేశములను చీల్చించిన పద్యములయందు కవి ఏదే నొక స్లొకోక్తిని ప్రయోగించెను. లక్ష్మీ గురింపించిది ఈ శతకమును వివిధ దృశ్యములలో, పద్యములలో రచించినందున మకుట నియమము పాటించ లేదు".

2. అంధ్రలోకోక్తి పంచాశక్తి . రచన పదమంబుల నిర్మింపాశాస్త్రి. 51 వర్ణాలు. 'చిత్తమా' అనేది మకుటం. ప్రతి పద్యం చివరి పాదంలో ఒక తెలుగు సామెత ఉంది. ఉదా॥ లేనిమటండి కన్న గను లేని పంటయిదు పేలు చిత్తమా.

3. శకున పక్షి : నాల్గ వేంకటేశ్వరరావు 18 నాటికల సంపుటి "రాత్త గుడ్డి నాల్గో నాటిక 'శకున పక్షి' (పుట. 87 - 106) లో సీతావతిని శకున పక్షిగా పిలిచి యిర చిత్రించారు. ఆ పాత్ర మాట్లాడిన 92 సన్నివేశాలలో 62 సామెతలన్ని ప్రయోగించడం విశేషం. మొత్తం సామెతలు 64.

4. ఉన్నమాట విసరా : రచన పి. వి. శ్రీనివాసమూర్తి. రాను వ్రాసిన వెయ్యి అటవెలమ్మ 250 యిది మొదటి సంపుటంగా ప్రచురించారు. రెండవ మాటమ్మ "ఉన్న మాటలంతే - తెలుగులో ఉన్న పదబంధములు - జాతీయములు, లోకోక్తులు, సామెతలతో కూడిన మాటలని ఒక అరం. సంఘంలోని యధార

స్థితిని, మనుష్యుల పోకడలను వివరించే మాటలని ఇంకో అర్థం''. 250 పద్యాల్లో 127 సామెతలున్నాయి. ఒక్కో పద్యంలో రెండు సామెతలు కూడా ఉన్నాయి. ఉదా॥ ఎంత దంట గూడ ఇంట గెలువకుండ రచ్చగెల్వ బూన మెచ్చ దగదు ఉట్టి కెక్క లేక యెట్టు లెక్కును స్వర్గ మున్నమాట వినర : చిన్నవాడ :

III తెలుగు సామెతలు ఏకదేశంగా ఉన్న గ్రంథాలు :

1; బ్రౌన్ తెలుగు ఇంగ్లీషు నిఘంటు :

ఇంలో 294 సామెతలు లభ్యమైనాయి. 44 టికి మోత్రం - 'A proverb says' - 'Proverb' అని బ్రౌన్ సూచించాడు. వీటిలో చాలా మాత్రం వేమన తదితరుల సాహిత్యం నుంచి ఎత్తి చూపినవే. వదాలకు అద్దాలిచ్చేటప్పుడు ఆ సందర్భానికి తగిన వాక్యాలుగా సామెతల్ని ఇచ్చాడు.

2. ఆంధ్ర విజ్ఞానము : ఇందులో 692 తెలుగు సామెతలు, 617 ఇతర భాషా సామెతల తెలుగు అనువాదాలు ఉన్నాయి. వివరణ వాక్యాలు, సామెతల కథలు ఉన్నాయి.

3. సుభాషిత రత్నాకరము : విశేషాలేషి లేవు.

4. పెద్ద బాంబిలి : పెద్ద బాంబిలి సీతారామచాస్త్రిల వారిచే 'ఆంధ్ర భాషాభ్యాసము చేయదలచిన బాలురకు ప్రథమ లెక్షకు నుపయుక్తముగా నేర్పులుపనిదిన బాలలెక్ష' 1847వ సంవత్సరంలో మొదటిసారిగా అచ్చుపేటలో పి.చావిళ్లవారు దీన్ని 1949లో పునర్ముద్రించారు. మధ్యలో మరి కొన్ని ముద్రణలు కూడా పొందినట్లు తెలుస్తుంది. తెలుగు సామెతలు మొదటి ముద్రణలోనే ఉన్నవో, తర్వాతి ముద్రణల్లో ఎప్పుడు కలిపినవో తెలియడం లేదు.

5. వ్యవసాయ ముహూర్త దర్పణము :

ఈ గ్రంథం గురించి పండితాభిప్రాయంలో 'దైవజ్ఞ' ముఖర కృష్ణమూర్తి ఇలా అన్నారు. "యీ గ్రంథములో రైతులకు వ్యవసాయమునకు పనికి వచ్చు కాలములు, ఏ కాలమందు ఏ కర్మను చేసిన వారికి అనుకూల ఫలదాయకై, బహు ద్రవ్యలాభాదులకు పకు వృక్ష సస్యాదులకు నమ్మద్ది గలిగి సుఖము లభించునో అట్టి కాలములు వ్యవసాయమునకై ప్రతి ముఖ్య కార్యమునకు గుభ కాల ముహూర్తాది లగు వివరించి వ్రాసియున్నారు". ఇందులో 601 వ్యవసాయ సామెతలు చేర్చబడ్డాయి.

6. పదబంధ పారిజాతము : ఇందులో పదబంధాలుగా కొన్ని సామెతల్ని ఆరోపాలుగా ఇచ్చారు. కొన్ని పద బంధాలకు ఉదాహరణ వాక్యాలు సామెతలు.

7. విద్యార్థి కల్పతరువు . తెనుగు సామెతల్లోపాలు, లోకోక్తులు (843) అనే పేరే విభాగం కూడ ఉంది. లోకోక్తులు పద్య పాదాల్లో ఉన్నాయి. ఇందులోనివి 37 సామెతలుగా తీసుకోబడ్డాయి.

8. రాయలసీమ పలుకుబడులు : ఇందులో పలుకు బడులు, సామెతలు, పొడుపు కథలు ఉన్నాయి. అచ్చు తప్పులు చర్చావగాహనకు అటంకంగా ఉన్నాయి.

9. రాయల బాల బోధిని : విశేషాలేషి లేవు.

IV తెలుగు సామెతల్ని ప్రచురించిన ప్రతికలు, బుకెటిస్లు :

1. శ్రీ దైవ సమాజిని అను పురుషార్థప్రదాయని :

మొదటి సంపుటం 1872 సం॥లోనిది. జనవరి 1872 నుండి డిసెంబరు దాకా “సామెతలు (ప్రోవెర్బ్స్)” అనే శీర్షిక కింద 18 సామెతలు వేశారు. ఇంగ్లీషు అనువాదం, లాటిన్, ఫ్రెంచ్, జర్మన్ భాషలోని సమానార్థక సామెతలు ఉన్నాయి.

2. A Collection of Telugu sayings and proverbs bearing on Agriculture.

మద్రాస్ వ్యవసాయశాఖ దై రెక్టర్ విల్సన్ అభ్యర్థనపై, జిల్లా ఆధికారులు ప్రజల నుంచి సేకరించి పంపిన వ్యవసాయ సామెతల్ని అవిస్టేట్ దై రెక్టర్ పి. బెన్నెట్ ఎడిటరుగా వ్యవసాయ శాఖవారు ఒక బులిటన్ వేశారు. తెలుగు సామెతకు ఎదురుగా ఆంగ్లనువాదం ఉంది. సామెతలు ఏడు విభాగాల కింద విషయ విశ్లేషణ చేసి సంకలించబడ్డాయి. ప్రతి విభాగం మొదట్లోను ఆ విభాగానికి సంబంధించిన విషయ వివరణ, కొన్ని ప్రత్యేక వచన వివరణ ఉన్నాయి.

ఇందులోని ఏడు విభాగాలు 1. On farming generally (వ్యవసాయ సంబంధి) 1 నుంచి 74 దాకా సామెతలు; 2. On the weather and rainfall (వర్ష, వాతావరణ సంబంధి) 75 నుంచి 274 వ సామెత దాకా. 119 వ సామెత తర్వాత కార్తెల్ని గురించిన వివరణ, 196 వ సామెత తర్వాత గ్రహాల గురించి. స్థానిక విషయాల గురించి, 246 వ సామెత తర్వాత చెట్లు కాయలు కాయడాన్ని బట్టి కరువో, కాలమో, నిర్ణయించే సామెతలున్నాయి. ఆయా చెట్ల పరిచయం ఇవ్వబడింది. 3. On Tillages and general managements

(దుక్కి, నన్య సంరక్షణలు) 275 వ సామెత నుంచి 303 దాకా ఉండే సామెతలు; iv) On crops and cropping (పంటలు - పంట పెట్టడం) అనే శీర్షిక కింద 303 నుంచి 364 దాకా సామెతలు; v) Paddy (వరి) ఈ శీర్షికలో 365 నుంచి 389 దాకా సామెతలు; v) Other crops (వరి తప్ప తక్కిన పంటలు) ఈ శీర్షికలో 390 నుంచి 462 దాకా సామెతలు vii) On Live Stock (వతు సంరక్షణ) 463 నుంచి 515 దాకా సామెతలు.

వ్యవసాయ సంబంధమైన విషయ విశ్లేషణ, వివరణ, కారైల ప్రాధాన్యం, అవి వచ్చే ఇంగ్లీషు నెలలు, తేదీల్ని చెప్పిన ఇంతటి విపుల వివరణలు ఇప్పటికీ మార్గ దర్శకాలు.

3. వినోదిని : తాతపూడి సత్యనారాయణమూర్తిగారు సంపాదకులు. ఫిబ్రవరి 1931 సంచికలో చమత్కారమైన సామెతలు 26, లోకోక్తి ముక్తావళి శీర్షికలో 25 సామెతలు ఉన్నాయి.

4. గృహలక్ష్మి : 1947 డిసెంబర్ సంచికలో గృహలక్ష్మి సంపాదకులే 15 సామెతలిచ్చి “ఏ వాఙ్మయానికైనా సామెతలు అమృత గుళికలు, అందులో లెలుగు దేశము సామెతలకు పుట్టినిల్లు. మా పాఠకురాండ్రు ఇట్లే తమకు తోచిన సామెతలు వ్రాసి పంపుతూంటే హృద్యమమైన వానినెల్లా ప్రతీ నెలా ప్రచురిస్తుంటాము” (గృ. సం.) అని విజ్ఞప్తి చేశారు. శ్రీమతులు ఆర్. రాధాదేవి, వి. మనోహరి, వి. రాజేశ్వరి, పులిపాక బాలా త్రిపుర నుందరమ్మ, కె. పద్మావతిదేవి, పెనుమర్తి శేషమాంబా, కోట దుర్గ స్వామి దేవమ్మ; శ్రీయుతులు డి. వి. రంగనాథం, బి. జి. వి. నరసింహారావు ఈ సామెతల సేకర్తలు.

జూలై 1949 లో 609 సంఖ్యతో అంతమైన సామెతలు సెప్టెంబర్ లో 644 తో మొదలవుతున్నాయి. అగష్టు 1949 సంచికలో సామెతల్ని 610 - 643 దాకా ప్రచురించలేదు. అంటే 34 సామెతలు గల్లంతయ్యాయన్న మాట. ఇందులో ఉండే సామెతల మొత్తం 1102.

5. గోభూమి: డిసెంబర్ 1949 నుంచి సెప్టెంబర్ 1950 దాకా ‘కర్షకుల సామెతలు’ పేర గొర్రెపూడి వెంకట సుబ్బయ్య 517 సామెతలు ప్రచురించారు. వ్యవసాయం, రైతు, కారైలు, భూములు, వానలు, ఎరువులు, దుక్కి, ఆడును, పదును, కలుపు, విత్తనాలు, పైర్లు-పంటలు అనే శీర్షికల్ని వివరించి తర్వాత సామెతలు వేశారు. ‘కర్షకుల సామెతలు’ శీర్షిక కింద ఉగాది సంచిక 1950 లో

రావెళ్ల హనుమంతరావు 40, 'వ్యవసాయ సామెతలు' కింద గొర్రెపాటి రామారావు 51, ఎ. పెద్ద గుర్విరెడ్డి 35 సామెతల్ని ప్రచురించారు. 'కర్షకుల సామెతలు' శీర్షికతో అక్టోబర్ 1949 లో సంపాదకులే 40 సామెతల్ని ప్రచురించి, అట్లాంటి సామెతల్ని రైతులు వ్రాసి పంపమని కోరారు. నవంబర్ 1949 లో 'కర్షకుల సామెతలు' శీర్షికలో చెరుకుమిల్లి వెంకటయ్య 28, కర్రి సుబ్బిరెడ్డి 25, చిలారీ ఘటోత్కచిడు 30 సామెతలు ప్రచురించారు. అదే సంచికలో "లోకోక్తి సామెతలు" అనే పేర జి. లక్ష్మీరెడ్డి 25 సామెతల్ని ప్రచురించారు. ఈ పత్రికలోని సామెతల మొత్తం 791.

6. గోవిందరాజస్వామి కళాశాల వార్షిక సంచిక (1978-79):

'సామెతల్లో సామెతలు' అనే శీర్షిక కింద 38 తెలుగు సామెతలు, కింద ఇంగ్లీషు సామెతలు ఇవ్వబడ్డాయి.

7. జానపదం : ఈ త్రైమాసికలో జి. ఎస్. మోహన్ 'సామెతలు' అనే శీర్షిక కింద 32 సామెతలిచ్చారు.

VI గ్రంథాలు, పీఠికలు, వ్యాసాలు :

1. కథలు-గాథలు (ప్రథమ సంపుటం) : సామెతలు సాహిత్యానికి, సంభాషణకు జీవం పోస్తాయని చక్కగా తెలిపిన చెళ్లపిళ్ల వేంకట శాస్త్రిగారు తమ 'కథలు-గాథలు' (70 వ్యాసాల సంకలనం) లో సందర్భోచితంగా తెలుగు సామెతల్ని, సంస్కృత లోకోక్తుల్ని పుంజాను పుంజుంగా ప్రయోగించారు. సామెతలే శీర్షికలుగా 3 వ్యాసాలున్నాయి. కథలు-గాథలు మొదట 5 చిన్న సంపుటాలుగా ఉండగా వాటన్నిటినీ కలిపి ఈ గ్రంథంగా ప్రకటించడం జరిగింది. ఇందులో తెలుగు సామెతలు 219 ప్రయోగించబడ్డాయి.

2. సామెతలు : ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ 'తెలుగు సామెతలు' (రెండవ ప్రచురణ) గ్రంథ పీఠిక పేరు 'సామెతలు'. అందులో 33 సామెతల్ని విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు ప్రయోగించారు. 6 సామెతలు గ్రంథంలో లేనివి.

3. తెలుగు సామెతలు : ఈ వ్యాసం భారతి 1968 జనవరి సంచికలో ఉంది. ఇందులో 85 సామెతలున్నాయి.

4. పల్లె వదాలలో ప్రజా జీవనము : ఈ సిద్ధాంత వ్యాసం రచయిత శ్రీ యెల్లండ రఘుమారెడ్డి. ఈ గ్రంథంలో ఇవ్వబడ్డ సామెతలు 20.

V వ్యక్తుల సేకరణ :

నేను వినియోగించుకొన్న వివిధ వ్యక్తుల సేకరణ లోని సామెతల వివరం :

1. సి. పి. బ్రౌన్ : తన వద్ద నున్న 'కార్' ఆంధ్ర లోకోక్తి చంద్రిక ప్రతి బ్రౌన్ అక్కడక్కడా నోట్స్ రాసుకున్నారు. అందులో 52 సామెతలు, కార్ గ్రంథంలో లేనివి వున్నాయి.

2. శ్రీపాద గోపాల కృష్ణమూర్తిగారు :

ఒక్కో కార్డులో ఒక్కొక్క సామెత వంతున 2311 సామెతల్ని రాయించారు. కొన్ని సామెతలు బుక్కపట్టణం రామానుజయ్య 'ఆంధ్రలోకోక్తి ముక్తావళి' లోవి, 332 సామెతలు 69 కావ్యాలలోంచి తీసి యిచ్చినవి. పై రెండు విధాలు గానివి ఇంత వరకు అచ్చు తెక్కనివి 144 సామెతలు కూడా ఇందులోనే వున్నాయి. సారస్వత వికేతన్ గ్రంథాలయంలో ఇన్నాళ్లు అసూర్యంపశ్యలుగా ఉండినవి - యాజమాన్య సుహృద్భావంతో నేను ఎత్తి రాసుకొన్నవి.

3. బంగోర్ గారు : తమ దగ్గరున్న సామెతల గ్రంథాల్లో వారు అక్కడక్కడా 26 సామెతలు రాసుకొన్నారు.

4. నా సేకరణ : 'ఉడతకు ఉడతా భక్తి' గా ఈ పుస్తక రచనాభిలాష కలిగిననాటి నుంచి అచ్చు తెక్కని సామెతల్ని సేకరించే ప్రయత్నం చేసి 450 సామెతల్ని పట్టుకొన్నాను. దాదాపు డెబ్బై ఏళ్లపాటు జనపద జీవితం గడిపిన మా అమ్మ గారు శ్రీమతి పి. లక్ష్మమ్మ ఎన్నో సామెతల్ని అందించారు. నా శ్రీమతి పి. ప్రభావతమ్మ అత్తగారో పోటీపడింది. మా తెలుగు శాఖలోని సహాధ్యాపకులు, పరిశోధక విద్యార్థులు, విద్యార్థులు నేను కనిపిస్తూనే ఏదో ఒక సామెత చెప్పేవారు.

5. డా॥ ఎలవర్తి చంద్రమౌళి : చిత్తూరుజిల్లాలో సేకరించిన 476 సామెతల్ని అయాచితంగా ఇచ్చారు. అందులో అచ్చు తెక్కని సామెతలు 120.

ఇతర రచయితలు ఉటంకించిన సామెతల గ్రంథాలివి :

(* గుర్తు ఉండేవి నేను చూచినవే)

చేకుమళ్ల కామేశ్వరరావుగారు, భారతి, ఏప్రిల్ 1955 సంచికలో 'తెలుగు సామెతలు' అనే వ్యాసాన్ని ప్రచురించారు. అందులో కార్ ఆంధ్రలోకోక్తి చంద్రికను గురించి రాస్తూ "అతని కంటే ముందు కొంత మంది సామెతల పుస్తకాలను ప్రకటించారన్న సంగతి కార్ పుస్తకం యొక్క పీఠికను బట్టి తెలుస్తుంది"

అన్నారు. కాని కార్ పీఠికలో అలాంటి ప్రస్తావనేడీ లేదు, ఈ వ్యాసం చివరి పేరా లివి :

కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావుగారు ప్రకటించిన ఆంధ్ర వాఙ్మయ సూచికలో ఉన్న సామెతల పుస్తకాల పేర్లు ఈ క్రింద తెలియ జేస్తాను.

పుట సంఖ్య	పుస్తకం పేరు	చిట్ట పేరు
23	లోకోక్తి ముర్తావళి	యస్. సోమసుందరి కవి.
24	*హైదరాబాదు తెలుగు సామెతలు (ముద్రిత గ్రంథ పట్టిక)	
15	*ఆంధ్ర లోకోక్తి చంద్రిక	కార్
15	..	నందిరాజు చలసలిరా
15	* .. పంచాశర్తు	పదమూల స్వపింహ శాస్త్రి
15	* .. ముర్తావళి
13	తెలుగు సామెతలు
83	..	
97	నానాదేశపు సామెతలు	
204	సంస్కృత లోకోక్తి చంద్రిక	
203	సామెతలు	

నాళం కృష్ణారావుగారు 7000 సామెతల దాకా, ఈ వ్యాస కలెక్షన్ 10000 దాకా సేకరించినట్లు, జయంతి నారాయణ కవి 'లోకోక్తి ప్రకాశం'ను అచ్చుచేసి నట్లు ఈ వ్యాసంలోనే చెప్పబడింది.

పత్రికల్లో వచ్చిన సామెతలన్ని గురించి వ్యాస కర్త చెప్పిన వివరాలివి : వినోదినీ పత్రికలో *చమత్కారమైన సామెతలు, చునోరమ పత్రికలోను అముద్రిత గ్రంథ చింతామణి మార్చి 1902 లోను, అదే పత్రికలో 1896 లో 'కాశీహస్తీ మాహాత్మ్యం' లోని లోకోక్తులు ప్రచురించినట్లు. ఉపాధ్యాయోపయోగిని పత్రికలో 1896 వరకు తెలుగు జనానా పత్రికలో, సత్యనాథుని పత్రికలో చిత్ర రామస్వామి నాయుడు నానాదేశ సామెతలను ప్రకటించినట్లు చెప్పబడింది.

శ్రీ నిడుదవోలు వెంకటరావు 'తెలుగు సామెతలు' అనే వ్యాసాన్ని జనవరి 1966 భారతిలో ప్రకటించారు. అందులో "లక్షలాదిగా ఉండే తెలుగు సామెతలలో ఒక లక్ష సామెతలు సేకరించడానికి కీర్తి శేషులు చిలుకూరి నారాయణరావు

‘సామెతల యజ్ఞం’ ప్రారంభించారు. సేకరించినవానిని అకారాదిగా సమకూర్చారు. 1940 లో పెదపూడిలో సాహిత్య పాఠశాలలో ఉపన్యసించడానికి వచ్చి నపుడు వారు తమ సంకలనం చేసిన సామెతలను రెండు పెద్ద మూలలతో ‘తెలుగు’ అని చెప్పబడింది. వాటి గతి ఏమైందో తెలియడం లేదు.

“తెలుగు సామెతలను మొదట సేకరించిన కీర్తి కార్ దొరగారికి చెందగా వారి అనుమతిపై తెలుగులో రెండుసారిగా అకారాది క్రమంగా సామెతలను అచ్చు చేసిన యశస్సు పువ్వాడ వేంకటరావుగారికి చెందుతుంది ... 1869 వ సంవత్సరంలో వారు తెలుగు సామెతలను ‘ఆంధ్రలోకోక్తి చంద్రిక’ అను పేరుతో ప్రకటించారు, ఆ చిన్నకము నేడలక్కడుం” అని యా వ్యాసంలో ఒక భాగం, ఈ విషయాన్ని ఇంచు ముందే ఈ ప్రచురికలోనే ఘటించడం జరిగింది.

క్రీ. శ. 1898 లో కావ్వాల్లోని సామెతలను సేకరించి భట్టి ప్రోలు రామచంద్రయ్య కవి ‘ఆంధ్ర కవితా చింతామణి’ అనే గ్రంథాన్ని ప్రకటించినట్లు, 1940 లో నానం రుష్టిరావుగారు తెలుగు వాటియాలని, సామెతలను ఉదాహరణ పూర్వకంగా కన్యాల నుండి సమకూర్చి ఆంధ్రలోని కందజేసినట్లు, 1960 లో నేడునూరి గంగాధరంగారు *పసిడి పలుకులు అనే ప్రస్తావన గ్రంథాన్ని తెలుగులో సామెతలు. వ్యవసాయ సామెతలు, నానాదేశ సామెతలు, ఇంకా ఎన్నో తెనుగు నుడి విశేషాలతో వెలయించినట్లు ఈ వ్యాసంలోనే చెప్పబడింది.

తెలుగు సామెతలపై పరిశోధన : జానపద విజ్ఞాన వచన వాఙ్మయంలో ధ్రువతారగా వెలిగే ‘సామెతల వాఙ్మయం’ పై మొదటి పరిశోధన గ్రంథం రచించిన ఘనత డా॥చిలుకూరి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారికి, ఆ గ్రంథానికి పి॥హెచ్.డి. పట్నం ఇచ్చి గౌరవించిన ఘనత ఆంధ్ర విశ్వకళా పరిషత్ కు దక్కింది. అది ఇంకా ప్రచురితం గాకుండా అసూర్యంపశ్యగా ఉన్నందువల్ల దాన్ని పరిశీలించి ఈ వాఙ్మయంపై ఒక దృక్పథాన్ని ఏర్పరచుకొనే అవకాశం జానపద విజ్ఞాన జిజ్ఞాసువులకు దక్కటం లేదు.

నా గ్రంథ రచనా ప్రణాళిక : “తెలుగు సామెతలు - సాంఘిక జీవితం (అచ్చులో తెలుగు సామెతలు - జన జీవనం) అనే ఈ గ్రంథ రచనకోసం నేను వివిధ ఆకరాలద్వారా పరిశీలించిన తెలుగు సామెతల సంఖ్య 40,550 కాగా పునరుక్తులేని 15,280 సామెతలు పరిశోధనార్హమైనాయి. వాటినిన్నిటిని కార్డుల్లో రాసు

కొని వివిధ విభాగాల కింద విభజించుకొని ఈ గ్రంథానికి చివరా ప్రత్యాక్ష చేసుకొన్నాను. ఇందులో నాలుగు ప్రకరణాలున్నాయి.

మొదటి ప్రకరణం : “తెలుగు సామెతలు - స్వరూప స్వభావాలు” అనేది. ఇందులో సామెతల నిర్వచనం - లక్షణాలు, సామెతల పుట్టుక, కాల నిర్ణయం, పారాంతరాలు, శక్తిమంతం చేయడం, ఒకే విషయం మీద వేర్వేరు సామెతలు, సామెతల వ్యాప్తి - ప్రయోజనం, తెలుగు సాహిత్యంలో సామెతలు, సామెతల స్వరూపం, విషయ విశ్లేషణ, తెలుగు సామెతల్లో బాతు అనే విషయ కీర్తికర్మి వీలైనంత సమగ్రంగా చర్చించే ప్రయత్నం జరిగింది.

రెండవ ప్రకరణం : “తెలుగు సామెతలు - కుటుంబ జీవన చిత్రణ” అనేది. కుటుంబంలోని సభ్యుల మధ్య ఉండే సంబంధ బాంధవ్యాలు, అనురాగం, వాత్సల్యం, ద్వేషం, సాన్నిహిత్యం సామెతల్లో ఎలా ప్రతిబింబించాయో చర్చ సాగింది. ఇరుగు పొరుగు, చుట్టాలతో ఉండే సంబంధ బాంధవ్యాలు కూడా ప్రస్తావించబడ్డాయి.

మూడవ ప్రకరణం : “తెలుగు సామెతలు - సాంఘిక జీవన చిత్రణ” అనేది. సంఘంలో వ్యక్తి పాత్ర ఏమిటో ఈ ప్రకరణంలోని విషయం. ప్రకరణాలు చిత్రిస్తాయి. వృత్తి, కులం, ఆహారపుటలవాట్లు, వ్యాపారం, నాణ్యత - కొలతలు, పరిపాలన - న్యాయం అనేవి ఉప ప్రకరణాలు.

నాల్గవ ప్రకరణం : “తెలుగు సామెతలు - సాంస్కృతిక జీవన చిత్రణ” అనేది. ఒక సంఘానికి, మరొక సంఘానికి ఏర్పడే సంస్కృతి పుట్టి జీవితంలో ఎలా ప్రతిబింబిస్తుందో వివిధ ఉప ప్రకరణాలు చెప్పబడ్డాయి. ఆ ఉప ప్రకరణాలు మతం, విద్య - వైద్యం - కళలు, చిన్నోద విలాసాలు - ఆటలు, ఆచార వ్యవహారాలు, నమ్మకాలు, వ్యక్తిరూపణాంశాలు అనేవి.

ఈ విధంగా ‘తెలుగు సామెతలు’ ఆధారంగా ప్రజా జీవనంలోని వివిధ దృక్కోణాల్ని నా శాయశక్తులా చిత్రించే ప్రయత్నం జరిగింది. నా ప్రయత్నం సాఫల్యానికి ప్రమాణం పెద్దలే.



పట్టిక నెం. 1

తెలుగు సామెతలు - ఆకరాలు

I తెలుగు సామెతల సంకలన గ్రంథాలు

వరుస సంఖ్య	గ్రంథం పేరు	సంక్షిప్త నామం	సంకలన కర్త	సామెతల సంఖ్య	పరిశోధనకు గ్రహించినవి
1	2	3	4	5	6
1.	ఆంధ్ర లోకోక్తి చంద్రిక, పు. 835 (1888)	(కార్)	ఎం. డబ్ల్యు. కార్. క్రిష్టియన్ నాలెడ్జ్ సొసైటీ, మద్రాసు.	200	84
2.	తెలుగు సామెతలు, పు. 92 (1915) (Selected Telugu Proverbs for the S. I. M. A., Examinations)	క్రిష్టియన్ లిటరేచర్ సొసైటీ ఫార్ ఇండియా, మద్రాస్.	200
3.	Telugu Proverbs from Hyderabad, ps. 10, (1921)	(హైసా)	జె. వి. బెన్సెట్, క్రిష్టియన్ లిటరేచర్ సొసైటీ ఫార్ ఇండియా, మద్రాస్.	200	119
4.	ఆంధ్ర లోకోక్తి ముక్తావళి (నా చేతి మాత్ర వైకుంఠ యాత్ర అనే సామెత వరకు గ్రంథం లభించింది) పు. 64, (1927)		బుక్క-పట్టణము రామానుజయ్య, ఆంధ్ర సాహితీ గ్రంథమాల, చెన్నపురి.	934	98

1	2	3	4	5	6
5.	తెలుగు సామెతలు, పు. 40, (1950)		పటపాకెం తెల్లబ్రహ్మోని నెం. 4754	738
6.	తెలుగు సామెతలు, పు. 180 (1955)	ప్రతి, కవర్ పేజీలు లేనందువల్ల వివరాలు లభించలేదు.	
7.	వ్యవసాయ సామెతలు, పు. 78 (1956)	(వ్యసా)	ఎం. డబ్ల్యు. కార్, నావిక్, మద్రాస్. 2 వ 1185 నంబర్ గ్రంథానికి సంగ్రహరూపం.	912	178
8.	సామెతలు, పు. 68 (1958 తర్వాత)	(సా)	నేడుమారి గంగాధరం, విశ్వ సాహిత్య మాల, రాజమహేంద్రవరం, గట్టిసేని రామస్వామి చౌడరి, శ్రీ వేంకటేశ్వర గ్రంథమాల, చినగాడెలపల్లు, తెనాలి, నేడుమారి గంగాధరం, విశ్వసాహిత్యం, కాశీయ జ్ఞానమందిరం, మద్రాసు-20.	1500	280
9.	వసిడి వలుకులు, పు. 359 (1961)	(పి)	నిమిషవలోలు వేంకటరాధ, తదితరులు, విజయా పబ్లికేషన్స్, మద్రాస్.	4325	932
10.	సాటి సామెతలు (1961)	(సాసా)	విశ్వనాథ సత్యనారాయణ, తదితరులు. ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడెమి, హైదరాబాదు.	420	160
11.	తెలుగు సామెతలు (ద్వితీయ ముద్రణ) పు. 412 (1965)

	2	3	4	5	6
12.	ప్రజాసూక్తం, పు. 72, (1973)	(ప్ర.సూ.)	యువభారతి, పికింద్రాబాద్	1338	18
13.	తెలుగు సామెతలు *(మూడవ కూర్పు) (పు. 588) (1974) *గ్రంథంలో ఏ గుర్తు లేకుండా ఇచ్చిన సామెతలు దీనిలోనే	(తె.సా.)	దివాకర్ల వేంకటాచార్య, తదితరులు, ఆం. ప్ర. సా. ఆకాడమీ, హైద్రాబాద్. (11 వ నెంబరు గ్రంథానికిది వెంపు)	10511	10511
14.	జనశ్రుతులు, పు. 68 (1977)	సాతవిల్లి కామేశ్వరరావు, రచయితే ప్రచురణ కర్.	1769
15.	సామెతల ప్రవంతి, పు. 95 (1979)	చవాను సుదర్శనరావు, జిల్లా రచయితల సహకార సంఘ ప్రచురణలు, కర్నూలు.	110	4
16.	తెలుగు సామెతలు, పు. 91 (1980)	పండిత శ్రీ ఏలూరి సీతారామ్, శ్రీ లక్ష్మీనారాయణ బుక్ డిపో, రాజమండ్రి-4.	547	3
				27,384	12,382

1	2	3	4	5	6
---	---	---	---	---	---

II తెలుగు సామెతల ప్రయోగ దృష్టితో పుట్టిన రచనలు

1. వరసోక్తి యుక్త కృష్ణ శతకము, (1922)	నెట్టి లమ్మిన సహకవి
2. ఆంధ్ర లోకోక్తి పంచాశతు		వజ్రతుల నృసింహశాస్త్రి	51
3. శకునవక్ష (నాటిక) (కొత్త గడ్డ నాటికల సంకలనం బోధిని)		నార్ల వెంకటేశ్వరరావు	88
4. ఉన్నమాటల వినరా : (వ్రతమ సంపుటం)		పి. వి. శ్రీవివాసమూర్తి. శ్రీ కారదా విలయము, అశోక నగర్, తిరుపతి.	127

244	8
-----	---

III తెలుగు సామెతలు ఏకదేశంగా ఉన్న గ్రంథాలు

1. పి. పి. బ్రౌన్ తెలుగు-ఇంగ్లీషు నిఘంటు (బ్రౌ) (1852)	పి. పి. బ్రౌన్, (ఆం. ప్ర. పా. ఆచారమీ వునర్వద్రణ, 1966)	294	278
2. ఆంధ్ర విజ్ఞానము (1.7 సం.) (1938-41) (తెలుగు ఎన్ సైక్లోపీడియా)	(ఆం. వి.) ప్రసాద భూపాలుడు, జమీందార్ ఆఫ్ దేవీడి	692	127
3. సుధావీర రత్నాకరము (1940)	(సుర) మునునూరి వేంకటశాస్త్రి	1671	100

1	2	3	4	5	6
4.	వైద్యకళా శిక్ష (పునర్వ్యవస్థ) (1949)	1	పుదురి సీతారామశాస్త్రి, వావిళ్ల, మద్రాస్.	220	20
5.	వ్యవసాయ ముహూర్త దర్పణం (1951)	(వ్యవసాయ)	నేడుమరి గంగాధరం యస్, అప్పలస్వామి, రాజమండ్రి	601	76
6.	పదబంధపారిజాతము, (1-2 సం॥)	..	నార్ల వేంకటేశ్వరరావు, కదికరులు, ఆం. ప్ర. సా. అకాడమీ, హైదరాబాద్.	709	289
7.	విద్యార్థి కల్ప తరపు, (2 వ సంపుటం) (1967)	మునుమూరి వేంకటశాస్త్రి	1552	77
8.	రాయలసీమ పలుకుబడులు	(రా. ప.)	వెలగా వెంకటప్పయ్య, తెలుగు సాహితీ, కడప.	777	234
9.	రాయల బాల బోధిని (1980)	ఆర్. ఆర్. ఏజన్సీస్, కర్నూలు;	118	2
				6,631	1,203

IV తెలుగు సామెతల్ని ప్రచురించిన పత్రికలు, బుకెటిన్లు

1. శ్రీ దైవ సమాజిని అను పురుషార్థప్రదాయిని, పి. వెంకటరావు, వర్తమాన 28 9
(మానవ పత్రిక). (1872 జనవరి 30) కరంగిణి ప్రెస్, మచిలీపట్నం.

1	2	3	4	5	6
2.	A collection of Telugu Sayings and Proverbs bearing on Agriculture, (Bulletin) (1891. Jan)	(దెన్నన్)	పి. దెన్నన్, న్యవసాయశాఖ, మద్రాస్ ప్రెసిడెన్సీ.	515	60
3.	వివోదిని (మానవ ప్రతిక) (1931 ఫిబ్రవరి)	తాతపూడి సత్యనారాయణమూర్తి	51	7
4.	గృహలక్ష్మి (మానవ ప్రతిక) (ఫిబ్రవరి 1940, (గృ.ల.) డిశంబర్ 1947 నుంచి 1951 వరకు)	(గృ.ల.)	కె. ఎన్. కేశరి, కేసరికుటీరం మద్రాస్.	1102	127
5.	గోభూమి (మానవ ప్రతిక) (అక్టోబర్ 1949 నుంచి సెప్టెంబర్ 1950 దాకా; 1950 ఉగాది నంచిక)	యేబెళ్ళ శ్రీరాములు, తెనాలి.	791	246
6.	గోవిందరావుస్వామి కళాశాల వార్షిక సంచిక్, (1978-79) (సామెతల్లో సాదృశ్యాలు)	వి. వి. సత్యనారాయణశెట్టి	36
7.	జానపదం (త్రైమాసిక ప్రతిక)	అర్బ్యయన్. నుందరం,	32	13
	శీరిక: సామెతలు, రచన టి. ఎన్. మోహన్, (జూన్-సెప్టెంబర్, 1980)		ఘట్టమరాజు అశ్వత్థనారాయణ జానపద విజ్ఞాన భారతి, మైసూరు.		
			సామెతల మొత్తం	2,553	462

V గ్రంథాలు, పీఠికలు, వ్యాసాలు

1	2	3	4	5	6
1.	కథలు. గాథలు (ప్రథమ సంపుటం) (1958) (క.గా.)	చెళ్లపిళ్ల వేంకటశాస్త్రి, పన్ను. కడియం పోస్ట్, తూ. గో. జిల్లా.	219	70	
2.	సామెతలు (తెలుగు సామెతలు గ్రంథ పీఠిక) (1965)	విశ్వనాథ సత్యనారాయణ, ఆం. ప్ర. సా. అకాడమీ.	99	6 (ఇవి గ్రంథంలో లేవు)
3.	తెలుగు సామెతలు (వ్యాసం) (భారతి, మాస పత్రిక (1966 జనవరి)	(ని.వేం.)	నిడుదనోలు వేంకటరావు	85	9
4.	వల్లెపదాలలో ప్రజాజీవనము	(యె.న.)	యెల్లంపల్లి రఘుమూర్తి, గురుకుల విద్యా పీఠ ప్రచురణ, యెల్లంపల్లి.	20	10
సామెతల మొత్తం				428	95

VI వ్యక్తుల నేకరణ

	ఉన్న సామెతలు	తీసుకొన్న సామెతలు
1. బ్రౌన్ నోట్స్	48
2. శ్రీపాద గోపాల కృష్ణమూర్తి (వేటపాకెం రైబ్రీలో కార్డుల రూపంలో ఉన్నవి)	(శ్రీపాద) 2811	498
3. బంగారె	28
4. పాపిరెడ్డి నరసింహారెడ్డి (ఈ సిద్ధాంత వ్యాస రచయిత)	(నర) 450	450
5. ఎలవర్తి చంద్రమౌళి	(చంద్ర) 478	120
	సామెతల మొత్తం	1,185

చదవబడిన తెలుగు సామెతల సంఖ్య : 40,550

హాశోదనకు గ్రహించిన సామెతల సంఖ్య : 15,280
(పునరుక్తులు మినహాయించగా మిగిలినవి)

అ.క.అ.అ.అ.

1. తెలుగు సామెతలు - స్వరూప స్వభావాలు

1.0 సామెత-పదప్రయోగం: 'సామెతలేని మాట - ఆమెతలేనియిల్లు.' సామెత లేనిమాట విందులేని యిల్లు లాంటిదట. సంభాషణలో సామెతల ప్రాచుర్య, ప్రాముఖ్యాలన్ని నొక్కిచెప్తంది ఈ సామెత.

తెలుగులో 'సామెత' అనేపదానికి ఇతరభాషల్లో సమానార్థకాలు: ఇంగ్లీష్ Proverb సంస్కృతం: లోకోక్తి. కన్నడం: గాదె, నాణ్ణుడి, సామితె. తమిళం. మలయాళం: పళమొళి, పళచొల్ల అనేవి.

'సామెత' అనేపదం 'సామ్యత'కు తదృశమని చిలుకూరి నారాయణరావు గారు. ఏదైనా ఒకవిషయం చెప్పేటప్పుడు పోలికకోసం చెప్పే వాక్యం 'సామెత' అని స్థూలంగా చెప్పుకోవచ్చు.

సామెత అనేఅర్థంలో నానుడులు, సుద్దులు, జనశ్రుతులు, శాస్త్రములు, మాటలు అనేపదాలు కూడా వ్యవహారంలో ఉన్నాయి.¹

సాటువ, సాటవ, చాటువ, చాటవ. అని నెల్లూరు, రాయలసీమ ప్రాంతాల్లో సామెతకు పేరు.² 'సాటిఅయినదే సాటవ' అని దివాకర్లవేంకటాచార్యునిగారు.

'సామెత'కు మారుగా లోకోక్తి, శ్లోకము, సామ్యము, జనవాదము, లోక హితోక్తి, కత, నానుడి, సుడికారం అనేపదాలు తెలుగుసాహిత్యంలో ఉపయోగించబడ్డాయి.³

1.1 సామెత - నిర్వచనం : ఆరిస్టాటిల్ నుంచి నేటిదాకా ఎందరో విదేశీ పండితులు సామెతను నిర్వచించారు. కొన్ని ముఖ్య నిర్వచనాలు :

"A Proverb is a remnant from old Philosophy preserves amidst countless destructions, by reason of its brevity and fitness for use" - Aristotle. (సంక్షిప్తత, ప్రయోగార్హత కారణాలుగా అనంతభాగమైన ఆటబోట్లకు మార్పొట్టి నిలిచిన ప్రాచీనజ్ఞానసాహిత్యమే సామెత)

"Short sentences drawn from long experience" Cervantas. (తరతరాలనుభవం నృప్తించిన సంక్షిప్తవాక్యాలు సామెతలు)

"Edged tools of speech" - Bacon.

(పదునైన వాక్పరికరాలు సామెతలు.)

"The Wisdom of many and the wit of one" - Russel.

(అనేకమంది జ్ఞానం, ఒకనిచమత్కారం సామెత)

(సామెతలు ప్రజలయొక్క సామాజిక, ఐతిహాసిక అనుభవాల సంక్షిప్త స్వరూపాలు అని గోరీక్స్) [శ్రీ వై.వి. రమణారావు అనువాదం].

"A proverb is to speech what salt is to food" - Hamid
(భోజనానికి ఉప్పులాంటిది భాషకు సామెత)

ఆక్స్ఫర్డ్ ఆంగ్లసామెతల విఘంటువు, వివిధ విజ్ఞానసర్వస్వాలు సామెతను విర్వచించాయి. మచ్చుకు కొన్ని :

"A short, pithy saying in common and recognised use"
The Oxford Dictionary of English Proverbs.

(సార్వజనినమై గుర్తింపబడిన, సారవంతమైన, సంక్షిప్తవ్యక్తిరణమే సామెత)

"A short, pithy saying presenting in striking form as well known truth" - Encyclopedia Americana.

(ఒకప్రసిద్ధత్యాన్ని ఉటంకించే సంక్షిప్త సారవంతమైనవాక్యమే సామెత)

"The proverb is a scrap of unfeathered wit or wisdom that grew up unobtrusively with the human race" - Chamber's Encyclopedia. (మానవజాతితోపాటు క్రమేణా పెరిగిన రూపుగట్టని విజ్ఞాన, చమత్కార శకలం సామెత)

"A proverb is a short wise saying which has been accepted into current speech and writing" - African Encyclopedia.

(నేటి సంభాషణలో, సాహిత్యంలో అంగీకరింపబడిన సంక్షిప్త వివేకయుతమైన వాక్యే సామెత)

తెలుగులో సామెతపై వచ్చిన విర్వచనాలు కొన్ని:

"మానవుని పరంపరానుగతజ్ఞానము (అమభవజన్యమైన లేక విరీక్షణజన్యముతో కూడిన లోకసిద్ధ, ప్రాచీనాదకమైన, సృష్టభూమిని నిర్మించగల కళాత్మక సంక్షిప్తవాక్యము". (శ్రీ వై.వి. రమణారావు)

“వేదాలు మహర్షులయొక్క జ్ఞానసముదాయములైతే సామెతల్ని సామాన్య జనులయొక్క అనుభవసాగరాలుగా పేర్కొనవచ్చును”⁵ (శ్రీ కాలిపువీరభద్రుడు)
 “సంక్షిప్తమైన, వివేకయుతమైన, తీక్షణమైన, సాంప్రదాయకమైన ప్రాచుర్యం కలిగిన అనుభవం పునాదిగా ఉండే అభివ్యక్తి సామెత”⁶ (డా॥ ఆర్యీయన్ సుందరం)

“సామెత అనగా జనవ్యవహార ఊణమైన ఉక్తి”⁷ (శ్రీ సంపత్ రాఘవాచారి.)

“ఒక పిండితార్థాన్ని కొద్దిమాటల్లో చెబుతుంది సామెత”⁸ (శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ)

“పూర్వులు తమయనుభవములను సూత్రప్రాయముగా చెప్పుచూ వచ్చినవే సామెత లైనవి. క్రమముగా కొన్ని నీతులు, కథలు, బోధనలుకూడ సామెతలుగా నిల్చియున్నవి”⁹ (శ్రీ నేదునూరిగంగాధరం)

1.2 తెలుగుసామెత ముఖ్యలక్షణాలు : సామ్యం, ప్రాచుర్యత, తరతరాల అనుభవమూలం, సాంప్రదాయకత, సారవత్స.సంక్షిప్తత, శ్రావ్యత అనేవి.

అ. సామ్యం : తెలుగులో సామెతకు పోలిక ప్రాణం అనే అంశాన్ని ‘సామెత’ అనేపేరే చెప్పకచెప్తున్నది. ‘సాటవ’ కూడాసాదృశ్యాధ్యాన్ని బోధించేదే. సంభాషణలో మనం చెప్పేవిషయాన్ని స్పష్టంచేయడానికి ఆ విషయాన్ని పోలిన మరోవిషయం చెప్తాము. అదే సామెత. చెప్పదలచుకొన్న భావాన్ని సంక్షిప్తంగా, సూటిగా శ్రోతమనస్సుకు హత్తుకొనేట్లు చెప్పడంలో సామెతకుసాటియైనది మరొకటి లేదు. శ్రోత అభిప్రాయాన్ని ఖండించడానికిగాని, బలపరచడానికిగాని వక్త సామెతల్ని ఉపయోగించుకోవచ్చు. ఉదా॥ “నేను బాగారాసినా మార్కులు మాష్టారు వేయలేదు” అన్నమాటను ‘ఆడలేనమ్మ మద్దెల ఓడన్నదట’ అనే సామెతతో ఖండించవచ్చు. “దుక్కితెద్దు చచ్చిపోయింది, కొంపకాలిపోయింది” అనే ఎరుటవాని ఆవేదనను ‘డోరుచుట్టుపైనేకదా రోకటిపోటు’ అనేసామెతతో వక్త బలపరచవచ్చు. అంటే వక్త చెప్పదలచుకొన్న అంశానికి మద్దతునిచ్చే పోలికవాక్యాలుగా సామెతలు ఉపయోగపడుతున్నాయనేది సారాంశం.

ఆ. ప్రాచుర్యత : ప్రాచుర్యంలోలేనిది సామెత కారేదు. ఏదోసందర్భంలో ఒకవ్యక్తి చెప్పినవిషయనివేదకవాక్యం ప్రజలనాలుకలపై చుట్టిచుట్టి అడినపుడే సామెతవిలువను సంతరించుకుంటుంది. అలా ప్రాచుర్యంలోకి రాలేకపోతే అది విషయనివేదకవాక్యంగానే మిగిలిపోతుంది. ప్రాచుర్యత సార్వదేశికం కాకుండా ప్రాదేశికం కూడా కావచ్చు. ఇలాంటి 'ప్రాదేశికసామెతలు' ఆ దాష వ్యాప్తిలోఉన్న కొన్ని ప్రాంతాల్లో అయినా సామెతలుగా వాడబడుతుంటాయి. ఉదా॥ 'వండాడికొండంత కొండా లేదు, సాకిబండంత బిందా లేదు'; 'వండాదా రండాదా?' (వండాడి + ఆ. రండాడి + ఆ) [నర] అనేసామెతలు కడపజిల్లా రాయచోటితాలూకాలోనే ప్రయోగంలో వున్నాయి.

'ప్రజలమాటల్లో మాటిమాటికి పునరుక్తమయే సంక్షిప్తవాక్యమే సామెత' 10 అనే 'జాన్సన్' నిర్వచనం ప్రాచుర్యం వుంటేనే సామెత అవుతుంది అన్న విషయాన్ని ఉదాహరిస్తోంది.

ఇ. తరతరాల అనుభవమూలం:- చాలాసామెతలు వ్యక్తులఅనుభవంనుంచే వుడ్తాయి. 'అత్తలేని కోడలు త్రమురాలు - కోడలులేనత్త గుణవంతురాలు' అనే సామెత అత్తకోడళ్ల అనుభవంనుంచి; 'కరణంతో కంటువడితే కాడికదండు' అనేది ఆ గ్రామప్రజల చేదుఅనుభవంనుంచి, 'కరక్కాయ కన్నతల్లి' అనేసామెత దానివల్ల ఆరోగ్యవంతులైన రోగులఅనుభవంనుంచి వుట్టినవే. తరతరాలఅనుభవాన్ని దామకొన్నరసగుళికలు సామెతలు. వాటిలో నిక్షిప్తమైవున్న తరతరాల అనుభవాన్ని ఊతజేసుకొని అనుభవశూన్యులు బాగుపడాల్సినఅవశ్యకత ఎంతైనా ఉంది.

ఈ. సాంప్రదాయికత : ఆయాజాతుల తరతరాలసంప్రదాయాల్ని భద్రపరకొన్నవిధులు సామెతలు. ఏనాటివో వాచీశరసలు, అచారవ్యవహారాలు, ఆయా జాతులసంప్రదాయాల్ని పరిరక్షించేవాటిల్లో సామెతలు ప్రధానపాత్రవహిస్తాయి. అంటే సాంప్రదాయికతతో సామెతలకు మరింత విలువ పెరుగుతుందన్నమాట.

ఉ. సారవత్త - సంక్షిప్తత : ఈ రెండులక్షణాలు అవినాభావసంబంధం గలవి. 'అల్పాక్షర మసందిగ్ధం సారవద్విశ్వతోముఖం, ఆస్తోభం అనవద్యం చ సూత్రం సూత్రవిదోవిదుః' అని సూత్రానికి నిర్వచనం. సూత్రలక్షణాలు సామెతకు నూటికితొంభైపాళ్లు పడతాయి. సూత్రలక్షణాల్లో సారవత్త ఒకటి. సామెతల్లో సారవత్తఅంటే ప్రభావోత్పాదకతను కలిగివుండడం. వక్తపుద్దేశించినప్రభావాన్ని శ్రోతలో సామెత తీసుకరాగలిగితేనే అది సారవంతం.

‘చిన్నమిరపకాయ కారం హెచ్చు’; ‘ఎంత పెద్దగుమ్మడికాయయినా కత్తి పీటకు లోకున’ అన్నట్లు మనం చెప్పవలచుకొన్న ఎన్నోవాక్యాలవిషయాన్ని చిన్న సామెతలో సారవంతంగా పొందుపరచొచ్చు. సామెతలు రెండవదాల్లోకూడా వుండొచ్చు అంటే సంక్షిప్తప్రాధాన్యత బోధపడుతుంది. ‘కందేకాంతి’ ‘మేపేరూపు’ లాంటివి దృష్టాంతాలు. ఇరవై పదాలకుపై ఎక్కువవుంటే అవి సామెతలుకావని కొందరన్నట్లు దా || అరీయన్. సుందరం 11

అణుసాంద్రత ఎక్కువయ్యేకొద్దీ శక్తివంతంఅవుతుంది ఎవస్తువై నా. మణుగు దూది ఎంత ఎక్కువస్థలాన్ని ఆక్రమిస్తుందో, అంత తక్కువస్థలాన్ని ఆక్రమిస్తుంది మణుగు ఇనుము. మణుగుదూదితో కొడితే చెక్కుచెదరనిమనిషికి మణుగుఇనుముతో కొడితే మరణమే గతిగదా; అంటే ఒక భావాన్ని చెప్పే కొన్ని వాక్యాలు, లేక పొడవుపాటివివరణవాక్యంకన్నా సంక్షిప్తవాక్యంలో వుండే సామెత శక్తిమంతం, ప్రభావోత్పాదకం అని చెప్పడానికి సందేహించాల్సినవల్లేదు.

డి. శ్రావ్యత: చాలా తెలుగుసామెతలకు శ్రావ్యత విడదీయరానిలక్షణం. శ్రావ్యతకోసం సంస్కృతంలో శ్లోకపాదాన్ని రెండు సమభాగాలుగా విభజిస్తారు. తెలుగులో పద్యపాదంలో యతిని, ప్రాసయతిని ఉపయోగిస్తారు. తెలుగుసామెతల్లో ఈ రెండులక్షణాలు రెండు సమభాగాలుగా తునగడం, యతో, ప్రాసయతో కలిగి వుండడం వున్నాయి. శ్లోక, పద్య లక్షణాలు కలుపుకొన్న తెలుగుసామెత రెండు విధాలశ్రావ్యతల్ని సంతరించుకొంది. నాగరికరచనలైనపద్యాల్లో యతి పదమధ్యాక్షరానికికూడా కవులు వేశారు. కాని సామెతల్లో యతిపడేచోటికి కొత్తపదం వచ్చి తీరుతుంది. జానపదులరచనలైన సామెతల్లో అనుకోకుండానే పడిన ప్రాసయతులు సామెతకు అయనిస్తున్నాయి. పొడవుపాటిపద్యపాదాల్లో యతి కుదిరించలేక కవులు అవస్థపడగా రెండుపదాలండే అతిచిన్నసామెతల్లో కూడా యతో, ప్రాసయతో ప్రత్యక్షమవుతుంది. ‘కందేకాంతి’, ‘మేపేరూపు’; ‘అంగడిబియ్యం తంగెడుకట్టెలు’, ‘అంతనాడులేదు. ఇంతనాడు లేదు, సంతనాడు పెట్టింది ముంతంతకొప్పు’ లాంటివి ప్రాసయతి పడినవి. ‘మబ్బువిడిచిన ఎండ, మొగున్నిడిచిన ముండ, పట్టివిడిచిన మండ, ఎత్తివిడిచిన కుండ’; ‘అందఱికి అట్లవండుగ మనకు ముట్లవండుగ’. అనేవి అంత్యప్రాసకుదాహరణలు.

నంక్షి వ్రతను ఒక్కోసారి వక్కకు నెట్టి ఒకతూగు, లయకోసం ఒకేపదం పునరుక్తం చేయబడిచ్చు. 'అత్తపోరు లేదు మామపోరు లేదు. గుడిసెలో గుడ్డి వానిపోరు'. 'అత్తతుత్తర తీరె అల్లునిద్రుమ తీరె', అన్నది దృష్టాంతాలు.

సామెతల్లో వుండే శ్రావ్యతను శ్రీబండినాగరాజు విపులంగా చర్చించారు.¹² శ్రావ్యతమీద పట్టింపులేకుండా పిషయప్రాధాన్యమీదనే ఆధారపడిన సామెతలు తెలుగులో దండిగానే ఉన్నాయి.

'సామాజికమైన తరతరాలఅనుభవాన్ని ఇముడ్చుకొని సామ్యత. ప్రభావోత్పాదకత, ద్వంద్వప్రాధాన్యత, ప్రజాప్రాచుర్యం, శ్రావ్యత కలిగి సంభాషణామోగ్యమైన సంక్షిప్తవాక్యం తెలుగుసామెత'గా మనం నిర్వచించుకోవచ్చు.

1.3 సామెతల పుట్టుక-ఆధారాలు: జానపదవిజ్ఞానంలో ఒక భాగమైన సామెతలు తక్కిన జానపదవిజ్ఞానశాఖల్లాగే అనేక ప్రాచీనమైనవి "అదిమమానవుడు తన సుఖదుఃఖాలను అభివ్యక్తీకరించడానికి, అనుభవాలను ఎదుటివారికి తెలియజెప్పడానికి గీతాలను, కథలను, సామెతలను ఉపయోగించుకున్నాడు. మౌలికమైనప్రతిభాశక్తి కల్పనానాశక్తి ఉండిన అతి ప్రాచీన మానవుడే సామెతలను సృష్టించాడనడంలో సందేహం లేదు". అని డా॥ ఆర్వీయన్ సుందరం.¹³ ప్రాచీనగ్రంథాలైన పేదాలు, ఉపనిషత్తులు, బైబిల్ లలో సామెతలున్నాయి.

సామెతలకు కర్తలు ఎవరు? ఇవి కూడా తక్కిన జానపదసాహిత్యశాఖల్లాగే అజ్ఞాతకర్తృకాలు. తరతరాలఅనుభవం ఏ క్షణంలోనో ఒకఅజ్ఞాతకళాకారుని నోటి వెంట వాక్యంగావెలువడం. అది ప్రజల ప్రచారంపొంది సామెతగా రూపుదిద్దుకోవడం జరుగుతున్నది. చెళ్లపిళ్లవారు సామెతల్ని 'దేవరపాస్తీ' వంటిదన్నారు.¹⁴ అంటే ఇష్టమంటే ఎవరైనావాడుకోవచ్చు. అంతేగాదు. సామెతలు 'జాతి ఆస్తీ' కూడా.

సామెతలు ఎక్కువభాగం జానపదుల్లో పుట్టినవే. కొన్ని పండితులవిచేతం నుంచి పుట్టొచ్చు. వీనికితోడు 'నాగరికులసామెతలు'.⁵ అనే ఇంకోవిభాగమున్నట్లు డా॥ ఆర్వీయన్ సుందరం. సామెతలపుట్టుకకు ఆధారాలు మూలంగాఇవి: 1. కుటుంబంతో, సంఘంతో వ్యక్తికి ఉండేసంబంధాలు, అనుబంధాలు, అనుభవాలు 2. పురాణాలు-చరిత్ర 3. జానపదకథలు 4. నన్నిపేళాలు 5. సూక్తులు 6. వరభాషా సామెతలు 7. జానపదగేయాలు 8. నమూనాసామెతలు.

1. కుటుంబంతోను, సంఘంతోను వ్యక్తికిఉండే సంబంధాలు-అనుభవాలు :

సామెతల్లో చాలాపెద్దభాగం ఈ కోవకు చెందుతుంది. కుటుంబంలోని వివిధవ్యక్తుల ఆధారంగా చాలా సామెతలు వుట్టాయి. ఉదా || 'అల్లుడు అంచే, వంకరతాడే లేచి నుంచుంటుంది' అనేది అల్లునికి అత్తగారింటితోవుండే సంబంధాన్ని తెలుపుతుంది. అలాగే సమాజంలో 'ఏఱుదాటి తెప్ప తగలదెట్టేవాళ్లు' 'ఇంట్లోఈగలమోత బయట పల్లకిమోత' గాండ్లు వుండడం సహజమే. ఇలాంటి వారితో సంబంధముండే వ్యక్తుల అనుభవంనుంచి వుట్టినవే పై రెండు సామెతలు.

2. పురాణాలు - చారిత్రకసన్నివేశాలు : రామాయణ, భారత, భాగవతాల్లోని సన్నివేశాలాధారంగా 'సీతపుట్టి లంక చెడె', 'కాగలపని గంధర్వలే తీర్చారు', 'చదువులలో మర్మమెల్ల చదివితీ తండ్రి' లాంటి సామెతలు వుట్టాయి.

'ఏమి అప్పజీ? అంచే, కాలంకొద్దీ రాయజీ', 'అక్కన్న మాదన్నలు అందలంఎక్కితే సాటికి సరప్ప చెరువుకట్ట ఎక్కినాడట' లాంటివి చారిత్రకసన్నివేశాలనుంచి వుట్టాయి.

చారిత్రక వ్యక్తులతో ముడిపెట్టబడిన సామెతలన్నీ చారిత్రక సత్యాలని చెప్పలేము. ఉదా|| 'అన్నానిన్న సున్నాలు అప్పాలన్నీ కప్పాలు' అనేసామెతను వేములవాడభీమకవికి ; 'అప్పిలేదు. గ ప్పి లే దు . చచ్చినట్లు తొంగోపి' అనే దాన్ని కాళిదాసుకు; 'తండ్రిని జంపబోయినపాపము అత్తవారింటికి పోయి అంబటి కట్ట తెగేవరకు ఉంచే పోవును' అనేది భారవికి, వింతలేని అవులింత పుట్టదు' అనేది ప్రతాపరుద్రునిమంత్రి యుగంధరునికి చెందినవిగా చెప్పబడ్డాయి. కాని విశ్వపించడం కష్టం. ఒకేసామెతకు ఆధారంగా వేర్వేరు కథలు చెప్పబడ్డాయి. 'అటునుంచి నరుక్కురమ్మన్నారు' అనేసామెత అమరకోశకర్త అమరసింహానికి సంబంధించిందని, వాసిరెడ్డివెంకటాద్రినాయునికి సంబంధించిందని, ఒకనవాబుకు సంబంధించిందని వేర్వేరుగా కథలున్నాయి.

3. జానపదకథలు : కొన్నిసామెతలు జానపదకథలు నుండి వుడతాయి. సామెతవెనుక ఉండే కథ తెలియక పోతే ఆసామెత అర్థంకాదు. 'నాకు కోపంలేదు - దున్నతోక చిన్నదయింది'¹⁶ అనేది ఆఫ్రికన్సామెత. రైతు పొద్దుఎక్కిందాకా దున్ని, భార్య అన్నంతేనందువల్ల దున్నతోక నరికి వండి తిన్నాడు. అలస్యంగా భార్య వచ్చింది, అన్నంతో కోపమా? అంది. రైతుసమాధానమే పై సామెత.

ఈ కథ తెలియకపోతే ఆ సామెత అర్థంకాదు. నా పరిశీలనలో సామెతకథలు 214 లభించాయి.¹⁷ జానపదకథలు మానవసంబంధిగాని, జంతుసంబంధిగాని కావచ్చు.

‘కథలో ఒకపాత్ర చెప్పినమాటలే ఒక్కోసారి ‘సామెత’ లవుతుంటాయి. ‘చెల్లీ చెల్లడములకు తెట్టిగారున్నారు’, ‘మొసలిబావా: కడించేరాయెగాని కాలయినా యింతేగదా’ లాంటివి.

4. సన్నివేశాలు: కథ కాకుండా ఒకసన్నివేశం మాత్రమే సామెతకు ఆధారం కావచ్చు. ఒకసామెత వక్రచెప్తున్నే శ్రోతకు ఆ సేవకృతసన్నివేశం దృశ్యమానమయి వక్ర దేనికిపోలికగా ఆ సామెత చెప్పినాదో అన్వయించుకోగలుగుతాడు అప్పుడే ఆ సామెత సార్థకమయి వక్రఉద్దేశం నెరవేరుతుంది. ఉదా॥ ఒకచోక గొప్పవ్యక్తిని విందిస్తుంటాడు. ఇంకొకడు వచ్చి “నీడి తప్పునీపు తిట్టబడదు-నీపు నిందించే వాడు నీకన్నవేయరెట్లు గొప్పవాడు - అరస్తోపోర్చి చూస్తే నీవు నీచుడివి - నీపు తిట్టినా అతనిగొప్పతనం తరగదు - పరువుపోదు. నీకు నీచుచేయగలిగేక్రి పుండి కూడా అతను గొప్పదనంతో నిన్ను పోనిస్తున్నారు”. అనే ఏడువాక్యాలసారాంశాన్ని ప్రతిబింబించే ‘అపునయ్యా, ఏనుగులు పోతుంటాయి-కుక్కలు మొరుగుతుంటాయి’ అనేసామెతతో, ‘కుక్కకూస్తే జంగుపరుపు పోతుందా’; అనే సామెతతో అన్నాడనుకోండి. వెచెప్పిన విందావాక్యాలన్ని ప్రతిక్షిప్తంగా పలికేదియలు వాటి ఉద్దేశం నెరవేర్చేందుకు ఈ సామెతలు సాధనాలవుతున్నాయి. వక్రచెప్పిన పోలికలు జంగం ఏనుగు మహనీయత్వానికి ప్రతీకలైతే, కుక్క అల్పత్వానికి ప్రతీక. ఏనుగు గంభీరంగా నడుస్తూ కుక్క మొరుగుతున్నా వెనుదిరిగి దాన్ని తొండానికి బలిచేయకుండా అలసత్వంతో వెళ్ళడం; జంగం చేతిలో కట్టువున్నా కుక్కను కొట్టకుండావెళ్ళడం - అనే సన్నివేశాలు పై సామెతలకు ఆదారాలు. ఆ సన్నివేశాలు శ్రోతమనోవీధిలో గోచరమై ‘సామెత’ఉద్దేశ్యం సవ్యంగా నెరవేరుతుంది.

5. సూక్తులు: కొన్ని కొన్నిసూక్తులకు సకృత్తుగా సామెతత్వం సంక్రమిస్తుంది సూక్తులు ఆజ్ఞలాంటివికాగా సామెతలు సలహాలాంటివి. మొదటివి ప్రభుసమ్మితాలు, రెండోవి కాంతాసమ్మితాలు. ‘అడునుత్రొక్కనేల కాలుకడుగనేల’, ‘నీడిలేని వాడు కోతికంటే బీడు’ లాంటివి ఉదాహరణలు.

6. జానపదగేయాలు: జానపదగేయాలనుంచి కొన్నిసామెతలు వుట్టాయి. ఈ సామెతలు జానపదగేయాల్లోకిచొచ్చుకుపోయాయో, ఆ గేయాలభాగాలు సామెతలుగా మారాయో చెప్పడం కష్టం. ఉదా॥ అత్తలేని కోడలు తమ్మురాలు - కోడలులేన త్త

గుణవంతురాలు' అనేది రోకటిపాటలో ఒకభాగం. 'ఉడకకే ఉడకకే ఓ ఉల్లిపాయా నువ్వెంతవుడికినా నీ కంపుపోదు . మొండికెత్తినదాన్ని మొగుడేమి చేసును? రంజి మాలినదాన్ని రాజేమి చేసును? పిగ్గుమాలినదాన్ని శివుడేమి చేసును', 'ఆడజన్మయై త్తి అడలుటకన్న ఆడవిలోనృక్షమై అట్లుంటమేలు' అనేవి జానపదగేయాల్లోభాగాలు.

7. పరభాషలనుంచివచ్చిన సామెతలు : సంస్కృతంనుంచి తెలుగులోకి ఎన్నో సామెతలు వచ్చాయి. కొన్ని అట్లాగే రాగా మఱి కొన్ని అనువదించ బడ్డాయి. 'వాతాపి జీర్ణం వజ్రశరీరం', 'అతివినయం ధూర్తలక్షణం' లాంటివి మొదటి విభాగానికి; 'చెట్టులేనిచోట ఆముదపుచెట్టు మహావృక్షము' (నిరస్తేపాదపోదేశే ఏరందోపిద్రుమాయతే) 'పండితపుత్రుడు శుంక' (పండిత పుత్రో శుంకః) అనేవి రెండోవిభాగానికి చెందినవి.

ఆంగ్లభాషాప్రభావంతో కొన్ని తెలుగుసామెతలు పుట్టాయి. 'అందని ద్రాక్ష పండ్లు పుల్లన' అనేది "Grapes are sour" అనే ఆంగ్లసామెతకు తెలుగు. "Nearer the Kirk (Church) further the devotion" నుంచి 'గుడిదగ్గరైతే గురుత్వం దూరమవుతుంది' అనే సామెత; Better the devil you know than the devil you don't know నుంచి 'తెలియనిదయ్యంకన్న తెలిపినదయ్యం మేలు' అనే తెలుగుసామెత పుట్టాయి.

కొన్ని ఆంగ్లసామెతలకు భావానుసరణలున్నాయి. ఉదా: "Carrying coals to New Castle" అనే ఆంగ్లసామెతకు 'రేవల్లెవాడలో పాలమ్మినట్లు' 'కొండకు కట్టెలు, కోనేటికి నీళ్లుమోసినట్లు', 'బొందలకుంటకు నల్లేరుమోసినట్లు', 'కమ్మరివీధిలో సూదులమ్మినట్లు', 'కుమ్మరవీధిలో కుండలమ్మినట్లు' అనే ఐదు తెలుగుసామెతలు భావానుసరణలు.

సోదరద్రావిడభాషలైన తమిళ మలయాళ కన్నడాలనుంచీకూడా తెలుగు సామెతలు వచ్చాయి. సరిహద్దుప్రజల్లో ఈ సామెతలు వ్యాపించి తెలుగులోకి అనువదించబడి తెలుగుదేశమంతా వ్యాపించివుండువచ్చు. సమానరూపం వుండే సామెతలు నాలుగుభాషల్లో వున్నప్పుడు ఏదీ దేనికి మూలమో చెప్పడం కష్టసాధ్యం. ఇలాంటి సమరూపత గల 420 సామెతలు 'సాటిసామెతలు' అనేగ్రంథంలో సంకలనంచేయబడ్డాయి. మొత్తం నాలుగుభాషలోలేకపోయినా కనీసం మరోసోదర

భాషతో సారూప్యతవున్నా ఇందులో చేర్చబడ్డాయి. ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ వారి 'తెలుగు సామెతలు' పీఠికలో శ్రీ సంపత్ రామవాచారి సారూప్యతవున్న 79 తమిళ-తెలుగుసామెతల్ని, 28 కన్నడ-తెలుగుసామెతల్ని ఉటంకించారు. మచ్చుకు 'సాటిసామెతలు' గ్రంథం నుంచి-

తెలుగు : ఆశకు అంతంలేదు. కన్నడం : ఆశెగె మేరెయిల్లా.

తమిళం : ఆపైక్కు వోర్ ఆశవిల్ లై. మలయాళం : ఆశెక్కు అతిరుయిల్ల (సా. సా. 53)

తెలుగు: నిండుకుండ తొణకదు. కన్నడం : కుంబిదకొడ కుళుకువు దిల్ల.

తమిళం : నిత్తై కుడమ పీర్ కుళుంబాదు. మలయాళం : నెఱుక్కుడమ్ కుళుంబుకల్ల. (సా. సా. 289)

8. నమూనాసామెతలు : ప్రచారంలోవున్న సామెతలమూసల్లో మరికొన్ని సామెతలు వుంటాయి. వీటిని 'నమూనాసామెతలు' అనొచ్చు. శ్రీచేరుమళ్ల కామేశ్వరరావు వీటిని 'మాదిరిసామెతలు' అన్నారు.¹⁸ వీటిలో మూలమైన సామెత ఇదవి విక్కచ్చిగా నిర్ణయించలేము. ఉదా: 'ముల్లువచ్చి అరటాకుమీదపడ్డా. అరటాకు ముల్లు మీద పడ్డా ఆకుకే మోసం' అనేదానినమూనాలో 'కుండవెళ్లి బిందెకు తగిలినా బిందెవచ్చి కుండకుతగిలినా కుండకేమోసం' అనే సామెత పుట్టివుండవచ్చు. 'చెట్టుమీద నుంచి పడ్డవానికి గాయాలెన్నేమిటి' అనే సామెత నమూనాలో 'కొండ మీదనుంచి పడ్డవానికి గాయాలెన్ని' పుట్టివుండవచ్చు. 'ఇచ్చేవాడు తీసుకునే వాడికి లోకువ', 'చెప్పేవానికి చేసేవాడులోకువ', 'పిగరెట్టుత్రాగేవానికి ఓడీత్రాగేవాడులోకువ' అనేసామెతల్లో మొదటి రెంటి పౌర్వాపర్యం విచారించితే గాని చివరిది ఈమధ్యనే పుట్టివుంటుంది.

1. 4. సామెతల కాలనిర్ణయం : సామెతల కాలం నిర్ణయించడం దుస్సాధ్యం. సాంస్కృతికమైన సామెతల కాలనిర్ణయం చేయలేము. ఉదా: వ్యక్తి సంబంధాలను మానవస్వభావాన్ని తెలిపేవి - ఇలాంటివాటికి. కొన్నిసామెతల కాలనిర్ణయం వుజ్ఞాయంపుగా చెయ్యొచ్చు.

అధారాలుగా 1. కవిప్రయోగం 2. చారిత్రకవ్యక్తులు లేదా పంపుటవలు 3. ప్రాచీన పదాలు, 4. మతపరాలైనపదాలు. 5. పరభాషాపదాలు 6. వర్తకవ్యాపారాలు 7. కొలతలు, తూకాలు. నాణేలు 8. భూషణాలు 9. ఆచారవ్యవహారాలు 10. పంటలు, వస్తువులు అనే అంశాలనుతీసుకోవచ్చు.

1. కవిప్రయోగం : అదికవి నన్నయనుంచి నేటివరకు కవులు సామెతల్ని కొద్దిగానో, గొప్పగానో తమకావ్యాల్లో ప్రయోగించారు. ఆకావ్యాల్లోని సామెతలు కవిసృష్టికావచ్చు. లేదా నాటిసామెతలను పద్యాల్లో అవసరంబట్టి మార్చి ప్రయోగించి వుండొచ్చు. 'గతకాలము మేలు వచ్చుకాలము కంటెన్' అనేది నన్నయ భారతం లోనిది. 'అలిగి తన్నిన పరువుపై బడినట్లు', 'ఎద్దినెనన్న గొందిన గట్టుమన్నట్లు' అనేవి పాల్కురికిసోమన గ్రంథాలోవి. అంటే మొదటిసామెత నన్నయకాలం (11 శ.) నాటిదిని చెప్పవచ్చు. రెండోది సోమన కాలం (12 శ.) లోనిది. ఈ సామెతలు అంతకు వెనుకటివి మాత్రంగావు. అంతకు ముందువికూడా కావచ్చు.

2. చారిత్రకవ్యక్తులు - లేదా సంఘటనలు : కొన్నిసామెతల్లో చారిత్రక వ్యక్తులు లేదా సంఘటనలప్రసక్తి వుంటుంది. అలాంటిసామెతలు ఆ చారిత్రక వ్యక్తులకాలంలోగాని. తర్వాతికాలంలోనిగాని పుట్టివుండవచ్చు. 'ఏమి ఆస్పాజీ అంటే కాలంకొద్దీ రాయజీ' అనేది శ్రీకృష్ణదేవరాయలకాలంలోనిది (క్రీ. శ. 1500). 'అక్కన్నమాదన్నలు అందరింఎక్కితే సాటికి నరప్ప చెరువుకట్టెక్కినాడట' అనేది తానిషాకాలంలోనిది (17 శ.) 'లోకమెట్లుందిరా సిద్ధా! అంటే ఎవరిలోకం వాళ్లదేగురూ' అనేది పోతులూరివీరబ్రహ్మం (17వ శ.) కాలంలోనిది. 'వాపిరెడ్డి వేంకటాద్రినాయుడు తులాభారం తూగితే కర్లెడ్లకామక్క వంకాయలభారం తూగిందట' అనేది వాపిరెడ్డి వేంకటాద్రినాయుని కాలంలోనిది (1761-1816).

3. ప్రాచీనపదాలు : పరిణామశీలమైనభాషలో కొన్నిపదాలు చురుగున పడొచ్చు. లేదా అర్థపరిణామంపొందవచ్చు. ఇలాంటిప్రాచీనపదాలు కొన్ని శాసననభాషలోలాగే సాహిత్యంలోనూ మిగిలి వుంటాయి. వాటినిబట్టి సామెతకాలనిర్ణయం చేయొచ్చు. ఇలా చేయాలంటే శాసనభాష, సాహిత్యం - రెండూ పరిశీలించాల్సివుంటుంది. ఉదా॥ 'వేములువేస్తే భూములుపండును' 'దువ్వును చూచినక్క వాతబెట్టుకొన్నట్లు' అనేవి, వేము ప్రాచీనపదం. వేప నవీనపదం. దువ్వు అనే ప్రాచీనపదంబదులు ఇప్పుడు పులి వ్యవహారంలోవుంది. 'వేము' క్రీ. శ. 1102 వాటి శాసనాల్లో వాడుకలో ఉంది. 'దువ్వు' నాచనసోమనకాలం (క్రీ.శ. 1350) నాటికి ప్రయోగంలో వుంది. 'పుణ్యంకొద్దీ పురుషుడు దానంకొద్దీ బిడ్డ' అనే సామెతలోని పురుషుడు 'మగడు' అనే అర్థంలో క్రీ. శ. 1113 వాటి శాసనంలో వుంది.

4. వర్తకవ్యాపారాలు : వర్తకవ్యాపారాల్ని తెలిపేపదాలు సామెతల్లో వున్నప్పుడు కాలనిర్ణయంచేసేందుకు ప్రయత్నించొచ్చు. 'సంత' అనేపదం

క్రీ. శ. 1364 లో, 'సుంకం' అనేది క్రీ. శ. 1155 లో కాననాల్లోకవిస్త్రామి ఆపదలున్న సామెతలు 'సంతకుమంగలయితే తోళ్లెక్కడ అమ్ముకోమ' 'చూస్తే సుంకం పాస్తే పంకం' అనేవి.

5. మతం : మతాన్ని తెలిపేవదలున్న సామెతల కాలనిర్ణయం వీలుకావచ్చు. 'బాగా నమిలి మ్రుంగు, ఒక్కకివిగాడు చచ్చినా చచ్చినట్లే' అనే సామెత శైవ వైష్ణవద్వేషాలు ప్రబలిన 12-13 వ శతాబ్దాల్లోవిది కావచ్చు.

6. కొంతలు-తూకాలు-నాణేలు : ఒకతరానికి, మరోతరానికి కొంతలు తూకాలు, నాణేలు మార్తుంటాయి. ఒకనాడు శేర్లు, అర్థశేర్లు - నేడు బీటర్లు; ఒకనాడు బార, మూర-నేడు మీటర్లు; ఒకనాడు వరహాయి, రూకలు అయితే విన్నామొన్నా రూపాయలు, పావలాలు; నేడు రూపాయలు, మైనలు.

'పండునినేల పుట్టెడు కంటే పండేనేల పండుంచాలు'. 'పుట్టండు, క్రీ.శ. 1235 నాటికే కాననాల్లో ప్రయుక్తం. 'బారెడు చుట్టయినా బాటన పొమ్మున్నారు'. 'బార' క్రీ. శ. 1484 నాటి కాననప్రయోగం. పాల్కురికి సోమనాథుని (క్రీ. శ. 1250) ఈ పదముంది. 'గవ్వన్నరకు గడ్డంగారుగుతానంటే వెంట్రుకన్నర ఎంత అన్నాడట' 'రూకలేనివాడు పోక చేయలేడు, అనే సామెతల్లోని 'గవ్వ' క్రీ.శ. 1277లో, 'రూక' క్రీ. శ. 1158 లో కాననాల్లో ప్రయోగించబడ్డాయి.

7. భూషణాలు : ఒకకాలంలో ఉండిన భూషణాలు మరోకాలంలో ఉండక పోవచ్చు. వాటినిబట్టికూడా కాలనిర్ణయంచేయొచ్చు. ఉదా. 'కంకణాలచెయ్యి అడిగే కడి యాల చెయ్యి అడుతుంది', కడియాల ప్రసక్తి శ్రీనాథుడు (1384-1455) తెచ్చాడు. 'తనపిల్ల తవిటికి యేడిస్తే, లంజపిల్ల రావరేకుకు యేడ్చినది'. ఈ సామెతలోని 'రావరేక' అనే అఖరప్రసక్తి పాల్కురికి సోమన (13 శ.) లో వుంది.

8. వరభాషావదాలు : ముస్లింల ప్రవేశంతో హిందూస్థానీ, అంగ్లేయులరాకతో ఇంగ్లీషుపదాలు తెలుగులో చేతాయి. హిందూస్థానీ, అంగ్లేషువదాలు సామెతల్లో వుంటే వాటి కాలనిర్ణయం వీలుకావచ్చు. తురకనేస్త్రం. గాడిదతన్ను సంకటమే అనే సామెత తురకలు తెలుగుదేశంలో ప్రవేశించిన 14వ శతాబ్దిలో, 'కోర్దుకుపోతినా కొల్లకుపోతినా' అనేది అంగ్లేయులు 'కోర్దుల' ఏర్పాటు తర్వాత (క్రీ. శ. 1801) పుట్టాయి.

9. అచార వ్యవహారాలు : ఒకనాటి అచారవ్యవహారాలు కొన్నాళ్ళకు మరుగు పడొచ్చు. ఆయా అచారవ్యవహారాలను ప్రజలు పాటించినకారాన్ని గుర్తించడం

ద్వారా అచారప్యవహారసంబంధి సామెతల కాలనిర్ణయం చేయొచ్చు. 'వేణ్ణీళ్ళు వోర్యలేనమ్మ సాగుమానము చేస్తానన్నదట. అనేసామెత 'నతీనహగమనం' వ్యాప్తిలోవున్న కాకతీయులకాలంనాటిదని చెప్పవచ్చు, ఇట్లు వాకిం మొదలగు స్థిరవివాసము లేక వర్తికావ్యాపారముపై గాని, భూమికొలునకిచ్చి దానిఫలభోగముపై గాని జీవనముగడుపువాడు 'సుఖవాసి' (కా. శ. కో.). ఆ వ్యవస్థ మనకిప్పుడు లేదు. 'సూరన్న సుఖవాసి పేరన్న పెద్దవాడు ఆయ్యకెత్తరా కోళ్లగంప' (కార్ 2118) అనిసామెత 'సుఖవాసి' పవప్రయోగం క్రీ. శ. 1577 లో, దానిరూపాంతరం 'సూవాసి' అనేది భూమిని సేవ్యం చేసే కవులుదాడు అనేఅర్థంలో క్రీ. శ. 1289 లో కాననాల్లో ప్రయుక్తమయ్యాయి

10. పంటలు-వస్తువులు : పొగాకుపంటను క్రీ. శ. 1600-1650 మధ్యకాలంలో పోర్చుగీసువారు ప్రవేశపెట్టారు. విదేశీయులతోపాటు కొన్నిపంటలు వస్తువులు తెలుగుదేశంలో ప్రవేశించాయి. ఇలాంటి పంటలన్ను, వస్తువులను, తెలిపేపదాల్నిబట్టి సామెతలకాలనిర్ణయం చేయొచ్చు. పొగాకుప్రసక్తి వుండే సామెతలు. ఉదా॥ 'గురువులోరి పొగచుట్ట', 'పొగాకుఅడుక్కోవాలి అందలం బయటపెట్టరా' అనేవి. తుపాకులు, ఫిరంగులు క్రీ. శ. 1400 నాటికే ఆంధ్రదేశంలో వున్నాయి. కాని యూరోపియనులప్రవేశంతో మేలురకపుఫిరంగులు వాడుకలోకి వచ్చాయి. 'తుపాకి కడుపున ఫిరంగి పుట్టినట్లు' అనే సామెత క్రీ॥ శ॥ 1600 సం॥ ప్రాంతంలో పుట్టి పుంతుందని చెప్పవచ్చును.

ఈ చర్చ సారాంశం : కొన్ని సామెతల కాలం ఉజ్జాయింపుగా నిర్ణయించవచ్చు. చాలావాటికి అలా వీలుకాదు.

1.5 సామెతల్లో పాఠాంతరాలు : సామెతలు శిలాక్షరాలుకాదు. లిపిబద్ధమైన సాహిత్యంలోనే పాఠాంతరాలున్నపుడు, మౌఖికవ్యాప్తి గలసామెతల్లో పాఠాంతరాలుండడంలో వింతేమీలేదు. అ. మాండలికభేదంవల్ల ఆ. పాతపదంతీసి కొత్తపదం వేయడంవల్ల ఇ. అర్థంగాక వదాల్చిమార్చడంవల్ల ఈ. ఒకదశంబదులు మరోదశం వేయడంవల్ల పాఠాంతరాలు ఏర్పడుతున్నాయి.

ఆ మాండలిక భేదాలు : ఒకసామెత ఏదోమండలంలో వుండుంది. దాన్ని గ్రహించిన ఇతర మండలాలవాళ్లు వదాల్చిమార్చి తమమాండలికాల్ని వేయడమో, ప్రదేశనామాల్ని చేర్చడమో జరుగుతుంటుంది.

1. గడ్డపలుగులు మింగి కష్టయం తాగినట్లు

గడ్డపార తినేవాడికి శాంతి కషాయం ఏమి చేస్తుంది ? (అం. వి.)

చీద సిగ్గులుగదు.

తీట సిగ్గులుగదు.

2. 'కడుపా : చెరువా' అనేది సామెతమూలరూపం కాగా 'కడుపా : చిల్లపల్లి చెరువా', 'కడుపా కొల్లేరుమడుగా', 'కడుపా : కంచాలమ్మచెరువా' (నర) 'కడుపా : కావేరిపాక్కు చెరువా' (చంద్ర) 'కడుపా : అందవల్లిమడుగా ?' అనేవి మాండలిక భేదాలు.

'ఎంతపొద్దుండగా లేచినా తుమ్ముగుంటవద్దనే తెల్లారుతుంది', 'ఎంతపొద్దుండగా లేచినా తుమ్ములగుంటపాలెందగ్గతే తెల్లవారుతుంది', 'ఎంతపెండ్రానే లేచినా తుమ్ముగుంటవద్దనే తెల్లవారుతుంది' (అం. వి), 'ఎంతపొద్దుగలగా లేచినా రాళ్ల వంకకాడనే తెల్లారుతుంది' (నర) 'ఏమాళి ఎలేపినా చింతమాకులోళ్లకురకాడ తెల్లారెనంట' (చంద్ర) అనేవి ఒకేసామెతకు మాండలికభేదాలు. ఇట్లే 'పామర్రులో పడుచును ఎలమర్రులో ఎడ్డును ఇవ్వరాదు', 'పెనుగొండకు పిల్లనివ్వరాదు' కొద్దానికీ ఎడ్డునివ్వరాదు' అనేవికూడా.

2. పాతపదం తీసి కొత్తపదంవేయడం : కొన్నిపదాలు ప్యవహారంలో ఉన్న మై పోవడంవల్ల అర్థావగాహన కోసం కొత్తపదాలువేయడం జరుగుతుంది. 'దువ్వను జూచి నక్క వాతపెట్టుకొన్నట్లు' అనేసామెతలోని 'దువ్వ' కు బదులు అదేఅర్థానిచ్చే 'పులి' ప్రక్షేపించింది ఉదా॥ 'పులినిచూచి నక్కవాతపెట్టుకున్నట్లు' 'దువ్వనుజూచి నక్క యొడలుగాల్చికొన్నవడుపున' అని నాదనసోముని (క్రీ. శ. 1350) ప్రయోగం.

3. అర్థంచేసుకోక పదాన్ని మార్చడం : పదాన్ని అర్థంచేసుకోలేక కొన్ని చోట్ల మార్పులు చేశారు. 'కనపిల్ల తవిటికియేడిస్తే లంజపిల్ల రావిరేకకు యేడ్చి నది' (కార్ 889) 'కనపిల్ల గంజితేడిస్తే లంజపిల్ల దావిరేకతేడ్చిందిట'. 'రావిరేక' అనే పదానికి బదులు 'దావిరేక' వచ్చింది. 'రావిరేక' ఒకఅభరణ విశేషమని కార్ పండితుడు. అలాగని ఇప్పుడు తెలీదు కాబట్టి సామెతలో ఆ పదాన్ని మార్చి వుండొచ్చు. 'పంజెకేలరా వత్తిర' (కార్. 3800)ను 'పంచె కేలరా వత్తిర' అనేవిధంగా మార్చారు. అరసున్ని నమ్ముకొని పురుషున్ని పోగొట్టుకొన్నట్లు' అనేది మూలంకాగా 'హద్దుని నమ్ముకొని పురుషునిపోగొట్టుకున్నట్లు' అని మార్చినసామెత.

‘అరసు’ అంటే రాజు. ‘స్వర్గానికిపోయినా వదేకులుతప్పవు’ (1కార్. 2181.) అనిమూలం. ‘స్వర్గానికిపోయినా విదాకులుతప్పలేదట’ అనిమారినసామెత. ‘వదేకులు తప్పవు’ అంటే నూలువడకడం తప్పదు అనిఅర్థం.

4. ఒక దళం బదులు మరో దళం వేయడం : రెండుదళాలసామెతలో ఒకదళం అలాగేవుండి రెండోదళం మారుతుంటుంది. ‘అబుమగలకలహం ఆరికకూడు వండినంతసేపు’ అని ఒకచోట వుండగా రెండోదళం ‘అద్దంపీద పెనరగింజ వేసినంత సేపు’ (కార్ 201) ‘అన్నం తినేదాకానే’ అని రెండువిధాలుగా మారింది.

‘నేలవిడిచిన సాము తాళంవిడిచిన పాట’ అని ఒకసామెత అయితే రెండోదళం ‘మతివిడిచిన మాట’ , ‘నీరువిడిచిన ఈత’ అని వేర్వేరుగా మారింది. ‘దళకొద్దీ దొరికాడు దినమొలమొగుడు’ అనేసామెతలోని రెండోదళం ‘పుసికళ్ల మొగుడు’ అనేవిధంగా మారింది.

1.1 సామెతలనుకత్తిమంతంచేసే ప్రయత్నం: రెండు విధాలు.

అ. సామెతలో ఉండే సంఖ్యనుపెంచడం.

అ. సామెతలోనిదళాల సంఖ్యను పెంచడం. మొదటివిధానికి ఆంగ్లంలో ఉదాహరణలున్నాయి. ‘ఒకఅబద్ధము కమ్మటకు నాల్గు ఇతరఅబద్ధములదవలసి యుండును’ (ఆం. వి.) ‘ఒకఅబద్ధము కమ్మడానికి వేయిఅబద్ధాలు’ (సా. సా. 89) ‘ఒకరిద్దరిని చంపితేగాని వైద్యుడుకాడు’ , ‘నలుగురిని చంపితేగాని దాక్తురుకాడు’, (గృ. ల. 105) ‘నూలుమందిని చంపితేగాని వైద్యుడుకాడు’ (సా. సా. 278). మొదటిసామెతలశ్రేణిలో నాల్గు ‘వేయి’గా పెంచబడింది. రెండోదానిలో ఒకరిద్దరు-నలుగురు-నూలుగా పెంచబడింది. ఒకరిద్దరు....అనేదే మూలరూపం. ఒకవైపుకు యతి పడింది. వై. ఒయ్యలాగా పఠకబడుతుంది కాబట్టి యతిచెల్లించనడంలోతప్పలేదు.

ఆ. సామెతలో వున్నదళాలకు ఒకటిగానీ, అంతకన్నా ఎక్కువగానీ దళాల్ని చేర్చి పెంచడం కొన్ని చోట్ల జరిగింది. ఒకేదళంతో సామెత వున్నప్పుడు అనురూపమైన మరోదళం చేర్చడంతో సామెత పెరిగింది. ‘అళకు అంతంలేదు’ అనే ఏకదళ సామెతకు నమాంతరాలు కన్నడ, తమిళ, మలయాళాల్లో ఉన్నాయి (సా. సా.58) దాన్ని శక్తిమంతంచేసేందుకు ‘గోచికి దరిద్రములేదు’ , ‘నిద్రకు సుఖంలేదు’ ‘నిరాళకు చింతలేదు’ అని మూడువిధాలుగా వేర్వేరుదళాలు చేర్చబడ్డాయి.

రెండుదళాలసామెతకు మరోదళం చేర్చడానికి ఉదా॥ 'అకలి రుచివిటగదు, నిద్ర సుఖమెరుగదు' అనే రెండుదళాలసామెతకు 'వలపు సిగ్గుటగదు' (కార్. 58) 'చీడ సిగ్గుటగదు' (చి. సు.) అనే చలాలు వేర్వేరుగా కలపబడ్డాయి. 'మబ్బువిడిచిన యెండ, మగడువిడిచిన ముండి' (వ్య. సా. 708) అనే రెండుదళాలసామెత 'పట్టివిడిచినముండ పటాచోపాలుమెందు' (వ్య. సా. పీఠిక) అనే దళాన్ని కలుపుకొని త్రిదళసామెత అయింది.

రెండుదళాలసామెతకు మరోరెండుదళాలు చేర్చినప్రయోగం 'మబ్బు విడిచిన యెండ, మొగున్నిడిచిన ముండ, పట్టివిడిచినముండ ఎత్తి విడిచినకుండ అనేది.

మూడుదళాలసామెత మరో మూడుదళాల్ని కలుపుకొని పవ్వదళసామెత ఐన ప్రయోగంకూడా వుంది 'సూరన్న సుఖవాసి పేరన్న పెద్దవాడు, ఆయ్యకైత్తరా కోళ్లగంప, (కార్. 2119). 'సూరన్న సుకవాసి, పేరన్న పెద్దవాడు, బుచ్చన్న బుద్ధిమంతుడు, అచ్చన అంతకంటే, కామన్న కడసారి, చేసేవారెవరు ?' (ని వేం.)

దళాలుపెరగడంవల్ల సామెత సారవంతం అయేబడులు ఒకోసారి విస్మయం అయే ప్రమాదంకూడా లేకపోలేదు. పై సామెతే ఇందుకుదాహరణ అందుకే ఇలాటి 'పొడిగించబడినసామెతలు ప్రాచుర్యంపొందలేవు' అనాను.

1.7 ఒకేవిషయంమీద వేర్వేరుసామెతలు ; ఒకేవిషయం పైన వేర్వేరు సామెతలు అయ్యాయి అంటే ఒకేపందర్బానికి సరిపోయే వేర్వేరుసామెతలుంటాయన్న మాట ఉదా॥ బొంకమంటే ఎన్నిరకాలుకా బొంకాబోయే ఈ ఎనిమిది సామెతల శ్రేణి చెప్తున్నది. 'బొంకరా గురవా అంటే గురజాండోమలు గురిగింజలంలేసి అన్నాడట, 'బొంకరా బొంకరా పోయగా అంటే ఎద్దుఅడుగులో ఏడు కొట్టెడునులు అన్నాడట', 'బొల్లు బొల్లు మాలబొల్లా అంటే ఎద్దుఅడుగులో ఏడు కొట్టెడునులు అన్నాడట', (ప ప), 'బొంకరా బొంకరా పోయగా అంటే టంగుటూరిమిరియాల తాటికాయలంతేసి' 'పుకగరా పుకగరా పోయగా అంటే టంగుటూరిమిరియాల తాటికాయలంతేసి అన్నాడట (చంద్ర), 'ఏటి అవుతలి మిరియాల తాటికాయలంతేసి అంటే మాఇదు మాకులే వట్టలేదన్నదట', టంగుటూరిమిరపకాయలు తాటికాయలంతేసి' (రా ప 322) 'గబ్బు గబ్బురా మాలపోలిగా అంటే ఉద్దిచెట్టు మద్ది మానులా వుంది మహాప్రభూ అన్నాడట' (నర).

అవసరానికి ఉపయోగించుకొని, అవసరంలేదానే వలకరించకుండా పోయే కృతఘ్నతావాన్ని క్రింది ఆరు సామెతలు చక్కగా చిత్రితమై వున్నాయి.

‘ఏరుదాటిందాకా యెంగన్నా, ఏరుదాటినాక నా పింగన్నా’ (నర) ‘అక్కఱతీరితే అక్కఱమొగుడు కుక్క’, ‘అక్కరపడినప్పుడు అదినారాయణ. అక్కఱతీరితే గూడ నారాయణ’, ‘ఏఱుదాటి తెప్పతగలబెట్టినట్లు’, ‘అక్కరగడుపుకొని తక్కిన పొయిలో పెట్టినట్లు’, ‘అక్కరతీరినాక ముక్కుర నాది అన్నట్లు’ (నర) లాంటివి. నిషిద్ధ వస్తువును పెద్దలు ఒకవేళ ఉపయోగించినా, చిన్నవాళ్లు అడుగకూడదు అని ‘ఒజ్జల పుచ్చకాయవలె’, ‘గురువులోరి పొగచుట్ట’ (చె.వేం.) అనే సామెతలు తెలుపుతాయి.

అత్త కఠినత్వాన్ని, కోడల్ని రాచిరంపానబెట్టే క్రూరత్వాన్ని ఈక్రింది ఎనిమిది సామెతలు అరచేతికిపరికగా చేస్తున్నాయి. ‘అత్త కొట్టినకుండ అడుగోటికుండ, కోడలు కొట్టినకుండ కొత్తకుండ’, ‘అత్త చేసినవనికి అరట్లులేవు’, ‘అత్త మంచీ వేము తీపీలేదు’, ‘అత్త మిత్తి ఏరాలు కత్తి’, ‘అత్త ముండకన్న ఉత్త ముండమేయి’, ‘అత్త వారిల్లంపే కత్తులబోను’, ‘అత్త వారింటినుం. మోచేతిదెబ్బవంటిది’ ‘అత్తింటికాపురము కత్తి రుదసాము’ అనేవి.

1.8 సామెతలవ్యాప్తి - ప్రయోజనం: ‘ఇందుగలదందులేదని నందేహము వలదు చక్రి’ అని భాగవతం. అలాగే సామెతలు సర్వవ్యాపకాలు. తిప్పి వున్నారేక పోయినా. నాగరికతవున్నా లేకపోయినా ప్రతిజాతికీ సామెతలు సహజాలంకారాలు. శీఘ్రగ్రహకళక్తి, చమత్కారలాపవం వుండే ‘కెల్లిక్ జాతులవారికన్న, బుద్ధికులత తక్కువయిన ‘టెంటాన్’ జాతులవారికే ఎక్కువ సామెతలున్నాయి. 19 అనే ఐషయాన్ని పరిశీలిస్తే వివేకవంతులైన నాగరికుల్లోకన్నా వివేకతక్కువైన జానపదుల్లోనే సామెతలు ఎక్కువగా పుట్టి, వ్యాప్తిలో ఉంటాయని గ్రహించొచ్చు.

కాసారంలో రాయివేస్తే అలలు చుట్టూవ్యాపించినట్లు, సామెత ఒకచోట పుట్టి చుట్టుప్రక్కల, దేశమంతా వ్యాపిస్తుంది. రాయిపెద్దదైతే అలలు త్వరగాప్రాకి. చాలానేపు ప్రభావంఉన్నట్లు అంతర్గర్భితసారవంతాలైన సామెతలు దేశమంతటా విస్తరించి, చాలాకాలం ప్రజలవాడుకలోవుంటాయి.

ప్రజల్లో సాహిత్యంకన్నా సామెతలకే ఎక్కువప్రచారముంటుంది. దేశంలో నూటికి ఎనభై మందిగావున్న జానపదుల్లోనే కాదు; జనపదజన్ములైన విద్యార్థికుల్లోనూ అనుకోకుండా ఎన్నోసామెతలు మాటలసందర్భంగా దొర్లుతూనేవుంటాయి.

ప్రపంచంలో అన్నిభాషల్లోనూ సామెతలున్నాయి. సుమేరియన్ భాషనాల్లో వ్యాకరణసూత్రాలు సామెతలరూపంలో చెప్పబడ్డాయి. ప్రాచీన చైనాలో వీతిబోధకు.

హిందూదేశంలో తాత్వికార్థ వ్యాఖ్యానాలకు వేదాల్ల (Vedic Writings) సామెతలు పయోగించబడ్డాయి.

‘బై బిలుప్రాచీననిబంధనలో సామెతలగ్రంథం (Book of Proverbs) వుంది. దీనికి సాలామన్ రాజు కర్త అని యతిహాసం. ప్రాచీనఈజిప్షియనుల, పిరియన్ల, మెసపటోమియన్ల విజ్ఞానసాహిత్యం ఇది. యువరానికి బాధ్యతన్న సేర్పడమే దీనిఉద్దేశం. 21

ప్రెయిన్ దేశంలో ప్రతివిషయానికీ సంబంధించిన సామెతలున్నాయి. 22 స్పానిష్ భాషలో 30,000, జర్మన్ భాషలో 145000 సామెతలున్నాయని ఒక అంచనా. 23

“లక్షలాదిగా ఉండే తెలుగుసామెతల్లో, ఒకలక్షసామెతలు సేకరించడానికి సంకల్పించి, కీర్తిశేషులు చిలుకూరినారాయణరావుగారు సామెతలయజ్ఞం ప్రారంభించారు. సేకరించినవాటిని అరరాదిగా సమకూర్చారు. 1948లో పెనిషూడిలో సాహిత్యపాఠశాలలో ఉపన్యసించడానికి వచ్చినపుడు వారు తాము సంకలనంచేసిన సామెతలను-రెండుపెద్దమూటలతో తెచ్చారు. 24 అవి విడుదలైన పేంకటరాజుగారు అన్నారు. వాటిగతి ఏమైందో తెలియటంలేదు.

ఆఫ్రికాదేశంలో సామెతలప్రాచుర్యం బహుళం. ఆఫ్రికన్లు ప్రాచీనవిషయాలలోకూడా వీటిని ప్రయోగిస్తుంటారు. వానిన్యాయవిధానంలో పీటిప్రమేయముంది. సామెతలు బాగాతెలిసి, సందర్భోచితంగా ప్రయోగించగలన్యాయవాదవద్దకే ముద్దాయలు వెళ్తుంటారు. పాశ్చాత్యదేశాలలోజుట్టిన జూరీని ప్రభావితంచేయడానికి న్యాయవాదులు లోగడవ్యాజ్యాల్ని నిదర్శనాలుగావుటంకిస్తే, ఆఫ్రికన్ న్యాయవాదులు ఆ సందర్భానికి సరిపోయే సామెతల్ని ఉద్ఘాటించి ప్రభావితంచేస్తారు. 25 ఆఫ్రికాలోని ‘యెరుబా’జాతిలోని గౌరవనీయుడు, వివేకిమైనవ్యక్తి ఎవరైనా, ఏలాంటి సందర్భానికైనా సరిపోయే సామెతల్ని వుటంకించి సమన్వయ సరిష్కరించగలడు. 26

సామెతలు కొన్ని శతాబ్దాల్లో ఎక్కువగాను, కొన్నిశతాబ్దాల్లో తక్కువగాను ఆయా సంఘాల్లో ప్రాచుర్యంలోవుంటాయి. ఐరోపాదేశాల్లో మధ్యయుగాల్లో వీటి ప్రాబల్యం ఎక్కువ, ఎలిజబెత్ యుగం (18-17 శ.) సామెతలకు స్వర్ణయుగం లాంటిది. ‘జాన్ హేవుడ్’ సామెతలసంభాషణ రాశాడు (క్రి. శ. 1548). డ్రైడన్ ఒకభావగీతాన్ని రచించాడు. కామప్సనభిలో పూర్తిగా సామెతల్లోనే ఒకప్రపంచం చేయబడింది. నాటి నాటకాలకు సామెతల పేర్లయ్యాయి. 18వ శతాబ్దమంచి 19వ

శతాబ్దికా పిల్లల మేలుబంతిపుస్తకాలలోనూ, కుటుంబని నేర్పుకొనేందుకు ఉపయోగించేవస్త్రాలపైనా సామెతలు రాసేవారు. సామెతల్ని చిత్రవిచిత్రవస్త్రాలమీద, చిత్తరువులమీద, ఆయుధాలమీద చెక్కేవారు.²⁷ అంతేకాదు. ఎలిజబెత్ యుగం సామెతలలో మునిగితేలింది. పండితులు, వివేకవంతులు, అస్థానోద్యోగులు, రచయితలే కాదు రాణిగారుపైతం సామెతలలోనే మాట్లాడేవారు, రాసేవారు.²⁸ కానీ 18వ శతాబ్ది ప్రథమార్థంలో సామెతలవినియోగం చాలామాత్రం తగ్గిపోయింది.²⁹

సామెతలు ప్రాచీన విజ్ఞానాన్ని అందించడంవల్ల, జాతిసామూహిక విజ్ఞానాన్ని తమలో పొదుపుకొనిఉండడంవల్ల, సమస్యను వీలైనంతతక్కువగా వ్యక్తీనిష్ఠం చేయడంవల్ల, అట్లాంటిసమస్యలు ఇంతకుముందుకూడా వచ్చినట్లు చెప్పడంవల్ల ప్రజలపై మంచి ప్రభావాన్ని చూపుతున్నాయి.³⁰

ఒకదేశంలో వాడుకలోవున్నసామెతలు ఆ దేశపువిశ్వాసాల్ని, జీవన విధానాల్ని, మిగతా దేశాలకన్నా ఆ దేశపుభిన్నత్వాన్ని తెలుపుతాయి.³¹ అంతేకాదు. సామెతలు ఆయాజాతుల కేంద్రీకృతఅనుభవాన్ని కలిగివుంటాయి. కాబట్టి ఏవ్యక్తి అయినా సామెతల్ని అనుసరించి తన జీవితాన్ని క్రమబద్ధంచేసుకోగలిగితే, అతడు తప్పుదార్లుతోక్కే ప్రమాదం తక్కువ. ఇది ఎంతోసులభంగా తోచినా ఎవరూ అలా చేయడంలేదు.³²

జానపదవిజ్ఞానం అచ్చులోకి ఎక్కినందువల్ల కొత్త సామెతలు పుట్టడంలేదు.³³ అనే అభిప్రాయమిది. ఇది పూర్తి నిజం కాదు కాకపోతే సామెతలు ఒకకాలంలో ఎక్కువగాపుట్టవచ్చు. అన్నికాలాల్లోనూ సామెతలు పుడుతూనే ఉంటాయి. కాల ప్రవాహానికి ఎదురీది నిలద్రొక్కుకునేసామెతలు కొన్నే. 'కోర్టుకు పోతివా? కొల్లకు పోతివా?' 'అర్థీ లకు పనులుకావు అశీర్వచనాలకు బిడ్డలుపుట్టరు', 'గుడారంలో గూనిబ్రతుకు' లాంటిసామెతలు ఆధునికకాలంలో పుట్టినవే.

19 తెలుగుసాహిత్యం-సామెతలు : తెలుగుసాహిత్యం సంస్కృతఇతివృత్తాల్ని, రచనావిధానాల్ని, సమాసనిర్మాణాల్ని, వాక్యరచనావిధానాల్ని లక్ష్యుతెచ్చుకొంది. పండితజనుల సమాచరాన్నే ఆశించింది. నన్నయభారతంలో సామెతలు ఐదు మాత్రమేవుండగా, దేశసంప్రదాయాన్ని సమాచరించిన పాల్కురికిసోమనలో 183 సామెతలున్నాయి.³⁴ రోకటివాటలకు దిగ్గరగావుండే ద్విపదలే సామెతలకు సరిగ్గా సరిపోయాయి వృత్తాల్లో సామెతలు సాగతీయబడ్డాయి. పేజుగోపాలశతకంలోను, పేమనపద్యాల్లోను బోలెడన్నిసామెతలున్నాయి. సారంగపాణి సామెతల్ని విరివిగా.

వాడడు. క్షేత్రయ్య నానుడులనుపయోగించినంతశక్తితోనూ సారంగపాటి సామెతల్ని ఉపయోగించినాడు.³⁵

‘కందువమాటల సామెతలందముగా జేర్చి చెప్పనని తెనుగుననిపించెదై. రుచియై, వీనుల విందై చుటి. కానిపించు విబుధులకెల్లన్’³⁶. ఈ సాహిత్యంలో సామెతలవనరాన్ని, సామెతలు సాహిత్యానికికూర్చేర్చుటను మొల్ల ప్రైపర్యంలో ఉద్ఘాటించింది. “యే కవిత్వంలో సామెతలు విశేషించి ఉంటాయో ఆ కవిత్వం యొక్కువ హృద్యంగా వుంటుంది. దానిక్కారణం భాషాజ్ఞానంలేనివాళ్లు హృదా దేశసామెతలు సుశువుగా అర్థమవడమే”³⁷ అని చెళ్లపిళ్లవారు సాహిత్యంలో సామెతలప్రాధాన్యాన్ని పునరుద్ఘాటించారు.

1.10 సామెతలస్వరూపం : సామెతలస్వభావాన్ని చర్చించినంతర్వాత సామెతల స్వరూపం ఎలావుంటుందో చర్చించుకోవడం అవసరమే. ‘సామెత’ అనేపేరు రావడానికికారణం ఇలా వుంటుంది అని శ్రీపాద గోపాలకృష్ణమూర్తిగారు తమ నోట్సులో రాసుకున్నారు. “సామెతఅంటే లోకంలో చిత్రమైనవ్యవహారాలకు పోలికచెప్పడానికి పేర్కొనే కథంతోగలసామ్యత అన్నమాట. అకచిలం ‘లోకోత్తులు’ అన్న సంస్కృతపదమును వాడక ‘సామ్యతలు’ అని వాడడానికి తెలుగు సామెతలన్నిటిలోనూ ఉండే ‘అన్నట్లు’, ‘వలె’ అన్న చివరిమాటలు ద్వనించే సామ్యతయే కారణమేమో”³⁸. పోలిక అర్థాన్నిచ్చే వలె, అట్లు/అట్టు, అవటము, వంటిది, చందము, మాదిరి, సామెత, సామ్యము అనేపదాలు చాలాసామెతల చివర వాడబడ్డాయి. లేదా మూడోమనిషి చెప్పినట్లు ‘అన్నదట, అన్నదట, అన్నదట, అన్నట్లు/అన్నట్టు’ అనేవి సామెతలకు అంత్యాంగాలుగా వున్నాయి. వీటినే ‘ఐకోక్తి సామెతలు’³⁹ అని పేరుమళ్లకామేశ్వరరావుగారు. ‘కవులవ్యవహారములో చూస్తే సామ్యము అనే కనబడుతుంది; సారంగపాటి వరకూ. ఆయనగారు చుట్టుకు ‘సామెత’ అని వాడినాడు — ‘ఉదుముకలుగులోని చెయ్యి సామితె’ ‘కోతి చేతి మాణిక్యము సామితె’ ‘చదువబెట్టినసామితె’ ‘ఉంపకట్టుసామితె’.⁴⁰ విజ్ఞానికి ‘పోలిక’ అనేఅర్థంలో ‘సామెత’ను రంగనాథరామాయణకర్త సారంగపాటికన్నముందే ప్రయోగించాడు.⁴¹

కార్ ‘అంద్రలోకోక్తి చంద్రిక’లో తొమ్మిదో సామెతచివర ‘సామెత, సామిత అనివుంది. ‘సామ్యము’ అనేది నాలుగుచోట్లు; ‘అవటము’ ‘మాదిరి’ ‘చందము’ ఒక్కొక్క చోట; ‘వత్తు’ (సం. వత్) మూడుచోట్లు ‘కాత్’ లోనే కవిపిస్తున్నది. ‘వలె’

ఎడుచోట్ల; 'అట్లు' 127 చోట్ల; 'అట్టు' ఐదుచోట్ల, సాహిత్యఅకాడమీవారి 'తెలుగు సామెతలు' గ్రంథంలోవున్నట్లు అ, ఆ, ల క్రింద ఇచ్చిన 1110 సామెతల ఆధారంగా చేసిన సమూహపరిశీలనలో తేలింది కార్గ్రంథంలోనే తక్కినసామెతసంకలనగ్రంథాలలో లేని 'సామెత, సామ్యము, ఆవటము, మాదిరి, చందము, వత్తు' అనే సామ్యశబ్దోదకాలు కనిపిస్తున్నాయి. కిలార్దకము 'అట', 'అంట' అనేవాటిలో మొదటిది 72 చోట్ల, రెండోది రెండు చోట్ల కనిపిస్తున్నాయి. అట అనేది 'అన్నది అన్నాడు, అంది, అన్నారు' అనే సమాపక క్రియారూపాలమీదకూడా కనిపిస్తున్నది. 'అన్నట్లు' 93 చోట్ల, 'అన్నట్టు' మూడుచోట్ల ప్రయోగించబడింది. ఈసంఖ్యలన్నీ 'తెలుగుసామెతలు' గ్రంథంలో మొదటి 1110 సామెతల సమూహ పరిశీలనలోవే.

సమూహపరిశీలనలోని 1110 సామెతల్లో 'వార్ధంతసాదృశ్యవాచకా' లందే సామెతలు 218 కాగా, 902 చివర ఇవేవీలేనివి. అంటే సామెతలలో దాదాపునాల్గో వంతువాటికి మాత్రమే ఏదో ఒకవిధమైన 'సాదృశ్యబోధకం' చివర్లోకలబడింది అన్నమాట.

'అట్లు' 'అట్టు' అనేవి భూతకాలికక్రియావిశేషణంపైనా, 'సామెత' అనేది విశేష్యాలమీద. లేక 'అను' అనే అనుకరణబోధకక్రియమీద కనిపిస్తున్నాయి. 'సామ్యము, వలె, చూదిరి, ఆవటము, వంటిది' అనేవి విశేష్యాలమీదనే వస్తున్నాయి. 'అట, అంట' అనేవి విశేష్యాలమీద. సమాపకక్రియాలమీద; 'అన్నట్లు, అన్నట్టు' అనేవి విషయనిషేధకవాక్యాలమీద, ప్రశ్నార్థకాలమీద కనిపిస్తున్నాయి.

1.10.1 సామెతలు క్రియారహితవాక్యాలుగానో, క్రియాసహితవాక్యాలుగానో వుండొచ్చు. క్రియారహితవాక్యాలలో సాధారణంగా అనురూపమైనరెండుదళాలుంటాయి. ఒకేదళముండేవి అరుదు. మూడు, నాలుగు దళాలుండే సామెతలు కూడా వుండవచ్చు.

'మేపే రూపు', 'కందే కాంతి' లాంటివి క్రియారహితవాక్యాలలోవుండే ఏకదళ సామెతలు. 'అంకెకురాని ఆలు, కీలేడలిసకాలు'; 'అంగట్లో అరుపు తల మీదబరువు' లాంటివి ద్విదళసామెతలు. 'చుట్టుడుచాప, విసురుడుతలుపు, పెడసరపు పెండ్లాము' లాంటివి త్రిదళసామెతలు. చతుర్దళ సామెతలకు ఉదా॥లు, 'అత్తపని రిత్తపని - దినమొకకండె, నాపని రాచపని-నెలకొకకండె', 'నాడుఉంటే నవాబు సాయెబు, అన్నముంటే అమీరుసాహెబు, బీదపడితే ఫకీరుసాయెబు, చస్తే పీరూ సాయెబు'. షష్టదళవాక్యంలోవుండే సామెత - 'సూరన్న సుకవాసి, పేరన్న పెద్ద

వాడు, బుచ్చన్న బుద్ధిమంతుడు, అచ్చన అంతకంటే, కాసున్న కడసారి, చేసేవారెవరు ?' (ని. వేం.) అనేది.

క్రియాసహితవాక్యల్లో ఏకవాక్యసామెతలనుంచి పంచవాక్యసామెతలదాకా వున్నాయి. 'చీడపిగ్గెలుగదు' అనేది ఒకవాక్యంలో వుండేసామెత. 'గువ్వ గూడెక్కెరాజు మేడెక్కె', 'గడియ పురసత్తులేడు గవ్వ ఆదాయంలేదు' లాంటివి రెండువాక్యాలందే సామెతలు. 'గుట్టెక్కితి పుట్టెక్కితి మేటిమెట్టెక్కితి అన్నట్లు', 'అంతనాడు లేడు ఇంతనాడులేడు సంతనాడుపెట్టింది ముంతంత కొప్పు' అనేవి మూడువాక్యాలందే సామెతలకుదాహరణలు. ఐదువాక్యాలండేసామెత ఇది. 'ఏదాదకనాడు తలఅంటు కొంటావేమి; అంటే అది నిత్యవ్రతము నేదే ఆరందించాను అన్నాడట; మర్నాడు తలఎందుకు అంటుకోలేదంటే నిన్నటితో వ్రతసమాప్తి అయినది అన్నాడట'.

1.10.2 చాలామటుకు రెండుసామాన్యవాక్యాలు కలిసి ఏర్పడ్డ సంయుక్తవాక్యాలంటాయేగాని మూడు ఆపై న వాక్యాలండేవి అరుదు. దీన్నిబట్టికూడా సంక్షిప్తతకు సామెతనిర్మాణంలోని ప్రాముఖ్యాన్ని గ్రహించొచ్చు.

ఒకసామెతలోని రెండుసామాన్యవాక్యాలూ క్రియాంతాలుగావుండొచ్చు. 'అంగట్లో అన్నీ ఉన్నవి - అల్లనినోట్లో శనికన్నక'; 'అంటే అరడిఅడ్డంపి అనకుంటే అలుసవుతుంది' లాంటివి.

ఒక్కోసారి రెండుసామాన్యవాక్యల్లోవుండే రెండుక్రియలకు ఒకటే రెండో వాక్యాన్ని మాత్రం క్రిశాంతంగా చేయడమంది. 'అటుకులుబొక్కెనోరు, అది పోసుకునే నోరు ఉచికోప్ప', 'ఆత్తమందీ, వేసుకోలేదు.'

సామెతల్లో రెండుసామాన్యవాక్యాలను 'అంటే, అయినా, కంటే, ఉంటే, కాని' లాంటి పదాలు కలుపుకుంటాయి.

ఉదా॥ 'అతిరహస్యం' ఏమిటిరా? అంటే పొగాకు తిరిపెములన్నట్లు'

'అతి వృష్టిఅయినా అనవృష్టిఅయినా ఆకలిబాధ తప్పదు'

'అతంత్రునికి అదేఅయ్యేదానికంటే బలవంతునికి బానిసఅయ్యేది మేలు'

'ఆత్త ఎత్తుకొని తింటూఉంటే అల్లునికి మనుగుడుసా?'

'ఆత్త పెట్టేఆరళ్లు కనపడుతవిరాని కోడలు చేసే కొంటెపనులు కనబడవు'

1.10.3 సమాపకక్రియాసహితవాక్యల్ని ఐదువిధాలుగా విభజించొచ్చు.

అ. భూతకాలికాలు, ఆ. తద్ధర్మార్థకాలు, ఇ. విధ్యర్థకాలు ఈ. విషేధార్థకాలు, ఉ. వ్యతిరేకార్థకాలు.

భూత. అంతే లేనికోతి లంకంతా చెజిచిందట.

అందటిపుణ్యాన ఆలాయె. కొందటిపుణ్యాన కొడుకాయె_లాంటివి.

తద్ధర్మ. అంగట్లో ఆస్నీ ఉన్నవి. అల్లునినోట్లో శనిఉన్నది.

అడుగుతప్పితే పిడుగుతప్పుతుంది - లాంటివి.

విధి. అంకెకురానిఅంకి ఆర్గురుబిడ్డలతల్లిఅయినా విడువాలే.

అందటికళ్లకు మొక్కినా అత్తగారింటికి పోతప్పదు - లాంటివి.

నిషేధ. అగసాలిని, వెలయాలిని నమ్మరాదు.

అగ్నిశేషం, ఋషశేషం, శత్రుశేషం, వ్రణశేషం ఉంచరాదు - లాంటివి.

వ్యతిరేక. అందినప్పుడు ఆముదము రాచుకొన్నా అంటదు

అత్త మెత్తన. వేము తియ్యన లేవు - లాంటివి.

1.10.4 సామెతలు రూపనిర్మాణాన్నిబట్టి క్రింది ఆరువిధాలుగాకూడా వుండొచ్చు.

అ. ప్రశ్నార్థకాలు ఆ. ఏవార్థకాలు ఇ. ఆశ్చర్యార్థకాలు ఈ. సంబోధనార్థకాలు

ఉ. సందేహార్థకాలు ఊ. ప్రార్థనార్థకాలు

అ. ప్రశ్నార్థకాలు : రెండువిధాలు. విశేషవిషయాపేక్షకాలు, విశేషవిషయ నిరపేక్షకాలు. 'క్రియారహితవాక్యాలగురించి చెప్పినపుడు పేర్కొన్నప్రశ్నలు విషయ నిరపేక్షకాలు. అవి వాక్యాంతంలో 'అ' అనేరూపాన్ని చేర్చడంవల్ల ఏర్పడతాయి. విశేషవిషయాపేక్షకాలు ప్రత్యేకపదార్థక పదంద్వారా వ్యక్తమవుతాయి. ఈరకపు ప్రశ్నలు ఎందుకు, ఎప్పుడు, ఎక్కడ, ఎట్లా, ఎవరు, ఏమిటి మొదలై నరూపాల వల్ల ఏర్పడతై 42. విశేషవిషయనిరపేక్షకాలకు 'అందముంచే ఆయెనా అదృష్టం ఉండవద్దా', 'అయ్య వాతపెట్టనూ బట్టె బ్రతకనూనా' అనేవి ఉదాహరణలు. విశేష విషయాపేక్షకాలకు 'అంతా తడిసినతిర్వాత చలేమిటి?' 'అంతా బాపలేతయితే కోడి పెట్ట ఏమైనట్లు?' అనేవి ఉదాహరణలు.

ఆ. ఏవార్థకాలు : విషయాన్ని నొక్కిచెప్పేవి. 'ఏ' అనేప్రత్యయం ఏవార్థకంగా వాక్యాంతంలో వస్తుంటుంది. అరుదుగా వాక్యమధ్యంలో రావచ్చు. 'అంద బ్రతుకూ ముండబ్రతుకూ అదపే', 'అందఱికి అన్నంపెట్టేవాడు రైతే'. 'అంతంత వాణ్ణి చూస్తే ఆవుపెయ్యే కుమ్మవస్తుంది' లాంటివి.

ఇ. ఆశ్చర్యార్థకాలు : 'అ ఆలు రావు, అగ్రతాంబూలంమాత్రం కావాలి : ' 'అద్దెడుతినేనానవితి ఎలా తింటుందో : గిద్దెడుతినేనానవతి ఎలా తింటుందో : అద్దెడుతినేనవతి నా దవడలీడ్చుకొని పోయినవి' లాంటివి.

ఈ. సంబోధనార్థకాలు: 'అస్పిలేదు, గస్పిలేదు. చచ్చిపట్లు తొంగోపి', 'తెరివాకరిసొమ్మా చెస్త గుర్రమ్మా' లాంటివి.

ఉ. సందేహార్థకాలు: అడుసునపాతినకంబం అటు ఒరుగునో ఇటు ఒరుగునో. అలిని అడుపులో పెట్టలేనివాడు అందరినీ అడుపులో పెట్టునా:

ఊ. ప్రార్థనార్థకాలు: అత్తకు నాకు ఆరంభం, అత్తనెత్తుకపో ముత్యాలమ్మా; అత్తనెత్తుకపోతే ఆరుగళ్ల జీవాన్ని అర్పిస్తాను:

1.10.5 సంభాషణ సామెతలు: అరబిక్, గ్రీక్, రుచేనియన్, రషియన్, పోలిష్ భాషలు సంభాషణ సామెతలకు చాలాప్రసిద్ధి 43. తెలుగులో చాలా ఇలాంటివి లేకపోలేదు. వ్యక్తులమధ్యనేగాక జంతువులమధ్య, జీవవిద్యాలమధ్యకూడా సంభాషణ జరిగినట్లు చెప్పబడుతున్నాయి.

'ఊళ్లోకే రావద్దు రొతా; అంటే గుడ్డాన్ని ఎక్కడ పిచ్చేసేది? అన్నాడట'.

'కానుగవాసాలు కవోయి రాదరుసా హెబ్ అంటే పుచ్చినవారా పుండునా; బురాన్ సాహెబా అన్నాడట'.

'మొనలిబావా కడింపేరాయెగాని, కాలయినా యింతేగదా' (కార్ 1837)

'ఏ ఊరే ఏతామా? అంటే, దువ్వూరే చూలామా అన్నదిట'.

'కాసీపూసే చింతా, గన్నారపు సురా, సీళ్లకడవరాడముంతా నిద్రకేమి పుచ్చుకుంటావ్'.

1.11 తెలుగుసామెతలు-విషయవిశ్లేషణ: సామెతల్లోవైవిధ్యం అతివిస్తృలం. వాటిని వివిధవిషయాలచట్రాల్లోకి విగింపడం కష్టసాధ్యం. అతివ్యాప్తి, అవ్యాప్తి దోషాలు లేకుండాదేయడం అసాధ్యంకాకపోవచ్చుగాని చాలాదినాలు శ్రమించి చేయాల్సినపని. నాకున్నకాలపరిమితిలో, మితజ్ఞానంతో ఒక చట్రాన్ని రాయారుచేసేందుకు ప్రయత్నంచేశాను. అది ఇది :

తెలుగుసామెతల్ని 1. సార్వదేశికాలు 2. ప్రాదేశికాలు అని రెండుపెద్దవిభాగాలుగా మొదట వింగడించవచ్చు. తెలుగుదేశానికంతా సంబంధించిన సామెతలు సార్వదేశికాలు కాగా ఏదైనా ఒకప్రదేశానికి సంబంధించి చెప్పినసామెతలు ప్రాదేశికాలు. తెలుగుదేశంలో కొంతప్రాంతంలోనే వీటివ్యాప్తి పుండొచ్చు. ఒక్కసారి సామెతమూలస్వరూపం అలాగేవుండి వివిధమందలాల్లో ప్రదేశాలపేర్లు మారొచ్చు (చూడు. 1.5). అలాంటివాటికి 'ప్రాదేశిక సామెతలు' అని పేరుపెట్టాము.

సార్వదేశికాలైన సామెతలు 1. ప్రాణి సంబంధి సామెతలు 2. ప్రకృతి సంబంధి సామెతలుగా విభజించబడ్డాయి. ప్రకృతिसంబంధి అంటే వాతావరణం, గ్రహాలు, నక్షత్రాలు, కొండలు, నదులు మొదలైనవాటికి సంబంధించినవి. వాతావరణంలో గాలి, వాన, ఎండ, వలి, వెన్నెల అనేశీర్షికలుంటాయి. వాన అనే శీర్షికలో ఉరుములు-మెరుపులు. తుపానులు, వరదలు, వర్షం, అది వచ్చే లేదా రానిసూచనలు, కరువులు అనే ఉపశీర్షికలుంటాయి.

ప్రాణిసంబంధిసామెతలు మనుష్య, మనుష్యేతరప్రాణి సంబంధులుగా విభజించబడ్డాయి. మనుష్యేతరప్రాణిసామెతలవిభాగంలో జంతు, పక్షి, కీటక, జలవరాల్ని గురించిన ఉపవిభాగాలుంటాయి.

మనుష్యసంబంధిసామెతలు చాలావిస్త్రుతపరిధి గలిగినవి. ఈ విభాగం 1. కుటుంబవ్యవహారాలు 2. అధికారం 3. స్వభావం 4. వృత్తి 5. వర్ణం 6. ఆహారం 7. వర్తక వాణిజ్యాలు 8. ఋణ సంబంధి 9. సాంస్కృతిక సంబంధి అనే తొమ్మిది ఉపవిభాగాలు చేయబడింది.

కుటుంబవ్యవహారాల్లో కుటుంబసభ్యులమధ్య, చుట్టాలతోను ఉండే సంబంధ బాంధవ్యాలు చెప్పే సామెతలుంటాయి. 1. తల్లి దండ్రులు-పిల్లలు 2. మారుతల్లి-పిల్లలు 3. అలుమగలు 4. కోడలు-అత్త-మామ-అడపడుచు-తోడికోడలు-బావ-మరది-సవతి 5. మేనత్త-మేనమామ, మేనల్లుడు-మేనకోడళ్లు 6. నాన్న-చిన్నాన్న-పెదనాన్న-దాయాదులు 7. సోదరిసోదరులు 8. వదిన-మరది-మరదలు 9. అల్లుడు-అత్త-మామ-బావమరది-మరదలు-వదిన-తోడల్లుడు 10- కుటుంబ సభ్యులు-చుట్టాలు:వీరి సంబంధబాంధవ్యాల్ని తెలిపేవి.

అధికారసంబంధిసామెతల్లో అధికారులు, పరిపాలన అనేవి రెండు విభాగాలు. అధికారులు అనే విభాగంలో రాజు, మంత్రి, తలారి, రెడ్డి, కరణం అనే అధికార్లు, ప్రజల మధ్యగలసంబంధాలను చెప్పేసామెతలు చేర్చాయి. పరిపాలన అనే విషయం వస్తులు-శిక్షలు, ప్రజోపయోగికార్యాలు అని రెండువిభాగాలు. ప్రజోపయోగికార్యాలు అనేవిషయంలో సత్రాలు, చలివేందర ఇలాంటివాటిని చెప్పే సామెతలు చేర్చాయి.

స్వభావంఅనేవిభాగంక్రింద వ్యక్తిస్వభావంలోని వివిధగుణగుణాలు తొందర-నిదానం, ఆనంద విషాదాలు, కోపం, ఓర్పు, ఈర్ష్య, పౌరుషం-పిరికితనం, కామం, దానం-లోభం, మదం, అవివేకం, దంబం, చమత్కారం, హాస్యం, అనే వాటికి

చెందిన సామెతలుచేర్చాయి. కామం ధర్మకామం, అధర్మకామం అని రెండురకాలు. ధర్మకామం భార్యాభిర్రమధ్యశృంగారం. అధర్మకామం వ్యభిచారం, వేశ్యాసంగమం.

వృత్తివిభాగంలో వ్యక్తి బ్రతుకుతెరువుకోసం వంశపారంపర్యంగా చేసే వృత్తిని తెలిపేసామెతలు వస్తాయి. వ్యవసాయం, కమ్మరం, కుమ్మరం, వడ్రంగం, చాకల, మంగల, వైద్యం, పూటకూళ్లు, దొంగతనంలాంటి వృత్తులకు సంబంధించిన సామెతలు ఈ విభాగంలోవి.

వర్ణాలనేవిభాగంలో బ్రాహ్మణ, క్షత్రియ, వైశ్య, శూద్ర, పంచమ వర్ణాల్ని గురించినసామెతలు చేరతాయి. శూద్రవర్ణవిభాగంలో చాలా చులాటంటాయి.

ఆహారసంబంధిసామెతల్లో వ్యక్తి ఆహారపుఅలవాట్లు, వివిధపండి వంటలకు సంబంధించినసామెతలు చేర్చాయి.

వర్తక వాణిజ్యాల అనేవిభాగంలో వ్యక్తి చేసే వివిధవర్తకాలు వాణిజ్యా లకు చెందిన సామెతలుంటాయి. వివిధవర్తకవాణిజ్యాలు, సంరలు, కొలలు, తూకాలు, నాణేలు అనేవి ఈ విభాగంలో ఉపశీర్షికలు.

ముణసంబంధివిభాగంలో అప్పు, తాకట్టు, పూటపడడం అనే విషయాల మీద వచ్చిన సామెతలుంటాయి.

న్యాయసంబంధిసామెతల్లో తగవులు, దివాళీయడం, వాదప్రతివాదులు, కోర్టుకుసంబంధించినసామెతలు చేర్చాయి.

మనుష్యసంబంధిసామెతల్లో సాంస్కృతికసంబంధిసామెతలు చాలా పెద్ద విభాగం. అందులోని ముఖ్యఉపవిభాగాలు 1. మతం 2. విద్య, 3. వినోదాలు, ఆటలు 4. ఆచారవ్యవహారాలు 5. నమ్మకాలు 6. వేషభాషలు

మతం అనేవిభాగాన్ని మూర్తం, అమూర్తంగా విభజించి చర్చించడమైంది. మూర్తం అనే శీర్షికలో హిందూ, జైన, బౌద్ధ, ఇస్లాం, క్రైస్తవమతాలకు సంబంధించినసామెతలుంటాయి. హిందూవిభాగంలో కైవ, వైష్ణవ, ఇతరదేవతా పూజల్ని గురించివుండేసామెతలు చేర్చాయి. ఈవిభాగంలో రెండో కైవ 'అమూర్తం' అనే శీర్షికలో సర్వ మతాల్లో ఆచరించబడే ధర్మసూత్రాలకు చెందిన హిందూ, అహింస, ధర్మ-అధర్మాలు, సత్య-అసత్యాలు, పాప-పుణ్యాలు, స్వర్గ-నరకాలు. అనే విషయాలకు సంబంధించిన సామెతలు చేర్చబడ్డాయి.

విద్య-కళలు అనే విభాగంలో విద్యనుగురించి, సంగీతం, చిత్రలేఖనం, నృత్యంలాంటి కళలను గురించిచెప్పే సామెతలున్నాయి.

వినోదాలు—అటలు అనే శీర్షిక క్రింద తోలుబొమ్మలాటలు, హరికథలు భోగంమేళాలు అనేవి చేరగా చదరంగం, జూదం, పులిజూదం, పిల్లలఅటలు లాంటివి ‘అటలు’ అనే శీర్షికక్రింద చేరతాయి.

ఆచారవ్యవహారాలు అనేవిభాగంలో పెండ్లి, చావులకు సంబంధించిన వివిధఆచారాలు, నోములు, వ్రతాలు, పండుగలు మొదలైనవి, తిరునాళ్లు, జాతరలు అనేవి చేర్తాయి.

నమ్మకాలు అనేవిభాగంలో, శకునాలు, స్వప్నఫలాలు, గ్రహచారాలు, వీటిపై ప్రజలనమ్మకాలు ఇలాంటివింకా చాలా చేర్తాయి.

వేషభాషలు అనేశీర్షికలో శ్రీ పురుషులఅలంకరణలు, కట్టూ దొట్టూ మొదలైనవాటికి చెందినసామెతలు, ‘భాష’ అనేదానిక్రింద వివిధ జాతులభాషలకు సంబంధించి చెప్పబడ్డసామెతలుంటాయి.

నిజానికి ఈ విశ్లేషణ అంతా ఒకస్థూలమైన అవగాహనతో చేసిందే. (చూడు పట్టిక నెం.2) ఈ చక్రంలో చేరనివిషయాలుబోలేడుండాచ్చు. మున్నుండు ఇంకా సూక్ష్మంగా విషయవిశ్లేషణ చేయాల్సివుంది.

1.12. సామెతల్లో బూతు : బూతుమాటల్ని మరుగుపరచి ఆనడం నాగరికుల లక్షణం. మరుగులేకుండాఅనడం జానపదులలక్షణం. జానపదగేయాల్లో అశ్లీల శృంగారమున్నట్లే జానపదవాఙ్మయశాఖఅయిన సామెతల్లోనూ బూతుసామెతలున్నాయి. అశ్లీలశృంగారభూయిష్టాలని జానపదసాహిత్యాన్ని పండితులీనడించారు. కాని ప్రాచీనసాహిత్యంలోకూడా అశ్లీలశృంగారాన్ని వర్ణించినవారున్నారుకదా : కచకుచములను, కాముకేశిని, కనీతీర వర్ణించారు. తారాశకాంకవిజయము, సారంగధర చరిత్ర, అహల్యానంక్రందనము, చంద్రరేఖావిలాపములాంటివి. మువ్వ గోపాల చదాల్ని లౌకికదృష్టితో చూస్తే ఎన్నో అశ్లీలవిషయాలు ద్యోతకమౌతాయి. ‘మరు నిల్లుచెమ్మగిల్లుట, తొడతొడసోకియుంటిమా’ లాంటి ప్రయోగాలున్నాయి.⁴⁴

‘సంభోగించు’ అనే తత్సమపదాన్ని వాడితే ‘అహః’ ‘ఓహో’ అనేపండితుల దాని సమానార్థకమైన తెలుగుపదం వాడితే ఈనడించుకోవడం ముఘాటే. రాయల సీమలో ‘సంభోగించు’ అనేఅర్థంలో వాడే ‘దెంగు’ అనే తెలుగుక్రియారూపం దాని బూతుత్వాన్ని కోల్పోయింది. వివిధసందర్భాల్లో దొంగిలించు, తీసుకొనిపోవు ఇంటినుండి వెళ్లిపోవు, పనిజరుపుకాను అనే అర్థాలలో విద్యాధీకులనబడేవారిలో తప్ప జానపదులు పుంస్త్రీభేదం లేకుండా నిస్సంకోచంగా సంభాషణలలో విస్తృతంగా ఈ పదాన్ని ప్రయోగిస్తూనే ఉంటారు.

సామెతలు బూతుగా కనిపించినా మంచి సందర్భాలలోనే వాడబడేవి కొన్ని వున్నాయి. ఆవిషయాన్ని ఉటంకిస్తూ చెళ్లపిళ్ల వేంకటకవి 'కొన్నిసామెతలు తుర్ద పచ్చిబూతులుగా వుండిన్ని మంచిఅర్థాన్ని యిస్తాయి. అయితేమాత్రం యెలాగా వుదాహరించడం' 45 అన్నారు.

ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ వారి 'తెలుగు సామెతలు' గ్రంథం మూడవ కూర్పులో కన్నెనర్ వచనాలలో ఈవిషయంపై మరువూరువారు ఇలా రాశారు. "పది బూతులు పది నీతులు అన్న కవిచౌడప్ప మాటలో నిండు నిజమున్నది. బూతులలో ఉన్నతీవి, జీవనము, సౌందర్యము మిగతావాటిలోలేవు. బూతులు మన నుకు సూటిగాతాకి అర్థం సులభంగాతోచి చెరిగిపోకుండా నాటుకొనిపోవును సంస్కృతపదము మరుగై, సభ్యమై తెనుగుమాట బయలై బూతుగుడున్నది. మన ప్రబంధాలగీర్వాణా శ్రీలాలకు మనసు అలవాటుపడినదిగాని అదే తెలుగులో అనిన మనసు ఇచ్చగించనివారు చాలమందిఉన్నారు." 46 అవి ఆవేదన వెలిబుచ్చటమేగాక "బూతుసాటవలను ప్రత్యేకంగా పండితముద్రణమన్న ముసుగుతో ప్రకటించిన భాషకు, నుడికారముకు ఎంతో సహాయకారిగానుండునని అనుకొంటున్నాను". 47 అని తమఅభిప్రాయాన్ని ప్రకటించారు.

నిజానికి ఇలా ఒకసంపుటంవేయడం అవసరమే. ఎందుకంటే ఇలాంటి సామెతలలో నాగరికత సభ్యత పేర్లతో పదాల్ని మారిస్తే సామెతలలో శ్రావ్యత పోయి మామూలు వాక్యాల్లా మారిపోయి జీవచ్ఛవాలవుతాయి. ఒకకాలంలో బూతుగా వుండే ఒక పదం మరోకాలంలో అలాకాకపోవచ్చు. బూతు అనుకొని అలాంటిసామెతలను సేకరించకపోతే సామెతలలో కొంతభాగం వినష్టమైపోయే ప్రమాదముంది. నేటికీ శ్రీలసాహిత్యంతో, వివిధ సాహిత్యంతో చెడినివారు సామెత లలో బూతుమాటలుంటేనే చెడరు. బూతుమాటలు ప్రయోగించి గ్రామీణులు దుష్ప్ర వర్తకులై నారా : అసలు సామెతలు కామోద్దీపకాలు కావుగదా : అంతేకాదు. జాన పదులనుడికారం, పలుకుబడివి చంపివేయడానికి, మార్చడానికి నాగరికులకు అధి కారం లేదు. అందువల్ల బూతు సామెతలు అని నాగరికులు భావించినా సరే, వాటిని ఉన్నపున్నట్లే ప్రచురించాలి. అలాంటి బూతుసామెతలసంకలనంవేసేందుకు ఏ సంస్థఅయినా బంకాల్సిన పన్నేదు అని నా దృఢవిశ్వాసం.

కుటుంబసంబంధాలను సామెతలు ఎంత విస్తృతంగా, దమత్కారంగా విజ్ఞానాత్మకంగా, సత్యసమ్మతంగా మనసు వివేదిస్తున్నాయో రెండవ ప్రకరణంలో పరిశీలిద్దాం.

సూచికలు :

1. శ్రీ నంపత్ రాఘవాచారి, తెలుగుసామెతలు (అకాడమీ) పీఠిక పు. 1
2. శ్రీ మరుపూరు కోదండరామరెడ్డి, తెలుగుసామెతలు, (మూడవకూర్పు) (పు. 39)
3. డా॥ చిలుకూరి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి, తెలుగు సామెతలు (వ్యాసం) ప్రవంతి, ఫిబ్రవరి 1980
4. సామెతలు-నిర్వచనము (వ్యాసం) ప్రవంతి, ఏప్రిల్ 1964 (పు. 27-31)
5. భిన్నత్వంలో ఏకత్వాన్ని సాధించిన సామెతలు (వ్యాసం) ప్రవంతి, మార్చి 1968 (పు. 57-60)
6. సామెతలు (వ్యాసం) జానపద సాహిత్య స్వరూపం (పు. 64)
7. సామెతలు (పీఠిక) తెలుగుసామెతలు (ప్ర. ము.) ఆం. ప్ర. సాహిత్య అకాడమీ (పు. ౨)
8. సామెతలు (పీఠిక) తెలుగుసామెతలు (ద్వి. ము) (పు. 3౨)
9. వ్యవసాయ సామెతలు-ఉపోద్ఘాతం (పు. 1)
10. భిన్నత్వంలో ఏకత్వాన్ని సాధించిన సామెతలు (వ్యాసం) లో ఉదాహృతం
11. సామెతలు (వ్యాసం) జానపదసాహిత్య స్వరూపం (పు. 62)
12. సామెతలు-చందస్సామృతలు (వ్యాసం) భారతి (పు. 51-54) మార్చి 1966
13. సామెతలు (వ్యాసం) జానపదసాహిత్యస్వరూపం (పు. ౪4,65)
14. సామెతలు (వ్యాసం) కథలు-గాథలు (సం. 2) (పు. 111)
15. సామెతలు-జానపద సాహిత్య స్వరూపం (పు. 72)
16. I am not angry, but the buffalo's tail is shorter-The New Book of Knowledge, (Vol XV. P. 487.)
17. M W. Carr - ఆంధ్రలోకోక్తి చంద్రికలో 75 కథలు, ఆం.ప్ర. సాహిత్య అకాడమీ వారి “తెలుగుసామెతలు” (ప్రథమ ముద్రణ) లో విశ్వనాథవారివి 19 కథలు; అదే గ్రంథంలో పుట్నోట్నోలో ఇచ్చినవి 22; అదేగ్రంథం ఆధారంగా నేను కథలున్నాయనుకునేవి 20; నా స్వంతఆకరాలు 3; కథలు-పిట్ట కథలు అనే గ్రంథంలోని 218 కథల్లో సామెతలకు ఆధారమైనవి 37; శండిలాగారివి 21; శ్రీ యామిజాల పద్మనాభస్వామివి 1; 1930-32 మధ్య ‘భారతి’ లో ప్రచురించిన 76 పిట్టకథల్నుంచి వేర్పరచిన కథలు 16; వెరసి 214 సామెత కథలు పరిశీలించబడ్డవి.
18. తెలుగు సామెతలు (వ్యాసం) భారతి, ఫిబ్రవరి 1955.
19. Nelson's Perpetual Loose-Leaf Encyclopedia, (Vol. X, P. 64)

20. Encyclopedia of Britannica. (Vol. XVIII) (PPs. 687-688.)
21. The world Book of Encyclopedia. (Vol. XV) (PPs. - 740-1)
22. Chamber's Encyclopedia (Vol. XI) (New Revised Ed.)
23. Every Man's Encyclopedia' (Vol. X) (PPs. 273-274)
24. తెలుగు సామెతలు (వ్యాసం) భారతి, జనవరి 1966 (పు. 63.)
25. The New Book of Know'edge. (Vol. XV) (P. 414)
26. African Encyclopedia (P. 414.)
27. Encyclopedia Britannica, (Vol. XVIII) (PPs. 687-688)
28. The Oxford Dictionary of English Proverbs-Introduction (PPs. xiv)
29. Ibid, (PPs xviii)
30. Proverbs and Proverbial Expressions (Essay) Folk Lore and Folk Life Ed. Richard M. Dorson (PPs. 122)
31. African Encyclopedia. (P. 414)
32. The Oxford Dictionary of English Proverbs-Introduction (PPs. vii)
33. Encyclopedia Americana (Vol. XXII) (PPs. 704-705.)
34. ఆంధ్రసాహిత్యములో చేతికవిత్వోద్యమము - పాల్కుంటి సోమనాథునిపాత్ర
Ph D సిద్ధాంతవ్యాసం-అప్రచురితం. (పు. 511-552)
35. శ్రీపాద గోపాలకృష్ణమూర్తిగారి నోట్సు పేటపాసం లైబ్రరీలోఉంది.
పేపర్లు అద్దంగా చినిగిచున్నందువల్ల పుటల్లో కొంతభాగం మూలం లభిస్తున్నది.
36. మొల్ల రామాయణం (1-18).
37. సామెతలు (వ్యాసం) కథలు-గాథలు (సం. 2) (పు. 111)
38. శ్రీపాద గోపాలకృష్ణమూర్తిగారి నోట్సు.
39. తెలుగు సామెతలు (వ్యాసం) భారతి, ఏప్రిల్ 1955.
40. శ్రీపాదగోపాలకృష్ణమూర్తిగారి నోట్సు.
41. పైదే.
42. తెలుగు వాక్యం. (పు. 12) డా॥ సి. రామారావు.
43. Dialogue Proverbs are popular in Arabic and Greek, Ruthenian, Russian, and Polish. - Encyclopedia Britannica. Vol. XVIII (PPs. 687-8.)
44. వల్లెపదాలలో ప్రజాజీవనము (పు. 412-414) డా॥ వై. రఘుమూర్తి.
45. సామెతలు (వ్యాసం). కథలు-గాథలు (సం. 2) చెళ్లపిళ్ల వేంకటాచార్య.
46. కన్వీనర్ వచనములు, తెలుగు సామెతలు (తృ. ము.) (పు. 40)
47. పైదే (పు. 40)

2. తెలుగు సామెతలు - కుటుంబజీవన చిత్రణ

2.0 సమాజంలో కుటుంబమే కీలకమైనది. సామాజికశాస్త్రముల ప్రకారమవి ప్రప్రథమ ప్రాథమికసమూహము ... రక్తసంబంధము, శారీరకమైనదగ్గర సంబంధము, అన్యోన్యశ్రయము, నిరంతరసంబంధములు, సమానోద్దేశ్యములు మున్నగునవి కుటుంబజీవనలక్షణములు. వ్యక్తిమొదట కుటుంబమునకే చెంది యుండును. అది యాతనివ్యక్తిత్వమును తీర్చిదిద్దును. (పల్లె పదాలలో ప్రజాజీవనము (పుట. 43) డా॥ యెల్లండ రఘుమారెడ్డి.)

తల్లిదండ్రులు, అవివాహితులైన ఆడ, మగబిడ్డలు, వివాహితులైన కుమారులు, వారి వారిభార్యాబిడ్డలు కలిసి ఒక ఇంటనే నివసించుచు, ఒక వంటనే భుజించుచు, నొక్కటిగా జీవించుటయే అవిభక్తకుటుంబవద్దతి. (పల్లెపదాలలో ప్రజాజీవనము. పు. 72)

కుటుంబసభ్యులమధ్యవుండే సంబంధబాంధవ్యాన్ని తెలుగు సామెతలు ఎలా చిత్రిస్తున్నాయో పరిశీలించడం ఈ ప్రకరణ లక్ష్యం.

నా పరిశీలనలో లభించిన 1531 కుటుంబజీవితసంబంధి సామెతలు అధారంగా ఈ ప్రకరణంలో విషయవిశ్లేషణ జరిగింది. శీర్షికలకు ఎదురుగా సామెతల సంఖ్యను సూచించాను. సంఖ్యాపరంగా చూస్తే ఆలుమగలకు సంబంధించినవి, తల్లిదండ్రులు - సంతానం, కోడలు-అత్తమామలకు సంబంధించిన సామెతలు మొదటి, రెండవ. మూడవస్థానాల్లో వున్నాయి.

2.1 ఉమ్మడికుటుంబం: జనపదాల్లో ఉమ్మడికుటుంబాలు నిన్నమొన్నటి దాకా తామరతంపరగా వుండేవి ఇంటిపెద్దరికం చేసేవారు సొంతవ్యాపారాలు పెట్టుకొని, కొంత వెనుకవేసుకోవడం జరగడంవల్ల అన్నదమ్ముల్లో ఒకరిమీద మరొకరికి నమ్మకం, సడలిపోయి అవిభక్తకుటుంబాలు చిన్నాభిన్నమయ్యాయి. కుటుంబసభ్యుల్లో సొంతవ్యక్తిత్వంమీద మోజు పెరిగి వేరుకాపురాలే మేలని అనుకోవడం కూడ జరుగుతున్నది. ఉమ్మడికుటుంబాల్ని సామెతలు నమర్చిస్తున్నాయి. 'కొంపకు మూడువాకిళ్లు దెచ్చినట్టు' (రా. ప. 690) అని విరసనగా అనడం, 'ఎతలకు ఏరు పడితే నెత్తికుంపటి అయిందట' (రా. ప. 201) అనడం ఉదాహరణలు.

కుటుంబసభ్యుల్లో ఎన్నిస్వర్ణులన్నా బయటికిపొక్క నివ్వకూడదని, కొందేలు వినరాదని కలహాలుండరాదని సామెతలు నిషేధిస్తున్నాయి 'సంసారం గుట్టు' వ్యాధి రట్టు', 'కొండంతకాపురం కొండేలతో చెడుతుంది', 'కలహమున్నకొంపలో కట్టుబట్టలుండవు' (హైసా. 7) అనేవి దృష్టాంతాలు.

2.2 తల్లిదండ్రులు-సంతానం (395) : తల్లిదండ్రులు కుటుంబానికి మూలాధారాలు. తండ్రిది బయటిపెత్తనం. తల్లిది ఇంటి పెత్తనం. కొడుకులు, కోడళ్లని పెళ్ళిగావి మగ, ఆడబిడ్డల్ని సమంగాచూస్తా. వారిమధ్య మనస్పర్థలు రాకుండా చూడడం తల్లిదండ్రులవిద్యుత్తదర్మం. అంతేకదు. వృష్టిపైన తల్లిదండ్రుల్ని సేవింపడంకూడా వారి విధే. ఈ శీర్షికలో తల్లిదండ్రులు సంతానం మధ్యవుండే సంబంధాలు చర్చింపబడతాయి.

హిందూమతంలో తల్లి, తండ్రి. గురువు ప్రత్యక్షదైవాలు. కంటికగుఱించని దైవానిది నాల్గోస్థానం. తల్లి తండ్రుల పేవ దైవసేవలాంటిదని, వృష్టావ్యంబో వారిపై దయజూపనివుక్త్రుడు పుట్టినా గిట్టినా ఒకటేనని పెద్దలు ఉద్ఘాటించారు. భార్యపోతే ఇంకోభార్యను తెచ్చుకోవచ్చుగాని, తల్లిపోతే మరోతల్లిని తెచ్చుకోలేము అని వివేకానంద ఉపదేశం. దీన్నిబట్టి తల్లిదండ్రుల పూజార్చన ఎంతటిదో తెలు తెల్లమవుతుంది. ఆ విషయాన్నే 'తల్లి, తండ్రి, గురువూ, దైవమూ' (నర) అనేసామెతలుపుతుంది. 'తల్లి కడుపు చూచును. పెండ్లాం పీపు చూచును' అనే సామెత సంపాదనకు పరస్పరంపోయి తిరిగివచ్చిన కొడుకు తిండితిప్పలులేక ఎంత చిక్కిపోయాడోనని తల్లి కడుపుచూస్తుందని, ముల్లైతెచ్చావో లేదోనని భార్య పీపు చూస్తుందని వ్యంగ్యంగా ద్వనిస్తున్నది. షణ్మయో, పాపమో 'తల్లిచేసినది తనయులకు' (కార్. 2388) అనుభవానికి వస్తుందని జానపదులవిశ్వాసం. తల్లి స్వరూపస్వభావాలు పిల్లలకువస్తాయన్న సత్యాన్ని 'తల్లినిబోలినదిద నూలునుబోలిన వీర' (సాసా. 27) అనే సామెత వెలిబుస్తున్నది. తల్లిలేని బిడ్డలపోషణ అధ్వాన్నం అనే అంశాన్ని 'ఏనుగంత తండ్రియుండుటకంటె ఏకంత తల్లియుండుట మేలు' (హైసా. I.5) అనేసామెత బలపరుస్తున్నది. తల్లి సాధారణంగా ఇంతలో ఇంతైనా పిల్లలకుపెట్టండే తినలేదు. 'ఏకువంటిపెరుకులు చేసుకొని, ఎనుముపెరుగుపోసు కొని, యమరానిని గనుక తింటున్నాను, గాని దగ్గరికిరాకండి పిల్లలారా దదును కొనేరులన్నదట' అనే సామెత పిల్లలకు పెట్టకుండా తినే తిండిపోతు తల్లెంను రచ్చకీడుస్తున్నది.

బిడ్డ రోతాపీతా సహించాల్సింది తల్లేగానిదాదికాదని. 'తల్లిరోపినపిల్లను దాది రోయదా' (కార్. 1027) అనే సామెత తెలుపుతుంది. తనకడుపువంటి సంతానం కలగాని వివాహితవన ప్రతి స్త్రీ కోరుకుంటుంది. అశ్వత్థప్రదక్షిణం చేస్తుంది. ముసలి మొగున్నోనయినా సరే పరిగంగస్నానాలు చేస్తుంది. ఈ విషయాల్ని

‘అశ్వత్థప్రదక్షిణంచేసి కడుపుపట్టుకొని చూచినట్లు’, ‘సాటవారితో సరిగంగన్నాలు చేస్తుంటే ముసలిమొగుణ్ణి మొనలెత్తుకొనిపోయింది’ అనే సామెతలు తెలుపుతాయి. బిడ్డలుకావాలని కోరుకోడంలో బీద, ధనిక భేదం లేదని, ‘నిట్రాళ్లయిల్లయిన నిర్వంశంగాఉండరాదు’ అనే సామెత చెబుతుంది, నిర్వంశంఅంటే వెదుళ్లులేకుండా అని, సంతానంలేకుండా అని రెండర్థాలు. బీదలు నివసించే నిట్రాళ్లయిల్లుకప్పుకు వెదుళ్లుకావాలి. ఆ యిల్లు కలకలలాడేందుకు పిల్లలుకావాలి. కార్యకారణమర్మజ్ఞులు ‘అరీలకు పనులుకావు, ఆశీర్వచనాలకు బిడ్డలుపుట్టరు’ అనిచెప్పినా స్త్రీలు వినరు. ‘పుణ్యంకొద్దీ పురుషుడు, దానంకొద్దీబిడ్డ’ అని గట్టిగా నమ్ముతారు.

అధికసంతానం దుఃఖహేతువని సామెతలు నెత్తిననోరుపెట్టుకొని మొత్తు కంటూనేవున్నాయి. ఉన్న ఒకబిడ్డకూ ఆపదవస్తే కష్టమని, ముగ్గురుంటే బాగుంటుందని సామెతల అభిప్రాయం. ‘పందికనినట్లు కంటే సరిపోయేనా, సాకినంతరించవద్దా’ (నర) అని గద్దిస్తున్నది ఒకసామెత. ‘ఒకబిడ్డ బిడ్డాకాదు, ఒకగుడ్డు గుడ్డాకాదు’ (నర) ‘మతకో సతకో మూడుబిడ్డలు, కుంటో గుడ్డో ముగ్గురుపిల్లలు’ అని సామెత లంటున్నాయి.

బీదవారింటబిడ్డగాపుడై అగచాట్లపాలవుతారని, అందుకే ‘నెలతక్కువైనా రాజింట (కాపింట, కోమటింట) పుట్టమన్నారు’ అనే సామెతచెప్తుంది. (రాజుల కాలం పోయింతర్వాత కాపింట, కోమటింట అని ఈసామెతకు పాఠాంతరాలు పుట్టి ఉండొచ్చు) తల్లికి తన ‘కడుపునపుట్టినబిడ్డ కొంగునగట్టిన రూక’ లాంటి ఆధారం అని సామెత.

పిల్లలను ఎత్తుమరపరాదు. వారు నడకనేర్చుకొనే వీలేకుండా పోతుంది. పిల్లలను చంకనవేసుకునుంటే జనపదస్త్రీలకు పనులు పంచేటు. అందుకే వారు బిడ్డకుపాలిచ్చి ఉయ్యాలకే అలవాటుచేస్తారు. ఈ విషయాన్నే ‘చంకకు ఎక్కినపిల్ల చచ్చినాదిగదు’ అనేసామెత స్పష్టంచేస్తుంది.

కానకకానక పిల్లలుకలిగితే గారాబంఎక్కువనే విషయాన్ని ‘గరువాల బిడ్డకు గడ్డపారతో చెవులుగుట్టి నలికెపారలు తీగలేసిందట’, ‘అదిశెంగా (అతిశయంగా) బిడ్డపుడై గెడ్డపారెత్తుకున్నెంట చెవులకుట్టు’ (చంద్ర) అనే సామెతలు వ్యంగ్యంగా బోధిస్తాయి.

పిల్లలకు స్నానంచేయించి మిగతా అలంకారాలుచేసి బుగ్గన నల్లచుక్క పెడతారు, దృష్టిదోషంతగులకుండేందుకు. ఆ విషయాన్ని ‘చల్లకుండకు చంటిబిడ్డకు

బాటుండాల్' అనేసామెత తెలుపుతుంది. పిల్లలు పాలుకక్కడం ఆరోగ్యవిహీనమేనని 'కక్కినబిడ్డ దక్కుతుంది' అనే సామెత ప్రకటిస్తుంది. అధికంగా తాగిన పాలు అలా బయటికిపోవాల్సిందేనేమో.

కొడుకు పుట్టాలనే ప్రతిజంటా కోరుకోవడం మనసంఘంలో సహజం. పున్నామనరకంనుంచి రక్షించేవాడు, తలదారివిపెట్టాల్సినవాడు, రిచ్చిబాయివదలాల్సినవాడు, వృద్ధాప్యంలో తల్లిదండ్రులకాధారమయేవాడు పుత్రుడే రాజుట్టి రామిరుప్పట్టాలని కోరుకోవడంలో అనహజమేమీలేదు. అందువల్లే కొడుకు పాలిల్ల చుడ్య తల్లిదండ్రులు అంతరంచూపడం జరుగుతున్నది. 'మొగపిల్లి బంగారుపిల్ల', 'నెంతక్కునైనా మగపిల్లవాడే మేలు' అనే సామెతలు ఒకటి ఎవ్వరినీ 'పుట్టిపచ్చినా పుత్రుడేమేలు' అనే సామెత మరోఎవ్వరు. ఉండే ఒకకొడుకూ ప్రమాదవశాత్తు చనిపోతే వంశం నిర్వంశం అవుతుందని 'ఒకకన్ను తన్నారాదు, ఒకకొడుకు కొడుకూకాదు' అనే సామెత తెలుపగా, ఎంతపెద్దవాడైనా తల్లికి రామిరు పొడితేనని 'ఊరుకు రాజైనా తనరల్లకి పిల్లవాడే' (సా. సా. 12) అనే సామెత సత్యాన్ని వాక్రుస్తున్నది.

కొడుకు పెరిగి పెద్దవాడవుతాడు. భార్య వస్తుంది. భార్య మాటలు విని తల్లిదండ్రులను వట్టింతుకోకపోవచ్చు. వారిమాటలు లెక్కపెట్టకపోవచ్చు. నిజానికి స్వయంగా ఆలోచించి సంసారాన్ని దిద్దుకోగలిగేవయ్యి, బుద్ధి రామిరుకు వచ్చింతర్వాత పెత్తనాన్ని కొడుకు. కోడలు చేరుల్లాపెట్టి రిచ్చిదండ్రులు 'రామా ర్పిష్టా' అనుకోవడం జరగాలి. జానపదుల్లో అలా జరిగదు కాబట్టే అర్ధాదోషి మచ్చి దినరుసలు ఎక్కువై పోవడం, 'అర్ధాలనాడు బిడ్డలుగాని గర్ధాలనాడు పిచ్చలా', 'పెచ్చాము బెల్లము తల్లి దయ్యము', 'తిల్లి తలకాడ దయ్యము' (నెం) అని రిచ్చిపెట్టారప్పడం తప్పడంలేదు.

ప్రపంచంలో తల్లిదోహ మహాపాపి అలాంటివారు ఎరువగానైనా ఉంటారు. 'తల్లిచెవులుతెంపినవాడికి ముత్తవతల్లిచెవులు పెండ్లికిమాత్రం' (కార్. 1022) 'అయ్యన్న అమ్మకుమగడు విన్నన్న తల్లికిమగడు' (చినోచిని, మార్చి 1935) 'రిచ్చికితప్పినవానికి పినతల్లి శప్పసమానం' అనే సామెతలు అలాంటివారిని దుయ్యబడుతున్నాయి.

తల్లి అతిగారాబంతో కొడుకును క్రమశిక్షణలో పెట్టలేదని, తద్వారా కొడుకు చెడిపోతాడని, 'తోటకూరనాడే చెప్పనై తిని కొడుకా', 'మురిపెంచిన కొడుకు

ముకుదాడులేనికోడే, తన సామెతలు అలాంటి తల్లులకు గుణపాఠంచెప్పున్నాయి. దొంగను రాజు శిక్షించేటప్పుడు తల్లి అనుకున్నదట. తోటకూరదొంగతనం చేసినప్పుడు కొడుకును వద్దని పుంటే బాగుండునుగదా అని. తల్లిదండ్రులమీదవుందే గౌరవాన్నీ ప్రేమనూ కొడుకు మాటల్లో పైకి వ్యక్తపరచకపోవచ్చు. కూతురు వెన్నలాంటి హృదయంతో తల్లిదండ్రుల్ని గౌరవిస్తుంది. ప్రేమిస్తుంది. ఆ విషయాన్ని చెప్పే సామెత 'కొఱవిపెట్టేవాడు కొడుకు, కూడుపెట్టేది కూతురు' అనేది.

సంఘంలో మగవారికున్న గౌరవం, అధికారం, స్త్రీకి లేకపోవడంవల్ల తండ్రిదండ్రులు కూతుర్ని తక్కువగా చూడడం జరుగుతున్నది. ఆడపిల్ల పుట్టిందంటే 'అయ్యో ఆడపిల్లా' అని అమ్మలక్కలు దీర్ఘంతీస్తారు. అత్తమామలు పురుషిల్లా కేసి తొంగిమీడనుకూడా చూడరు. వలెల్లో ఆడపిల్ల పుట్టిందంటే 'తోకలవడ్డు పిల్ల గొంతులో పోసి చంపకూడదా' అంటుంటారు. ఇంతెందుకు? ఒక అమ్మాయిని పెళ్లి చేసుకొనేప్పుడు ఆ అమ్మాయి తల్లి, పినతల్లులు, అక్కగార్లు ఏ సంతానాన్ని పొందారు అని సంప్రదించే, పెళ్లి చేసుకోవడం కద్దు. ఆడపిల్ల పుట్టానే తల్లిదండ్రులు రాల వంచుకొంటారు. ఒకకూతురు పుట్టిందంటే ఒకమీసం గొరుగుకొన్నంత అవమానంగా తండ్రి భావిస్తాడు. ఈ విషయాల్ని ప్రతిబింబించే సామెతల్లో మచ్చుకు కొన్ని: 'ఆడబిడ్డలు పుట్టిన ఇల్లు, ఎనుముచువడిన మడుగు, చేవలు దిన్నకడుపు ఒకటి' (నర) 'పెత్తనం చేసేవాడు పెంటినంతానంకలవాడు అందరికీ లోకువ' అనేవి. అంతే కాదు; అబద్ధాలు చెప్పేవారికి శిక్ష ఆడపిల్లలు పుట్టడమట. 'అబద్ధాలు చెప్పితే ఆడ పిల్లలు పుడతారు' అని సామెత. తల్లికి మాత్రం కూతురు చేదోడువాదోడుగా పుంటుంది. ఆ విషయాన్ని 'కుంచమంత కూతురు ఉంటే మంచం మీదే కూడు' అనే సామెత తెలుపుతుంది.

కొడుకులు పెరిగి కోడళ్లు వచ్చింతర్వాత తల్లి తన కూతుర్తో సమంగా కోడల్ని చూడదు. కోడలే అన్నివనులూ చేయాలి. 'కూతురు కూర్చోని తినాలి. అదేమంటే? "ఈదినం ఉంటుంది రేపు అత్తవారింటికి పోతుంది. అదెందుకు చేయాలి?" అని సమర్థన. 'కూతురికి మంగళవారం, శుక్రవారం, కోడలికి దివ్వెలు దివ్వెలు' అని సామెత, అభ్యంజనస్నానం కూతురికి వారానికి రెండుసార్లు. కోడలికేమో దీపావళికి ఒకసారి. 'కూతురి పురుడు కుండల్లో, కోడలి పురుడు కొండల్లో' అనే సామెతకూడా ఆ తల్లి పక్షపాతాన్నే తెలుపుతుంది.

ఒక్కతే కూతురని గారాబంగా తల్లి సాకిననందర్బాళ్ల కూతురు తప్పచోవ పట్టిన సంఘటనల్ని 'ఒకటే కూతురని వరిలన్నంపెడితే మిద్దెపెక్కి మిందగాళ్ళను పిలిచిందట' అనేసామెత విశదీకరిస్తున్నది.

ఆడపిల్ల ఎంతవ్వరగా ఎదిగి తల్లిదండ్రులగుండెలపై కుంపటిలవుతుందో చెప్పేకద. తండ్రి, కూతురూ ఒక వూరికి నడిచి వెళ్తున్నారు. దారిమధ్యలో తండ్రి తిరిగిచూసేప్పటికే ఆమె పెద్దపిల్లలయిపోయిందట. ఈ విషయాన్నిచంగంతరంగా 'కాదు కాలుతూఉంటే కన్నె ఎదుగుతూఉంటుంది' అనేసామెత చెప్పుతుంది.

కూతుళ్ళకన్నమ్మ సుఖంగాఉంటుందని, కొడుకులకన్నమ్మ కోడళ్ళపొరు ఖరించలేదని 'కూతుళ్ళకన్నమ్మ కులుకేం చూశావు, కొడుకులకన్నమ్మ గోడు చూడు' అనేసామెత తెలుపుతుంది.

ఆడపిల్లకు పెండ్లిచేయడం ఎంతదుస్సాధ్యమో - 'ఆడపిల్లపెళ్లి, అడుగు దొరకనిబావి అంతంచూచేవే', 'అశ్వమేధయాగం చేయవచ్చురాని ఆడపిల్లపెళ్లి చేయలేము' అనేసామెతలు పూనగ్రుచ్చినట్లు చెప్పుతున్నాయి. ఎవరికి పిల్లనివ్వ కూడదో, ఏ వూరికి ఇవ్వకూడదో సామెతలు బోధిస్తున్నాయి. 'రాజులకు పిల్లనిస్తే రాళ్లకిచ్చినట్లే' అనేసామెతలో అంతఃపురంలోని బోగవాగ్యాలకన్నా, అనురావ వాంఛత్యమే తమకూతురికి కావానికోరుకునే తల్లిదండ్రులంతవన ప్రతిబింబిస్తున్నది. 'పెనుగొండకు పిల్లనివ్వరాదు రొద్దానికి ఎద్దునివ్వరాదు', 'పిలమట్టుకు ఏడ్చు నివ్వరాదు, పామట్టుకు పడుచునివ్వరాదు' అనే సామెతల్లో 'పెనుగొండబాపా' పాతాళగంగలు వాటి ఆడపిల్లలకగవాట్లుఎక్కువని, అనురావమువలె ప్రజల అభిప్రాయం, ఎలమట్టు విషయం ఇంకా తేల్చుకోవాల్సిఉంది. అప్పోసప్పో చేసినా కూతురిపెళ్లిచేయడంలోనే తల్లిదండ్రులకు సంపృప్తి. కన్నెగామిగిలిపోతే 'లేకలేక ఒకకూతురు పుడితే అది బిసివిలయినదట' అని చింతిస్తారు. (వైకమతంకోసం కన్నెగా పదిలినస్త్రీని ఐనవి అంటారు)

ఎంతమద్దగా పెరిగిన అమ్మాయినా ఎవరోఒకరికి అల రావార్పించేనన్న నగ్గునత్యాన్ని 'దొరబిడ్డలయినా ఒకనిఆలే', 'ధీర్ఘిపాచ్చా బూతురైనా పెండ్లి కొడుకుకు లోకువే' అనే సామెతలు విశదీకరిస్తాయి.

పిల్లనిచ్చినవాడు పుచ్చుకొన్నవాడికి లోకువలని, అల్లుడు అనమానించిన సరే కూతురుకోసం అల్లునింటికి పోకతప్పదు అని అత్తమామలు మనసు సంఘచ్చుకుంటున్నారు. 'పిల్లనిచ్చినవాడు పిల్లి, పుచ్చుకొన్నవాడు పులి' 'పిల్లనిచ్చినచోటికి పీతిరివొడ్డికి పోక తప్పదు' అనేసామెతలు పైఅంశాల్ని తెలుపుతాయి.

‘తల్లిచస్తే తండ్రి బాయాదిఅంట’ (నర) అనేసామెతలో ఎంతో లోకజ్ఞానం ఇమిడివుంది. తండ్రి మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకుంటాడు. మాదుటితల్లి వస్తుంది. వారిద్దరూ తల్లిలేనిపిల్లల్ని సరిగా పట్టించుకోరు.

క్రమశిక్షణతో పిల్లల్ని పెంచేందుకు వారి తప్పుల్ని ఎత్తిజూపి దండించడం తన విద్యుక్త ధర్మంగా తండ్రి భావిస్తాడు. తదనుగుణంగా ప్రవరిస్తాడు. ఆ విషయాన్ని ‘తప్పులువెదికేవాడు తండ్రి, ఒప్పులువెదికేవాడు ఓర్వలేనివాడు’ అనే సామెత స్పష్టంచేస్తుంది. ఈవిషయానికి దృష్టాంతంగా ఒకకథ. సంస్కృతకవి భారవి తండ్రి తనను ప్రతిసారీ ఇతరులముందుకించపరుస్తున్నాడని కోపించి, అటక మీడికెక్కి, తండ్రినెత్తిన రాయివేసేందుకు సిద్ధంగావుండినాడట. మాటఅనందర్పంలో భారవి తల్లితో తండ్రి ఇలా అన్నాడట ‘మనవాన్ని మాటిమాటికీ తప్పులుపడ్తున్నానని అనుకుంటున్నావేమో? పిచ్చిదానా! వాన్ని క్రమశిక్షణలో పెట్టేందుకే ఇలా చేస్తున్నాను. పొగిడి వాన్ని పాడుచేయదల్చుకోలేదు’ అని; భారవి విన్నాడు. నాన్నపాదాలపై పడి క్షమాపణవేడి, ప్రాయశ్చిత్తమడిగాడు. ‘తండ్రిని చంపబోయిన పాపం అత్తవారింటికి పోయి అంటికిట్టతెగేవఱకు ఉంటే పోవును’ అన్నాడు తండ్రి. భారవి అలాగే చేశాడట.

పిల్లలందరిమీద తల్లిదండ్రులకు సమానప్రేమ వున్నా ‘తండ్రికి పెద్దవాడు రల్లికి చిన్నవాడిమీద ప్రేమ’ (సా) ఎక్కువట. కొడుకుచేసే అకృత్యాలకు తండ్రి కష్టాలు అనుభవించాల్సివుంటుంది. ‘కొడుకు చేసిన అధికానికి అబ్బుడు అడవి బందారాకు మొయ్యలేక చచ్చినాడంట’ (నర) అని సామెత. ‘సూరన్న సుఖవాసి. పేరన్న పెద్దవాడు, అయ్యకెత్తరా కోళ్లగంప’ అనే సామెత తండ్రిని ఏడ్పించుకొని తనే పరాన్నభుక్కులైనకొడుకులను ఏకుచుంది.

2.3 ఆలు-మగలు (532) : ఒక ఉమ్మడికుటుంబంలో మూడు అంతకన్న ఎక్కువఆలుమగల జంటయిందే అవకాశముంది. భాత-అవ్వ, తల్లి-తండ్రి, కొడుకులు-కోడళ్లు

ఆలుమగలు సంసారరథానికి రెండుచక్రాలంటివారు. రెండు చక్రాలూ సమంగా వుంటేగాని బండి ముందుకునడవదు. అన్యోన్యప్రేమానురాగాల్తో, క్రమశిక్షణతో, సంసారాన్ని సంరక్షించుకొనేబాధ్యత వారిమీదే వుంది. ‘పడుగూ పేక కలిస్తే గుడ్డ, ఆలూమగలూ కలిస్తే ఇల్లు’, ‘అడదిలేనిది అడవి, మగవాడలేనిది మఠము’ అనే సామెతలు పై విషయాల్నే చెపుతాయి.

సామూద్రికశాస్త్ర లక్షణాల్నిబట్టి అరికి పుండగూడని లక్షణాలు : మొగము మాడ్చు, ఈడ్చుకాళ్లు, హీనస్వరం. అలాగని 'హీనస్వరంపెల్లా ఇంటికి చేటు', 'ఈడుపుకాళ్లది ఇంటికి చేటు, చొడ్డికాళ్లది దోపరు చేటు, మూటపెట్టె మొగముచి మొగునికి చేటు' (నర) అనేసామెతలు తెలుపుతాయి.

'పూజకొద్దీ పురుషుడు పుణ్యముకొద్దీ పుత్రుడు' అని హిందూ ధర్మ ధాని స్తారు. చాలామంది మగవారు భార్యలపట్ల కర్మశంకాపెట్టారు. చనువీళ్ళరు. మాటవిననిభార్యను వదిలివేయాలని కూడా అనుకుంటారు. 'మంచముమీద ఉన్నంత సేపు మగడు, కిందికిదిగితే యముడు', 'చనుషచేసిన ఆలు చంకనెక్క', 'ఇంట్లో భార్యకులోకువయితే అందరికీరోసు' (సా), 'అంకెమరానిఅని ఆర్చురి విడ్డలరల్లి అయినా విరువాలె' అనే సామెతలు పై అంశార్ని తెలిపేవి.

అరిని మగము గౌరవించుచోతే బయటవాలు అరిచే గౌరవించరని, మొగుడు విడిచినముండ అసాధ్యురాలని, అంకెట వింటే కగుటరని, ఇల్లాలకు సిగ్గుచా అని, అమ్మకన్నా ఆలు రీపని, ఆడది ఇల్లవిడిస్తే నాశనమైపోతుందని, పెట్టెలో పెద్దనష్టం ఆలుచావు అని సామెతలు చెప్తున్నాయి. 'మొగుడే ముందా అంటే ముష్టికి వచ్చినవారుగూడా ముండా అంటారు', 'ఇంట్లోవాళ్లు ఈడెనేస్తే బయటివాళ్లు పరక నేసిరంట' (నర), 'మొయలు విడిచిన ఎండ, మొగుడు విడిచిన ముండు, యెత్తి విడిచిన కుండ, పట్టివిడిచిన ముండా తీర్థము' (రార్. 1831), 'అలిమాటవిన్నవాడు అడవిలోపడ్డవాడు ఒకటే', 'లంజు సిగ్గున్నా, ఇల్లాలకు సిగ్గులేకపోయినా చెడు తారు', 'ఆలు దెల్లమాయె, రల్లి విషమాయె', 'ఇల్లు విడ్డిన అడది చెట్టువిడ్డిన కోతి', 'ఇల్లుకాలినా యిల్లాలచచ్చినా గొల్లుమానదు' (రార్. 2201) అనేవి ఆ సామెతలు.

ఆలుమగల కలహం ఓడికపోయిని, శృంగారం వాళ్లను దగ్గరికి చేరుస్తుంటుందని సామెతలు తెలుపుతున్నాయి. 'ఆలుమగల కలహం అద్దంమీద పెసర ఉన్నంత సేపు', 'ఆలుమగల కలహం అరికకూడు వండినంతసేపు', 'ఆలుమగల కలహం అన్నంతినేదాకనే' అనేవి ఆ సామెతలు.

ఇల్లాలిబట్టే ఇంటి కుటీ, కుట్రతా వుంటుంది. 'ఇల్లమాచి ఇల్లారిని చూడ మన్నారు' అని సామెత.

ఇల్లాల విటల్నిమరిగినా, ఇంటివాడు విటకత్తెర్ని మరిగినా ఆ యిల్లు పరక నాశనమే. ఆవిషయాన్ని 'వదుచుకున్న ఇల్లు తుడుచుకపోతుంది' అనే సామెత విశద పరుస్తుంది. 'ఇంటి మొగుడు పట్టిగబ్బు, పొరుగింటి మొగుడు పూలవాసన' అనే

శ్రీలను 'తాటిమాను తావుగాడు, తగులుకున్నవాడు మొగుడుకాదు' (నర) అనే సామెత హెచ్చరిస్తున్నది. పెళ్లాం బిడ్డల్ని పట్టించుకోని పురుషపుంగవుల్ని పరిహాసించే సామెతలు ఇవి: 'చేసుకున్నదానికి మూసుకోను లేదు, ఉంచుకొన్నదానికి ఉభయరాగాల చీర' కావాలంటాడట ఒకడు. 'అలుబిడ్డలు అన్నానికి ఆకోరిస్తుంటే లంజకు బిడ్డలులేరని రామేశ్వరంపోయాడట' మరొకడు. 'అలు ఆరటివండు, తల్లి తలవుండు, చెల్లెలు చేదుగాయ, లంజ లవంగంమొగ్గ' (నర) అంటాడట వేరొకడు. 'అలిమీద లంజరికము, ఆకలిగాని భోజనము' (కార్ 153) లాంటిది. అవసరం లేనిది. ఒంటికి మంచిదికాదని చెప్పబడింది. ఇల్లాల్ని ఏదీపించరాదని 'అలు ఏడ్చిన యిల్లు, ఎద్దు ఏడ్చినసేద్యం ముందుకురావు' అనే సామెత బుద్ధిచెప్తున్నది.

'పండుగనాడుకూడా పాతమొగుడేనా' అనేసామెతకు అర్థం శ్రీ చవాను సుదర్శనరావు 'సామెతల స్రవంతి' (పుట. 68-69) లో ఇలా వివరించారు. 'పండుగనాడు... ప్రజలందరూ సముల్లాసముగా కాలంగడుపుతారు... ఆనాడైనను.... అన్యోన్యముగా ఉంటాడని భార్య కొండంత ఆశ పెట్టుకొంటుంది. కాని పండుగ నాడుకూడ సహజధోరణికి స్పందిచెప్పని మగనిప్రవర్తన ఆమెఆశను అడియాస చేయగా, నిస్పృహచెంది తన అసంతృప్తిని వెల్లడించుటకైనను వెరచి పండుగనాడూ పాతమొగుడేనా అని మధనపడనందర్బామున ఈ సామెత ప్రచారమునకువచ్చినది.'

2.4 కోడలు - ఆత్త మామలు (147) : అత్తా కోడళ్ళ సంబంధాన్ని చెప్పే సామెతలు 142 కాగా, కోడలు-మామ సంబంధాన్ని చెప్పేవి 5 మాత్రమే లభించాయి.

అడుతూపాడుతూ అల్లారు ముద్దుగా అమ్మగారింట్లో పెరిగిన కన్నెపిల్ల ఆత్తగారింటికి పోవాల్సివచ్చినప్పుడు 'ఆత్తవాడిల్లంటే కత్తులబోను' గా భావిస్తుంది. కోడలిపాలికి అత్త, ఆడపడుచు, అపార్థంచేసుకుంటే భర్తా కత్తులే. కొడుకుకు కొండేలు చెప్పి తనమాట వినకుండా కోడలు చేస్తుంది అని అనుమానపడి సాధించను మొదలుపెట్టుంది, తనూ ఒకంటికోడలే అన్నసంగతి మరచిపోయి తన దర్బాన్ని, ఆధిక్యతను మాటిమాటికీ ప్రదర్శిస్తుంది. అందువల్ల అత్తాకోడళ్ళమధ్య సామరస్యం లోపించి కుటుంబం అల్లకల్లోలమౌతుంటుంది. 'కరవమంటే కప్పుకు కోపం విడవమంటే పాముకు కోపం' లాగా వాళ్ళిద్దరికీ సరిచెప్పలేక 'అత్తాకోడళ్ళ మధ్య అబ్బాయికెక్కెక్కులు' అవుతుంది పరిస్థితి.

'అత్తింటికాపురము కత్తి మీది సాము'గా తలచే కొత్తకోడలు 'అందరి కాళ్ళను మొక్కినా ఆత్తగారింటికి పోకతప్పదు' అని గుండె రాయించేసుకుంటుంది.

అత్త వారింటికి వెళ్ళితర్వాత 'అత్త మెత్తన కత్తి మెత్తన ఉండచ్చు' అని నిర్ధారణ చేసుకుంటుంది. 'కొడుకు బాగుండాం, కోడలు ముంద మొయ్యాల' అనే అత్త భోరణికి ఆదిరిపోతుంది. కోడల్ని ప్రతిక్షణం శాసించే అత్త తన తప్పును చొప్పుగా, కోడలు చొప్పును తప్పుగా చిత్రిస్తుంది. 'అత్త కొట్టివేయడం అమిగోవితుండు, కోడలు గొట్టిన కుండ కొత్తకుండ', 'కద్దు అనడానకూ, లేదు అనడానకు దీనిరే ఒకరారమా' (కార్, 2263) అనే సామెతలు పై విషయాన్ని విస్తృతంచేస్తాయి. కోడలు కడుపు నిండా తిన్నా అత్త ఓర్చలేదు. ఆ విషయాన్నే 'అతిఎత్తుతున్నది అత్తగారూ! అంటే రోకలి మింగవే కోడలా అన్నదట', 'అంటేదుర్ పార్తా ఉండే అర్తా అంటే కొల్ల పకతో అపకడే కోడలా అన్నదట' (చంద్ర) అనే సామెతలు విశదీకరిస్తున్నాయి. 'అత్తవారింట సుఖం మోచేతిదెబ్బ వంటిది' అనే సామెతకు వెనుక ఒక కథుంది, ఒక తండ్రి బాతుల్ని పండక్కి తీసుకెళ్తూ 'అమ్మా! నీబాతులు ఎలా వుంది? అన్నాడట, 'మోచేయితగింసంత సుఖంగావుంది నాన్నా' అందట బాతులు మర్మంగా. తండ్రికి అప్పటికి అర్థంవాలేదు, తర్వాత ఎప్పుడో మోచేయి గోడకు తగిలి భరించలేనినొప్పి అయినపుడు అర్థంచేసుకొన్నాడట. అమ్మాయి అత్తవారిట్లో అనుభవించే సుఖమేమిటో.

'అత్తకాలం కొన్నాళ్లు కోడలుకాలం కొన్నాళ్లు' బాబట్టి సాధించుట వద్ద కోడలు రాటుదేలి 'మొగున్నిరాట్టి మొగసాల కెక్కిందుకుగాని, అత్తను రాట్టి అటకెక్కిందుకు' చాని జంకదు. అప్పుడు అత్తగారికి 'కొట్టుగింజంత రోడరిని చూస్తే కొండంతజ్వరం వచ్చిందట' అనేవిధంగా ఎదురుతిరుగుతుంది పరిస్థితి. మనుమరాలుగా అరిరించిన అమ్మాయైనా కోడల హోదాలో వస్తే షరా మామూలేనని 'కూతురు బిడ్డవని తెచ్చుకుంటే నాకే కొరిపైనానా, నా మనుమరాలా' అని నెత్తి నోరూ మొత్తుకోక తప్పదు అత్తగారికి. వారిద్దరిమధ్య ఆవేశరావేషాల్ని అత్త 'కోడిని తిట్టిన తిట్టు కోడలికి ఎటుక' అవుతుంది. అర్తచేరు పెట్టి కూతురిని కుంపట్లో వేసేందుకు' గాని, 'అత్తకు నాకు అరంపరం అత్త నెత్తుకపో' ముత్యా లమ్మా, అత్త నెత్తుకపోతే ఆరుగాళ్ళ జీవాన్ని అర్పిస్తాను' అని గ్రామదేవతకు మొక్కుకొనేందుకుగాని జంకదు కోడలు.

'కోడలు కంటానంటే వద్దనే అత్త ఉన్నదా' అని ప్రశ్నవేసుకుంటే అన్ని టికి అడ్డుపెట్టే అత్త కూడా అలా అనదని, పైగా కొడుకును కనకపోతే వేరే కోడల్ని తెచ్చుకొనేందుకు సిద్ధమౌతుందని మనం జవాబు చెప్పకోవచ్చు.

మనసులో ద్వేషంతో మరగిపోయిన కోడలు అత్త చస్తే సంతోషస్తుండేగాని బాధపడదు. లోకంకోసం ఏడ్చినా అవి నీలి ఏడుపులేనని 'అత్త చచ్చిన ఆరునెళ్లకు విట్టాడిగుంజ పట్టుకొని నిగిడి నిగిడి ఏడ్వెనంట' (నర) అనే సామెత చెప్తుంది.

'అత్త నుమెచ్చిన కోడలుంటుందా ?' (సాసా. 15) అని ప్రశ్నాసామెత. అందుకే 'అత్త లేని కోడలుత్త మురాలు కోడలులేనత్త గుణవంతురాలు' అని ప్రజలంటుంటారు.

కోడలిపై అత్త అదుపాజ్ఞలు అవసరమా ? లేదా ? అంటే అవసరమేనని సామెతల సమాధానం. కోడలు పరువుగా, నీతిగా ప్రవర్తిస్తున్నదీ, లేనిదీ, సులభంగా తెలుసుకొనేది అత్తేగాని భర్త కాదు. కాబట్టి మితమైన అత్త అదుపు కోడలికి మంచిది. కుటుంబానికి మంచిది. 'అత్త చేపట్టిన కోడలు ఔసులవాడు చేపట్టిన బంగారం' లాగా మెరుగులు దిద్దుకొంటుందని, 'అత్త ఏలిన కోడలు, చిత్తపట్టిన వరి' లా సంసారంలో సుఖసంతోషాల్ని పండిస్తుందని సామెతలుద్ధాటిస్తున్నాయి.

అత్త అల్లుళ్ల మధ్య సరసంలాగే మామ కోడళ్ల మధ్య సరసంసాగడం అరుదైనా సత్యమే. ఇంటిపెద్దరికం మామదైనప్పుడు ఎక్కువమంది కొడుకులుంటే, అస్తి కొంత ఎక్కువగా రాయించుకోవాలి అనే కక్కుర్తితోనో, మగడు అనాదగా వుంటేనో, కోడలు మామప్రక్కలో చేరడం జరుగుతుంటుంది. ఆ విషయాన్ని 'మతులెన్నిచెప్పినా మామపక్కనే పండుకొంటానన్నదట', 'మొగుడు విడిచినా మామ ఏడువడు, మామ విడిచినా దేవతాదన బ్రాహ్మడు ఏడువడు. అనే సామెతలు తెలుపుతాయి.

ఏదో ఒక ఇంటికి కోడలుకావడం ఎలాగూ తప్పదు గానీ ఇంటి పెద్ద కోడలుగా కావాలని కోరుకుంటారు స్త్రీలు. ఇంటిపెద్దగా తోడికోడళ్లపై పెత్తనం చలాయించవచ్చు. ఉమ్మడికుటుంబాల్లో పెద్దకొడుకు తన పెత్తనంలో అంతో ఇంతో పెనుకేసుకోడం - వేరుపురాలు పెట్టిం తర్వాత అడబ్బుల్లో సుఖంగా వుండడం జరుగుతుంటుంది. అందుకే 'కలిగినవారింట కడగొట్టుకోడంయ్యేకంటే, పేదవారింట పెద్ద కోడలయ్యేది మేలు' అనే సామెత ప్రచారంలో వుంది.

2.5 అల్లుడు - అత్త మామలు (861) : 'జామాతా దశమగ్రహః' అని సంస్కృతంలోకోక్తి. (పిల్లను) 'ఇచ్చినవాడు కుక్క, చేసుకున్నవాడు చుక్క' 'పిల్లనిచ్చినవాడు పిల్లి, పుచ్చుకొన్నవాడు పులి' అనే సామెతలు అత్తమామలపై

అల్లువిదాష్టికాన్ని తెలుపుతాయి. వింతల్లో వింత. 'అల్లుడు అంటే వంకర తాడే (తాటి చెట్టు) లేచి నిలుచుంటుందట'. 'పూచికపల్లను అల్లుడు అంటే గూటమై బిగిసి కూర్చోందట' (శ్రీపాద). అందువల్ల నే 'అల్లుని మంచితనము, పొల్లునదంచిన బియ్యము లేవు', 'అల్లుడు చుట్టముగాడు అముదము చెట్టునీడ నీడరాదు' అను కొంటారు అత్తమామలు.

అల్లునికి అడిగినవన్నీ సమకూర్చడమేగాక అతని అప్పకుకూడా సమ కూర్చాలి. లేకుంటే రుసరుసలు. 'అల్లుడి కత్తికి రెండువైపులా పదునైతే అతని అప్పకు ఆరువైపులా పదును' అని సామెత.

కొత్త అల్లునికి మనుగుడుపులు తినిపిస్తారు అత్తగారు. 'అల్లెడంతినడం' మనుగుడుపులకు మరోపేరు. తమకు తాహతున్నా లేకపోయినా అల్లుడికి మాత్రం పిండిపంటలు, మాంసం సమకూరుస్తారు. ఆ ఇంటి అబ్బాయి, మామగారు నోళ్లు కట్టుకొని అల్లునికి విందులు గుడిపించడం ఆరుదురాదు. ఈ సత్యాన్ని 'మొగుడికి మోదుగాకు, అల్లుడికి ఆరటాకు', 'అల్లుడికి వండిన అన్నం కొడుకుకు పెట్టి కొట్టు కొన్నదట' అనే సామెతలు తెలుపుతాయి. అత్తవారింట్లో తుష్టిగా లిని పుష్టిగా తయారౌతాడు అల్లుడు. 'అల్లెంగుండు' ను పై కెత్తమంటుంటారు ఆపల్లె యువకులు. ఆ ఊరి అల్లుళ్లు అందుకు పై అంటుంటారు. 'అల్లుడు పుష్టిగా ఉండేది అత్తగారింటనే'. 'అత్తవారింట అల్లుణ్ణి చూడాలి అముదాంచేలో అబోతును చూడాలి'. అముదాంచేలో గరిక బాగా పెరిగివుంటుంది. అబోతు ఎంత తిన్నా అడ్డే లేదు. మనుగుడుపుల్లో అల్లుణ్ణి పాటు స్నేహితుడో, మరొకరో వుంటారు. అల్లునికి పెట్టేందుకు బాధలేదు గాని తమకేమీ కాని తోటి పెండ్లికొడుకును కూచోబెట్టి మేపాలంటే మామగారికి బాధగదా : 'అల్లుడిని చూపి యాయన నాకూతురు మొగుడు. తోడి పెండ్లి కొడుకును చూపి యాయన నామొగుడు, ఆరునెలల నుంచి ఉన్నాడు అన్నాడట' ఒక మామగారు వుక్రోశంతో.

చాలాచోట్ల అత్తా అల్లుళ్ల మధ్య శృంగారం నడుస్తుంటుంది. 'అత్తకు అల్లుడాశ, బాపనికి పప్పాశ', 'అల్లుడికి అత్తాశ, గొడ్డుకు దూడాశ', 'అత్తనుంచు కొన్నవాడు ఆయుష్షుంతుడు' అనే సామెతలు పై విషయాన్ని బలపరుస్తాయి.

'ఇల్లరికపుటల్లుడు ఇంటిల్ల పాదికి మొగుడు' అని అత్తా మామల పిర్యారు. మానుషమున్నవాడు ఇల్లటంపోడని 'ఇల్లరికముకన్న మాలరికం మేలు' అని ఇల్లటపుటల్లుని ఆక్రోశం. ఇల్లటవల్లుని 'కచ్చేలేడు, కంపాలేడు, కాచీపోయానీళ్లులేవు, పదవోయి అల్లుడా నూతిగట్టుకు' అని అత్త చవగ్గా చూస్తుందట.

2.6 కోడలు - ఆడపడుచు (92): ఇంటి కోడలికి అత్తా ఆడపడుచూ బద్ధ శత్రువులు. పెళ్లికాని ఆడబడుచు, లేదా తలమాసి వచ్చిన ఆడపడుచు అమ్మకు వంతు పాడుతూ, అన్నతో పిర్యాదులు చేస్తూ, వదినెమీద కారాలు మిరియాలు నూరడానికి వెనుదీయదు. చీరలు, నగలు తనకు తెచ్చివ్వగలిగినా, అన్నకు అడ్డుపడ్తుంటుందని ఆడపడుచు కోపం.

ఆడబిడ్డ అహంకారాన్ని, ఆయింటి కోడలిపై ఆమె చూపే అధికారాన్ని, 'పిండిబొమ్మను చేసి పీటమీద కూర్చుండబెడితే ఆడబిడ్డతనాన అదిరదిరి పడ్డదట' ఆడబిడ్డ అర్థమొగుడు', 'అత్త పోరుకంటె ఆడబిడ్డ పోరు ఎక్కువ' (సా) అనే సామెతలు చక్కగా తెలుపుతాయి. కోడలు అత్తను ద్వేషించినట్లే ఆడబిడ్డనుకూడా ఒక దయ్యంగా భావించి ద్వేషిస్తుంది. 'ఆడబిడ్డమ్మా : అంత్రపిశాచమ్మా : వంట ఇంటిలోనికి తీసుకెళ్ళి మండే కొఱకంచుపెట్టు' అనే సామెత కోడలి కపిని వెళ్ల గ్రక్కుతున్నది. 'ఎడపిల్ల ఆయనా ఏరాలితో నమానం' కోడలుకు ఆడపడుచు.

ఆడపడుచుకు అమ్మగారిల్లు స్వర్గం. తనకెంత వున్నా పుట్టింటినుంచి చీరెలు సారెలు కావాలని కోరుకుంటుంది. అమ్మగారు పెట్టిన చీరెసారెలను, నగలను ఇరుగు పొరుగులకు చూపి మురిపిపోతుంది. ఆడపడుచు 'పుంటికూర తిన్నా పుట్టిన యిల్లు, పాళము తిన్నా పరాయి యిల్లు' (హైసా III-12)గా భావిస్తుంది. ఆడపడుచు పుట్టింటినుంచి ప్రతిదీ ఆశిస్తుందని 'ఆడబిడ్డ ఆశ మూలవాసం గుంజుకు పోయే వరకు తీరదు' అనే సామెత చెపుతుంది. 'ఆడబిడ్డ ఉసూరుమంటే ఆరుతరాలు అరిష్టం' అని ప్రజల నమ్మకం.

తల చెడిన ఆడబిడ్డ పుట్టిల్లు చేరక తప్పదు. ఇంట్లో అల్లకల్లాలు చెలరేగక తప్పదు అనే విషయాల్ని 'ఆడబిడ్డ చెడితే పుట్టినిల్లు చేరాలి. బంగారు చెడితే కంఠ చిల్లు చేరాలి' (నర) 'ఆడపడుచు చేరిన యిల్లు అడవిలో కట్టిన యిల్లు ఒకటే' (ప.వ.) అనే సామెతలు చెప్తాయి.

తనకన్నా పెద్దదైన ఆడపడుచును కోడలు 'వదినా' అని పిలుస్తుంది. తల్లి చనిపోతే ఆడపడుచుకు పుట్టింట్లో స్వతంత్రం తగ్గిపోతుంది. అమ్మ వున్నప్పుడు నెలలతరబడి వుండగలిగేది, అమ్మలేక పోతే కొన్ని దినాలు కూడా వుండలేదు. పుట్టింట్లోనే పరాయిగా భావించుకొంటుంది. ఈ విజాల్ని చక్కగా చెప్పేవే ఈ సామెతలు. 'తల్లి లేనిపుట్టిల్లు ఉల్లి లేనికూర', 'అందలేని ఊళ్లో ఉండదోషం, ఆశ లేని పుట్టింట అడుగ దోషం' అనేవి. చీరసారెలు కాదుగదా ఒకొసారి భోజనంపెట్టి

పంపేందుకుకూడా మరదలుకు మనస్కరించదు. 'అయ్యో! వదిన! అంతకు ముందు వచ్చిన అన్న బంతిన తిందువు. ఇంతకుముందు వచ్చిన ఏరాలి బంతిన తిందువు, ఇప్పుడేలాగు? ఎలుక పొయ్యి ఎత్తుక పోయిందే' అని కోడలు మాటలతోనే మామిడిపండ్లు రాలిస్తుంది. వంగతోటవద్ద వదిన అంటే వంశాయలు కోపివ్వ బడుతుందని 'ఎక్కడైనా వదిన అనుగాని వంగతోటలో వదిన అనకు' (తె.సా.సీ. పు. 12) అనిందట ఒకింటికోడలు ఆడవడుచుతో. అమ్మ పున్నప్పడు ఆ ఇంటి కోడలిపై అధికారం చెలాయించిన ఆడవడుచు అమ్మగారిల్లంటే అంటేముట్టుకుండా, ఏమీ ఆశించకుండా తటస్థురాలవుతుంది.

2.7 బావ - మరదలు - బావమరది (65) : జనపదజీవితంలో నాగరకత తలదూర్చుని పల్లెల్లో ఇంకా దావా మరదళ్ల చువ్వ సరసాలు-పరిహాసాలు కొనసాగు తూనే వున్నాయి. కొత్తల్లని మీద మరదళ్లు ఆ వరుస పుండే అమ్మాయిలు స్నానం చేసేప్పుడు కుడితిసీళ్లు, పసుపు నీళ్లు చల్లడం, పీటకింద కుండపెంచికలు పెట్టి అల్లుడు పీటమీద కూర్చుంటే అవి పెళ పెళమన్నప్పుడు పెళ్లన నవ్వడం, ఈజీ చెయిరు పట్టుకు ఒక కర్ర తీసివేసి, అల్లుడు కూర్చొని కూలబడితే కేరింతలు కొట్టడం, చెప్పల్ని అటకెక్కించి వారు చెప్పినట్లు వింటేనే తిరిగివ్వడం - ఇలా ఒకటేమిటి అల్లున్ని నానారభన చేస్తుంటారు, అల్లుడు తక్కువ తిన్నాడా : వారిని జడపట్టుకొని లాగడమో, కిక్కితలు పెట్టడమో, పసుపు పూయడమో చేస్తుంటాడు. ఈ సరదాలు-సరాగాలు జనపదజీవితానికూడా గతస్మృతులుగా మిగిలిపోతుండడం శోచనీయం.

మరదలు బావతో ఆడే పరిహాసాలకు 'బావా! నీ భార్య ముండ మోపిందంటే మొట్టో అని ఏడ్చాడంట', 'బావా బావా నీ పెండ్లాము అత్త పాలు త్రాగినావా' అంటే అబ్బే నేనెందుకు త్రాగాను అన్నాడట' (సా) అనే సామెతలు సాక్షులు.

బావతో ఎంత పరిహాసాలాడినా మరదలుకు పిగ్గే. 'బట్ట విప్పి నీళ్లు పోసు కంటూ బావగారు వచ్చారని నిటారుగా నిల్చుండట' అనే సామెత ఆమె పిగ్గును వ్యంగ్యంగా చెప్తున్నది. జనపదాల్లో 'బాత్ రూమ్మ' దాదాపు ఉండవు. ఇంటవెసుక స్నానంచేసే ప్రదేశముంటుంది. మూడువైపుల గోడతో, తడితలో వుండొచ్చు. ఇంట్లోనివై అద్దేమీవుండదు. అలాంటప్పుడే మరదలు స్నానంచేస్తుంటే బావగారు పొరపాలునో, మనసులో ఏదైనా పెట్టుకునో అక్కడికి పోగలిగేది.

బావామరదళ్ల పరిహాసాలు ముదిరి ప్రణయానికి చారితీస్తుంటాయి. ఆ విషయాల్ని 'బావా అని చూడపోతే రావా అని కొంగుపట్టుకొన్నాడట' 'బావకు మరదలు పిల్లపై ఆశ', 'బట్ట చాటుపుండు బావగారి వైద్యం', 'బక్క ప్రాణం కాస్త బావ చేతిలో పోయిందట' అనే సామెతలు అభివ్యక్తీకృతమైతాయి.

మరదలికి సరైన సంబంధాలు తేలేకనో, అక్కకు సంతానం లేకనో, బావామరదళ్ల ప్రణయాన్ని పురస్కరించుకొనో, వారిద్దరికీ పెండ్లిచేయడం జరుగుతుంటుంది. 'ఎక్కడా లేక పోతే అక్క మొగుడే దిక్కు' అని సామెత.

బావా మరదుల సంబంధాలు పటిష్టంగా, ఆత్మీయంగా వుంటాయి. యానాదులు బావమరదిని నమ్మినట్లు అన్నదమ్ముల్ని నమ్మరు. అపాయకరమైన కొండపేట్లనుంచి తేనె తీసేటపుడు బావమరదిని పేటుపైన కూర్చోబెట్టి, నడుముకు తాడు కట్టుకొని కేనెకోసం దిగబోతూ, బావమరది చేతికి నడుముతాడు ఇచ్చిపోతారు. అన్నదమ్ములైతే అస్తికోసమో, మరెందుకో తాడుతెంపి పాతాళం పంపిస్తారేమోనని వారి భయం. బావమరది తన చెల్లెలికోసం ప్రాణాంజ్ఞ చేస్తున్నానని నిర్ధవడతాడు కాబట్టే ఆ నమ్మకం. ఈ సత్యాల్ని 'బావమరది బ్రతుకగోరును, దాయాది చావగోరును', 'బండెడు ధనమిచ్చినా బావమరది లేని చుట్టరికం పనికిరాదు' అనే సామెతలు నిర్వచనంగా ప్రకటిస్తున్నాయి.

2.8 పెద్దమ్మ - పెద్దనాన్న. చిన్నమ్మ - చిన్నాన్న, సవతితల్లి (21) :

నాన్నకు స్వయాన అన్నతమ్ములైన పెదనాన్న చిన్నాన్నలమీద చాలామంది పిల్లలకు సద్భావముండదు. 'మా బిడ్డ చస్తే చచ్చింది గాని మా పెదనాయన బిడ్డ పాలివ్వక పోతే చాలు' అని సామెత.

అమ్మ చెల్లెలు పిన్నమ్మ అమ్మవలె ప్రేమగా చూస్తుంది. పినతండ్రి భార్యను పిన్నమ్మ అని పిలిచినా ఆమె అమ్మ చెల్లెల్లాగా ప్రేమగా చూడదు. ఆ అంశాల్ని 'పిన తండ్రి పెండ్లాము పినతల్లి కాదు మేనమామ పెండ్లాము మేనత్తకాదు', 'పిన తల్లి పెట్టు పిచ్చిదాని పెట్టు', 'పెట్టదు పిన్నాం పోయదు పిన్నాం పిన్నానికి నాకు ప్రాణం ప్రాణం' అనే సామెతలు చెప్తున్నాయి.

తల్లికి కూడుపెట్టడం కొడుకు విధ్యుక్త ధర్మం. అలాచేయనివాడు పిన్నమ్మకు మర్యాదలు జరుపుతాడా? 'తల్లికికూడు పెట్టలేనివాడు పినతల్లికి కడిమాల చేయించినట్లు' (చంద్ర) అనే సామెత జవాబిస్తుంది.

తల్లి చనిపోయినా, ఒకోసారి బ్రతికున్నా తండ్రి మరో పెండ్లి చేసుకోవడం జరుగుతుంటుంది. బ్రతికుంటే తల్లికి నవతిపోరు, చనిపోయింటే పిల్లలకు నవతి తల్లి పోరు. నవతితల్లి తన భర్త మొదటి భార్య పిల్లల్ని చచ్చినా పట్టించుకోదని, పై పెచ్చు అష్టకష్టాలు పెట్టుందని ఎన్నో జానపద కథలు వేనోళ్ల చాటుతాయి. ఆ విషయాన్ని తెలిపే సామెతల్లో మచ్చుకు కొన్ని. 'బాబుకు పెళ్లి అయిందని సంతోషిస్తే నవతితల్లి రావడానికి విచారించవలసి వస్తుంది'. (క. గా. పు. 208) నవతితల్లికి బిడ్డలు పోతేనేమి? సొమ్ముల కాపువానికి(గొడ్డు కాచేవానికి) బక్కలు (బక్కగొడ్డు) పోతేనేమి? 'తన చేయి కాయతుందని నవతిబిడ్డ చేతితో కలియ బెట్టినదట', 'మారులోకానికి పోయినా మారుతల్లి వద్దు' అనేవి.

పెదనన్న భార్య పెత్తల్లి సరిగా పెట్టి పోషించదని 'పెట్టు పెత్తల్లి'(ప.ప.) అనే సామెత తెలుపుతుంది.

2.9 మేనత్త - మేనమామ. మేనల్లుడు - మేనకోడలు (130) :

అమ్మ సోదరుడు మేనమామ. అమ్మ ఎంరి అప్యాయంగా పిల్లల్ని చూచు కుంటుందో అంతకు ఇనుమిక్కిరి మేనమామ చూచుకొంటాడు. తల్లి లేదా తండ్రి చచ్చిన పిల్లలను మేనమామే సరిగా చూచుకోగలడు. ఆ విషయాన్ని 'తల్లి వెనుక మేనమామ అన్నారు'. 'తల్లి చచ్చినా మేనమామంటే చాలు' అనే సామెతలు తెలుపుతాయి. ఒక విషయం బాగా తెలిసిన వారిదగ్గర దాచబూనడం, అరగొరగా చెప్పబోవడం హాస్యాస్పదం అని 'తల్లి పుట్టిల్లు మేనమామ దగ్గర దాచినట్లు', 'అమ్మపుట్టిల్లు మేనమామవద్ద పొగడినట్లు' అనే సామెతలు చెపుతాయి. అమ్మ మేనమామల పుట్టిల్లు ఒకటే కాబట్టి అమ్మ పుట్టిల్లును గురించి మేనమామలు చెప్పడం హాస్యాస్పదం అని పై సామెతల భావం.

దేవుడు వరమిస్తానంటే ఒక అతి తెలివి మేనల్లుడు 'మా మేనమామ చెప్పట్లో వెంట్రుకలు మొలిపిందు స్వామి' (నర)అన్నాడట. 'మేనమామ చెప్పట్లో వెంట్రుకలుంటే మేనల్లుడికి అదృష్టం' (నర) అనే పల్లెయల నమ్మకాన్ని పై సామెతలు తెలుపుతాయి.

మేనకోడలు, మేనమామల మధ్య వావి సరిపోతుంది. వారి ప్రణామాన్ని చెప్పేది 'ముడ్డిరో పుండు మేనమామ పైద్యం' అనే సామెత.

నన్ను సోదరి మేనత్త. మేనత్త కూతురు భార్య వరుస అవుతుంది. ఆ దుగా నైనా మేనత్త - మేనల్లుళ్ల సంబంధం ఉండడంకద్దు. ఆ విషయాన్ని 'నగ పెట్టి

‘మేనత్త అన్నట్లు’, పిల్లవాడవి వక్కలో వేసుకుంటే పెద్దవాడు కొట్టినట్లు కొట్టినాడు’, ‘అత్తవావి అయితే ఆయుష్షుంతుడు’ అనే సామెతలు తెలుపుతాయి. చివరి సామెతలో చెప్పబడ్డ అత్త మేనత్త కావచ్చు. కూతురినిచ్చిన అత్తకూడా కావచ్చు.

తల్లి, తండ్రుల్లో రక్తసంబంధమున్న మేనమామ, మేనత్తల పోలిక పిల్లలకు రావడం సహజం. ఆ విషయాన్ని ‘మీసాలెండుకు రాలేవంటే మేనత్త (దాలు) చీలిక’ అని, గడ్డం వచ్చిందేమిరా అంటే అది మేనమామ పోలిక అన్నాడట’ అనే పరిహాస సామెత తెలుపుతుంది.

మేనత్త కొడుకులు అమ్మాయికి భర్త వరుస అవుతారు. మేనరికాలు పాటించే రోజుల్లో ఒక్కోసారి మేన బావను అమ్మాయిలు చులకనగా చూసేవారు. ‘ఉండ్రాళ్లు ఒక పిండి వంటేనా మేనత్త కొడుకూ ఒక మొగుడేనా’ అని సామెత,

మేనమామకూతుర్ని అబ్బాయి చేసుకోవడంకూడా మేనరికమే. అబ్బాయికి మేనకోడల్ని చేసుకోవడం ఇష్టంలేని సందర్భాల్లో వుట్టిన సామెత ‘వలచి వస్తే మేనమామ కూతురు వావి కాదన్నట్లు’ అనేది.

2.10 అన్నదమ్ములు - అక్కచెల్లెండ్లు (34) : అన్నదమ్ముల మిత్రత్వం బాల్యంతోనే ఆగిపోతుందిని, పెద్ద అయిన తర్వాతకూడా అక్కచెల్లెండ్ల ఆత్మీయత సాగుతుంటుందని లోక సహజమైన విషయాలను సామెతలు చెపుతున్నాయి.

‘అన్నదమ్ముల పొత్తు చిన్నప్పుడు, అప్ప చెల్లెళ్లు పొత్తు పెద్దప్పుడు’ అనే సామెతపై అంశాన్ని తెలుపుతుంది, ‘ఈ పొద్దు చిన్నక్కకైన గతే రేపు పెద్దక్కకు’ (చంద్ర) అనే సామెతను ఈ దినం అన్యాయం ఎవరికో జరిగిందని వూరుకుంటే రేపు మనకే అది జరగొచ్చని జాగ్రత్త చెప్పేందుకు వాడతారు. స్త్రీలు ఒక్కోసారి తమ భోగభాగ్యాలకన్నా తమ అక్క చెల్లెండ్ర భోగభాగ్యాల్ని తలుచుకుని మురిసి పోవడం కద్దు. ఆ విషయాన్ని ‘అక్క భాగ్యం చూసి చెల్లెలు చెయ్యి విరగబడ్డది’ (గృ. ల. 393) ‘చెల్లెలి మగని చూచుకొని చేయి విరిగబడ్డదట’ అనే సామెతలు వ్యంగ్యంగా చెపుతాయి.

అక్క చెల్లెళ్లకు అన్నం పెట్టడం సోదరుల విధి. అలాచేయని వారిని నిందించిన సామెత ‘అక్క చెల్లెళ్లకు అన్నంపెట్టి లెక్క వ్రాపినట్లు’ అనేది. బాల్యంలో అన్నదమ్ములుగా ఆప్యాయతను వంచుకొన్నవారు పెరిగే కొద్దీ దాయాదులుగా శత్రుత్వాలు పెంచుకుంటారు. ఈ నిజాన్ని ‘పుడుతూ సోదరులు, పెరుగుతూ దాయాదులు’ అనే సామెత తెలుపుతుంది. ధర్మంచెప్పేందుకు బాంధవ్యం అడ్డురా

కూడదని చెప్పే సామెత. 'తమ్ముడు తన వాడైనా ధర్మం సరిగా చెప్పవలె' అనేది. అన్నదమ్ముల్లో చివరివాడైతే అందరూ జాలుం చెలాయస్తారని, తను పెద్దయ్యేటప్పటికే అన్నలు వదినలు అస్త్రీ కరగతింటారని చివరివాడి చెంగ. ఆ విషయాన్ని 'అన్నదమ్ములలో కడవటివాడికంటే అడవిలో మైనై పుట్టడం మంచిది' అనే సామెత చెపుతుంది.

సోదరులకు పెద్దవ తోబుట్టువు ఇంట్లో వుంటే చేదోడు వాదోడుగా ఉంటుంది. అందుకే 'వెయ్యి రూపాయలు కావలెనా, పెద్దవ తోడ బుట్టువు కావలెనా' అని అడిగితే పెద్దవ తోబుట్టువే కావాలన్నాడట ఒక సోదరుడు.

2.11 వదినె - మరదలు - మరదులు (1): అన్న భార్య వదినె విషయంలో ఒకే సామెత ఉంది. 'వదినె వదినె వంకాయ వదినె ఒట్ట తెంఱయ' అనేది మరదళ్లు లేదా మరదులు వదినెను పరిహాసంచేస్తూ పాడినపాటలో ఒక భాగం.

2.12 తోడికోడలు (ఏరాలు) - సవతి (16): మగని సోదరుని భార్య తోడి కోడలు లేదా ఏరాలు. మగని మదో భార్య సవతి. చిత్తను కొత్త భార్య మీద మోజు. ముందు భార్యకు సవతిపోరు. ఇన్నాళ్లు భర్త తనువు. మనగూ ఉపమొట్టుగా దోచుకున్న భార్య తన్ను లెక్కిచేయకుండా భర్త మదోష్ట్రీని పెండ్లాడినప్పుడు దాదో. చెరువో చూచుకున్న సందర్భాలు జనపదాల్లో బోలెడు. తనకు జరిగే అన్యాయమేగాక సవతి పిల్లలు తన పిల్లల్లోపాలు అస్త్రీలో భాగం పంచుకొంటారని ముందు భార్య ఆక్రోశం. ఆ విషయాల్ని 'నాయనకు పెండ్లి సంబరము. అమ్మకు సవతిసంతకము' అనే సామెత చెపుతుంది. కాబట్టి ఏ శ్రీ అయినా ద్వేషంతో 'సవతికి సంకెళ్లు. నాకు పిల్లెండ్లు' అని సవతికి బేటీలు, తనకు కాలివ్రేళ్ల ఆభరణాలు కోరుకోవడంలో ఆశ్చర్యంలేదు.

ఒకోసారి శ్రీ సవతి ఉనికినైనా సహిస్తుందేమోగాని తోడికోడల్ని సహించలేదు. సవతి తన భర్త భార్యే. పిల్లలు వుడై తన భర్తకే పుడ్తారు. అంటే ఇంతో సంబంధముంటుంది. తోడికోడలు తన భర్త సోదరుడు అంటే ఒక మూడి భార్య. అమె ఇంట్లో సరిభాగుకోసం పోరుతుంది. ఉమ్మడికుటుంబంలో పెండ్లి అంటే నీపెంత అనుకుంటుంటారు తోడికోడల్లు. ఒకరు నాలుగుశేర్లు గింజు. మృతే మరొకరు పోటీగా వదిలేర్లు అంగడింటికి పోస్తారు. ఒకామె కలనొప్పి () వని చేయకుండా వడకేస్తే మరొకామె కడుపునొప్పి అని మునుగుతన్ని పడుతుంది. అందుకే 'ఇరుపోటీలతో ఇల్లు చెడె, వాయునొప్పుల్లో ఒళ్లుచెడె' (నర) అనే సామెత

పుట్టింది. సాధారణంగా అన్నదమ్ముల మధ్యకలహం వచ్చి గాక తోడికోడళ్ల మధ్య స్పర్ధలు వచ్చే అవిభక్త కుటుంబాలు విభక్తమౌతున్నాయి. ఈ విషయాల్ని వివరించే సామెతలు; 'సవతాలికుండలోనైనా ఉడుకుతానన్నదిగాని తోడి కోడలికుండలో ఉడుకనన్నదట', 'మొగుడు కొట్టినందుకు కాదు తోడికోడలు నవ్వి నందుకు', 'ఆప్పచెల్లెలు బ్రతుక కోరితే తోడికోడలు చావకోరుతుంది' అనేవి. ఇట్లా స్పర్ధలందే తోడికోడళ్లు ఒకరి పుట్టింటికి మరొకరు పోయారంటే, వారు వెరి బాగులవాళ్లకిందో, సిగ్గులేని వారి కిందో జమ గట్టబడతారు, 'తోపితోచనమ్మ తోడి కోడలు పుట్టనింటికి వెడితే చూచీ చూడనట్లు చూశారట' అనే సామెత పై విషయాన్నే బోధిస్తుంది.

2.13 పెద్దలు - అమ్మ - తాత - మనుమలు - మనుమరాండ్రు (69) :

లనుభవశూన్యమైన యువతీ యువకులను మందలించి సరైన త్రోవలో పెట్టేందుకు ప్రతి కుటుంబంలోనూ పెద్ద దిక్కు అవసరం ఎంతైనా వుందని సామెతలు ఉద్బోధిస్తున్నాయి. పెద్దలంటే తల్లి దండ్రులు కావచ్చు, లేదా అవ్వా తాతలు కావచ్చు. పెద్దల్ని వృద్ధాప్యంలో సరిగా చూడవలసిన ధర్మం ఆ యింటి యువతీ యువకులమీద వుందని, అలా చూడకపోవడం పాపమని సామెతలు చెపుతున్నాయి. 'పెద్దలలేని ఇల్లు ఎద్దులకొటిక', 'పెద్దలమూట చద్దిమూట', 'పెద్దలమూట పెన్నిధి మూట', 'పెద్దల ఉసురు పెనుకామై తగులును' అనేవి ఆ సామెతలు.

కొడుక్కు పెండ్ల యినప్పట్నుంచి తల్లి దండ్రులు అవ్వారారు కావాలని ఉర్రూతలూగుతారు. మనుమడో, మనుమరాలో పుడే వాళ్లను సాకి, సంతరిస్తూ తమ వృద్ధాప్యాన్ని తాత్కాలికంగానైనా మరచిపోవచ్చునని ఆ వృద్ధుల ఆశ. కొడుకు, కోడలు తమ సలహాలను, మాటలను కాకమ్మ కబుర్లుగా తీసిపారేస్తారు. అదే మనుమడో, మనుమరాలో అయితే ఆ కాకమ్మ కబుర్లే కావాలని ముటిమాటికీ అడిగి చెప్పించుకుంటారు. వృద్ధుల వాక్చపల్యాన్ని తట్టుకోగలిగేది పిల్లలే. అందుకే అవ్వారారు పిల్లల్లో పిల్లలై పోతారు. వృద్ధాప్యం రెండో బాల్యం అన్నమాటను సార్థకంచేస్తారు.

అవ్వా తాతలకు 'వరహాకన్నా వడ్డీ ముద్దు, కొడుకుకన్న మనుమడు ముద్దు.' మనుమరాల్లో తాతదగ్గర, మనుమలు అవ్వదగ్గర ముద్దులు గుడుస్తారు. మనుమరాకు తాతల్ని గేలిచేసే మధుర సందర్భాలకు అద్దాలు ఈ సామెతలు. 'తాతా పెండ్లంటే

తలెగరేసినాడంట' (చంద్ర). తలెగరేస్తే మనుమరాళ్లు ఊరుకుంటారా? 'తాటిచెట్టు ఎక్కాలేవు, తాడిగారి కొయ్యాలేవు, తాతా సీకెండుకోయ్ పెండ్లాము?' అని ఎగతాళి పట్టిస్తారు.

గతవైభవాన్ని నెమరువేసుకుంటూ ఇప్పటి వసిస్థితిని సమర్థించి ప్రయోజనం లేదని 'తాతలనాడు నేతులురాగాం మూతులు వాననచూడండి' అనే సామెత బుద్ధి చెప్తుంది.

వృద్ధాప్యంలో మనుమర్నో, మనుమరాండ్రనో ఎత్తుకొనే అబ్బుష్టంలేకపోతే తాత తనే పసిపిల్లల్లాగ ప్రవర్తిస్తాడట. 'పిల్లలులేని ఇంట్లో ముసలోడు దొగ్గాడిండట', 'బాలలేని యింట్లో వృద్ధుడంటాడెనట' (హైసా. III-14). వృద్ధాప్యంలో చాలా మందికి దగ్గు తోడు. బాగా తెలిసిన వాళ్లకు ఏదైనా చెప్పబోవడం 'తాతకు దగ్గు నేర్పినట్లు' వ్యర్థమని చెబుతారు.

అవ్వను గురించి చెప్పిన సామెతల విషయం కొంత. 'ముసలమ్మ సుద్దులు' (కార్. 1780) పిల్లలకు బాగుంటాయ్ గాని పెద్దవాళ్లకు మహా చిరాకు పెద్ద దిక్కుగా 'ఇంటికి అవ్వ కొలరకు తవ్వ అవసరము' అని సామెత చెబుతున్నది. అవ్వ ఆ వయసులో నూలు ఎంత వడకగలదు? పాపం: అందుకే 'అవ్వ వడికిన నూలు తాతమొలతాటికి సరి' అనే సామెత వచ్చింది. పగలు అవ్వగారు కూర్చోనే కోడికునుకుతీయడం కద్దు. 'అవ్వకు మనుమడు అవులింత నేర్పినట్లు' అనే సామెత ఆ సంగతినే చెప్తుంది. అవ్వ తాను వీపుగోతుకోలేక మనుమడికి ఆపని అప్ప చెప్పు తుంది. మనుమడు వచ్చేరాని అక్షరాన్ని అవ్వ వీపుమీదనే దిద్దుతాడు. ఆ వింత సందర్భాన్ని 'మనుమడు నేర్చుకొన్నట్లు. అవ్వ దురద (తుత్తర) తీరినట్లు' అనే సామెత తెలుపుతుంది.

2.14 చుట్టాలు (79) : కలిమి ఉంటేనే చుట్టాలు నెత్తిన పెట్టుకుంటారని ఆలు వంక బంధువులకే అప్యాయత లభిస్తుందని, కొత్త చుట్టరికం మధురమని, కొన్ని సందర్భాల్లో ఐన వాళ్లకన్నా కానివాళ్లే నయమని సామెతలు చెబుతున్నాయి. 'రాయి తిరిగితే (వినరురాయి) రాజ్యమంతా చుట్టాలే' (చంద్ర), 'కలిమి ఉన్నంతసేపు బలగము, కండ ఉన్నంతసేపు మిండడు', 'తరింతబిడ్డమేగాని తరిలో పెట్టేవారు లేరు' (హైసా. VI-10) 'అంతా మావాళ్లేగాని అన్నానికి రమ్మనేవాళ్ల లేరు', 'అయిన వారు లోతుకుదీస్తే కానివారు మిట్టకుతీస్తారు' అనేవి పై విషయాల్ని తెలిపే సామెతలు.

అత్యీయతలేని చుట్టాలను గౌరవించడం జరగదు. 'ఒళ్ళి ఒళ్ళని చుట్టం వచ్చాడు ఉడుకే ఉలవపప్పా ! ఉగాదిదాకా', 'ఫరవాలేని చుట్టం వచ్చింది పాతచేబ గొడుగుపట్టమన్నట్లు', 'పోరాని చుట్టము వచ్చాడు బొడ్డువంచి కోయమన్నట్లు' అని సామెతలు. చివరి సామెతలో లేత తమరిపాకులు చుట్టానికి కోపివ్వడం ఇష్టంలేని ఇంటి యజమాని ఆకులు కోసే వానితో బొడ్డు వంచి కోయమన్నాడట. జాగ్రత్తగా మంచి ఆకులు కోపివ్వు బాబూ అన్నట్లుంటుంది పై కి. బొడ్డు వంచికోస్తే చుట్టానికి తాంబూలానికి పనికిరాని ముదురాకులే గతి.

వివిధ విధాల బంధువుల్లో వారివారి గౌరవాల తారతమ్యాన్ని వివరించే సామెతలు: 'అలివంకవారు ఆత్మీయబంధువులు, తల్లివంకవారు తగినవారు, తండ్రి వంకవారు దాయాదులు', 'ఆలుచుట్టాలు అరుగులమింద, మొగునిచుట్టాలు మంచాల కింద' (నర), 'మగని చుట్టాలు చెప్పలు ముంగిట విడిస్తే ఆలి చుట్టాలు అర పరమ టింట్లో విడుస్తారు' అనే సామెతలు ఆ తారతమ్యాన్ని చక్కగా విశదీకరిస్తున్నాయి. ఇంట్లో పెట్టుపోతలు అంతా ఇల్లాలు ఇష్టమే కాబట్టి ఈ తారతమ్యం ఉండడం సహజం.

'వచ్చిననాడు వరాచుట్టము, మరునాడు మాడచుట్టము, మూడవనాడు ముఱికి చుట్టము' అనే సామెత మొదటిదినం చుట్టంపై చూపే ఆస్థాయిత, మరురోజు నగానికి సగం తగ్గిపోతుందని. మూడో రోజున అసలే లేకుండా పోతుందనే ఒక నగ్న సత్యాన్ని చెపుతున్నది. మరీ విసుగుపుట్టి చుట్టాన్ని తరిమేయాలంటే తిండిపెట్టకుండా మాడ్చడమో, సూటిపోటిగా మాట్లాడడమో, చుట్టం ఎదురుగా భార్యాభర్తలు కీమలాడు కోవడమో జరుగుతుంటుంది. ఆ విషయాల్ని 'చుట్టం అలి మంచాని తెరుక', 'ఉండ మనలేక ఊడర పొచ్చునలేక పొగ' అనే సామెతలు స్పష్టంచేస్తాయి.

ఇంటివాళ్లే, చుట్టం ఒకరినొకరు పీడించుకొన్నట్లు చెప్పినసామెతలు. 'చుట్టమై చూడవస్తే దయ్యమై పట్టుకొన్నాడట', 'చుట్టాగావచ్చి దయ్యమైపట్టుకొన్నాడట' అనేవి.

కొత్త చుట్టరికం రుచైనా, పాతచుట్టరికం పథ్యం అని 'కొత్త చింతకాయ తొక్కు. కొత్త చుట్టరికము రుచి', 'పాతచుట్టం పాత చింత కాయ పచ్చడి' అనే సామెతలు వ్యక్తంచేస్తున్నాయి.

బీదపడి చుట్టాలింటికి పోగూడదని 'చెడిన్నేహితునింటికి పోవచ్చును గాని చుట్టాలింటికి పోరాదు' అనే సామెత బోధిస్తుంది.

వియ్యం సమానుల్లోనే చేయాలని, వియ్యపువారు ఒకరినొకరు సరిగా గౌరవించుకోరని 'కయ్యానికైనా, వియ్యానికైనా, నెయ్యానికైనా సమత ఉండాలి', 'వియ్యపువారింటి జాడ్యాలు ఇకిలించినాపోవు' అనే సామెతలు చెప్తున్నాయి.

దాయాదులను ఎవరికీ గౌరవమూ, నమ్మకమూ ఉంచదు. ఆ స్త్రీ పంపకాలే ఇందుక్కొరణం. దాయానికి జ్ఞాని అని, శత్రువని రెండింటా. 'పామును విషం వండ్లలో, జ్ఞాతికి విషం కండ్లలో', 'దాసునిది బ్రహ్మకొడు, దాయాది చావగోడు' జ్ఞాతి గుర్రు అంటి కర్రు వదిలవు' (కావ. 9:59) అనే సామెతలు పై విషయాల్ని ప్రతిభావంతంగా రేపాయి.

2.15 ఇరుగు పొరుగు (14) : కుటుంబ సభ్యులను చిట్టాల్తోడనే సంబంధం తర్వాత ఇరుగుపొరుగు వారితోనే ఘనిష్ట సంబంధాలుంటాయి. ఇరుగుపొరుగున సాధారణంగా దాయాదులో, హిరణ్మయంబుర్వంతుడేవారో ఉంటారు. వీరు కొన్నాళ్లు విడదీసినా విడదీయరానంత సన్నిహితంగా ఉంటారు. ఒప్పుడు 'పొరుగింటి పుల్ల గూర రుచి' గా వుండడం రిటన్యూటి, వంటలు, వాళ్ళులు, చివరకు ఇచ్చి పుచ్చు కుంటుంటారు గనుక. శత్రుత్వం మొదలైతే మిమ్మా పోస్లావరే. పల్లెమచో, కుక్కమీదో, కోకిలీచో చాటవల పెట్టి త్రీలు తిట్టుకోవడం కష్టం. చిరు ఎచ్చెటుంటే పొరుగువారు తెడ్డెం అంటారు. 'యింటివాడు గొడ్డు గేదె అంటే పొరుగువాడు పాడిగేదె అంటాడా' (చంద్ర) అనే సామెతలో సహజంగా ఇంటివాడు, పాడిగేదె అంటే పొరుగువాడు గొడ్డుగేదె అంటాడు అనే భావముంది. పక్కంట్లో వాడులాడు కుంటుంటే త్రీలు చెవులప్పగించి వింటుంటారు. ఆ విషయాన్ని 'పక్క ఇంటిపొరు పండగంత వేడుక' అనే సామెత తెలుపుతుంది. ఇరుగు పొరుగువారి ఈర్ష్యల్ని చక్కగా చెప్పే సామెతలు. 'పొరుగు మండతుంటే పొయ్యిలో ఉచ్చలు పోసే నంట' (నర) 'పొరుగమ్మ సరి పెట్టుకుంటే ఇరుగమ్మ దరి పెట్టుకుంటుంటే', 'ఇరుగు ఇంగలం పొరుగు మంగలం', 'పోరిన పొరుగు రాచిన ముడిమ మనపా' అనేవి.

2.16 కుటుంబజీవితంలో వ్యర్థాల మధ్య ఉండే సంబంధాలను నిలుపుటద్దం పట్టేవి తెలుగు సామెతలు. ఆ సామెతల వెనుక ప్రతివ్యక్తి మనోభావం. శరీర స్థితులు గుర్తు: ట్టవచ్చు. పెద్దలు ఇంటింటికి అవసరమని. తుండ్రుమెం పన్నా తల్లి ప్రేమ గొప్పదని, అయిదుగం అనోన్యత కుటుంబ సభాగ్యానికి అవసరమని. అత్తా కోడల్ల శత్రుత్వంతో అబ్బాయి నలిగిపోక తప్పదని, అడవనుడిని పట్టినిల్లు ఎంతో ప్రియమని, బావమరది బావల మధ్య ప్రాణానికి ప్రాణమిచ్చేంత బాంధవ్యం ఉంటుందని-ఇలా ఎన్నో లోక సహజమైన సంగతుల్ని సామెతలు ఉద్ఘాటిస్తున్నాయి.

ఇలా వ్యక్తి కుటుంబజీవితం తెలుగు సామెతల్లో ప్రతిఫలించినవిధం చూశాక. వ్యక్తి సాంఘికజీవితాన్ని సామెతలు ఎలా ప్రతిబింబిస్తున్నాయో వచ్చే ప్రకరణంలో చూద్దాం.

3. తెలుగు సామెతలు-సాంఘిక జీవన చిత్రణ

3.0 వ్యక్తి కుటుంబజీవితం పరిధి తక్కువైనదిగా, సాంఘిక జీవితం పరిధి విరివైనది. ప్రతివ్యక్తి/ఏదో ఒకకులానికి చెందివుండడం, ఆకులానికి సంబంధించిన వృత్తిని వంశపారంపర్యంగా అనుసరించడం జానపదుల్లో వుంది. కొన్ని వృత్తులు కులసంబంధాలు కావు. ఉదా॥ వ్యవసాయం, వైద్యం, భిక్షాటనం లాంటివి.

వ్యవసాయ వృత్తిపైనే 81 శాతం మంది ప్రజలు జీవిస్తున్నారు. పల్లె యిలు చాదావు అందిరూ రైతులుగానో, వ్యవసాయ కూలీలుగానో వుంటున్నారు. మిగతా వృత్తుల్లో చాలామాత్రం రైతులకు కావలసిన వ్యవసాయ పనిముట్లుచేసి, లేదా రైతుల వ్యక్తిగత అవసరాలు (బట్టలుతకడం, బట్టలునేయడం, షరంచేయడంలాంటివి) తీర్చి సంవత్సరానికింత అని ధాన్యం 'మేర' గా పుచ్చుకొని జీవికను గడుపుతున్నారు. వృత్తికి, కులానికి సంబంధించిన విషయాలు వృత్తి, కులం అనే రెండు ఉపప్రకరణాల్లో చర్చింపబడ్డాయి.

ప్రజల ఆహారపుటలవాట్లు వ్యక్తి ఇష్టానిష్టాల మీదకన్నా వారికులంపై ఆధారపడ్తుంటాయి. ఉదా॥ బ్రాహ్మణులకు మాంసభక్షణ నిషేధం. వివిధ ఆహార పదార్థాలపై ప్రజల అభిప్రాయాలు సామెతల్లో ప్రతిబింబించిన తీరు 'ప్రజల ఆహారపుటలవాట్లు' అనే ఉపప్రకరణంలో గమనించొచ్చు.

ప్రజల్లో కొన్ని కులాలకు వ్యాపారం వృత్తి. ఉదా॥ కోమట్లు, బలిజలు, ఉప్పరలు. వివిధ వ్యాపారాలు, సంతలు, లాభసమ్మేలు ఇంకా వ్యాపారసంబంధ విషయాలు 'వ్యాపారం' అనే ఉపప్రకరణంలో విశ్లేషించబడ్డాయి.

ధనం, ధన్యం, ఇతర పస్తువుల పరిమాణాన్ని తెలిపేవి నాణేలు, కొలతలు, ఇవి తరానికి తరానికి మారుతుంటాయి. ఈ విషయాలు నాణేలు-కొలతలు అనే ఉపప్రకరణంలో చర్చిసియాంశాంశం.

ప్రజలు సుఖిక్షంగా వుండాలన్నా, క్రమశిక్షణతో మెలగాలన్నా ప్రభుత్వం, న్యాయస్థానాలు అవసరం. ప్రభుత్వాన్ని నడిపే వివిధ అధికారులపై ప్రజలకున్న అవగాహన, న్యాయస్థానాలపై ప్రజల అభిప్రాయాలు 'పరివాలన-న్యాయం' అనే ఉపప్రకరణంలో చర్చింపబడ్డాయి.

పై విధంగా ఆరు ఉపప్రకరణాల్లో ప్రజల సాంఘిక జీవనానికి తెలుగు సామెతలు ఆధారంగా ఒక రూపచిత్రణ చేసే ప్రయత్నం జరిగింది.

3.1 తెలుగు సామెతలు - వృత్తి

3.1.0 వృత్తి - వివరణ : జీవనోపాధికోసం కుటుంబ సభ్యులంతా వంశ పారంపర్యంగా చేపే పనిని 'వృత్తి' అని స్థూలంగా నిర్వచించుకోవచ్చు. ఒక వృత్తిని ఒక కులంవారే చేస్తూండవచ్చు. పౌరోహిత్యం బ్రాహ్మణులు, ఊరకర్మ మంగళ్లులాగా. ఒకే వృత్తిని వేర్వేరు కులాలవారు అనుసరించొచ్చు. ఉదా॥ వ్యవసాయాన్ని కాపు, కమ్మ, బలిజ, బోయ ఇత్యాది చాలాకులాలవారు వృత్తిగా స్వీకరించినట్లు వైద్యవృత్తిని, నేతపనిని కూడా వేర్వేరుకులాలవారు అనుసరిస్తున్నారు. సంఘంలో గౌరవప్రదంగాని పడుపువృత్తిని, దొంగతనాన్ని, భిక్షాటనాన్ని కొన్ని కులాలవారు అందరో, కొందరో వృత్తిగా చేపట్టారు.

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో నూటికి ఎనభై మందిదాకా జానపదులే. ఆంధ్రప్రదేశ్ జనాభా 4,86,000.00 కాగా, గ్రామీణ జనాభా 3,92,000,00. పల్లీ యుద్లో నూటికి తొంభై మంది వ్యవసాయం మీదనే ఆధారపడుతున్నారు. వ్యవసాయానికి అవసరమయ్యే కొయ్య పనిముట్లను వడంగి, ఇనుపపనిని కమ్మరి, చర్మంపనిని మాదిగవారు చేస్తున్నారు. జానపదులకు నగలు చేసేది కంసాలి. బావులు త్రవ్వడం, చెరువులు త్రవ్వడం (కట్టడం), ఇండ్లగోడలు పెట్టేది వడ్డె, ఉప్పుర్లు. బట్టలుతికే వృత్తిని చాకలి, ఊరంచేసే వృత్తిని మంగళ్లు చేపట్టారు. ఇలా దాదాపు వృత్తులన్నీ గ్రామజీవితంపై ఆధారపడి అన్యోన్య సహకారాన్ని ఆపేక్షించేవే.

పడుపువృత్తి, పూటకూళ్లవృత్తి నగరజీవితంలోవి. వైద్యం, దొంగతనం, భిక్షాటనం, జనపద నగర భేదం లేనివి.

ముఖ్యమైన వృత్తుల్ని ఈ ఉపప్రకరణంలో చర్చించి. కులాల్లో ముడిపడిన వృత్తుల్ని 'తెలుగు సామెతలు - కులం' అనే ఉపప్రకరణంలో వివరించాను. కులంతో ముడిపెట్టే పీలులేని ప్రధానవృత్తులు తొమ్మిది. ఈవృత్తులపై లభించిన తెలుగు సామెతలు 222. ఆ వృత్తులివి: 1. వ్యవసాయం - పశుపోషణ(1891) 2. వైద్యం (31) 3. మంత్రసాని వృత్తి (8) 4. పూటకూళ్లవృత్తి (3) 5. కసాయి/కటిక వృత్తి (2) 6. కూలిపని (8), 7. పడుపువృత్తి (122) 8. దొంగతనం (73) 9. భిక్షాటన వృత్తి (74). ఆ వృత్తులను గురించిన ప్రజల అభిప్రాయాలు సామెతల్లో ఎలా ప్రతిబింబించాయో తెలుపడం ఈ ఉపప్రకరణలక్ష్యం.

3.1.1 వ్యవసాయ వృత్తి : తెలుగు సామెతల్లో వ్యవసాయానికి సంబంధించినవి 1469. పశుపోషణకు సంబంధించినవి 422. వృత్తుల్లోకెల్లా వ్యవసాయ

వృత్తి ఎంతో ప్రాచీనమైంది, ప్రముఖమైంది. అది ఎప్పుడు మొదలైందో ఏ వ్రాత ఆధారాలూ చెప్పలేకున్నాయి... క్రీ. పూ. 3500 సం॥ నాటి ఈజిప్టు దేశంలోని గోరీల్లో గోధుమలు కనిపించాయి.¹ అంటే అంతకు ముందు ఎప్పట్నుంచో వ్యవసాయం ఉన్నట్లే గదా :

వ్యవసాయ ప్రాముఖ్యాన్ని ఉమశివునో నొక్కి చెప్పిన మాటలివి. 'ఓ నాథా, భార్గవుడు భూమిని, కుబేరుడు విత్తనాల్ని, బిలరాముడు నాగలిని ఇత్తురు. త్రిశూలము కఱుకోలగా చేయుము. యముని దున్నపోతును అడుగుము. నందిని జత చేతము. నేను చేనివద్దకు అన్నము తెత్తును. కుమారుడు పశువులగాయును. కాబట్టి సరివారిలో నాకు నగుబాట్లు కలిగించే భిక్షుటన వృత్తిమాని, వెంటనే వ్యవసాయము చేయుము'.² వాషింగ్టన్ వ్యవసాయాన్ని ప్రశంసించిన విధమిది.

‘కలం పట్టడంలో వుండేగౌరవం
హలం పట్టడంలోనూ వుంది
ఇది తెలుసుకొనేవరకూ
అభ్యున్నతినందలేదు ఏజాతీ’² ఎ.

వ్యవసాయ ప్రాముఖ్యాన్ని తెలుగు సామెతలు కీర్తించిన విధమిది. ‘కోటి విద్యలు కొండ్రకు లోకువే’, ‘వ్యవసాయజీవనమే జీవనము’ అని చెప్పడమేగాక ‘వ్యవసాయం రసవాదం వంటిది’ (క. సా. 110) అని, ‘క్షేమానికి సేవ్యానికి చెలిమి’ (వ్య. సా. 912) అని తెలుగు రైతు మనస్ఫూర్తిగా నమ్ముతున్నాడు.

3.1.1 (అ) రైతు ప్రాముఖ్యత: రైతు దేశానికి వెన్నెముక. రైతు సంఘానికి, దేశానికి ఎంత అవసరమో, అతని స్థితిగతులేమిటో సామెతలు అద్దంపడ్తాయి. మహారాజుకైనా, స్వాములకైనా, చదువుకున్న వారికైనా అన్నం పెట్టేవాడురైతే. రాజుగాని, వ్రభత్వంగాని, దేశంగాని బాగుపడాలంటే రైతు బాగుపడాలి. రైతు ప్రశస్తిని చాచే సామెతలే, రైతునిస్పృహయస్థితిని, వ్యవసాయంలో వచ్చే నష్టాన్ని కూడా తెలుపుతున్నాయి.

‘అందరికీ అన్నం పెట్టేవాడు రైతే’
‘పండించేవాడు వస్తుంటే పరమాత్మకూ పస్తే’
‘రైతు క్షేమమే రాజుకు భాగ్యం’ (క. సా. 118)
‘రైతు బాగుపడితే దేశం బాగుపడుతుంది’ (గోభూమి. ఉగాది సంచిక 1950)

‘అన్నీ పండించిన రైతుకు అన్నదే కలవు’
 ‘దున్నేవాడు లెక్కచూస్తే నాగం కూడా మిగలదు’
 ‘వ్యవసాయం ఏంనాటి శని, భార్య జన్మశని’
 ‘ఏడ్చేటట్లుంటే వ్యవసాయం చేయి’
 ‘వ్యవసాయం వెచ్చివానిదేతిరాయి.’

మంచిరైతు : తెలుగుదేశంలో సేద్యంచేసే కులాలివి-రెడ్డి, కాపులు, కమ్మ, వెలమ, రాజులు, గవరలు, గొల్ల మొదలగు కులాలవారు. మోక చొరలు, చిగటలు, రాణాలు, ప్రోజలు, జాతబలు, కొండచొరలు, కోయలు, చెంచులు, చాకలి, గోరి, కమ్మర, కూర్మ, మాల, మాదిగ, మంగల, ముర్రాసి, పెరిక, చప్పురజాతుల వారున్న సేద్యాన్ని రెండవప్పర్తిగా తమ బలస్థైర్యతోపాటు ఎన్నుకున్నారు. తమిళదేశంలో ‘వెల్లాలన్’, తెలుగుదేశంలో ‘రెడ్డి’ మంచిరైతులు అని సామెతలు ఉద్ఘోషిస్తున్నాయి⁴.

‘గడ్డగడ్డకూ పుటైదు నీళ్లుతాగినా రెడ్డే వ్యవసాయంచెయ్యాలి’ అని సామెత. మంచిరైతు లక్షణాలు : వళ్లుచించి పనిచేసే స్వభావం, స్వయంగా సేద్యం చేయడం, కూలీలను తనవెంట తీసుకవెళ్లడం, తెల్లారుజామునే లేచి పాడికట్టడం, రెండూర్ల వ్యవసాయం చేయకుండా అనేది మంచిరైతు లక్షణాలని సామెతలు చెప్తున్నాయి.

‘నోయ్యకుండా చేస్తే రాయ్యకుండ పుడెనట’ (హైసా. II-12)
 ‘పాటు గలిగితే కూచికి కొడవా’
 ‘ప్రొద్దుట లేవని కాపుకు పొలం ఇచ్చేది గడ్డే’
 ‘రమ్మనమనారి కాని పొమ్మనకూడదు కూలీలను’
 ‘ఇరుగూరి వ్యవసాయం ఇద్దరి భార్యల సంసారం ఒకటే’

మంచి రైతులు కానివారు : మంచి రైతులుగా లెక్కబడని కులాల్లో మొదటిది బ్రాహ్మణకులం. అలాగే మాల, మాదిగ, చొమ్మర, చాకలి, మంగల కులాలు కూడా వ్యవసాయానర్హులే అని సామెతలు స్పష్టపరుస్తున్నాయి.

‘బాపన సేద్యం బదుగుల నష్టం, కాపుల చదువు కాసులనష్టం’
 ‘బ్రాహ్మణ సేద్యం చేస్తావా పల్లకి ఎక్కుతావా అంటే
 బ్రాహ్మణ సేద్యం చేస్తానన్నాడట’ (క. సా. 1114)

‘ఏగిలిదున్నితే మాలవాని కైనా పెరుగును’
 ‘మాలపున్నమ ముందు మాదిగ వాడైనా చల్లడు’
 ‘గాడిదలే దున్నితే దొమ్మరులు పంటకాపులు కారా’
 ‘చాకలి మంగలి పొత్తు యింటికి రాచిత్తు’

3.1.1 (ఇ) భూమి గొప్పదనం : వ్యవసాయానికి మూలాధారమైన నేలను మాత్రగా, దొరలు ఇచ్చే ధనం కంటే గొప్పదిగా, తిండి, బట్ట ఇచ్చే తల్లిగా కీర్తించడమేగాక, ‘ధనలక్ష్మి, దాన్యలక్ష్మితో దీటుకాదు’ (వ్య. సా. 503) అని సామెతలు వక్కాణిస్తున్నాయి.

‘జనవిని ధరణిని నమ్మినవారు చెడరు’ (వ్య.సా. 409)
 ‘దొరలు యిచ్చిన పాటుకంటే ధరణి యిచ్చిన పాటు మేలు’
 ‘పొట్టకిచ్చినా బట్టకిచ్చినా భూదేవే’

సేద్యానికి తగిన భూమి : సేద్యానికి అనువైన భూమి ఊరికి చేరువగా ఉండా లని, ఏక ఖండంగా, కుదురుగా, సారవంతంగా ఉండాలని, పల్లం తూము కింద, మెరక కొండకింద ఉండాలని సామెతలంటున్నాయి. ఊరిదగ్గరిచేను, ఏటివడ్డునచేను, పనికి రావని కొన్ని సామెతలు సకారణంగా చెప్తున్నాయి.

‘చెడ్డచేను అయినా చేరువున ఉండాలి’ (క. సా. 286)
 ‘ఊరి ముందరి సేద్యం, మద్దికాడి, బద్దెల పలుపు వుంటే అరేండ్లు సేద్యం చేస్తానన్నదట ఎద్దు’
 ‘చేరువుకు చేరువగాను, చుట్టాలకు దూరంగానూ ఉండవలె’
 ‘మదురు వారమడియైనా కావాలి, మాటకారిమొగుడైనా కావాలి’
 ‘చెడ్డభూమి అయినా ఏకఖండము మంచిది’ (క. సా. 285)
 ‘కొండకింద మెరక, తూముకింద పల్లము’ (క. సా. 281)
 ‘కడామడివాని కటారి పోటుకంటే మొదటి మడివాని ఏకుపోటుమేలు’
 ‘చేనికుదురు అలికుదురు ఉండాలి’
 ‘పండనినేల పండుకంటే, పండేనేల కుంచెడు మేలు’
 ‘ఊరి దగ్గరి చేనుకు అందఱూ దొంగలే’
 ‘ఊళ్లోచుట్టరికము (వియ్యము) ఊరిముందరి చేను పనికిరావు’
 ‘ఏటివడ్డున చేను చీటికి మాటికి భయం’

అంద్రప్రదేశ్‌లో సేద్యానికి అరువైన నేలర్ని రంగును బట్టి ఏడు ముఖ్యమైన రకాలుగా విభజించారు. 1. దెల్టా వండునేలలు 2. రీరపు వండు నేలలు 3. లోతైన నల్ల రేగడి భూమి 4. మధ్య తరహా నల్లరేగడి భూములు 5. ఏ తరగతికీ చెందని నల్లభూమి 6. ఎర్రనేలలు 7. తువ్వనేలలు: ఇవిగాక ఇసుకనేలలు, చవుడునేలలు కూడా ఉన్నాయి.⁵ సామెతల్లో వివిధరకాల నేలల ప్రసక్తి వుంది. ఒకే ప్రదేశంలో కూడా నేలరంగుల్లో మార్పు వుంటుందని 'కోడి అడుగులో కోటివర్ణాల భూమి' అనే సామెత చెప్తోంది. నల్ల రేగడిలో జొన్నలు పండుతాయని, రాళ్లచేను రత్నాలు పండుతుందని, చవిటినేల, ఎట్టనేల, తువ్వ, బఱక, ఊసర, ఊదనేలలు నిస్సారాలని సామెతలు నిర్ధరిస్తున్నాయి.

'రేగడి భూమినీ, రెడ్డినీ చే విడువరాదు'

'నల్ల రేగడిలో చల్లినా తెల్ల జొన్నలే పండేది'⁶

'రాళ్ల చేను రత్నాలు పండుతుంది'

'రాళ్ల చెలుక, రండబిడ్డ కాపువారికి కలిపి వస్తాయంట'

'చవిటిభూమిలో విత్తు యద్ధభూమిలోని పిపాయి ఒకటే' (క.సా.283)

'పనికి పాలచవిటినేల'

'ఊసర క్షేత్రంలో దూసరి తీగ'

'ఊసర క్షేత్రంలో అలికితే ఉల్లికోపుల పంట'

'ఇసుకనేల దున్ని బాగుపడదు, బంకినేల దున్నిచెడదు' (వ్య.సా.81)

'యిసుక నేలలు దున్ని చెడినవాడు లేడు' (క. సా. 312)

'నల్ల నేలకు నువ్వులు ఎట్ట నేలకు కందులు'

'ఎట్టనేల పంట ఒకనాటి పంట'

'తువ్వన వేసిన ఎరువు బావనికి పోసిన నెయ్యి'

'పొటిమీద వ్యవసాయం కూటికైనా రాదు'

'పొగ తోటకు పొడి నేల' (పొటి నేల)

'బఱక సేద్యం తురక నేస్తం'

'ఊద నేలలయందు పంట ఫలించదు' (వ్య. ము. ద. 540)

3.1.1 (ఈ) పంట పొలాల విభజన : అంద్రప్రదేశ్‌లో మూల పంటభూమి 132.83 లక్షల హెక్టార్లు. ఇది మొత్తం భూమిలో 48.4 శాతం.7 తెలుగుదేశం లోని పంట పొలాన్ని తిరి, ఖుష్కి లేదా మాగాణి, మెట్ట అని రెండు పెద్దవిభాగాలు

చేయొచ్చు. 'తోట' అనే పంట పొలం మరొక చిన్న విభాగం. బావులకింద ఉండే పంటపొలాన్ని 'తోట' అని చెప్పవచ్చు. 'చేను' అనేపదానికి కోస్తాలో నీటిఆధారంతో పండించేనేల, మెట్టపొలం అని రెండర్థాలు. మెట్టపొలం అని రాయలసీమ జిల్లాల్లో ఒకే అర్థం. మడిలో పంట పెట్టడం వ్యయంతోకూడింది, ఆదాయం నమ్మకం లేనిది అని కొన్ని చోట్ల, పల్లం లాభసాటి అని కొన్నిచోట్ల. తోటపని తీరదని లాభసాటి కాదని, సామెతల్లో చెప్పబడింది.

'మడిదున్ని మనినవాడు, చేనుదున్ని చెడినవాడు లేరు'
 'పల్లము దున్నినవాడు పల్లకి ఎక్కుతాడు'
 'చేనిపంట చేరెడై నా చాలు'
 'చేను పండాని ఇల్లు నిండాని'
 'మెట్టదున్నినవాడు లొట్టి త్రాగినవాడు ఒకటే'
 'వెలిపొలమును వెధవపిల్లను వదలకూడదు'
 'చేను పండినా చేటప్పే, మొగుడుండినా మొండిమెడే'
 'బానికింద దున్ని బ్రతికినవాడులేదు,
 చెఱువుకింద దున్ని చెడినవాడులేడు'
 'తీటగలవానికి తోటగలవానికి తీరిక వుండదు'
 'మేహజాడ్యం తోటసేద్యం' (ఏనాటికీ వగదెగవు)

3.1.1 (ఉ) అదును - పదును : ప్రతి పైరూ పెట్టేందుకు ఒక నిర్ణీతకాలముంటుంది. దాన్నే 'అదును' అంటారు, అదునుదాటి పైరుపెడితే పంట సరిగారాదు. పల్లెలలో 'ఇంట్లో పీనెగ పడినా' అదునుకు జరగొచ్చినపని జరిగి తీరాల్సిందే 'ఒకనాటి అదును ఒకఏటి పంట' కాబట్టి. పైరు పెట్టేందుకు సరిపోయే తేమ వుండడం 'పదును'.

అదును-పదునుల ప్రాముఖ్యాన్ని సామెతలు వేనోళ్ళి కీర్తిస్తున్నాయి. చూడండి.

'ఒకనాటి అదును ఒక ఏడాది బ్రతుకు'
 'ప్రాయాస పెట్టిన పంట ప్రాయాస గన్నకొడుకు'
 'అదునులో చూచి పొదలో చల్లినా పండుతుంది'
 'కాలంలో విత్తనాలు కలిలోనైనా చల్లాలి'
 'అదును తప్పిన పైరు ముసలివాని బిడ్డలు ఒకటి.

‘అడుసులో వివాహము, పడుసులో విత్తనము’

(గోభూమి, ఊగిది సంచిక 1950)

వరికి అడుసుకాలమేదో, అడుసులో చల్లకపోతే వచ్చే నష్టమేమిటో ఈ సామెతలు విశదీకరిస్తాయి. పింహంలో అయితే పలుచగా, కన్యలో అయితే వత్తుగా వరి నాటాలని సూచన వుంది.

‘కన్యలో⁸ చల్లితే కనుగుంటలోకిరావు’ (వ్య. సా. 228)

‘అషాఢానికి⁹ ఆకు పోతలు (నారుమళ్లు)’

‘మాలపున్నమ¹⁰ ముందర మాదిగ వాడైనా చల్లడు’

‘మిథునంలో¹¹ పుట్టిన మొక్క మీసకట్టున పుట్టిన కొడుకు

(వ్య. ము. ద. 452)

‘పింహం¹²లో చీరి ఊర్బరమున్ను కన్యలో కంగాపింగా ఊర్బరమున్ను’

‘రోహిణిలో విత్తుట రోటిలో విత్తుచే’

‘మృగశిరలో పుట్టిన పైరు మీసకట్టున పుట్టిన కొడుకు పేలు’

‘ఆరుద్ర కార్తె విత్తనానికి, పెట్టిన ఇంటికి సేగలేదు’

‘ఆరుద్రలో అద్దెడు చల్లితే పునానకు పుట్టెడు పండుతుంది’

‘చిన్నపుళ్ళాల కార్తెలో చిత్తెడు వడ్లుచల్లితే

పుట్టెడువడ్లు పండును’ (బెన్సన్. 380)

‘ఆశ్లేషలో ఊడ్చినట్లయితే అడిగినంత పంట’

‘షఘలో మానెడు చల్లుటకంటే ఆశ్లేషలో అద్దెడు చల్లుటమేలు’

‘పుబ్బిలో చల్లినా బూడిదలో చల్లినా ఒకటే’ (వ్య. సా. 601)

‘పుబ్బిలో పుట్టెడు చల్లదానికంటే షఘలో మానెడు

ఆశ్లేషలో అద్దెడుమేలు’ (క. సా. 173)

‘ఉత్తరలో చల్లిన పైరు కత్తెరలో నరికిన కొయ్య’

‘ఉత్తరలో చల్లితే ఊబుకుని తినేదానికి లేదు’ (బెన్సన్. 382)

‘హస్తమి కార్తెలో చల్లితే అక్షింతలకైనా రావు (, , 384)

‘హస్తలో అద్దెడు చల్లెకంటే చిత్తలో చిత్తెడు చల్లేదీమేలు’

‘స్వాతిలో విత్తనం స్వాతికోపులు అవును’ (బెన్సన్. 385)

‘చిత్త చిత్తగించి స్వాతి చల్లచేసి విశాఖ వినరకుంటే

అనూరాధలో అడిగినంత పండుతాను అన్నదటవరి’

ఇతర పంటల అదును కాలాన్ని ఈ కింది సామెతల్లో చెప్పబడింది.

జొన్నకు అదును

‘కృత్తికలో విత్తి తే కుత్తుకలు నిండవు’

‘రోహిణిలో జొన్నలు, సాహిణిలో గుట్టలు’

‘ఆరుద్రతో అదను సరి’

‘చిత్త చిత్త గించి, స్వాతి చల్ల చేసి. విశాఖ విసరకుంటే

వీసానికి పుట్టెడు పండుతాను అన్నదట-జొన్న’

నువ్వు పంటకు అదును.

‘భరణి కార్తెలో చల్లిన నువ్వుచేను కాయకు బరిగెడు గింజలు’

ఉలవకు అదును

‘ఉత్తర పదును ఉలవకు అదును’

‘చిత్తలో చల్లి తే చిట్టెడు కావు’

‘మూత్యమంత పదునుంటే మూలకార్తెలో చల్లిన ఉలవచేను కాయను’

‘మూలలో చల్లిన ఉలవలు మూడు పువ్వులు ఆరుకాయలు’

ఆరిక - రాగి పంటలకు అదును

‘ఆరుద్రలో వేసిన ఆరిక, ఆకులో పెట్టిన అన్నము ఒకటే’

‘ఉత్తరలో చల్లి తే ఊరి తగులును’ (రాగి)

3.1.1 (ఊ) వ్యవసాయ అవసరాలు : వ్యవసాయానికి ముఖ్యమైన అవసరాలు మూలధనం (పెట్టుబడి), ఇంటి మనుషులు, కూలీలు, పశువులు, ఉపకరణాలు, విత్తనాలు, ఎరువులు. వీటిలో ఏది లెక్కువైనా కష్టమే.

మూలధనం (పెట్టుబడి) : రైతుల్లో చాలిమంది వారి మాటల్లోనే చెప్పాలంటే ‘కుత్తకూ, నెత్తికీ సరిపోనివారే’. ఎరువులకు, కూలీలకు, ఉపకరణాలు కొనేందుకు మూలధనం అవసరం. అది లేకపోతే రైతు ఎలా కొరగాడో సామెతలు ఇలా చిత్రిస్తున్నాయి.

‘కాపు బీదరికమే పంట బీదరికం’ (వ్య. సా. 268)

‘సంపారి బీదగాని చేను బీదగాదు’

‘చేతిలో లేనిది చేలోకి ఎలా వస్తుంది?’

ఇంటి మనుషులు : వ్యవసాయంలో విత్తనం చల్లిన నాటినుంచీ, ధాన్యం, గడ్డి ఇంటికి చేరిందాకా ప్రతిదినమూ ప్రతిక్షణమూ ఏదో ఒక పని ఉండనే ఉంటుంది.

కొన్నాన్లు రాత్రి ఏ మూడో జామునో కపిలగట్టి, ఉదయం వది గంటలదాకా తోలాలి. చెరువులో నీళ్లు తక్కువ వచ్చేట్లుంటే నూడ వేయాలి. చూరివాళ్లు దొరక నప్పుడు రాత్రిళ్లు వెన్నెగ్గ కొన్ని పనులు చేయాలి. పంటను పశుపక్షిదుల దారి నుంచి కాపాడుకొనేందుకూ ఇంటి మనుషులు అవసరమే. చూరిలను పొలంలోకి తీసుకవెళ్లి పనిచేయించేందుకు తప్పనిసరి. ఇంటి మనుషులు లేకపోతే సేద్యం ఎంత కష్టమో - ఇంటి మనుషులు అవసరం ఎంత ఉందో ఈ సామెతలు విడమర్చి చెప్పతాయి.

‘ఒంటరివాని పాలు ఇంటికిరాదు’

‘పదిమంది కలవాడు కొండైనా పండిస్తాడు’ (వ్య. సా. 555)

‘పదిమంది కలవాడు పంద అయినా సేద్యం చేస్తాడు’

‘పదిజనములు ఉండేవానికి జరుగును, ఒంటివానికి యమ బాధే గాని
శేద్యము కాదు’ (చెన్నన్. 22)

‘మంటిపనికై నా ఇంటివాడు వెళ్లాలి’ (కి. సా. 116)

‘ముప్పై ఏండ్ల జీతగాని కన్న మూడేండ్ల ఇంటిబిడ్డ మేలు’ (నర)

కూరీలు : ఈనాడు పల్లెల్లో కూరీలు చొరికేదే గగనమైంది. పట్నాలు దగ్గరుండే పల్లెల్లో మరీను. పట్నాల వాళ్లు కూరీ ఎక్కువ ఇప్పగలరు. వ్యవసాయం కూరీ కూరీలకు గిట్టక పోవచ్చు. కూరీలు ఇంటిమనిషి లేకపోతే సరిగా పనిచేయరు. వీలై నంత ఆలస్యంగా వచ్చేందుకు, వీలై నంత ముందు వెళ్లేందుకు ప్రయత్నిస్తారు. కూరీలను ఆకర్షించేందుకు మంచి కూరలు చేపి పెట్టడం, విందులు పెట్టించడం కూడా కద్దు. ‘కూరీవాడి ప్రొద్దా క్రుంకిదే ప్రొద్దా’ అనే సామెతలో ప్లాద్దులేని చాలంలో పని సరిగా జరుగదని, ‘చాలులో చాలు వేస్తే నా పాలెక్కడ పోతుంది’ (నర) అనే సామెతలో కూరీలు మెల్ల మెల్లగా పనిచేస్తారని, ‘రమ్మనాలి కాని పొమ్మనకూడదు’ అనే సామెతలో రైతు కూరీలను తనవేంటి రమ్మనాలికాని వారినే వెళ్లి పని చేయమని చెప్పకూడదు అని స్పష్టపడుతోంది.

ఉపకరణాలు : వ్యవసాయానికి అరక, గొర్రు, గుంటక, బండి ఇత్యాది ఉప కరణాలు అవసరం. కపిల తోలేవారికి అయితే చొక్కెన, మోతులు, దాపుతాడు, పార, గడ్డపార, తొళ్లికలు, కొడవండ్లు లాంటివి అవసరం. ఎరువు పొలానికి తోలేందుకు, పంట ఇంటికి తెచ్చుకొనేందుకు, ప్రయాణాలకు బండి ఎంతో అవసరం. అందుకే ‘కూటికి గింజలు పనికి కొరిముట్లు లేక చేసే సేద్యం రోత’, ‘బండి

ఎద్దులు అమ్మినవాని పని బంధు' అని చెప్పబడింది. 'వేపనాగలి, కానుగ వాసాలు పనికి రావని 'అదనూ పదనూ చెరిచేది వేపనాగలి', 'కానుగ వాసాలు కదోయి కాదరు సాహెబంటే, పుచ్చినదాకా వుండనా బురాను సాహెబా అన్నాడట' అనే సామెతలు స్పష్టపరుస్తున్నాయి.

పశువులు : సేద్యం చేసేవానికి పశువుల ఆవసరం అంతాఇంతా కాదు. వాటి గండరము, శేడ ఎరువు. దుక్కి దున్నడానికి. కపిలతోలవానికి, బండిపనికి పశువులు కావాల్సిందే, వెలిదుక్కికి ఎద్దుల్ని. బురద దుక్కికి దున్నల్ని రైతులు ఉపయోగిస్తుంటారు. సన్నకారు రైతులు ఇంట్లో మనిషి చస్తే ఎంత ఏడుస్తారో గొడ్డు చచ్చినా అంతే. పశువుల ప్రాముఖ్యం రైతులు సామెతల్లో చెప్పుకొనే విధమిది.

'పడుచులూ, పశువులూ ఉంటేనే వ్యవసాయం' (వ్య. సా. 548)

'వడ్లు, గొడ్లు ఉన్నవాడిదే వ్యవసాయం'

'సేద్యమునకు ఎద్దు పట్టు, సంసారమునకు ఆదమనిషి పట్టు'

(గోభూమి. నవం. 49)

'దుక్కి-బెద్దువావు, పక్కలో పెల్లం చావు వంటిది'

'ఎద్దు కొద్దీ సేద్యం, చద్దికొద్దీ పయనం'

విత్తనాలు : పంట పెట్టేందుకు చాలా ముందుగానే విత్తనాలు జాగ్రత్త చేసుకుంటారు రైతులు. జొన్న, సజ్జ, రాగిలాంటి వాటిని మిడి అయిన, బాగా పండిన కంకులు పక్కకు తీసి విత్తనాలు తీసుకుంటారు. వడ్లు, వేరుకెనగకాయల్లాంటివి అయితే బాగా తూర్పించి, తప్పాతాలు తీసివేసి జాగ్రత్త చేస్తారు. బాగా ఎండబెట్టి దొంతుల్లోను, వాడల్లోను భద్రపరుస్తారు. ప్రతి ఆమావాస్యకు తీసి పురుగులు పడకుండా జొన్న, సద్ద, అంసంద, మినుము, పెసరలాంటి వాటిని ఎండబోస్తారు. విత్తనాలు కర్రీ అయితే ఎంతో నష్టం. కుప్పవిత్తనాలు పనికిరావు. విత్తనాలు బాగా ఎండాలి. ఈవిషయాలన్నీ సామెతల్లో భద్రపరిచారు, తరతరాల రైతులు. విత్తనాలుగా దాచిన ధాన్యాన్ని పస్తున్నా ముట్టుకోడు రైతు. అవి లింఠే కరువొచ్చిందన్న మాటే.

'విత్తనాల సంఘలు మంచివి అయితే విత్తపు సంఘలు నిండును'

'కుప్ప విత్తనాలు చప్పనారు'

'ఏడు ఎండల విత్తనాలు ఎంత వరపుకైనా అగుతాయి'

'కాలం నాటి కందిగింజ పెద్దల నాటి పెసరగింజ'

'కర్రీ విత్తనం వెల్లి గాదెలు'

ఎరువులు : మనిషికి తిండిలాంటిదే మొక్కకు ఎరువు. రసాయనిక ఎరువులు అభివికాలు గనుక సామెతల్లోకి ఎక్కలేదు. ఎరువు పశువుల ఎరువు, గొర్రెల మంద, అకుఎరువులు, మట్టి, వేపపిండి అనేవిభాగాల క్రింద చర్చించుకోవచ్చు. ఎరువుల ప్రాధాన్యాన్ని రైతు గుర్తించిన విధం సామెతల్లో ఇలా వుంది. పిడకలు చాలే దురభ్యాసాన్ని ఖండించడం కూడా ఒక సామెతలో వుంది.

‘అడుగున ఎరువుకొద్దీ పైన బంగారం’ (పంట)

‘చేనికి ఎరువు, మడికి మంద’

‘ఎరువు పెట్టిన పొలం, ఏలుబడి అయిన కోడలు’

‘ఎరువు ఉంటే వెట్టివాడూ సేద్యగాడే’

‘ఎరువులేని రైతు పరుచులేని రైతు’

‘ఎరువులేని సేద్యం, కరువు దేవరికు వాద్యం’

‘లావులేని చేను, లేగలేని ఆవు’

‘ఎరువు చేయునుపకారము బంధువులు కూడా చేయలేరు’ (క.సా. 318)

‘ఈనాడు పిడకలమంట రేపు ఆకరిమంట’ (వ్య. సా. 96)

పశువుల ఎరువు : పశువుల పేడ, గందరము, చెత్తా కలిసిన ఎరువు పంటలు చాలా శ్రేష్టం, విలుకడమీద పెండు మూడేండ్లదాకా గూడా సత్తుపనిచేసింది. రైతు కుటుంబ సభ్యులు వీరైనంతవరకు పేడ సేకరించేందుకు ప్రయత్నిస్తారు. దాని అవసరాన్ని గుర్తించే సామెతలు ఇవి.

‘పశువుల రొచ్చు గుంత, పంటకాపు గుచ్చు పాతర’

‘గొట్టె పెంట ఏడాది, ఆవులపెండ ఆరేండ్లు’

‘పాడిలేని ఇల్లు, పేడలేని చేను’ (బెన్సన్. 483)

‘పశువుల ఎరువు పంటకు బాట’ (వ్య. సా. 560)

గొర్రెలమంద కట్టించడం : ఊరూరికి గొర్రెలమంద సాధారణంగా వుంటుంది. చీలలోగాని, మళ్లలోగాని, రాత్రి వేళల గొర్రెలను మందకట్టిస్తారు. వాటి గందరము, నుచ్చుతో చేను తడుస్తుంది, మెంటే ఫలితాన్నిచే ఎరువింది. గొర్రెమంద ప్రాధాన్యాన్ని రైతులు గుర్తించినట్లు ఈ సామెతలే సాక్ష్యాలు.

‘నేలను గొర్రె తొక్కినా చాలు’ (వ్య. సా. 529)

‘గొల్లవాడా! గొల్లవాడా! దాన్యం ఎక్కడుంది? అంటే

నా గొట్టె ముడ్డిలో ఉంది అంటాడు’

‘మడికి మంద చేనికి ఎరువు’

ఆకు ఎరువు (పచ్చి రొట్టె) : ఆకు ఎరువుల్లో కానుగ, వేప, సుంకేసుల, తంగేడు, వెంపలి, అడవిచెట్ల ఆకు ముఖ్యమైనవి. కానుగ ఆకు అన్నిటికన్నా సత్తువ అని, వేప ఆకు వేస్తే పైరు ఎర్రబడుతుందని, సుంకేసుల ఆకు వేస్తే ఉలుగు ఎగుర్తుందని రైతులు అంటారు. కాచిన కానుగ, వేర్లతో వెంపలి వేస్తే బ్రహ్మాండంగా పండుతాను అందిట వరి పొలం. సామెతల్లో ఆకు ఎరువు శ్రేష్టత ఎలా విరూపింపబడిందో చూడండి.

‘చేనికి ఎరువు మడికి మండ’

‘పూచిన తంగేడు వేసినా, కాచిన వెంపలివేసినా నేను పండుతానన్నదట వరి’

‘పూచిన తంగేడు వేసిరా? కాచిన కానుగ వేసిరా? పండేందుకు అన్నదట చేను’ (వ్య. సా. 613)

‘వేములు వేస్తే భూములు పండును’

మట్టి - వేప పిండి : ఒక నేల మట్టి ఇంకో నేల ఉండే చేనుకు ఎరువు కాబట్టే రైతులు చెరువుమన్ను, పాటిమన్ను చేలకు తోలుతుంటారు. వేప పిండి కూడా మంచి ఎరువే.

‘ఒక రకము నేల ఒక రకము నేలకు ఎరువగును’ (క. సా. 338)

‘జొన్న పంటకు మన్నుబలం కావాలి’ (వ్య. సా. 418)

‘పుట్టమన్ను ఎరువైతే పుట్ల కొద్దీ పంట’

‘ఏటి మంటికి బీటి మన్ను తోడయినట్లు’

‘వేప పిండి పశువుల ఎరువుకు సమానము’ (క. సా. 334)

ఎండిన ఎరువులు వృధా అని, మాగిన ఎరువులు మంచివి అని సామెతలంటున్నాయి.

‘ఎండిన ఎరువులు ఎందుకూ పనికిరావు’ (క. సా. 318)

‘మాగిన ఎరువులు బంగారములు’ (క. సా. 333)

ఎరువు ఎంత వేసినా, నేల మంచిది కాక పోతే వృధా అని ఈ సామెతలు పోలికలతో సహా చెప్తున్నాయి.

‘ఎరువు సతమూ కాదు వాక్కు తోడుకాదు’ (బెన్సన్ 2228)

‘ఎరువు వేయగానే ఊసరక్షేత్రం ఫలించునా?’

‘తువ్వన వేసిన ఎరువు బాపనికి పోసిన నెయ్యి’

3.1.1 (ఋ) ఆంధ్రప్రదేశ్ లో పందే పంటలు : ఆంధ్రప్రదేశ్ లో పందే ముఖ్య ఆహారపంటలు వరి, జొన్న, సజ్జ, రాగి మున్నగునవి. ముఖ్య వ్యాపార పంటలు పేరుశనగ, ప్రత్తి, పొగాకు, మిరప మున్నగునవి. దాదాపు 90 శాతం నుండి 80 శాతం దాదా ఆహార పంటలే పండిస్తున్నారు.¹³

తెలుగు సామెతల్లో ఆయా పంటల్ని గూర్చి చెప్పబడ్డ లంకాల్ని పరిశీలించేందుకు పంటల్ని ఆరు విధాలుగా చేశాను. అవి. 1. ఆహారధాన్యాలు (వరి జొన్న, సజ్జ, అరిక, తమిద) 2. పప్పుధాన్యాలు (పెసలు, శనగలు, కందులు, ఉలవలు, మినుములు) 3. నూనె గింజలు (ఆముదాలు, నువ్వు) 4. వ్యాపార పంటలు (చెలకు, ప్రత్తి, పొగాకు, జనుము) 5. కారగాయలు-దుంపలు, తదితరములు (మిరప, ఉల్లి, ధనియాలు, చేమ మొదల) 6. తోటలు-పండ్లగోటలు.

ఆహార ధాన్యాలు :

వరి : ఆంధ్రప్రదేశ్ లో వరి ఆహారధాన్యపు పంటలలో ప్రధానమయిన పంట. వరి 38.51 లక్షల హెక్టార్లలో (1975-76) పండించబడుతోంది.¹⁴ ఆంధ్రులకు వరి అంటే ఎంత ఇష్టమో చెప్పడానికి 'వరి మొలక మొగ మొలక ఒకటి' అనే సామెతే చాలు. వరికి ఖచ్చితమైన ఫలితం చెప్పలేము. సారవంతమైన నేల కావా అని 'చెడిన చేను చెరుకు, రాజనాలు పండునా' అనే సామెత రెలుపుతోంది. 'వరి పొట్టకు పుట్టెడు నీరు' కావాలనే సామెత వరికి నీరు ఎంత అవసరమో చెబుతోంది. 'బోదనం కొట్టితే రాజనం పండును' అనే సామెత వరిపొలాన్ని బాగా చదును చేయాలంటోంది. ఇంటి మనుషులు తప్పనిసరి అనేదానికి 'దిక్కున్న వారికి వరి దిక్కులేని వారికి జొన్న' (క. సా. 424). వరి పండించడం ఎంత కష్టమో ఒకొకప్పుడు ఎంత నష్టమో 'వరి అంటే వరి అంటారు వరి మెడకు ఉరి' అనే సామెతలు నిర్వచనంగా ప్రకటిస్తున్నాయి. వడ్ల రకాలు 427 (263 + 164)¹⁵. 'చడ్ల పేర్లు, రెడ్ల పేర్లు చెప్పలేము' అని సామెత. వరి పంట ఏయే సమయాల్లో, ఏయే దశల్లో ఉండేదీ క్రింది సామెతలు తెలుపుతాయి. వరి ఎప్పుడు బాగా పండుతుందో కొన్ని సామెతలు చెపుతున్నాయి.

'అనురాధ కార్తైలో అనాధ కట్టయినా ఈనుతుంది'

'చిత్తకు చిరుపొట్ట'

'కర్తైకానికి కరుగు మోపుతుంది'

‘మూల కార్తెకు వరి మూల చేరుతుంది’

‘పల్లికమ్మ¹⁵ గడిస్తే తల్లితోన కలుస్తాను’

‘ఉప్పు పళ్ల పండితే వరి పంట యెక్కువ’ (వ్య. సా. 118)

‘కవిలి (కలే) చెట్టు కాస్తే కారు వరి పండుతుంది’

‘బలుసు పండితే వడ్లు పండును’ (బెన్సన్ 365)

‘నీటిముంపుకు నెవ్వరిధాన్యము’ పండుతుందని ఒక సామెత (క. సా. 433). జొన్న : మన రాష్ట్రంలో రెండవ అహార పంట. 23.71 లక్షల హెక్టార్లలో (1975-76) పండించబడుతున్నది.¹⁶ జొన్నలో రకాలు 100.¹⁷ ఇది తక్కువ శ్రమతో పండే పంట కాబట్టే ‘దిక్కున్నవారికి వరి, దిక్కులేని వారికి జొన్న’ అనే సామెత వచ్చింది. జొన్న బాగా పండుతుంది అనే దానికి ‘అన్నం లేకుంటే జొన్న సాగుచెయ్యి’ అనే సామెత వుట్టింది. ఒకే పైరు అదే పొలంలో రెండోసారి పెడితే పండదు అనే దానికి ‘జొన్న కోలడుగు జొన్నకాదు’ (కార్. 391) అనే సామెత సాక్షి. బాగా పండితే జొన్న ‘వెన్నుమూరెడు దంటు బారెడు’ ఉంటుంది. జొన్న పండినిచోట్ల ఆరిక, కంది పండుతాయని ‘పచ్చజొన్నలు, ఐతే ఆరిక, కాకుంటే కంది’ అనే సామెత చెబుతుంది. జొన్నలు ఎప్పుడు పండుతాయో ఈ సామెతలు చెప్తున్నాయి. ‘తెల్లపూలు పండితే తెల్ల జొన్నలు, బలుసులు పండితే పచ్చజొన్నలు పండుతాయి’ (వ్య. సా. 447) ‘జానలు పండితే జొన్నలు పండుతాయి’.

రాగి : రాగితే తమిదలు, చోళ్ల అని మరి రెండు పేర్లు. రాగిలో రకాలు 18.3.25 లక్షల హెక్టార్లలో (1975-76) పండించబడుతోంది.¹⁹ రాగిని గురించి చెప్పే సామెతలివి.

‘పైరుకు రాగులు, భాగ్యానికి మేకలు’

‘రాగి రాగోరును’

‘రాగి పైరు చెంత రమ్యమో వరి మొలక రంజిల్ల నేర్చునా’

‘పండికి పారు లేదు తమిదకు తప్పులేదు’

సజ్జ : గంటలు అని మరొక పేరు. జొన్న తర్వాత ముఖ్యమైన పంట. 6,22,400 హెక్టార్లలో (1975-76) పండించబడుతోంది.²⁰ సజ్జలో రకాలు 41.²¹ ‘నద్దలు పండిలే నుద్దు లెక్కువ’, ‘గంటలు పండిన ఇంట, కణ్ణు పడిన ఇంట, కరువు లేదు’ అని జానపదులు సామెతల్లో చెప్పుకొంటారు.

ఆరిక. కొర్ర, చామ, బరిగ ఇతర చిరుధాన్యాలు: నిస్సారమైన నేలల్లో కూడా

పండుతాయ ఆరిక 1,16,600 హెక్టేర్లలో, కొర్ర 4,83,500 హెక్టేర్లలో (1975-76) పండించబడుతోంది. 22 ఆరికలో రకాలు 5, 23 ఆరిక పీచవారి పంట. ఇవి పొట్ట నింపగలదే గాని బట్టనివ్వలేదు. అందుకే 'ఆరిక చల్లిన రెడ్డికి అయ్యామగలకు ఒకటే చీర'. మిగతా పైర్లకు వాన అదనులో పడకుండా ఆరిక వేయొచ్చు. 'ఒకాలపు వాన ఆరిక కూడు' అని సామెత. 'ఆరికకు చిత్తగండం, అడదానికి పిల్లగండం', 'ఆరిక కోస్తే ఇల్లంతా గింజలు, దంచితే దొడ్డి అంతా పొట్టు' అనే సామెతలు ఆరికను గురించి చెపుతున్నాయి. 'కొర్రల సేవ్యం (సేద్యం) చూటికైనా రాదు'. 'కొట్టుకు నక్క కొట్టు' అనే సామెతలు కొర్ర పంటను గూర్చి చెప్పినవి. కొర్రల రకాలు 7, 24 చామల రకాలు 8, 25 చామలు పండక పోతే ఇంక ఆనేల ఏ పంటకూ పనికిరాదని 'చామలు చల్లి చేను విడవాల' అనే సామెత చెప్తున్నది. 'చామచేలకు పరిగకు పోయినట్లు' అనే సామెత ఆ పని వృథా అని అంటున్నది. బరిగలో రకాలు లేవు. 'బరిగ పంట కడుపు మంట' అని రైతు నమ్మకం.

పప్పుధాన్యాలు : పెసలు, కందులు, ఉరివలు, బొబ్బర్లు, సెనగలు ఇందులో చేరతాయి.

పెసలు : పెసలు 4,82,400 హెక్టేర్లలో (1975-76) పండిస్తున్నారు. ఇది సేదవాని పంట అని 'సేదవాడా పెసర చల్లకో' (క. సా. 453) అనే సామెత చెపుతుంది. 'పెసరకు పైరుగాలి (దక్షిణపు గాలి) పసరానికి నోటిగాలి ప్రమాదం' అని మరో సామెత. పెసర రకాలు 21.

కంది : కంది 43,600 హెక్టేర్లలో పండిస్తున్నారు (1975-76). అముదాలు పండనిచోటకూడా కందులు పండుతాయని 'అయితే అముదాలు, కాకపోతే కంది' అనే సామెత చెపుతుంది. 'కంది పండితే కణుపు తీరును' అంటాడు రైతు. కందిలో రకాలు 29.

ఉరివ : ఎక్కువగా పశువులదాణా కోసం, అరుదుగా మనుషులకోసం. మిగతా మెట్ట పంటలు పండక పోయినా ఇది పండుతుంది. ఉరివ 2,08,300 హెక్టేర్లలో పండిస్తున్నారు (1975-76). 'ఊరు వదిలిపెట్టినా ఉరివ అడుగు వదలకూడదు' అనే సామెత, 'ఉరివ చేను పెట్టిన మగడు ఊరకుండక పత్తి చేను పెట్టి స్రాణం మీదికి తెచ్చాడు' అనే సామెత ఉరివ సులభంగా పండుతుందని తెలుపుతాయి. నిస్సారమైన నేలలోకూడా పండుతుంది అనేదానికి 'ఉరివకాని పొలం ఊసరక్షేత్రం' అనే సామెత తార్కాణం. ఉరివలో రకాలు 13.

బొబ్బిర : అలచంద అని మరోపేరు. నువ్వు పండని నేలలో కూడా బొబ్బిరు పండుతాయని 'నువ్వు చస్తే బొబ్బిరు' అనే సామెత తెలుపుతున్నది. బొబ్బిర రకాలు 8.

సెనగలు : 73,300 హెక్టేర్లలో (1975-76) పండిస్తున్నారు. వేరే పంటలు పెట్టి చెడిపోతే సెనగలు పైరు పెట్టాచ్చు అని 'చెడదున్ని సెనగలు చల్లమన్నారు' అనే సామెత చెప్తుంది. 'శ్రావణం'లో సెనగల పోరు, భాద్రపదంలో బాధల పోరు' అని సెనగల మీద మరో సామెత. సెనగల రకాలు 8.

నూనెగింజలు : నువ్వు, ఆముదాలు ముఖ్యమైనవి.

నువ్వు : 1.49 లక్షల హెక్టేర్లలో (1975-76) పండించబడుతోంది. 'నొచ్చిన వాడా నువ్వులు చల్ల మన్నట్లు' అనే సామెత ఇది బీదవారి పంట అని చెబుతుంది. కాలంలో బాగా పండుతుంది అనేదానికి 'విపరీత నూగుపంట విశేషకాలానికే విస్తారం' అనే సామెత సాక్షి. ఇది విపరీతంగా సత్తువను లాగేస్తుంది అనేదానికి నిదర్శనంగా 'నువ్వుచేలో ఏడు వరిగింజలైనా పండవు' (గృ. ల. 925) 'నువ్వువేసిన భూమిలో వులవైనా పండదు' (క. సా. 431) అనే సామెతలు తెలుపుతున్నాయి. నువ్వులో రకాలు 19.

ఆముదాలు : ఈ పంట 5.83 లక్షల హెక్టేర్లలో పండించబడుతోంది. 'అయితే ఆముదాలు కాకపోతే కంది' అనేది ఇది మెట్ట భూమిలో పండుతుందని తెలుపు తుంది. ఆముదపుచేను అంతో ఇంతో ఆదాయం ఇస్తుందనే దానికి 'పగటి మాషా జీకి అనుమతి ఎవరిచ్చారు అంటే నా ఆముదపు చేను ఇచ్చిందన్నాడట' అనే సామెత ఉదాహరణంగా చెప్పకోవచ్చు. ఆముదాలో రకాలు 7.

వ్యాపార పంటలు : చెఱుకు, ప్రత్తి, పొగాకు ముఖ్య వ్యాపార పంటలు.

చెఱుకు : నీటి ఆదరువు బాగా ఉంటేనే చెఱుకు 1,35,600 హెక్టేర్లలో చెఱుకు పండించబడుతున్నది (1975-76). మంచి నేల దీనికి అవసరం. పెట్టుబడి ఎక్కువ పెట్టాల్సిన పంట. ఇది పండితే దరిద్రం తీరుతుంది అని సామెతలు చెపుతాయి. చెఱుకులో 2 రకాలు మాత్రమే ఉన్నాయి.

'చెడిన చేను చెరుకు, రాజనాలు పండునా'

'ధనికునికి చెఱుకు పంట దరిద్రునికి నువ్వు పంట'

'చెఱుకు పండితే కొరత లేదు' (క. సా. 418)

ప్రత్తి : ప్రత్తి 2,74,400 హెక్టేర్లలో సాగు చేయబడుతోంది. ప్రత్తి బాగా ఉబ్బులు తెస్తుంది, పైకిగాలిలోనే బాగా పండుకుందని ఈ పంటకు పని ఎక్కువ అని క్రింది సామెతులు చెబుతాయి. ప్రత్తి రకాలు 12.

‘ప్రత్తి పైరు టాగ్యానిటి రెండు పిల్ల’

‘పైర తోచే ప్రత్తి ఫరిండును’

‘ఉలవపల్లిన మగడు పంటపంపక ప్రత్తి పెట్టి ప్రాచం తీశాడు’

(చెన్నన్ 441)

పొగాకు : పొగాకు వ్యవసాయంలో అంతర్ప్రచేదే ప్రథమ స్థానం. 1,58,600 హెక్టేర్లలో సాగుచేయబడుతోంది. ‘పొగాకులు పడి నేల’ అవ్యవసరం. ఇందులో రకాలు 15. వాననే పొగాకులు ప్రాణం. ‘వాననేని పొగాకు గుట్లో ఉన్నా ఒకటే నోట్లో ఉన్నా ఒకటే’ (నర) అని సామెత.

కూరిగాయలు - దుంపలు - రుద్దిరాలు : ఈ విభజన కింద మిరప, ఉల్లి, ధనియాలు, చేమ, గుమ్మడి, పుచ్చకాయలను పెంచిన సామెతులు చేర్చబడ్డాయి.

మిరప : మిరప పండించడంలో అంతర్ప్రచేదే ప్రముఖస్థానం. 1,62,300 హెక్టేర్లలో సాగు చేయబడుతోంది. మిరపకు యెల్లో చిన్న రికలే కరం ఎక్కువని గోలకొండ మిరపకాయ (నర) ‘మిరపకాయ చిన్నదని మేకమాడరాదు’ అనే సామెతలు తెలుపుతాయి. మిరపలో రకాలు 10.

ఉల్లి : 12.5 వేల హెక్టేర్లలో పండించబడుతోంది. ఈ పంటకు మంచి నేల అవసరం అని ‘ఉల్లి ఊరినా పల్లి పూసినా మంచి నేలలోనే’ అనే సామెత చెబుతుంది. ‘మంచి ఉల్లి గడ్డకు మంచి బొడ్డు’ అనే సామెతను బట్టి మంచి ఉల్లి గడ్డ లక్షణం తెలుసుకోవచ్చు.

ధనియాలు, చేమ : ‘ధనియాల జాతి’ అనే సామెతను పరిశీలస్తే ధనియాలు చెప్పుకింద రాచి చల్లాలి అని తెలుస్తుంది. ‘చోడులు తగ్గితే చేమలు ఊరును’ అనేది చేమ గడ్డలకు సంబంధించింది.

గుమ్మడి, పుచ్చ తదితరాలు : గుమ్మడి, పుచ్చకాయలను బోహదక్రియలు, కీడు పనులు తెలుపబడ్డాయి. కనుముకు కాకర, భోగికి పొట్ల బాగా కాస్తాయి. పొట్ల కాయలు పూగు గిట్టదు. దాన్ని రాయికట్టి చక్కచేయారి. చిక్కుడు పాడు బాగా అల్లుతుంది. అంటున్నాయి సామెతలు.

‘కాల తంతే పెరిగేది పుచ్చకాయ, కుళ్లేది గుమ్మడికాయ’
 ‘వేలు చూపితే మురిగేది గుమ్మడికాయ, తంతే పెరిగేది పుచ్చకాయ’
 ‘కనుముకు కాకర, భోగికి పొట్ల’
 ‘పొట్ల పొదికి పొరుగు గిట్టదు’
 ‘పొట్ల కాయకు రాయికడితే చక్కనగునుకాని.

కుక్కు తోకకు కట్టి ఫలమేమి ?

‘చిక్కుడు గింజకు తన పాదే తెలియదు.’

తోటలు - పండ్ల తోటలు : ఆకు తోటలు, పోక తోటలు, కొబ్బరి తోటలు తోటలు అనే విభాగం క్రింద, మామిడి, అరటి, కొబ్బరి, పనస, నిమ్మ పండ్ల తోటలు అనే విభాగం క్రింద; చర్చింపబడ్డాయి.

ఆకు తోటలు : ఎక్కువగా కడపజిల్లాలో ఉన్నాయి. ‘ఆకుతోట సేవ్యం అన్ని అవసరాలు తీరుస్తుంది’ అని, ‘అమ్మకపోతే ఆకుతోట, చెల్లక పోతే చెరకు తోట’ (వినోదిని, మార్చి 1985) రైతును ముంచుతాయని సామెతలు చెప్తున్నాయి.

పోక తోట : ‘పోకలు దక్షిణపు వైపుకు గెలలు వేయవలయును’ (క.సా.485) అని ఒక సామెత చెప్తుంది.

కొబ్బరి : ‘కొబ్బరికి కుడితి మృత్యువు’ అని, ‘గువ్వ కూర్చున్న పెంకాయ, గూబ కూర్చున్న కొంప కొరగావు’ అని, ‘కొబ్బరి గెల దక్షిణపు వైపు మంచిది’ అని కొబ్బరితోటలకు సంబంధించిన సామెతలున్నాయి. పండ్లపోట్ల మామిడిని ప్రధానంగా పేర్కొనవచ్చు. 1.35 లక్షల హెక్టార్లలో మామిడి రోటలున్నాయి. మామిడి కాయలు ఏయే కాలాల్లో ఎంతెంత వుంటాయో స్థానికవిశేషాన్ని పురస్కరించుకొని సామెతల్లో చెప్పబడ్డది. ఇందులో 51 రకాలు, 6 ఉపరకాలు వున్నాయి.

‘సంక్రాంతికి సాసవగింజంత, శివరాత్రికి శివలింగమంత, ఓగాదికి ఊరగాయ, మొలకల పున్నానికి మాగు కాయ’ (నర)

‘మార్గశిరాన మామిడి పూత, కోరుకొండ తీర్థానికి కోడి గుడ్డంత, వాడపల్లి తీర్థానికి వడుగుడు పళ్లు’ (వ్య. సా. 815)

అరటి : 15.8 వేల హెక్టార్లలో అరటిపంట వేస్తున్నారు. అరటికి సీరు ఎక్కువగా కావాలని, పని ఎక్కువని సామెతలు చెప్తున్నాయి. అరటిగెల ఉత్తరపు వైపుకు వేస్తే మంచిదని రైతుల నమ్మకం. అరటిలో రకాలు 15.

‘అరటికి ఆరు గొప్పలు, నూరు తడువులు’

‘అరు కొత్తైనలు, నూరు నీళ్లు’ (వ్య. సా. 61)

‘అరటి గెల ఉత్తరపు పైపు చుంచది’ (క. సా. 459)

నిమ్మ : మన రాష్ట్రంలో 32 వేల హెక్టార్లలో నిమ్మ రోడులున్నాయి. ‘నిమ్మకు నీరెత్తినట్లు’ . ‘నీళ్లలో నిమ్మలు బ్రతికినవి అడవిలో తుమ్మలు బ్రతికినవి’ అనే సామెతలు నిమ్మకు సీరు ఎంత అవసరమో తెలుపుతున్నాయి. అంటే నిమ్మ మొదలు ఎప్పుడూ తడి అరరాదు అని ఆ సామెతల అభిప్రాయం. ఇందులో రకాలు 8. పనస : ‘పనస పండ్లు పడమటకు రాయవలెను’ (క. సా. 469) అనే ఒక సామెత మాత్రమే ఈ పంటకు సంబంధించింది.

3.1.1 (బూ) సస్యసంరక్షణ : పైరు ఎదునూ పదునూచూచి పెట్టడమేకాదు. ‘చెప్పంత వ్యవసాయం చేస్తే చెప్పినట్లే వినాలి’ (క.సా.89). అంటేకాదు. ‘చిత్తనాలు వేస్తే విడవక వ్యవసాయము చేయవలెను’. సస్యసంరక్షణను 1. వ్యక్తిగత పర్యవేక్షణ 2. గట్టు వేయడం 3. కంచ వేయడం 4. కలుపురీత 5. ఊరు గాలువ తీయడం 6. పశువులు, పక్షులు, కీటకాలనుంచి రక్షించుకోవడం 7. మనుషుల బెడదనుంచి రక్షించుకోవడం అనే శీర్షికల క్రింద పరిశీలించవచ్చు.

1. వ్యక్తిగత పర్యవేక్షణ : చిత్తనం చల్లిననాటినుంచి రైతు పొలాన్ని దిన దినమూ బిడ్డలా చూచుకుంటే తప్ప ఫలితం చేతి కుందదు. సమయానికి నీళ్లు పెట్టడం, కలుపు తీయించడం, కూరీలచేత పనులు చేయించడంలాంటి పాలం పనులన్నీ వ్యక్తిగత పర్యవేక్షణ లేందే జరగవు. అందుకే ‘ఎంచిన ఎరువేదిరా అంటే యజమాని పొదమే’ అని చెప్పబడింది. ‘నన్ను చూస్తే నిన్ను చూస్తానంటుంది’ వరి రైతుతో అంటేకాదు. రైతు ప్రతి దినమూ పాలం చుట్టూ ‘తిరిగితే వరి పాలం, తిరుగక పోతే అడవి పాలం’ అని కూడా చెప్పబడింది.

2: గట్టు వేయడం : పాలంలో నీళ్లు విరిచేందుకు, ఇతరుల పొలం నుంచి వేర్పరచేందుకు, పైరు చూస్తూ రైతు పొలంపెంట తిరిగేందుకు, మెట్టపొలం అయితే ఎదుల్ని మేపు కొనేందుకు గట్టు అవసరం. వరిపొలాల్లో ప్రతి ‘కూరూ’ ఎలుకలు గట్లను తోడి వేస్తూనే ఉంటాయి. వాటిని సరిచేసేందుకు కూడా గట్టు వేయడం అవసరం. గట్టుమీద బలిపిపోయిన గడ్డిని కత్తిరించడం, వెడల్పైపోయిన ‘గనిమ’ ను సన్నగా చెక్కడాన్ని ‘అండలీయడం’ అంటారు. నిప్పులుడైన రైతు అండతీస్తే గట్టు అందంగా, గిరిగీచినట్లు ఉంటుంది. అండలీపిం తర్వాత మరదతో గనిమకు పూతపూస్తారు. దీన్ని ‘గనెము పెట్టడం’ అంటారు. గట్టు పొలానికి

ఎంత అవశ్యకమో, అది రేఖపోతే ఎంత ఇబ్బందో ఈ సామెతలు చెప్తాయి.

‘మడికి గట్టు ఇంటికి గుట్టు’

‘మడికి గట్టు మాటకు గుట్టు’

‘అబ్బలేని బిడ్డ గట్టులేని చేను’

‘చేనికి గట్టు ఊరికి కట్టు ఉండాలి’.

3. కంచె వేయడం: పశువుల్నుంచీ దొంగల్నుంచీ వీలై నంత వరకూ కాపాడేందుకు కంచె అవసరం. పొలంమట్టా నాటే కంపనే ‘కంచె’ అంటారు. విత్తనాలు చల్లక ముందే కంచెవేయాలి. ‘కంచె వేసినదే కమతము’ అని, ‘కంచె లేని చేను కన్న తల్లిలేని బిడ్డ ఒకటే’ నని, ‘జెముడు కంచెకు శ్రేష్ఠం, రేగడ చేనికి శ్రేష్ఠం’ అని సామెతలు కంచె ప్రాధాన్యాన్ని నొక్కి చెప్తున్నాయి. ‘వెలుగు వంటను గాచు’ (వ్య. సా. 853) అని కూడా రైతుల అభిప్రాయం.

4. కలుపు తీత : పైరు పెట్టినప్పటినుంచి పైరుకు అందాల్సిన ఎరువును స్వాహాచేసే పరాన్నభుక్కులు కలుపుమొక్కలు. వరిమడిలో కలుపుమొక్కల్ని పీకివేయడాన్ని ‘కలుపు తీయడం’ అంటారు. వరిలోని కలుపుమొక్కలు ఊదర, తుంగ, భోగావతి మొ॥నవి. మెట్ట పొలాల్లో పెరిగే కలుపు మొక్కలు గురుగు, చెంచలి, తుమ్మి, వివిధ రకాల గడ్డి. గడ్డి రకాల్లో ఒకటైన ‘గరిక’ చాలా మొండి జీవం. కడవేరు మిగిలినా చిగిరిస్తుంది. వరిలో కలుపుతీత అడకూలీలు చేస్తారు. వేరుశనగ, మిరప, వంకాయ లాంటి పొలాల్లో ‘తొల్లిక’ తో గడ్డి త్రవ్వివేస్తారు. వేరుశనగలో గుంటకతోలడం కూడా అందుకే. ‘వరి చెడి ఊదర బలిసినట్టు’ అనే సామెతకు పిట్టకథ ఒకటి రైతులు ఇలా చెప్తారు (ఈ పిట్టకథ మా అమ్మ శ్రీమతి పి. లక్ష్మమ్మగారు చెప్పింది). శ్రీరాముడు కాపువారిని (ఇక్కడ రెడ్లు మాత్రమే) వరిమొక్కల్ని వారి బిడ్డల్ని తెమ్మన్నాడట.. దీనించేందుకు. వారు ఊదరకర్రలనూ, దాసరివారి పిల్లల్ని తీసుకవెళ్లారట. రాముడు దీనించాడు. అందుకే ఊదరకంత గట్టి ఆయుస్సు-దాసరివారి పిల్లలకు రోగాలు రాకుండడం. కలుపు తీత అవశ్యకాన్ని చక్కనిసామెతల్లో మతపరంగానూ, కుటుంబ పరంగాను అన్వయించి చెప్పారు మన పెద్దలు. చివరి సామెత పగలల్లా నడుం వంచి కలుపు తీయడం ఎంత కష్టమో ఒక జానపద స్త్రీ చెప్పినమాటలు.

‘కలుపు తీయని మడి దేవుడు లేని గుడి’

‘కలుపు తీయనివానికి కనవే మిగులును’

‘కలుషముతో నిండిన మనిషి కలుపుతో నిండిన భూమి

వృద్ధికి వచ్చుట కల్గి’

(క. సా. 482)

‘వరి చెడి ఊదర బలిసినట్లు’

‘వరి వడ్డుకేసి తుంగ నాటు పెట్టినట్లు’

‘కలుపు తీయని పైరు కట్ట చేయదు’

‘కలుపు తీసిన పైరు కనుల పండుగ’

(క. సా. 480)

‘కలుపు తీసేస్తే బలుపు’

(వ్య. సా. 244)

‘ముళ్ల చెట్టును ముందరే గిల్లి పేయవలెను’ (సా. సా. 370)

‘గఱిక మేసిన గాడిద చస్తుంది గాని గఱిక చావదు’

‘కడవేరు మిగిలినా గరిక చిగుర్చక మానదు’

‘వంగితే తెలుస్తుండమ్మా వరిమడి కలుపు, నిలబడినవానికి నీళ్లు
కారతాయా?’

5. ఊరుగాలువ తీయడం : మాగాణిమడినుంచి నీళ్లు బయటికి పోయేదారి ఊరు
గాలువ. పైరు దాదాపు పండిన తరువాత ఎండబెడతారు. పొలంలో నీళ్లు పెట్టకుండా.
పై నుంచి వచ్చి వడే నీళ్లను తీసేందుకు ఊరుగాలువలు తీస్తారు. వీటినే ‘వన గాలు
వలు’ అని కూడా అంటారు. వాటి అవసరాన్ని ‘ఊరుకాలువ తీసిన మడి వాత
వేసిన పశువు అక్కరకు పనికి వచ్చును’ (గృ. ౧. 818) అనే సామెత
స్పష్టంగా చెపుతుంది.

6. పశు, పక్షి, కీటకాదులనుంచి రక్షణ : కంచెవేసి పశువులనుంచి పంటను
రక్షించుకోవచ్చు, కొంత వరకు. కోతులు, చిలుకలు, కాకులు, పిచిరలు మొదలైన
వాటినుంచి రక్షించాలంటే జొన్న, సద్ద లాంటి పంటల వద్ద ‘మంచె’ వేసి ‘పడి
సెల’తో రాళ్ల రువ్వ తరమాల్పిందే. ఇందుకు సారాంశంగా అడపిల్లల్ని పంపి
స్తుంటారు. కాళహస్తి మాహాత్మ్యంలో మంచెమీద నుంచి వడిసెలతో రాళ్లరువ్వే
ఒక చెంచు యువతిని గురించి చెప్పబడివుంది. అముక్తమాల్యదలో వరి మడి కాచే
గోప బాలికల వర్ణనఉంది. ‘చెడ్డ చేనుకు మూడు మంచెలా’ అనేది మంచెల
అవశ్యకాన్ని తెలిపేది. పొట్టకు వచ్చిన వరి కర్రల్ని ముంగినలు, పాములు కొట్టి
వేస్తాయి. అందుకే మడిలో ‘పాయలు తొక్కు’ తారు. ‘జనుములో పాముపోతే
పాతిక నష్టం’ అనే సామెత పాములు చేసే పైరు నష్టాన్ని తెలుపుతుంది. ఎలుకలు
పంటను నాశనం చేయడం అద్వితీయం. ఇవి చేసే పంట నష్టాన్ని ‘కోతల

కాలంలో ఎలకన్నకు ఏడుగురు పెండ్లాలు, 'తూమెడు వడ్లు తూర్పార బట్టేటప్పటికి ఏడుము వడ్లు ఎలుకలు తినిపోయినవి' అనే సామెతలు అద్దంపడుతున్నాయి. చెట్లల్లో కాయల్ని, పొలంలో కంకుల్ని నాశనం చేసేవి కోతులు. కోతులు చేసే నష్టాన్ని 'కోతుల కాలంలో కోతీ బతికింది, తరువాత బతికిందీ బతుకు' అనే సామెత స్పష్ట పరుస్తుంది. పంటను నాశనం చేసే కీటకాల్లో మిడత ఒకటి. మిడతలు చేసే నష్టాన్ని బాగా గుర్తించిన రైతులు 'జడ్డిగంలోనే మిడతపోటు', 'మిడతంబొట్టు రైతుల మిత్తి' అనే సామెతల్ని సృష్టించుకొన్నారు. వరికి ఎక్కువ నష్టం చేసేది చిటకపురుగు. 'వెయ్యి పుట్ల వడ్లకు ఒక చిటకపురుగు చాలు' అని సామెత (బెన్సన్. 374).

7. మనుషుల బెడద: రెండురకాలు. 1. దొంగల బెడద 2. బంధువుల, పరిచితుల బెడద.

దొంగల బెడద: వరిమడిని 'వెన్నుకోత' కోసుకపోవడం; జొన్న, సద్దకంకుల్ని కోసుకపోవడం; పరివాదెలు ఎత్తుకపోవడం; కుప్పలోనుంచి వడ్లు దొంగిలించడం; వేరుకెనగ చెట్లు పెరుక్కు పోవడం; వంకాయలు, చామంతులు, ప్రత్తిలాంటివాటిని కూడా దొంగిలించడం వల్లల్లో సర్వసాధారణ విషయం. ఒక్కోసారి ఇంట్లో మగ వారు లేకపోతే ఆడవారు కూడా 'కావలి' పోవాల్సివస్తుంది. దొంగల విషయాన్ని సామెతలు ఎలా చిత్రిస్తున్నాయో చూడండి. చివరి సామెత ఇంటిదొంగలను బయటపేస్తున్నది.

'కంకి ఎఱ్ఱనయితే కన్నెఱ్ఱనవుతుంది'

'దొంగకు చేను పచ్చిలేదు' (కార్. 1187)

'తోకవడ్లు వెన్నుకోతకు నేస్తం'

'ఓదె కట్టె దొంగ పరిగి ఏరే వానిని బెదిరించినట్లు'

'కుప్ప పీకే దొంగ పరిగి ఏరుకునే వానిని బెదిరించినట్లు'

'చెల్లని దాన్ని చేనుకాడ బెడితే అయిన కంకులన్నీ

అమ్మగారింటికి పంపింది'

బంధువుల, పరిచితుల బెడద : వంగతోట, ఆకుతోట, మామిడితోట లాంటి తోటలు వేసినప్పుడు బంధువులకు కోవి ఇవ్వాలి ఉంటుంది, రైతుకు ఇష్టం ఉండదు. ఒక పైసా కూడా వారి దృష్టిలో కష్ట సాధ్యం కాబట్టి. ఒక్కోసారి పరిచితులో, దారిన పొయ్యే దానయ్యలో కాయల్ని అడగొచ్చు. తిరస్కరించకతప్పదు మరి.

వీలైతే పోతే అకు తోటలో ముదురాకుల్నికోసివ్వడం అలాగ రప్పించుకొంటుంటారు. ఈ విషయాల్ని చెప్పే సామెతల్లో కొన్ని.

‘వంగతోటకాడ మాత్రం వదినా (బావా) అనబడ్డు అన్నట్లు’

‘బంధువుడవు సరేగాని పైరులో చెయ్యి పెట్టవద్దు’

‘వంగతోట వానికి కనిగ్రుడ్డి, అకుతోటవానికి విని చెబుడు’

‘తోటల మీద వారికి, పీటలమీది వారికి మొగమూట ముందరాదు’

‘పోరాని చుట్టుమువచ్చాడు, బొడ్డు వంచి తమలపాటుబుకోయచున్నట్లు’

3.1.1. (ఎ) పర్షం : ‘అంగట్లో అన్నీ ఉన్నా అల్లుని నోట్లో శని’ ఉన్నట్లు వానరేక పోతే సేవ్యం ఏ మాత్రం జరగదు. మెట్టకైనా, చూగాడేరైనా అడుసులో పడును వాన పడితే విత్తనాలు ఆరంభమవుతాయి. ఆంధ్రప్రదేశ్ లో వర్షపాతం సం॥నికి నగటున 880 మి. మీ; కోస్తా ఆంధ్రలో 995.7 మి. మీ; రాయలసీమలో 670.4 మి. మీ; తెలంగాణాలో 893.2 మి. మీ.²⁴

రైతుకు వానే ప్రాణం. అడుసులో వాన రావాని ‘కప్పం దేవర’²⁵ చేస్తాడు. నడివీధిగంగమ్మకు కుంకుమా, వసుభాషెట్టి చూటొక్కకడవ నీరు పోస్తాడు. చెరువు నిండితే దున్నపోతునో, వేటల్లో ‘అగతి’ (బలి) చేస్తారు రైతులు. వాన దేవున్ని ‘వానల్లు చురవారి వాన దేవుడా పంచేలు పండాది వాన దేవుడా’²⁶ అనో, ‘కారు మేఘమా రావేరావే పుచ్చుల మచ్చుల చెచ్చాడిగదేదిగవే, ఒంజ మేఘమా ధూళి మేఘమా చెడుటను ఈడ్చి దిమ్మరింపవే’²⁶ అని ప్రార్థిస్తాడు రైతు. ‘నెలకు మూడు వానలు, విందారు పంటలు’ (క. సా. 25) అని తెలిసిన రైతు ‘వానలుంటే పంటలు. లేకుంటే చుంటలు’ అని భావపడతాడు. నిజానికి ‘తల్లిముఖం చూడని దిడ్డ, వానముఖం చూడని పైరు’ ఒంటే. అనవసరమైన చవిటినేలమీద వానకురుస్తుందని ‘వాన బడాయి చవిటి మీద, మాల బడాయి పాటి మీద, మొగుడి బడాయి అలిమీద’ అనే సామెత తెలుస్తుంది.

‘వానరాకడ ప్రాణం పోకడ తెలియదు’ అనే సామెత వానల అనిశ్చితత్వాన్ని తెలిపినా, మన పెద్దలు వారి అనుభవసారాన్ని పురస్కరించుకొని, ఏయేనెలల్లో, ఏయే కార్తెల్లో వానవడుతుందో; అందువల్ల లాభమో, నష్టమో సామెతల్లో తెలిపారు. సంవత్సరంలోని 27 కార్తెల్లో వాన వచ్చేవిధాన్ని చెప్పారు. కార్తెలకు ప్రాధాన్యం జానపదుల్లో ఎంత ఉందంటే, అడుసుకాలాన్ని రెక్కగట్టడంలో కూడా వారు కార్తెల్నే పురస్కరించుకొని నేర్చుపు పనులకు సిద్ధమవుతారు. ఒక్కొక్క

కారై ఒక్కొక్క కులం వారిది అని వారి విశ్వాసం. 'భరణి' మాదిగవారి కారై అని, 'ఉత్తర' కాపు వారిదని, 'హస్త' గొల్ల వారిదిగా; 'చిత్త' కురవలదిగా, 'స్వాతి' చాకలి వారిదిగా చెబుతారు నెలల్ని బట్టేగాక గ్రహాల్ని బట్టి, సూర్యుడు ఆయా రాళ్ళతో సంబంధించడాన్నిబట్టి, పండుగదినాల్ని, ఇంద్రధనుస్సు, చంద్ర పరివేశం బట్టి, ఆకాశం రంగునుబట్టి, ఉరుములు మెరుపుల్నిబట్టి, మేఘాల్నిబట్టి, దినాల్ని-పేళనుబట్టి. గొల్లకంపుగాలినిబట్టి; పశుపక్షిటకాదుల ప్రవర్తననుబట్టి; ఇంకొన్ని స్థానికవిశేషాల్నిబట్టి వాన రాకడను జానపదులు నిర్ణయించుకొన్నారు. ఆ విషయాల్ని విపులంగా వేర్వేరు శీర్షికల క్రింద పరిశీలిద్దాం.

గ్రహాల్ని బట్టి: సూర్యుడు, బుధుడు. చంద్రుడు కలిస్తే వాన వస్తుందని, శుక్ర శని గ్రహాలు కలిస్తే వాన తప్పదని, శుక్రుడు స్వాతి నక్షత్రాన్ని చేరితే వాన కురుస్తుందని, శుక్రుడు పుట్టేటప్పుడు గురుడు అస్తమిస్తే, అంగారకుడు, శని సంచరిస్తే వాన తప్పదని సామెతలు.

‘పెద్దవాడు27 పదుచువాడు28 మామ29 తోన కూడిరేని

వంచనింతలేక వాన వచ్చును’ (జెన్నన్. 197)

‘గుడ్డివాడు30, నడ్డివాడు31, మామతోన గూడిరేని

వంచనింతలేక వాన వచ్చు’ (జెన్నన్. 198)

‘స్వాతిగతి: శుక్రేయ వాత వృష్టి:’ (జెన్నన్. 199)

‘గురోరస్తంగతే వృష్టి: వృద్ధిస్యాద్భాగ్గవోదయే’ (జెన్నన్. 200)

‘అంగరకన్య చలనేత్యాభిక్ వృష్టి వా శనైశ్చరే’ (జెన్నన్. 201)

సూర్యుడు ఏయేరాళ్ళతో సంచరిస్తే వానరాకడ ఎలా వుంటుందో చెప్పబడింది. కర్కాటకరాశిలో సంచరిస్తే వానవస్తుందని, సింహరాశిలో సంచరిస్తే వాన తులారాశిలో సంచరిస్తే ఎడతెగనివాన కురుస్తుందని చెబుతుంది క్రింది సామెత.

‘కన్యాభిన్నే శరావృష్టి: అభిన్నే కర్కాటే కుదా

సింహ్లాభిన్నే అనావృష్టి: భిన్నే నీరంతరం’ (జెన్నన్. 202)

ఏయే నెలల్లో వాన వస్తే మంచిదో, చెడ్డదో సామెతలు తెలుపుతాయి. తులా, కర్కాటక మాసాల్లో వానవస్తే పంటలు పండుతాయట. మాఘ ఫాల్గుణ మాసాల్లో వర్షం వృధా అట.

‘శుశా32 వృష్టిర్ధరా దాన్యా’ (జెన్నన్ 183)

‘కృటం33 చిందిస్తే పేరికాటకము బండు’

‘మాఘ³⁴ మాసపు వాన మగడులేని చాన’

‘ఫాల్గున³⁵ మాసపు వాన పదిపనులకు చెఱుపు’

కొన్ని పండుగదినాలు ఆచారంగా వాన విషయం తెలిపే సామెతలు ఈ క్రిందివి. మార్గశిర అమావాస్యకు, దీపావళికి, కార్తీక పౌర్ణమికి వానలు మాస్తాయి. జ్యేష్ఠ బహుళ ఏకాదశికి వరదస్తాయి. సంకురాత్రి మబ్బులు వృథా

‘దండి అమావాస్యకు వాన తాడు చెంపుకొని పోమింది’

‘దీపావళికి వర్షాలు ద్వీపాంతరాలు దాలుతాయి’

‘కార్తీక పౌర్ణమికి వానలు కడచి పోవును’ (ర.సా.242)

‘కట్టుకోలు ఏకాదశికి కట్టై కంప కొట్టుకొస్తుంది’

‘సంకురాత్రి మబ్బులు, మాలవాళ్ల ఉబ్బులు’

వానల విషయం కార్తెలకు అనుసందించి 132 సామెతల్లో చెప్పబడగా, 111 సామెతల్లో మాత్రం వివిధ విషయాల్లో అన్వయించి చెప్పబడ్డాయి. రైతులు కార్తెలకు ఇచ్చే ప్రాముఖ్యాన్ని ఈ ఒక్క విషయంతోనే మనం అంచనావేసుకోవచ్చు. 27 కార్తెల్లో ఉత్తరాషాఢమంచి ఉత్తరాభాద్ర వరకు (జనవరి 10 నుంచి మార్చి 27 దాకా) ఉన్న ఆరు కార్తెల విషయం చెప్పబడలేదు. వాటిల్లో బొత్తిగా వర్షం ఉండదు కాబట్టి. అశ్వనిలో స్వల్పంగా వర్షం వస్తుంది. భరణి, కృత్తికల్లో వాన పంటలకు మంచిది. మృగశిర కురిస్తే ముంగారు పండుతుంది. ఆరుద్ర వాన అదును వాన. పునర్వసు పుష్యమిల్లో స్వల్పవర్షం. ఆశ్లేష వాన అరికాలు తేమంతే. మఖ, పుబ్బలు వరుపైతే గొప్పకరువు. పుబ్బితెరలితే భూతం తెరలినట్లే. వృష్టికి ప్రమాణం ఉత్తర హస్తలు; హస్తమి అతి వాన కాలం. చిత్త చినుకులు ఎక్కడ పడితే అక్కడనే. చిత్త స్వాతి నందు చినుకులు చాలినంత వాననిస్తాయి. స్వాతి కురిస్తే మంచిపంట. విశాఖ వర్షం చీడలకు వృద్ధి. అనూరాధలో తడిస్తే పంటకు మంచిది. జ్యేష్ఠ చెడకురుస్తుంది. మూల కురిస్తే ముంగారి పాడు అవుతుంది. పూర్వాషాఢ వానలకు దిబ్బలు కూడా కరిగిపోతాయి. రేవతి వర్షం రమణీయం. ఇవీ, మరికొన్ని విశేషాలు క్రింది సామెతలు చదివితే బోధపడతాయి.

‘అశ్వని కురిస్తే ఆడుగు తడవదు’

‘అశ్వని కురిస్తే ఒక అశివిలోకి చాలదు’ (బెన్సన్. 185)

‘అశ్వని కురిస్తే అంతా నష్టం’

‘భరణి కురిస్తే ధరణి పండును’

- ‘కత్తెరలో వాన కనకపు పంట’
- ‘కత్తెర పోటుకు కదలబారుతుంది’ (వ్య.సా. 223)
- ‘రోహిణిలో రోళ్లు చిగుర్చనన్నా చిగిరిస్తవి (వానతో)
రోళ్లు పగులనన్నా పగులుతవి’ (ఎండతో)
- ‘మృగళిర కార్తెలో ముంగిళ్లు చల్లబడును’
- ‘మృగళిర కురిస్తే ముంగారి పండును’
- ‘మృగళిర కురిస్తే ముసలి ఎద్దు అంతె వేయును’
- ‘మృగళిర చిందిస్తే అయిదు కార్తెలు వర్షించును’ (క.సా. 136)
- ‘ఆరు కార్తెలకు పోతు ఆరుద్ర కార్తె’
- ‘ఆరుద్ర కురిస్తే దారిద్ర్యము లేదు’
- ‘ఆరుద్ర వాన అదను వాన’
- ‘ఆరుద్ర చిందిస్తే అరవై దినాలు వఅపు’
- ‘పునర్వసు పుష్కలకు పూరేడు అడుగై న తడవదు’
- ‘పునర్వసు పుష్కల వర్షము పూరేడు పుత్తి తడవదు’
(గోభూమి, ఉగాది 1950)
- ‘ఆశ్లేష ముసలి కార్తె అగి అగి తుంపరకురియును’
- ‘ఆశ్లేషలో అడుగుకొక చినుకైనా అడిగినన్ని వడ్లు’
- ‘ఆశ్లేష వాన అరికాలు తేమ’ (క.సా. 159)
- ‘మఖ పుబ్బలు వరపిచ్చె మహత్తర జ్ఞానం వచ్చె’
- ‘ఉత్తర చూచి ఉత్తరగంప హస్తమించి పాయనా’ (బెన్సన్. 150)
- ‘మఖాపంచకము నదా వంచకము’ (బెన్సన్. 146)
- ‘వానలకు ఋతువు మఘ’ (క.సా. 160)
- ‘పుబ్బ ఉబ్బుబ్బి కురిసినా గుబ్బుచ్చి చెట్టుకింద నానదు’
- ‘పుబ్బ కెరలితే భూతం కెరలినట్లు
- ‘ఉత్తర ఉరిమితే ఉత్తరగంప’ (బెన్సన్. 215)
- ‘ఉత్తర ఉరిమి కురిసినా పాము తరిమి కరిసినాతిరగదు’ (శ్రీపాద)
- ‘ఉత్తరే పూర్వ నస్యాని, అపరనస్యానిరేవతే’ (బ్రౌణ్యం)
- ‘వృష్టి ప్రమాణం ఉత్తర హస్తలు’
- ‘అన్ని కార్తెలు తప్పినా హస్తతప్పదు’

‘హస్త అదివారమునాడు వచ్చింది చచ్చితిమయ్యా గొల్లవోయ
ల్లారా మీయాండ్లునైన అమ్మి అడ్డకొట్టాలు వేయించండి’
(అన్నవట గొర్రెలు) (చెన్ననన్. 1591)

‘హస్త చిత్తలు వటవయితే అందటి సేద్యం ఒకటే’

‘చిత్తచాన యాచుడితే ఆడనే’ (చెన్ననన్)

‘చిత్తస్వాతి సంఘించినట్లు’ (ఎక్కువవానలు)

‘చిత్తస్వాతులు కురవకుండా పుంటే చిగురుటాకులు కూడా మూడి
పోవును’ (క.సా. 20)

‘విశాఖ కురిసిన విషముపెట్టినట్లు’

‘విశాఖతో మబ్బులు మట్టిగతో తోజనము సరి’

‘విశాఖ వరుషం కురిస్తే దున్నపోతులకు, మాదిగె వాండ్లకు,
అమిదాలకు బలం’ (చెన్ననన్. 43)

‘విశాఖ వర్షం వ్యాధులకు హర్షం’ (వ్య.సా. 838)

‘అనూరాధలో తడిస్తే ఆడది మగవాడౌతాడు’

‘జ్యేష్ఠ చెడకురియును, మూల మురుగ కురియును’

‘మూలకార్తెలో కురిస్తే ముంగారు పాడు’

‘గబ్బరీదు (పూర్వాషాఢి) కార్తె వర్షాలకు దిబ్బలుకూడా కరుగుతాయి,

‘రేవతి వర్షం రమణీయం

దినాన్నిబట్టి. వేళనుబట్టి వర్షం విషయం చెప్పబడింది. శనివారం వానవస్తే
వారం దినాలు వడలదని, సాయంత్రం వచ్చిన వాన త్వరగాపోవని, ప్రొద్దున వచ్చిన
వాన నిలువదని సామెతలు. ప్రొద్దున వచ్చిన వాన త్వరగాపోవని పాతాంతరం.

‘శనివారపువాన శనివారిపే విడుచును’

‘ఉప్పుతో తొమ్మిది వున్నా శనివారపు జడికి శప్పం పెరగదు’
(వ్య.సా. 117)

‘ప్రొద్దున వచ్చిన బంధుపూ, వాన నిలువవు’ (కార్. 2490)

‘సాయంకాలపువాన, ముసలివాన త్వరగా పోవు’ (క.సా. 271)

‘ప్రొద్దు పొడుపున వచ్చిన వాన పొద్దుగూకి వచ్చిన చుట్టంపోరు’

చంద్రునిచుట్టూ గుడికట్టినతీరును బట్టి వానరాకడ ఊహించబడింది.

‘చంద్ర పరివేషము వర్షయోగము’

‘చూరంగుడి కట్టితే దగ్గర వానదగ్గర గడితే చూరపు వాన’

ఇంద్రధనుస్సు ఆధారంగా వానరాకడను సూచించే సామెతలున్నాయి. తూర్పున కొర్రు ఒడ్డితే వానలు రావని, పడమర ఒడ్డితే మంచి వర్షం పడివట్లు జాగా పండుతాయని; ఇంద్రధనుస్సు కనిపించిన పది దినాలకు వాన వస్తుందని; పదిహేను దినాలు కురుస్తుందని సామెతలు చెప్తున్నాయి.

‘తూర్పున ఇంద్రధనుస్సు దూరాన వర్షం’

‘తూర్పున కొఱ్ఱు వేస్తే దుక్కిపెద్దు అంకె వేస్తుంది’

‘తూర్పున ధనుస్సు వేస్తే తుంగమడిలోను, పడమర ఇంద్రధనుస్సు వేస్తే బండ మీదను పశువులను కట్టాలి’

‘తూర్పున తెరవేసింది తుంగభద్రలో దొడ్డి కట్టరా గొల్లవాడా’

‘పడమట కొఱ్ఱు బడితే వందిల్ల మీద రాజనాలు పండుతాయి’

‘పడమట కొఱ్ఱువేస్తే పాడి ఆవు అంకె వేస్తుంది’

‘కింగిడి లేస్తే పదిహేను దినాల వర్షం’

సింగిణి వేస్తే పది దినములకు వాన’ (క. సా. 229)

ఆకాశం రంగును బట్టి వాన రాకడ సూచించబడింది కొన్ని సామెతల్లో. ఉదయపు ఎరుపు వర్షసూచకమని, సాయంత్రం ఎరుపు వరుపును తెలుపుతుందని, ఆకాశం ఎర్రబడితే వానలు వస్తాయని చెప్పబడింది.

‘ఆకాశమునకు వుదయపు ఎరుపు వర్ష సూచకము’ (క. సా. 229)

‘నింగి సాయంత్రము ఎర్రనయితే వచ్చే వానలుకూడా రావు’
(క. సా. 254)

‘ఎఱ్ఱని ఆకాశానికి బఱ్ఱున వానలు’

‘కన్ను ఎఱ్ఱబడ్డా, మిన్ను ఎఱ్ఱబడ్డా కారక మానదు’

మేఘాలరంగును బట్టి, అవి తిరిగే దిక్కునుబట్టి ఆగడపలు వేయడం బట్టి వాన రాకడ తెలుపబడింది. ఉత్తర, దక్షిణ, పడమటి దిక్కుల్లోను, ఈశాన్య మూలలోను మబ్బులాడితే వాన వస్తుందని; ఆగడపలు పెస్తే వాన వస్తుందని చెప్పబడింది. ఆగడపలు వేస్తే వాన రాదని 2 సామెతలు చెప్తున్నాయి.

‘నల్ల మొగులు వాన కొట్టదు, నవ్వు మొగమువాడు దానము చెయ్యడు’ (హైసా. Vill-1)

‘అమోఘ దక్షిణా మేఘాః’ (దెన్ 5వ. 2311)

‘చక్షిణాన మబ్బుసాగితే వాన తప్పదు’

‘పడమరకు పార్వా పిట్టంత మేఘము నడిస్తే పాతాలం బద్దలు
కొట్టుతుంది’ (బెన్సన్ 229)

‘పడమట పూరేదు పిట్టంత మొయిలు, బండలు దొర్లించే వాన’
(వ్య. సా. 546)

‘ఉత్తరాన మబ్బు ఏలితే ఊరకే పోదు’

‘కారై మూల మబ్బు కారక మానదు’

‘ఆకాశంలో గొట్టె త్రొక్కుదు పడితే అతి సమీపంలో వర్షం’

‘ఆగడపలు వేసినవి అత్తా అంటే అట్లకు ఓయ్యం నాన బొయ్యి కోడలా
అన్నదట’

‘పులిచారలు జేణాయి అత్తయ్యా అంటే పుడిసెడు వెనక్కు తీయవే
కోడలా అన్నదట’

‘ఆగడపలు వేసినవి అత్తా అంటే చేరెడు వెనక్కు కోడలా అన్నదట’

ఉరుములు, మెరుపుల్ని ఆధారంగా తీసుకొని వాన విషయం తెలుపబడింది.
మెరుపు వర్షసూచకమని కొన్ని సామెతలు, వరుపుకు సూచకమని కొన్ని; ఉరిమితే
వాన కురవక తప్పదని కొన్ని సామెతలు చెబితే, దానికి వ్యతిరేకంగా కొన్ని. ఈ
విరుద్ధ అభిప్రాయాలు స్థానిక పరిస్థితుల్నిబట్టి ఏర్పడి ఉండవచ్చు.

‘పడమట మెరిసిన పది గడియలకు వర్షం’ (క. సా. 256)

‘పడమట మెరిస్తే పండి అయినా నీళ్లకు దిగదు’

‘కారై మూల మెరుపు కారైకు బలం’

‘మెఱుపు కొద్దీ వర్షము’

‘వట్టి గొడ్డుకు అరుపులు మెండు, వరపుచేటికి మెరుపులు మెండు’

(కార్. 1934)

‘ఉరిమితే కురియక మానదు’ (క. సా. 232)

‘ఉరిమిన మబ్బు తరిమిన పాము ఊరకే పోవు’

‘నముద్రంపై ఉరిమితే వాన తప్పదు’

‘వానకన్నా ముందు ఉరిమే ఉరుమును మాటకన్నా ముందు ఏదే

అడదాన్ని నమ్మరాదు’ (నర)

‘వట్టి గొడ్డుకు అరుపులెక్కువ, వానలేని మబ్బుకు ఉఱుము లెక్కువ’

గొల్లకంపు గాలి కొట్టినా, మలమీద నల్లబడినా, మొయిలు మేసినా వాన తప్పదని చెప్పబడింది.

‘గొల్లకంపుగాలి కొట్టింది అత్తగారూ : అంటే, అంటు అయినది కుండలో నీరు పారబోయి కోడలా : అన్నదట’

‘మల నల్ల బడితే వాన, చన్నునల్ల బడితే బిడ్డ’

‘కనుమల మీద మొయిలు మేస్తే కళ్ళ ముందర వాన’

పశువుల, పక్షుల, కీటకాల ప్రవర్తనను బట్టి కూడా వాన రాకడను పెద్దలు సామెతల్లో నూచించారు. గొర్రెలు గుంపుకూడినా, కోడి తెక్కఆరమేసినా, కల్లు చట్టంలో పొడగువ్వ పడినా వానరాకడ అని; తూనీగలు, తుమ్మెదలు ఆడినా, ఓటి కుండలో పఱుడు పలికినా, ఎండునేలమీద ఎండ్రకాయ కనబడినా, వరి పట్టుకట్టినా వర్షం తప్పదని చెప్పబడింది. ‘కాకి గూడు పెడితే కడపటి వర్షం’ అని ఒక సామెత.

‘గొట్టెల గుంపు కూడితే గొప్పవాన’

‘కోడి తెక్క ఆరవేస్తే గొప్పవాన’

‘కల్లుచట్టిలో పొడగువ్వ పడితే వానరాకడ’

‘తూనీగలాడితే తూమెడు వర్షం’

‘తుమ్మెదలాడితే వాన తప్పదు’

‘ఓటి కుండలో పఱుడు పలికితే వచ్చింది వాన’

‘ఎండునేల మీద ఎండ్రకాయ కనబడితే వాన తప్పదు’

‘వరి పట్టు కడితే వర్షం గొప్ప’

స్థానిక విశేషాలకు అన్వయించుకొని వానరాకడను చెప్పుకోవడం జరిగింది. బందరు మూల మెరిస్తే వాన కురవదని, మంగళగిరి మూల మబ్బు కనపడినా, మేదరసాల దుర్గం మీద, వండాడి కొండన, కనుగొండన మొయిలు మేసినా వాన తప్పదని ఆయా ప్రాంతాల వారి భావన. ఉద్దగిరి గాలిదొల్లి తే కరువు అని ఒక సామెత.

‘బందరు మూల³⁶ మెరిస్తే బక్క గొడ్డును అమ్మిస్తుంది’

‘మేదరసాల దుర్గం మీద మేకకాలంత మొయిలు మేస్తే తుళ్లురు.

దొండపాడు కాడ దూడ కట్ట అయినాకాదు’ (బెన్సన్ 235)

(ఈ సామెతలోని ఊర్లు కృష్ణాజిల్లాలోని)

‘మంగళగిరి మూల మాడంత మబ్బు పట్టితే ఈమని జంపని ఈతలు మోతలు’ (బెన్సన్ 236)

‘కనుకొండ మొగిలి మేసే కానుకు పడి బియ్యం’ (చెన్నన్ 237)
 ‘వందాడి కొండన37 మొగిలి మేసే వాన వస్తుంది’ (నర)
 ‘ఉద్దగిరి గాలి దొల్లితే గుంటలలో నీళ్లు ఉండవు’ (చెన్నన్ 239)
 (బెన్నన్ : 236, 237 సామెతల్లో చెప్పబడిన ఊర్లు కృష్ణా జిల్లా
 లోవి. 239 లో చెప్పబడిన ఊరు నెల్లూరులోది)

3 1.1 (ఏ) ఇతర వాతావరణ విశేషాలు : ఆంధ్రదేశంలో ఏడాదికి మూడు ముఖ్యమైన కాలాలు. 1. వేసవికాలం(మార్చి - జూన్) 2. వర్షాకాలం (జూలై - అక్టోబర్) 3. చలికాలం (నవంబర్ - ఫిబ్రవరి). మే నెలలో ఉష్ణోగ్రత అధిక తమం కాగా, జనవరిలో అల్పతమం.38 వర్షానికి సంబంధించినవేగాక ఎండ, చలి, పగలు తక్కువ ఉండడం, వెన్నెల గురించి జానపదులు సామెతలు చెప్పుకున్నారు. వేసవి : పుష్యమాసంలో వేసంగి కొద్దిగా మొదలవుతుందని, శివరాత్రికి కొద్ది పెట్టగా ఉంటుందని, మాఘమాసంలో కొద్దిగా ఎండ ఉంటుందని, చెప్పబడింది. భరణి, రోహిణి, చిత్త కార్తైల్లో ఎండ అమితమని కూడా చెప్పబడింది. ఏ కాలంలో నైనా మబ్బు విడిచిన ఎండ ఎంత తీక్షణమో హృద్యమైన పోలికల్లో తెలుపబడింది.

‘పుష్యమాసానికి పూసంత వేసంగి’

‘శివరాత్రికి చింతాకంతపెట్ట’

‘మాఘమాసంలో మదురు మీద గడ్డి ఎండుతుంది’

‘భరణి ఎండలకు బండలు పగులును’

‘రోహిణిలో రోళ్లు పగులును’

‘చిత్త ఎండకు పెట్ట తలపగులును’

‘మొయిలు విడిచిన ఎండ - మొగుడు విడిచిన ముండ - పట్టివిడిచిన మండ - యెత్తి విడిచిన కుండా - తీక్షణము’

‘మబ్బు విడిచిన యెండ - మగని విడిచిన ముండ-పట్టివిడిచిన మండ’

‘అబ్బలేని బిడ్డ - మబ్బు విడిచిన ఎండ’

చలి విషయం కార్తై అధారంగా గాక కొన్ని పండుగ దినాల ఆధారంగాను, కొన్ని నెలల ఆధారంగాను చెప్పబడింది. మహాలక్ష్మి పండుగకు కొద్దిగా, కోర్ల పౌర్ణమికి, సంక్రాంతికి, శివరాత్రికి చలి ఎక్కువగా ఉంటుంది. సంక్రాంతికి కొద్దిగా చలి తగ్గుతుంది. ఉగాదికి పూర్తిగా పోతుంది.

‘మహాలక్ష్మి పండుగకు మాడెత్తు చలి’

‘దీపావళికి దీపమంత చలి’

‘కోర్ల పౌర్ణమికి కోరల బట్టి పీకుతుంది చలి’ (గోభూమి నవం. 49)

‘సంక్రాంతికి చంకలెత్తకుండా చలి’

‘శివరాత్రికి చంకలెత్త నీయదు’

‘శివరాత్రికి చింతగింజలంత చలి’

‘సంకురాత్రికి సాసవగింజంత తగ్గుతుంది, శివరాత్రికి శివాశివా అని పోతుంది’ (నర)

ఉగాదికి ఊడ్చుకొని పోతుంది’ (నర)

‘మార్గశిరాన మహాంతమైన చలి’ (వ్య. సా. 725)

‘మాఘమాసములో మ్రాకులు సైతము వణకును’

‘మాఘమాసపు చలి మంటలోపడ్డా తీరదు’

‘ఇప్పపూతపూసేకాలం నిప్పులో పడినా చలిపోదు’ (నర)

వెన్నెలకు సంబంధించిన సామెతలు రెండు మాత్రమే దొరికాయి. అందులో ఒకటి స్థానికమైనది. ధూళికి సంబంధించిన సామెత ఒకటి ఉంది.

‘రాత్రికి వెన్నెల పైరుకు వెన్నులు పస’

‘కదిరి పున్నమంత 38 (ఎ) కాంతీలేదు, మొలకల పున్నమంత38 (బి) మబ్బులేదు’ (నర)

‘ధూళి చైత్ర’ (చెన్నపన్. 88)

చలికాలంలో పగలు ప్రొద్దు తక్కువ - రేయి ప్రొద్దెక్కువ అనే విషయాలు వివిధ కుటుంబ సమస్యల్లో హృద్యంగా మేళవించిన ‘సామెతల్లో చెప్పబడ్డాయి. ఇంటి కోడళ్లకు ఇబ్బంది, పనులు పూర్తిగాక. రైతులకు ఇబ్బంది, పొలాల్లో పనులుగాక.

‘అషాఢ మాసంలో అరిసెలు వండను పొద్దుండదు’

‘కార్తీకంలో కలవారి అమ్మాయి కడవనీళ్లు తెచ్చే పొద్దుకూడా ఉండదు’

‘కార్తీకమాసంలో కడవలు కడుగ పొద్దుండదు’

‘మార్గశిరములో మాట్లాడడానికి పొద్దుండదు’

‘పుష్యమాసంలో పూసలు గ్రుచ్చ పొద్దుండదు’

‘మాగి పొద్దు మాటాడ దీరదు’

‘తైమాసం (రేయి) తెగ బారెదు’

తిరవల నెలరో 38 (పి) తిరిగి చూడే కొద్ది పొద్దు పోతుంది' (నర)
 'మబ్బురో పొద్దు మగదాని వెటచిను'
 'మొగుల్ల పొద్దు మోనబ్బె, కోరి ప్రాణం కాలుస్తోంది వచ్చె'
 'కూలివాడి ప్రొద్దా క్రుంకవే పొద్దా'

3.1.1 (బ) కరువులు : 'పిరిస్తే పడుకుంటుంది కరువు రాయలసీమలో, పిలవ కూడా పలుకుతుంది అనంతపురంలో' అనే సామెత చూచి నూరు పాళ్లు సత్యం, ఎత్తయిన కొండలశ్రేణులు, దట్టమైన అడవులు, ఊరిమీద రేలుండడం; తక్కువ వర్షపాతం; దార్శ్యంలోపించిన సేరోజ్జస్తితి - ఇవి రాయలసీమ ప్రత్యేక ప్రసాదించిన లక్షణాలు. అందువల్ల ఇవి ఈ ప్రాంతపు స్థితిగతుల అవస్థల్ని అన్వేషించే సందర్భం పండేదంటారు.³⁹

కరువుల వివరాలు : శ్రీ. శ. 1629 - 30 సం. చిరువులో కొద్దికాలం కన్న బిడ్డను మారుగా యిచ్చేవారట. 'జానేబనానో' (చిరు కొద్దికాలం ఒక మనిషి) అని పార్శ్వలో ఒక సామెత.⁴⁰ 1769-73 లో తెలంగాణలో హైదరాబాదు కిరగెను, హైదరాబాదు నగరములో 80000 మంది చచ్చిరి ... దేశమునా చచ్చిన వారి పుత్రంతో నిండెను. అందుచే దాన్ని 'పుత్రాల కరువు' అనిరి.⁴¹ శ్రీ. శ. 1833 లో గుంటూరు కరువు అని పిలవబడే నూచిన కరువు. శ్రీ. శ. 1836-38 లో వచ్చిన దాతకరువు చాలా భయంకరమైన కరువులు రాయలసీమలో 19 వ శతాబ్దిలో 6 పెద్ద కరువులు సంభవించాయి. అంతే కరువుల తరుణానం ఎక్కువ అవుతున్న దన్నమాట.⁴²

కరువు రావడానికి లక్షణాలు చెప్పబడ్డాయి ఏ పంట పండితే, లేదా పండిక పోతే కరువు వస్తుందో అంచనా వేయబడింది. కరువులో దీడరకూడు, బయసాకు తింటారని చెప్పబడింది. వస్తయినా ఉండి 'పిత్తనాలు' దాచే రైతు కరువు వస్తే వాటినే తినే దుస్థితి తప్పదు అని భంగ్యంతరంగా ఒక సామెత చెపుతుంది. కరువుకు దానరులపుతారని ఒక సామెత.

'కరువుకు గ్రహణా చెక్కువ'

'కరువుకు చింతలు కాలానికి మామిళ్లు'

'కరువుకు మామిళ్లు కాలానికి నేరేళ్లు (మానేళ్లు)

'కలివెలు పండిన కరువు'

'వడగండ్లు పడితే వలుడు'

‘కరువులో బిడ్డను అమ్ముకొన్నట్లు’

‘పొయ్యి అరిస్తే బంధువుల రాక, కుక్క అరిస్తే కలవు రాక’

‘సిడి పడితే⁴³ మూన్నెళ్ల (మూడేండ్ల) వఱపు’

‘వఱపుకు మెఱపులు, వట్టిగొడ్డుకు అఱపులు మెండు’

‘ఊదర కూచెన్నెళ్ల, ఉద్యోగ మెన్నెళ్లు’

‘బ్రతికి ఉంటే బలుసాకు ఏరుకొని తినొచ్చు’

‘కరువుకు దాసరులై తే పదాలెక్కడ వస్తాయీ?’

‘ఏమయ్యా మావారు బాగున్నారా! అంటే అమ్మా! బాగానే ఉన్నారు. చిత్తనాల వడ్లు తింటున్నారు. దాపుడు బట్టలు కడుతున్నారు అన్నాడట.’
మంచికాలానికి సూచనలు కూడా సామెతల్లో చెప్పబడ్డాయి.

‘నేములు కాచిన భూములు పండును’

‘నేరేళ్లు నెగ్గేది, మారెళ్లు (మామిళ్లు) మ్రగ్గేది మంచి కాలానికి’

‘చింతలు పూస్తే సిరులు, మామిళ్లు పూస్తే మరణాలు’

‘చీమలు చెట్టెక్కితే భూములు పండును’

3.1.1. (బ) రైతు సొంతంగా సేద్యం చేసుకోలేనప్పుడు పాలికి (కోరుకు, కొలుకు) ఇస్తాడు మరొకరికి. పాలి వ్యవసాయం కూడదని, గింజలు సరిగా రావని అటు రైతు, ఇటు పాలికాపు ఇద్దరి అభియోగం.

‘బంధువుతో నైనా పాలి వ్యవసాయం కూడదు’

‘ధ్వంసం నారాయణుడు కమతం చేస్తే పాలికి పండుం - వల్లేరు కాయలు’

‘పాలికి వచ్చింది పంచామృతము’

‘కోరు గింజలు కొంగులోకే సరి’

ఇంట్లో మనుషులు సేద్యం చేసేదానికి తక్కువైనప్పుడు రైతులు పాలేరును పెట్టుకుంటారు. సంవత్సరానికో, కారుకో, ఇంత డబ్బు లేదా ఇన్ని గింజలు ఇచ్చి. పాలివాని సేద్యము బాగుండదని రైతు, పాలేర్లను రైతు మోసం చేస్తాడని పాలివాడు ఒకరిపై ఒకరు నిందారోపణ చేసుకోవడం జరుగుతున్నది.

‘పాలివానితో మాలదానితో సావాసము చేయరాదు’

‘పాలివానికి చేసిన మేలు పీనుగకు చేసిన శృంగారము’

‘అయ్యగారి చేను ఎండితే కమతగాడి మల్ల ఎందునా?’

‘పాలేరు దున్నిన నాడు అప్పులపాలు’

‘నాగుదాము చిన్నచనవద్దు పాలివారు సన్నమనవద్దు’

‘పాలివారిని చెంచితో పొడై పోతివో’

‘అన్నానికి ఆదక్కుము, పనికి మీ యచ్చుప్రము, పరగడుపున పని చెప్పుము, సంతే లేవకుము’ (హైసా. 1)

3.1.1. (ఓ) పైరు నాటే విధానం : పైరు నాటే విధానంలో తమిళులు, తెలుగువారు విభేదిస్తారు. తమిళులకు వత్తినాటు మంచిది. ఆంధ్రులకు పలుచన నాటు మంచిది.⁴⁴ అన్ని పంటల్లోను కలుపుతీసేపుడు ‘ఒత్తు’ పీరి వేస్తారు. మెట్టి పైరులో గుంటక తోరినపుడు, జొన్న చుడిలో మువక దున్నినపుడు వాటంతటవే వత్తుగా ఉన్న మొక్కలు చచ్చిపోతాయి. పలుచన నాటితే పంట బాగా పండు తుందని, వత్తుగా ఉంటే గడ్డి మురిచే వస్తుందని తెలుగు పైరు అంటున్నాడు.

‘పలుచన పాతల్లగోరు. ఒత్తు వాములుగోరు’

‘పలుచన పంట వేడుక. ఒత్తు చూపు వేడుక’

‘పలుచని పైరు ఏబుగా పెరుగును’ (క. సా. 441)

‘ఒత్తాసి (ఒత్తుచాసి) పరికిన నోరు ఎత్తుక తినవలసిందే’

‘చండి పైరు పంటకు రాదు’

‘చండి పైరు రాదు (చెనోనన 322)

‘ఒత్తు వాత్తును చెలుచును’

3.1.1. (ఛ) దుక్కి విత్తనాలు చల్లేందుకు మెట్టిగాని, తడిగాని పంట దున్నాలి. ఆ దున్నడాన్ని ‘దుక్కి’ అంటారు ఒక్కసారి పోలాన్నంతా దున్నితే ఒక చాట అయిందని, రెండుసార్లు దున్నితే ‘ఇరసాట’ అయిందని, మూడుసార్లు దున్నితే మూడు చాళ్లు అయిందని చెబుతారు. ఒకసాట నిలుపుగా దున్నితే రెండో సాట అడ్డంగా, మళ్ళీ నిలుపుగా - ఇలా దున్నతారు.

ఏ పంటకు ఎన్ని చాళ్లు దున్నాలో సామెతలు చెబుతాయి. పత్తికి పది, జొన్న, నువ్వులకు ఏడు, అముదాలకు ఆరు, ఉలము ఒకటి, అల్లారికి రెండు చాళ్లు అవసరం. పల్లపుపోలానికి ఏడు మెటకవాలానికి నాలుగు చాళ్లు వవారిని సామెతలు చెప్తున్నాయి. ఈ సామెతల్ని బట్టి చూస్తే ఉలము దుక్కి ఎక్కువ అవసరం లేదని, పత్తికి చాలా ఎక్కువ వవారిని తెలుస్తోంది.

‘పత్తికి పది చాళ్లు జొన్నకు ఏడు’

‘నువ్వులకు ఏడు దుక్కులు. ఉలవలకు ఒకటే దుక్కి’

‘పత్తి కి పదిచాళ్ళ ఆముదాలకు ఆరు’

‘ఉలవకు ఒకదుక్కి, అల్లమునకు రెండు’ (క. సా. 341)

‘పల్లమునకు ఏడు దుక్కులు, మెఱకకు నాలుగు దుక్కులు’

దుక్కి అవసరం : దుక్కి పొలానికి ఎంత అవసరమో సామెతలు నొక్కి చెప్తున్నాయి. ‘బాగా దున్నితే బాగా పండును’, ‘దుక్కి దున్నితే భూమికి శాంతము’ (క. సా. 349) అని చెప్పబడింది. వివిధ విషయాల్లో పోల్చిచూపుతూ దుక్కి ప్రాధాన్యం వివరించబడింది. ఎద్దు దుక్కి మంచిదట, వరికి దుక్కి పుష్టి అట.

‘దుక్కి ఉంటే దిక్కు ఉంది’

‘దుక్కి కొద్దీ పంట, బుద్ధి కొద్దీ సుఖం’

‘దుక్కి చలువే చలువ, తల్లి సాలే పాలు’

‘దుక్కి సత్తువచేత దుగడంబు లేదు’ (బెన్సన్. 281)

‘ఎద్దు దుక్కి ఎచ్చైన దుక్కి (గోభూమి, నవం. 49)

‘పంటికి తిండి పుష్టి - వరికి దుక్కి పుష్టి’ (క. సా. 366)

సరైన దుక్కి లేకపోతే పంటకు ఎంత నష్టమో కొన్ని సామెతల్లో వివరించబడింది. దున్నడంలో లోపాన్ని ఎరువు తీర్చలేదని, సరిగా దున్నకపోతే పంట సరిగా పండదని, దుక్కికి ఊటనేల అనువుగాదని తెల్పుబడింది.

‘దున్నడములో లోపము యెరువులో కలిపి రాదు’ (క. సా. 353)

‘దుక్కిలేని చేను తాలింపులేని కూర వ్యర్థము’ (క. సా. 371)

‘మెన్ను వెళ్లకుండా దున్నితే వెన్ను వెళ్లకుండా పండును’

‘ఊటనేల దుక్కికి వస్తుందా?’ (వ్య. సా. 131)

దున్నేవిధానం మూడు రకాలుగా చెప్పబడింది. లోతుగా దున్నడం, దగ్గర దగ్గరగా దున్నడం, మట్టి చాలా మెత్తగా అయేట్లు దున్నడం. ఎరువుకన్నా. గొర్రెలమందకన్నా లోతుదుక్కి మేలని, చాలుపైచాలు దున్నితే చచ్చునేలైనా పండుతుందని, వెన్నవలె మెత్తబడినంతవరకు దున్నాలి అని సామెతలు చెప్తాయి.

‘లోతు దుక్కికి ఎరువు లోకువ’ (క. సా. 365 బి.)

‘గొర్రెలమందకంపై లోతు దుక్కిమేలు’

‘తెగిన చేను తేమ కోర్పును’

‘చాలులో చాలు దున్నితే చేనికి చేను అవును’

‘వెన్నులా దున్నితే వెన్నులకేమి కొదువ’ (వెన్నులు కొండలాది)

‘మన్ను మిన్ను మెత్తనయితే మనుష్యులకు బ్రతుకు’

‘భూమిని చూర్ణం చేస్తే పద్దెరువే పుట్టెడు పండిస్తుంది’

దుక్కి బాగా చేయాలంటే నాగలికర్ర ఆరగాలి. అలా అయితేనే కాపు బ్రతుకు - అంటున్నాయి సామెతలు. వేపనాగలి, కానుగ వాసాలు పనికి రావని, ముందు అరకకు మంచి ఎద్దుల్ని కట్టాలని సామెతల సారాంశం.

‘కట్టు అరిగితేనే కాపు బ్రతుకు’

‘అరక అరిగితే గరిపె విరుగుతుంది’

‘అదునూ పదునూ చెరిచేది వేప నాగలి’

‘కానుగ వాసాలు కదోయి కాదరు సాహెబంటే పుచ్చినదాదా వుండునా
దురాను సాహెబూ అన్నాడట’

‘ముందు అరకకు మొనగాళ్ల ను కట్టవలె’

ఎప్పుడెప్పుడు దున్నితే బాగుంటుందో సామెతల్లో చెప్పబడింది. ఏగిలి, మాగిలి అని రెండు రకాల దుక్కుల్ని గురించి తెలుపబడింది. మెట్ట వంటలు కోసిన వెంటనే పొలంలో మిగిలి ఉన్న మోళ్లు పోయేట్లు దున్నడమే ఏగిలి దుక్కి. మామమానంలో (జనవరి-ఫిబ్రవరి) మెట్టపొలాన్ని దున్నడమే మాగిలి దుక్కి. తై నెలలో దున్నడం ఎంతో మంచిదని చిత్తి (ఏప్రిల్-మే) నెలలో మంచిదని సామెతలు చెప్తాయి. రైతులుగానే పరిగణింపబడని మాల, మాలిగలు కూడా ఏగిలి, మాగిలి దుక్కులు చేస్తే పంట బాగా పండుతుందట.

‘ఏగిలి చేస్తే ఏరినివానికైనా పండుతుంది’

‘యేగిలి దుక్కి దున్నితే యెరువు తోలవలయు’

‘మాగిలి దున్నితే మరింత పంట’

‘మాగిలి దున్నితే మాలవానికైనా పైరగును’

‘అయిదుసార్లు గొట్టెలమంద కట్టడం తై నెల దున్నడం ఒకటే’

‘చిత్తి నెలలో దుక్కి పుటం పెట్టిన పుత్తడి’

పై చాలు - పాపటం : విత్తనం వేసిన తరువాత మూడు రోజులవరకు గుంటకతో పాయడం (చాళ్ల పూడవడం) ‘పైచాలు తోలడం’ అంటారు. పైరులో గడ్డి, గాదం, కలుపులాంటివి పోవడానికి గుంటకతోలడం ‘పాపడం’ అంటారు. పైచాలు

తోడం, పాపదం అత్యవసరమని సామెతలు చెప్తున్నాయి.

‘పైచాలు లేని పైరు, పగటి అంబలి లేని మనిషి’

‘పాపటం పది నేడ్యాల పెట్టు’

‘ఏడు సార్లు పాసినచేలో పండిన కంకితో ఏడుగుర్ని చంపొచ్చు’

3.1.1 (క) నీటివనరులు : ఆంధ్రప్రదేశ్ లో నీటిఆధారాలు నదులు, చెరువులు-సరస్సులు, బావులు అని మూడు రకాలు. నీటి అవసరం ప్రతి ఊరికీ ఎంతో ఉందని, నీటిని ఏవిధంగానైనా సాధించుకోవాలి అని క్రింది సామెతలు చాటుతున్నాయి.

‘నీరు లేని ఊరు నాటలేని యిల్లు’ (సా. సా. 278)

‘జలములేని చోట జీవమే లేదు’ (వ్య. సా. 411)

‘నీటిని, దొంగను విడువరాదు’ (క. సా. 507)

నదులు - ఏర్లు : ఆంధ్రప్రదేశ్ కు ‘నదీరాష్ట్రం’ అనే పేరుంది. గోదావరి, కృష్ణ, తుంగభద్ర, పెన్నలాంటి పెద్దనదులు, మరెన్నో చిన్న నదులు - వంకలు, వాగులు ఉన్నాయి. వ్యవసాయానికి సంబంధించిన సామెతల్లో నదుల గురించి చెప్పబడలేదు. కాని, చిన్న ఏర్లను గురించిన ప్రస్తావన ఉంది.

‘వరికి వాక దొరకు మూక’

‘ఏరు మూరెడు తీస్తే కయ్య బారెడు తీస్తుంది’ (కార్. 458)

‘ఏటికార్వ జూడ ఎక్కితగ్గెడి రీతి’

చెరువులు - సరస్సులు : ఆంధ్రప్రదేశ్ లో చెరువులు రాజకాలంనుంచే ఉన్నాయి. తెగిపోయిన చెరువుల్ని ప్రభుత్వం బాగుపరిచింది. పాకాల చెరువు, కంభం చెరువు, కనిగిరి చెరువు చాలా పెద్ద చెరువులు. సరస్సుల్లో కొల్లేరు సరస్సు చాల పెద్దది. వర్షాకాలంలో ఇది దాదాపు 2500 కి. మీ. విస్తరించి ఉంటుంది.⁴⁵ చెరువుల అవసరాన్ని, కొల్లేటి సరస్సు క్రింద వ్యవసాయాన్ని క్రింది సామెతలు పునగుచ్చి నట్లు తెలుపుతాయి.

‘చెరువు ఓడు ఊరుపాడు’

‘చెరువుకు చేరువుగాను, చుట్టాలకు దూరంగానూ ఉండవలె’

‘రాతికట్ట పంటచెరువుకు గాక గండిగుంటకేల’

‘నక్కలి మరవలు పాటితే కుక్కలు కూటి నొల్లవు’

‘పాకాల చెరువును చూచి ఆన్లెన్నీ తానే దున్నాలని దున్నుపోకు

గుండె పగిలి పచ్చిందట’

‘కొల్లెటి పంట కూటికే చాలదు’

‘కొల్లెటి వ్యవసాయానికి కోతకూలి చురుగు’

‘కొల్లెటి వ్యవసాయం గొడ్ల వినాశం’

‘కొల్లెటిలో పండే పంట పంటలో లెక్కేగాని, చచ్చే దున్నపోతులకు, లెక్కలేదు’

3.1.1 (ఖ) పశుపోషణ : వ్యవసాయానికి పశువులు అత్యవసరం కాబట్టి పశుపోషణ అనే శీర్షికను ఈ ఉపప్రకరణంలోనే చర్చించడం జరుగుతుంది. 50 సంవత్సరాల క్రితం భారతదేశ వ్యవసాయ పరిస్థితులపై విచారణ జరిపిన రాయల్ కమిషన్ “ప్రపంచంలో అనేక దేశాలలో ఆవులు, ఏడ్లు పాలకు మాంసానికి మాత్రమే ఉపయోగించబడుతున్నాయి. కావి భారతదేశంలో మాత్రం ఎడ్లు బండ్లు లాగటానికి. పొందించుటానికి ప్రధానంగా ఉపయోగించబడుతున్నాయి. ఎడ్ల లేక పోతే యీ దేశంలో వ్యవసాయం చేయటమే అసాధ్యం, పంటను యింటికి చేర వేయడం అంతకన్నా కష్టం” అని చెప్పినమాటలు నేటికీ మనరాష్ట్రానికి అక్షరాలా వర్తిస్తాయి.⁴⁶

పశువుల వివరాలు : 1972 సంవత్సరపు లెక్కలను బట్టి రాష్ట్రంలో 125.07 లక్షల ఆవు జాతి పశువులు, 70.57 లక్షల గేదె జాతి పశువులు, 88.43 లక్షల గొట్టెలు, 44.57 లక్షల మేకలు, 6.90 లక్షల పందులు, 190.47 లక్షల కోళ్ల జాతులు ఉన్నాయి. ఆవు జాతి పశువులలో దేశం మొత్తంమీద 7 వ స్థానం, గేదెలు, గొట్టెలలో రెండవస్థానం మన రాష్ట్రం ఆక్రమిస్తున్నది⁴⁷ రాష్ట్రంలో పశుసంపద విలువ 813.30 కోట్లు.⁴⁸

పశువుల అవసరం : రైతులు పశువుల్ని పాడికోసం, మాంసంకోసం పెంచు తున్నారు. ఆవుల్ని గేదెల్ని పాడికోసం; ఎడ్లుల్ని, దున్నల్ని సేద్యంకోసం, గొర్రెల్ని, మేకల్ని మాంసంకోసం, ఉన్ని కోసం; పందుల్ని మాంసంకోసం, కోళ్లను మాంసం, గ్రుడ్లుకోసం పోషిస్తున్నారు.

రైతులకు పశువులంటే ఎంత ఖక్కో, వాటి అవసరాన్ని ఎంత బాగా గుర్తించాలో సామెతలు చక్కగా తెలుపుతాయి. రైతు ‘గోవే తల్లి, ఎడ్డే తండ్రి’గా, ‘గోసేవయే గోవిందసేవ’గా (గోభూమి, నవంబరు. 1949) భావిస్తాడు. ‘గోప్రదక్షిణము భూ ప్రదక్షిణ ఫలిమిచ్చినట్లు’ నమ్మడమేగాక ‘ఆవులేనిది అన్నమే తినరాదు’ అని భీష్మిస్తాడు. ‘ఎడ్డు కొద్దీ సేద్యం, చద్దికొద్దీ పయనం’ ఉంటుందని, ‘ఎడ్డుతో వ్యవ

సాయం, ఆలితో సంసారం' లాంటిదని తలుస్తాడు. 'పాడివనరము, పసిబిడ్డ ఒకటి' గానే సాకి సంతరిస్తాడు. 'పశువుల రొచ్చుగుంత పంటకాపు గుచ్చు పాతర' కాబట్టి 'మేపేరూపు' అని తెలుసుకొని తను పన్నున్నా గొడ్లకింత గడ్డి కొని వేసేందుకు జంకడు. 'గొడ్డువచ్చిన వేళ బిడ్డ వచ్చిన వేళ' అనే నమ్మకంతో మంచి రోజునే పశువుల్ని కొనేందుకు ప్రయత్నిస్తాడు.

ఎడ్లకో విత్తనపు కోడెన్ని అంటారు లేక అబోతు అంటారు. అబోతుల్ని గురించిన సామెతలు కొన్ని ఉన్నాయి. విశ్పంఖలంగా తిరిగే మగవాణ్ణి 'అద్దు బోసిన అబోతులాగా' తిరుగుతున్నావని తిడతారు. 'అబోతుకు బందెలేదు'. 'అబోతుతో దుక్కిపెద్దు పోలుతుందా' అని రైతు ప్రశ్న. 'అబోతుగలయార అన్ని సంపదలుండు'ను అని రైతుల విశ్వాసం. (గోభూమి, నవంబరు 1949)

సుమారు రెండేళ్లప్రాయంలో ఉండే ఎడ్డును కోడె అంటారు. ఏయే ప్రాంతం కోడె ఎలాంటిదో సామెతలు చెప్తున్నాయి. కొన్నిరకాల కోడెలు సేద్యంలో చాలా మందం అని కూడా తెలుపుతున్నాయి. (ఈ సామెతలన్నీ గోభూమి, నవంబరు 1940 సంచికలోవి)

'ఎల్ల కోడెయే ఎచ్చైన కోడె'

'ఒంకలేవి కోడె ఒంగోలు కోడె'

'మహా జేగముగలది మైసూరుకోడె'

'తాతికంపె గట్టి రాయలసీమ కోడె'

'తోలుమందముగల కోడెను తోలినానడవడు'

'దున్నముఖముగల కోడె దున్నుటకు తగదు'

'లావుతోక గల కోడె లాగినా నడవదు'

కొనాల్పిన్నమంచి ఎడ్డు లక్షణాల్ని రైతు తెలుసుకొని సామెతల్లో వాటిని చిరస్థాయిగా నిక్షేపించాడు. అంటు బొడ్డు, ఆవు తల ఎడ్డు, కర్రెది, ఎర్ర కర్రెది, చప్పికొమ్ములది శ్రేష్టమని; ఎర్రది, కంటిపులిది మంచివికావని, ఎడ్డును కొద్దిలో కొనరాదు అని రైతుకు తెలుసు.

'అంటుబొడ్డు, ఆవుతల ఎడ్డుకూ, జారుబొడ్డు, చనుకట్టు ఆవుకూ మంచివి'

'కట్టిది కస్తూరి, ఎఱ్ఱది ఎఱ్ఱమన్ను'

'ఏడూళ్ల తిరిగినా ఎఱ్ఱ కట్టిదాన్ని కొనమన్నారు'

'చెప్పక పోయినా చప్పికొమ్ముల ఎడ్డునే కొను'

‘కాలుకురుచ ఎద్దును కనిపెట్టి కొనవలె’

‘ఎద్దును కొద్దిలో కొనరాదు బట్టను ఛారిలో కొనరాదు’

‘కంటిపులి49 ఉంటే ఇంటి పులి (యజమాని)పోయింది (మాం, పృ. కో.)

ఎద్దులు - నేద్యం : ‘చిగుచైన ఎద్దుదే చిగుచైన సేద్యము’ (గోభూమి, నవంబరు 1949). ‘ఎద్దు ఏడ్చిన వ్యవసాయం, పాలేదేడ్చిన పంట పనికిరాదు’ (క. సా. 81). ‘పశువుల విరివి పంటకు తేట’ (డెన్ నెన్ 463) అని రైతు భావన. ‘ఇంటి మనిషైనా, బద్దె పలుషైనా, చిట్టకడిమైనా మరో కొండ్రడున్నుతాము’ అని ఎద్దులు అంటాయట. ఈ సామెతలో దున్నేందుకు ఎద్దుకు కావలసిన మంచి పరిస్థితులు చెప్పబడ్డాయి. ‘పది దుక్కుల తర్వాత దున్నినవాడు పాపాత్ముడు’ (క. సా. 38) అని రైతు నమ్ముతాడు. కాబట్టి, ఇన్నాళ్లు తనకు బంగారుపంటలు పండించి ఇచ్చిన ఎద్దును కృతజ్ఞతతో ‘అట్టు కడిగి వదలివేసిన ఎద్దు’గా చేసి దాన్ని వృధాశ్యంలో పోషిస్తాడు. ఎద్దును, ఎనుబోతును కలిపి ఏరుకట్టితే వచ్చే ఇబ్బందిని ‘ఎద్దు ఎండకు లాగ, ఎనుబోతు నీడకు లాగ’ అనే సామెత తెలుపుతుంది. పశువులను పరిశుభ్రంగా ఉండే చోట కట్టివేయాలని ‘పాన్పు సెబ్బరైతే వసరానికి సెబ్బర’ అనే సామెత చెప్తుంది, వసరిక, చొప్ప, ఉలవ పొట్టు, నారుజొన్న పశువులకు ‘మంచిమేపు’ అని ‘దుక్కురై నాయి వసరిక మేపు’ (వ్య.సా. 478). ‘ఎదునోటికి చొప్ప అందించి నట్లు’, ‘ఉలవ పొట్లో ఎద్దు పడినట్లు’ (నర), ‘కారు జొన్నమేనే కోడెకు తైలానం కావాలా’ అనే సామెతలు స్పష్టపరుస్తున్నాయి. రైతు తెల్లవారు జామునేలేచి, పశువులకు గడ్డివేస్తాడు. గాటి దగ్గర కూర్చుని పశువులకు ‘బుట్టమేపు’ తినిపిస్తాడు. ఈ విషయాల్ని తెలిపే సామెతలు ‘దుక్కిపెద్దు బుట్టమేపు వేళ గాటికి లాగినట్లు’, ‘వెయ్యిమేపులు వేకువజాము కట్టకు లోకువే’ అనేవి. ‘గొడ్డురైతుదిద్ద’ (క.సా.26). మంచి రైతు సామాన్యంగా ఎద్దును కొట్టడు.

పాడి : ‘పాడిలేని ఇల్లు పేదలేని చేను’ ‘పాడితో పంట ఓవడు’ అనే సామెతల్లో పాడికి రైతు ఇచ్చే ప్రాముఖ్యం వెల్లడవుతున్నది. ‘అప్పుచేసి అవును కొనవచ్చుగాని, గేదెనుకొనరాదు’. అవు ఒక కోడె దూడను ఈవిడతే రైతు కరువు తీరుతుంది కాబట్టి. ‘చూడలేని పాడి దుఃఖపు పాడి’గా భావిస్తాడు రైతు. తొలిపాలు అవు పాలు తక్కువ ఇస్తుంది అన్న విషయాన్ని ‘చూడపాలు దుత్తకే అయె’ అనే సామెత విశదీకరిస్తుంది. పలుచవిగొడ్డు పాలు ఎక్కువస్తుందిని, గడ్డి బాగా పడితేనే

పాడి ఎక్కువ అని, దాయకట్టక పోతే ఆవు తంతుందని - ఇలాంటి సూక్ష్మమైన విషయాలన్నీ సామెతల్లో చెప్పబడ్డాయి. 'పలుచని గొడ్డుకు పాలెక్కువ. పిండని ఆవుకు పొడుగెక్కువ', 'పశువుపాలు కసవును బట్టే', 'దాయకట్టని ఆవు తన్నక మానదు' అనేవి ఆ సామెతలు.

ఎనుము : 'నన్నుచూస్తే నిన్ను కాస్తానంటుంది' ఎనుము రై తుతో. ఎనుమును సాకాలంటే అంత సులభంకాదు. 'ఎనుగుకు ఒక సీమ, గుడ్డానికి ఒక ఊరు, బట్టెకొక బానిస' ఉండాలి. ఎనుమును కొనేప్పుడు ఎన్నిరిపాస్తుందో చూడాలి. 'పాడిని చూచి బట్టెను, తల్లిని చూచి పిల్లను తీసుకోవలెను' (సా. సా. 306). ఎవరు బడితే వాళ్లు పిండితే పశువులు పాలివ్వవు. 'పిండేవాడు పిండితే పిటుకురాయైనా పాలిస్తుంది' అనేది పాలు నేర్పుగా పిండే విధానాన్ని తెలుపుతున్న సామెత. మలపగేదె, మక్కిన బట్టెపాలు ఎక్కువ ఇస్తాయి. 'మలపగేదె మానెడపాలు ఇచ్చును', 'మక్కిన బట్టెకు ముక్కునపాలు' (సా. సా. 252) అని సామెతలు. ఎనుముకు కుడితంటే బలే ప్రీతి. 'కుడితిమరుగు బర్రె విడిసీరు త్రాగునా', 'కుడితి పులుపే బర్రె బలుపు' అని సామెతలు. ఎనుము చచ్చేదాకా ఈనుతూనే ఉంటుంది. 'ఎనుము ముసలి ఏనాది ముసలి లేవు' అని సామెత.

ఎనుబోతులు : మాగాణిసేద్యంలో దున్నలు బాగా పనికివస్తాయి. ఇది బీదవాడి సేద్యపు పశువు. 'ఎనుబోతు పేదల యశముగోరు' అని సామెత. కొల్లేరు వ్యవసాయాన్ని గూర్చి చెబుతూ 'కొల్లేటిలో పండే పంట పంటలో లెక్కేగాని, చచ్చేదున్న పోతులకు లెక్కేలేదు' అని ఒక సామెత. 'బుధివారం పుట్టినదున్న భూమిని దున్నినా, తొక్కినా పొంగిపొంగి పండుతుంది' అని రైతు నమ్మకం.

గొర్రెలు - మేకలు : 'నేలను గొర్రె త్రొక్కినాచాలు' (వ్య.సా. 529). 'కట్టుకు పెట్టినా గొర్రెకు పెట్టినా చెడదు'. అందువల్లే రైతులు గొర్రెల్ని, మేకల్ని కొని జీతగాట్టి పెట్టి మేపిస్తుంటారు. లేదా మేపి, లాభం చెరిసగం పంచుకొనే 'సరి బాబు'⁴⁹ ఎ పద్ధతికి మరొకరికి తోలిస్తారు. గొర్రెల ఎద అడుగు హస్తకారై. 'హస్తకారైలో వానవస్తే అడుగకనే గొర్రె కట్టు' (క. సా. 188) అని సామెత. 'ప్రాకొన్న నూతి యదకము, మేకల పాడియును రోత' కాబట్టే వీటి పాడి అంతగా ఉపయోగించరు.

పశువుల వ్యాధులు : పశువులకు సోకే వ్యాధులు, వాటి తీవ్రత సామెతల్లో చెప్పబడింది. కొన్ని రోగాలకు వాతలు వేయడం ఒక వైద్య పద్ధతి. పశువులకు

ఆకలి పెంచేందుకు ఉప్పు, నల్లరు కలిపిపెడతారు. బారం నీళ్లలో కలిపి 'గొట్టం'తో పోస్తారు. మూలికలు_దినుసులు పివ్వగా ఉంచుకొని అనుచుంటారు. తినిపిస్తుంటారు. కాలారా గొడ్డు తిరిగితేనే బలం అని చెరిసిన రైతులు వాటిని సాయంత్రం చేళ్లలో అలా వదిలి తిరగనిస్తారు. ఈ అంశాన్ని చెప్పే సామెతలు.

'రోగాలలో గురక50 ప్రమాదం'

'గేదె ఉండగా, చూడ ఉంచగా గుంజుకు వచ్చెనా గురకరోగం'

'చొమ్మ51 అన్నిటిలో మికిచోమ్మ52 మిండడు'

'మాద53 అన్నిటిలో కొమ్ముమాద54 ప్రమాదకరం'

'గాలి కుంటు55 అయితే కురము56 అన్నట్లు' (వ్య.సా. 720)

'సూతికావతం57 వచ్చిన గొడ్డును చూడగానే మంచు' (వ్య.సా. 878)

'అన్ని రోగాలకూ వాతలు వాసే పైట్టుణ్ణి అవతిల ఉంచు'

'ఉప్పు తిన్న రోదె ఊకిపోయింది, పప్పుతిన్న కోదె పారిపోయింది'

'మేత కన్నా మనంతేనే బలం'

కొన్ని ఊర్లలో పశువులకు శక్తి కి మించినవని అయినందు వల్ల బక్కచిక్కిపోతాయి. రోతుగా ఉండే బావుల్లో కపిల తోలలేక, బుకినేలల్లో దమ్ము చేయలేక పశువులు దెబ్బతింటాయి. అందుకే చుట్టుప్రక్కల గ్రామాల రైతులు ఎదుర్కొని ఆ దారి వారికి అమ్మి కష్టపెట్టబోరు.

'వెల్లటూరురో ఎడ్డును, పరుచూరురో పడుచును ఇవ్వరాదు'

'ఏలమట్టుకు ఎడ్డునివ్వరాదు, పామట్టుకు పడుచునివ్వరాదు'

'పెనుగొండకు పిల్లనివ్వరాదు, రొద్దానికి ఎడ్డునివ్వరాదు'

పందులు - కోళ్లు : పై సంపాదనకోసం రైతులు కోళ్లను పెర్లలోను, పందుల్ని ఇతరుల కెవ్వరికైనా కొని ఇచ్చి పెంచుతుంటారు. 'కోడిని సంపాదించు కుంటే కోడితలకాయంత బంగారు సంపాదిస్తుంది' (నర) అని సామెత. అంతే కాదు. 'పందిపాత అప్పు తీరుస్తుంది, కోడి కొత్త అప్పు తీరుస్తుంది' అని జానపదుల నమ్మకం. నిరూపించబడిన సత్యం. పందుల్ని తవుడుతో పెంచుతారు. 'తాదిన తవుడులేదు వారానికి ఐక పండిల్లు' (కర్. 1045) అని సామెత. 'మేడికి కోడికి నిలికి లేమి' (నర). మేడిచెట్టు పూనే ఉంటుంది, కోడి గుడ్డు పెడుతూనే ఉంటుంది.

3.1.2 వైద్యం : కులప్రమేయం లేకుండా ఈ వృత్తిని చాలామంది చేపట్టారు. బ్రాహ్మణుల్లో వైదీకులు, శూద్రుల్లో మంగల, మాలిగ్లో కొంతమంది వైద్యాన్ని వృత్తిగా చేస్తున్నారు. ఇతర కులాలవారిలోనూ ఈ వృత్తి లేకపోలేదు. వీరి మందులు చాలా మాత్రం మంత్రాలపై నో, మూలికలపై నో ఆధారపడి ఉంటాయి.

‘వైద్యో నారాయణో హరిః’ అని సంస్కృత లోకోక్తి. ఒక తెలుగు సామెతలో వైద్యుడు మొదట దేవుడుగా, తర్వాత కష్ట సుఖాలు చెప్పకొనే చుట్టంగా, ప్రతిఫలం అడిగేటప్పుడు దయ్యంగా కనబడతాడని చెప్పబడింది.⁵⁸ ‘అదిలో దైవం, అపైన చుట్టం. అఖరికి దయ్యం’. ‘వాదభ్రష్టుడు వైద్యశ్రేష్టుడు’ అనే సామెత అంతరార్థం ఇది. వాదమంటే రసవాదం. తగరాన్ని వెండిగా, రాగిని బంగారుగా చేసే ప్రక్రియ రసవాదం. ఈ ప్రక్రియలో విఫలమైనవారు మూలికా ప్రభావాలు బాగా తెలుసుకొని గొప్ప వైద్యులౌతారని ఈ సామెత సూచిస్తుంది.⁵⁹ అనుభవమున్న వ్యక్తి చేసే వైద్యం బాగుంటుందని ‘బాలజ్యోతిష్యం, వృద్ధవైద్యం’ అనే సామెత తెలుపుతుంది. బాలుడైన జ్యోతిష్కుడు శాస్త్రాలపైనే ఆధారపడి ఉన్నదన్నట్లు చెప్తాడని, పెద్దవారయితే ప్రతిఫలం ఆశించి ఎదుటివారి మనసుకు నచ్చేట్లు చెబుతారే గాని ఉన్నదన్నట్లు చెప్పరని, మనలి వైద్యులు ఎన్నో విరుద్ధ అంశాల్ని పరీశీలించి చక్కగా నివారణోపాయాలు సూచిస్తారని, అనుభవరహితులైన బాలవైద్యులయితే ఏదో ఒక మందు ఇస్తారని నేడునూరి గంగాధరంగారి వివరణ.⁶⁰ ఈ విషయాన్ని ‘కొత్తవైద్యునికంటే పాత రోగి మేలు’ అనే సామెత బలపరుస్తుంది.

వైద్యులమీద ప్రజలకు కొంత దురభిప్రాయమున్నట్లు ‘వైద్యుడు రోగం కోరు, వైశ్యుడు కరవుగోరు’, ‘మంగలి గొరిగి నేర్చుకొంటే వైద్యుడు చంపి నేర్చుకుంటాడు’. ‘ఒకరిద్దరిని చంపితేగాని వైద్యుడుగాడు’ నూఱుమందిని చంపితే గాని వైద్యుడుకాడు’ (సా. సా. 279) ‘ఎన్నో ప్రజలుకోసినాను గాని నాప్రణమంత తీపులేదు అన్నాడట’ అనే సామెతలు సాక్ష్యమిస్తాయి.

వైద్యం అంతో ఇంతో అందరికీ తెలుసునని ‘వైద్యం నేర్వనివాడు, వానకు తడియనివాడు లేడు’ అనే సామెత తెలుపగా, ‘సంచితజ్ఞన వాడెల్లా వైద్యుడా?’ అని నంఘం విలదీసి అడుగుతున్నది.

వైద్యుని హస్తవాసిమీద ప్రజలకుండే నమ్మకాన్ని ‘ఆయుష్యముగల రోగి హస్తవాసి గల వైద్యుని దగ్గరకు పోవును’ అనే సామెత చెప్తుంది. ఏదైనా ఒక

పనిచేసేవాడు అపని తను ముందు చేసి చూపాలని 'పైద్యుడు మొట్టమొదట తన వ్యాధిని పోగొట్టుకోవాలి' అనే సామెత తెలుపుతుంది.

రోగం ఫలానిది అని తెలుసుకోలేని వర్ణీయులు 'పైద్యుడు చెప్పింది రోగము, భాగవతుడు పాడినది రాగము' (పా. సా. 398) అనుకోక తప్పదుగదా:

3.1.3 మంత్రసాని వృత్తి : సుఖప్రసవం చేయించే ఉపాయాల నెరిగిన స్త్రీ మంత్రసాని. మంగల, చాకల స్త్రీలు గ్రామాల్లో ఈ పని నిర్వహిస్తుంటారు. మంత్రసానితనానికి ఒప్పుకొంటే రోతాపీతా అనగూడదని, మంత్రసాని వద్ద కాన్పు చేసుకొనే స్త్రీ తన దేహం దాదా వీలుగాదని, నొప్పులు వచ్చేటప్పుడే మంత్రసాని గర్భిణిని చెప్పుతుందని, 'మంత్రసాని పనికి ఒప్పుకున్నప్పుడు విత్త వచ్చినా పట్టాల గడ్డ వచ్చినా పట్టాల', 'మంత్రసానికి ఒళ్లు దాచగలమా?'. 'నొప్పులెత్తు కున్నప్పుడే మంత్రసానికి దెప్ప నందు' అనే సామెతలు వివరిస్తాయి.

3.1.4 పూటకూళ్ల వృత్తి : పరబ్రహ్మస్వరూపంగా హిందువులు భావించే అన్నాన్ని అమ్మడం మహాపాపమని ఆంధ్రుల నమ్మకం. అయినా కాకతీయుల కాలంనుంచి నగరాల్లో పూటకూళ్ల ఇండ్లు ఉండేవి. తెలుస్తున్నది. ఈ వృత్తిని బ్రాహ్మణ విధవలు జీవితకోసం చేపట్టారు.

పుణ్యంకోసం అన్నదానం చెయ్యడముండిగాని, అన్నం అమ్మే పూట కూళ్లమ్మ అలాచేయలేదని, పూటకూళ్లంట అంటులేదని, ఒక పూట తినడానికి వచ్చిన వాళ్లకు దాన్యం ధరతో నిమిత్తం లేదని చెప్పే సామెతలు 'అళగలమ్మ దోస మెఱుగదు, పూటకూళ్లమ్మ పుణ్య మెరుగదు', 'పూటకూళ్లంట పాత్రకు ఎంగిలి లేదు', 'పూటకూళ్లకు వచ్చిన వారికి పుట్లధర యెందుకు' అనేవి.

3.1.5 కసాయి/కటిక వృత్తి : మాంసం అమ్మడం కసాయిలేక కటిక వృత్తి. గోమాంసం అమ్మేవారు, గొట్టేమాంసం అమ్మేవారు పేర్వేరు. ముస్లింలే ఈ వృత్తిని నిర్వహిస్తున్నారు.

కీడుచేసేవారినే నమ్మే అమాయకులను గురించి చెప్పేటప్పుడు 'గొట్టే కటిక వానిని నమ్మినట్లు, గొల్లవాణ్ణి నమ్మదు' అని, అపాయకరమైన వ్యక్తికి సహాయం చేయడాన్ని 'కసాయివాడికి (కటికవాడికి) కత్తి అందించినట్లు' అనే సామెతలే చెప్తుంటారు.

3.1.5 కూలిపని : పంపత్తురానికింత దాన్యమో, ధనమో అని ఇస్తామని ఒప్పించి యజమాని తన ఇంట్లోనే పెట్టుకుని ఒక వ్యక్తిచేత పనులు చేయించుకోవడం జీత

నికి ఉంచుకోవడం అని, అట్లా ఉండేవాణ్ణి జీతగాడు అని అంటారు. పసులకాపరి, గొర్రెలకాపరి, వ్యవసాయంచేసే సేద్యగాడు జీతగాళ్లే. 'జీతంలేని నౌకరు, కోపం లేని దొర' అనే సామెత జీతం ఇస్తేనే నౌకరు బాగా పనిచేస్తాడనే విషయాన్ని భంగ్యంతరంగా తెలుపుతున్నది. 'సేద్యగానికి మొగబిడ్డా' (చంద్ర) 'జీతగానికి మొగబిడ్డా' (నర) అనేవి రైతుల ఈనడింపులకు చిహ్నాలు.

ఏదైనా ఒకపనిని ఒకదినం చేస్తే ఇచ్చేదబోప్ప, దాన్యమో కూలి అని, ఆపని చేసేవారిని కూలీలు అని, ఆ పనిని కూలిపని అని అంటాము. పల్లెల్లో చాలమంది తమకులవృత్తుల్ని చేసుకుంటూ, తమకుండే అంతో ఇంతో భూమిని వ్యవసాయం చేసుకుంటూ, తీరిక వేళల్లో రైతుల పొలాల్లోకి కూలికి వెళ్తుంటారు, ముఖ్యంగా మాల, మాదిగలు దాదాపు భూములు లేని వారు. కాబట్టి కొన్నాళ్లు తమ రైతులకు, కొన్నాళ్లు ఇతరులకు కూలికి వెళ్తుంటారు.

ప్రతిదినమూ శ్రమపడుతున్నందువల్ల కావచ్చు. కూలీలు వీరై సంతగా పని ఎగవేసేందుకు ప్రయత్నిస్తారు. చాలామందికి కూలి గింజలు తీసుకెళ్తే తప్ప ఆ పూటకు తిండి ఉండదు. కూలి ఆ పూటకేగాని మిగలదు. ఈ విషయాల్ని 'కూలి చేస్తే కుండగాలాల, లేకుంటే ఎండగాలాల' (నర) 'కూలికుండకురాదు, అంకు పన్నుకురాదు', 'గోడపట్టుకో కూలి అడిగివస్తాను' అనే సామెతలు తెలుపుతాయి. కూలి ఇచ్చించుకొని వెళ్లేటప్పటికే కట్టిన గోడపడిపోయేంత అధ్వాన్నంగా పనిచేశారని చివరి సామెతలో వ్యంగార్థం.

కొన్ని నెలల్లో పగలు ప్రొద్దు తక్కువ. దాన్ని 'కూలివాడి ప్రొద్దు' అంటారు. దీనిపై వచ్చిన సామెత. 'కూలివాడి ప్రొద్దా కుంకవే ప్రొద్దా : అనేది. వరి నాలుగు తున్నప్పుడు, కలుపుతీస్తున్నప్పుడు, కోనేటప్పుడు 3, 4 అడుగుల వెడల్పుండే తావును ఒకొక కూలీ నిర్ణయించుకొని ఆయా పనులు చేస్తుంటారు. ఆ తావునే 'మునుము' అంటారు. ఈవలావలవారు కొంచెం కొంచెం తప్పించుకుంటే నడిమి మునుము పట్టినవారికి ఎక్కువపని తగులుతుంది. ఆ విషయాన్ని 'నాలుగు మానికలిచ్చినా నడిమి మునుము పట్టరాదు' అనే సామెత తెలుపుతుంది.

3.1.3 పడుపు వృత్తి : మానసికోద్వేగానికి అతీతంగా (ఎమోషనల్ ఇన్స్టెబిల్) శ్రీ తన దేహాన్ని పురుషుల రైంగికావసరాలను తీర్చుకుందుకు సమర్పించి అందుకు బదులుగా దేహాన్ని లేదా తదనుగుణమైనదేదైనా పొందటాన్ని పడుపుతనంగాను,

అనవిని వృత్తిగా సాగించడాన్ని పడుపువృత్తిగాను, ఆ వృత్తిని చేపట్టిన స్త్రీలను పడుపు కత్తెలుగాను చెప్పుకోవచ్చు.

మొదట దేవదాసీలుగా ఆలయాలకు సమర్పించబడ్డ కన్యలు కాలక్రమేణా వ్యభిచారిణులుగా మారారు. వారి సంతానం అక్రమ సంతానంగా ముద్రపేయబడి నంపుంలో 'పడుపువృత్తి' చేయాల్సి వచ్చింది. అంతేగాక ఆంధ్రదేశంలో కొన్ని చోట్ల ధనికుల ఉత్సవాల్లో ఆడి పాడే భోగంకులం కూడా పడుపువృత్తి చేస్తుంది. తక్కువ కులాలనబడే వారిలో చాలమంది ధనంకోసం పడుపువృత్తిని స్వీకరించారు.

గోదావరితీర్థాలో వేళ్ళలో సానులు, భోగంవారు, చొప్పురిసానులు, తురక సానులు, మంగలచోగములు, మాదిగచోగములు అనే ఆరు తెగల్ని గురించి హేమింగ్ వే ప్రస్తావించాడు.

కైపుల్ల బనవి, మాదిగల్ల మాతంగి మతపరంగా పైష్ట్యుల దేవదాసీలవలె శౌడట మతానికి అంకితం చేయబడి తర్వాత పడుపు వృత్తిలోకి దిగినవారే.

మొదట 'గుడిచేటి' అనే పదం నుంచి అర్థంపొందే ఉండి కాలక్రమేణా 'లంజ' అనే అర్థంలోకి దిగిపోయింది. ఈ విషయాన్ని 'లంజ లేచిపోలే గుడిరంజిల్లెడు మనసు రంజిల్లదు' అనే సామెత తెలుపుతుంది.

వేళ్ళకు పిగ్గు, మొగ మాటం ఉండరాదు. పగలుంచాలి. మెత్తని మనసు ఉండగూడదు బిడ్డలు లేకుండా. ఈ విషయాల్ని 'లంజకు పిగ్గున్నా ఇల్లాయకు పిగ్గు లేకపోయినా చెడిపోయింది', 'పగల్ చేసేదెండును, పైన చొచ్చేటందుకు' (హైసా IV-20) 'లంజమెత్త నైతే పోతూ చినతండ్రిని లేవగొట్టిపోయినాడట' 'లంజకు పిల్ల తెగులు, మాడేకుల వాడికి చూచి తెగులు' అనే సామెతలు చెబుతున్నాయి.

వేళ్ళకు ఒకడే మగడుండదని, చిటుడిచ్చిన ఎక్కుల్నిపట్టి మక్కువ చూపిస్తుందని, వారిని నమ్మరాదని, వేళ్ళకు సంసారిగుణం వస్తే రాదని చెబుతున్న సామెతలు 'లంజకు ఒకడే మొగుడా', 'మిండికి ఈవి ఎంతో లంజ మక్కువ అంతే', 'లంజం నమ్మరాదు గింజల నమ్మరాదు', 'పట్టపురాజు చేబట్టగానే గుడినేటి ముంద గుణం మానునా?' 'మన్నెడుదే పురుషుడే నా మాయలాడి తన మంకు బుక్తి మానదు' అనేవి.

వేళ్ళకు పెట్టిన సొమ్ము తిరిగిరాదని, వారివలపు అబద్ధమని చెబుతున్న సామెతలు, 'లంజకు పెట్టిన పెట్టు గోడచువూసిన సున్నం తిరిగి రావు', 'భోగము దాని వలపు, బొగ్గు తెల్లం లేదు' అనేవి.

వేళ్ళలు డబ్బున్న వాణ్ణి చేరదీస్తారని, దీరిలో వయసును సొగసును బట్టి రేట్లుంటాయని. పొగాకుకు, తపికి, పానలాకుకూడా పడుకునే అగ్గువ నరుకు ఉంటుందని సామెతలు చెప్తున్నాయి. 'వారవనిర ధనికుడేరదీయగోరు' 'వగలు ఎందుకంటే పొగాకు కోసం అందిట' (రా. ప. 594) 'తవుటికి అంకాడ బోతే కూటి తపిలె కోతి కొంపోయినట్లు', 'పావలాకు పడుకుంటే పందుం బియ్యం బేసి తినిపోయిందిట' అనేవి పై విషయాల్ని తెలిపేవి.

బీద, ధనిక భేదం లేకుండా చాలమంది తమ ఆదాయాల్నిబట్టి వేళ్ళకోసం పోయేవారని, అది గౌరవప్రదంగా భావించేవారని సామెతలద్వారా తెలుస్తున్నది. 'లంజ లేందే గంజి దిగదు' (నర) 'గంజి తాగినా లంజ కావాలి', 'పయికము లేని వాడు పరశ్రీ వర్జితుడు' (కార్. 1994), 'పావు సంపాదన గాడికి వరహా లంజ వరసగాదు', 'డబ్బులేని వానికి బోగముది తల్లివరుస' అనేవి పై విషయాల్ని తెలిపే సామెతలు. తక్కువ సొమ్మిచ్చి ఎక్కువసేపు అనుభవించిన మగవాణ్ణి ఈసడించిన సామెత ఇచ్చేది కాను....తాను, (క. గా. పు. 264) అనేది. తాను అంటే గంటన్నర కాలం.

ఊరికే వస్తే బోగం పడుచులు కావాలి అనేవారు కోమట్లు, నన్యాసులు, వారు లోభిత్వంతో. వీరు దరిద్రంతో. 'బోగంవీధి కొల్ల బోయించంటే నన్నులు గోచులు విప్పుకు బయలుదేరినారంట' (రా. ప. 457) 'బోగం వీధి ఈటుపోయిందంటే కోమట్లంతాగోచులు నర్దుకున్నారు' అనేవి పై విషయానికి సాక్షులైన సామెతలు.

వేళ్ళ ముదిరితే కొరగాదని. విటులు రాకపోతే సంసారి అవుతుందని 'లంజ ముదిరినా ముంజ ముదిరినా పనికిరావు', 'లంజ ముదిరి సంసారి అయినట్లు' అనే సామెతలు తెలుపుతాయి.

వేళ్ళల ఆందంపై న పటారమని, వేళ్ళసాంగత్యం రోగాలకు మూలమని చెప్పే సామెతలు 'మీద మెరుగులు, లోన పురుగులు', 'అరఘడియ సంభోగం అరుమాసాల సుఖరోగము', 'సంకటాలవిత్తు సానిదాని పొత్తు' అనేవి.

వేళ్ళలు మానాభిమానాలకు వెరవరని, వారికు వాక్పాతర్యం మెండని ఈ సామెతలు చదివితే తెలుస్తుంది. అందులోనూ నెల్లూరు నెరజాణల వాక్పాతర్యం మరిను. 'అంకు ముండ బజారు రచ్చకు వెరచునా వీరవత్తివత వెరచుగ్గావి', 'పిల్లా పిల్లా పెట్టనిస్తావా అని రావూరు రసికు డడిగితే లమ్మనమ్మా' అన్నదట నెల్లూరు నెలజాణ', 'తెల్లవారిన సంగతి నీకెలా తెలిసింది అని ఒక రసికు డడిగితే బయ

టికి పోవాల్సివచ్చింది అన్నదట పచ్చాటిసీమ పనుడు, దీపం వెలిచెలబారింది అన్నదట పాకనాటి సీమ వెలియాలు, రాంబూలం అడుచి అయింది అన్నదట నెల్లూరు నెలజాణ' అనేవి ఆ సామెతలు.

వేళ్ళబిడ్డకు తండ్రి ఎవరో తెలియదని, వేళ్ళదొడుగు తండ్రికి తద్దినంపెట్టడం, లంజ పితర్లకు పెట్టడం హాస్యాస్పదాలని, 'లంజబిడ్డకు తండ్రివెవరు?', 'లంజ కొడుకు తండ్రికి తద్దినం పెట్టినట్లు', 'లంజ పితర్లకు పెట్టి ఆరాళం చూపించటం' అని సామెతలు వ్యంగ్యంగా చెప్పున్నాయి.

మొరటుగా ఏవస్తువును ఉపయోగించినా త్వరగా పాడై పోతుందని. వృద్ధ వేళ్ళకు వృద్ధవిటుడే గతి అని 'బోగందాని చల్లకు సంత దొరకాయలకు గోటి గాల్చెక్కువ', 'చల్లజారిన ముండికు వట్టలు జారిన విటరాడు' అనే సామెతలు తెలుపుతాయి.

వేళ్ళలమీద అధారపడి జీవించే పరాన్న భుక్తులు తావుడుగాండ్రు. 'వేర కాలంలో న్యాయనిర్ణేతలుగా గుర్తించబడ్డ యాజ్ఞ్యవల్క్యుడు. విష్ణువు తాము వ్రాసిన సంహితలో తావుడు వ్యక్తులను గురించి ప్రస్తావించి తావుడు వృత్తిని మహా పావకృత్యంగా ఖండించారు. వేళ్ళలకన్న తావుడు కత్తే లేదా తావుడుగాడు ఒక్కోసారి ఎక్కువ సంపాదించుకోవడం, సౌకర్యాలనుభవించడం జరుగు తుంటుంది. ఆ ముచ్చట ఈ రెండు సామెతల్లో ఉంది. 'తార్చిన దానికి టంకము, వెళ్లిన దానికి ఏగాని', 'నడుమడిగే మంటనగానికి కంఠూరు, కపాయి(తైపు)సారా'

విటునికి. వేళ్ళకు మధ్య పానకంబో పుడకకన్నా ఇబ్బంది పెట్టేది వేళ్ళ మాత. విటుని వద్ద డబ్బున్నన్నాళ్లే రానిస్తుంది. ఒకవేళ వేళ్ళ విటునిపై మోహం పెంచుకొని డబ్బులులేకుండా రానిస్తుంటే నిర్మోహమాటంగా చెటకు తివి పిప్పని బయట పారేసినట్లు నిర్లనుడైన విటుణ్ణి మెదిబట్టి నూకిస్తుంది. అందుకే వేళ్ళ మాత ఉండే వేళ్ళను తగులుకొంటే ఇబ్బంది అని, వేళ్ళమాత చస్తే మెప్పుకోనం ప్రీయులు చూడవస్తారుగాని వేళ్ళచస్తే ఎవరూ మోహం చూపించరని 'తల్లి గం లంజను తగులుకుంటే తప్పయా', 'బోగందాని తల్లి చస్తే అందరూ పరామర్శించే వాళ్లేగాని బోగందే చస్తే తొంగిమాసేవాళ్లందరు' అనే సామెతలు తెలుపుతున్నాయి. 'దొంగ పొరుగున కాపురం చేయవచ్చునుగాని లంజ పొరుగున కాపురం చేయ జాలము' (సా) అనేది సంసార్లు అనుభవవ్యూహకంగా చెప్పిన సామెత.

వేళ్ళు సంపాదించిందంతా అలంకరణలకు, తాగుడుకూ, తార్చుడు కాండ్రకూ సరిపోతుంది. వృద్ధాప్యంలో కుక్కచావు చస్తున్నారు. ఆ విషయాన్ని 'రంగం (రంగూన్) సొమ్ము అంకు సొమ్ము నిలువదు' అనే సామెత తెలుపుతుంది.

వేళ్ళకు వావి. వరుసల్లేవని భంగ్యంతరంగా చెప్పే సామెత 'లంజ మంచానికి తల తట్టేమి. కాళ్ళ తట్టేమి?' అనేది.

3.1.8 దొంగతనం వృత్తి : చోర్యం చతుష్టయ కళలో ఒకటి. ఎరుకలు బోయలు. యానదులు నేరస్థ జాతులు. వీరిని పూర్వం రాజులు తమ స్వప్రయోజనాలకు వాడుకొనేవారు. అట్టివారిని సరిహద్దులో ఉంచి పరరాజులపై ఉసికొల్పుతూ ఉండాలని కొటిల్డుడు తన అర్థశాస్త్రంలో వ్రాశాడు.⁶³

సమాజం దొంగతనాన్ని ఒక న్యాయమైన వృత్తిగా గుర్తించక పోయినా, పై చెప్పిన కులాలవారు అందరో, కొందరో దీనిని వృత్తిగా స్వీకరించారు.

దొంగకు భయముండగూడదని, దొంగతనం చేయబోయే ఇల్లు అను పాస్లు ఆ యింటి సేవకుని ద్వారా దొంగ తెలుసుకుంటాడని 'దొంగకు భయము లంజకు సిగ్గు పనికిరావు', 'దొంగకు తోడు దొరకు పాక్షి', 'ఇంటివాని లేపి దొంగవానికి కట్టె యిచ్చినట్లు' అనే సామెతలు చెప్తున్నాయి.

'దొంగా మనిషే' (కార్ 1200). కొత్తగా ఊడిపడదని ప్రజలకు తెలుసు. బీడవాళ్ళో, సోమర్లో, దొంగలు అవుతారన్న సత్యాన్ని ప్రజలు బాగా తెలిసికొని ఉన్నట్లు 'బీడ బలిసి బందికాడైనట్లు'. 'ఒళ్లు వంగనివాడు దొంగలలో కలిసిరాడట' (పైసా. VII-4) అనే సామెతలు తెలుపుతున్నాయి. భిక్షులన అనాదలపని. దొంగ తనం దొరతనం లాంటిది అని 'దొంగిలించేటంత దొర తనముండగా అడుక్కు తినేటంత అదవతనమేల?' అని దొంగల ప్రశ్న. దొంగకుండవలసిన పరికరాలో కత్తి ఒకటి. అందుకే ఎప్పుడూ 'కన్నగాడు కత్తి మరువడు'.

'దొంగ సంగతి దొంగే ఎఱుగును', 'దొంగను దొంగయే పట్టవలెను' (సా. సా. 257) అందుకే దొంగల్ని బట్టేందుకు ఎరుకల్ని బోయల్ని తలార్లుగా నియమించడం జరిగేది.

ఎంత నేర్పరి దొంగ అయినా ఎప్పుడో ఒకసారి దొరక్కపోడు. కాని అంత వరకు దొరలాగే తిరుగుతుంటాడు సంఘంలో. ఈ విషయాల్ని 'పాత దొంగ వక్కరోజున దొరకక మానడు' (కార్. 2463) 'దొరికితే దొంగ దొరకకపోతే దొర' అనే సామెతలు తెలుపుతున్నాయి.

తను దొంగ అయితే అంచన్నీ అనుమానిస్తాడని 'దొంగ కందరిమీద అనుమానం', 'తను దొంగయితే పొరుగును నమ్మడు' (నర) అనే సామెతలు చెప్తాయి.

కాలం ఎదురు తిరిగినపుడు దొంగవడే కష్టాన్ని 'కన్నంలో దొంగకు తేలు కుట్టినట్లు' (గృ. ల. 387), 'దాగిపోయి తలారి ఎదుట దాగినట్లు' 'కొల్లకు పోయి పై చీర (బట్ట) పోగొట్టుకున్నట్లు' అనే సామెతలు చెబుతున్నాయి.

దొంగలు దొంగసొమ్ముల్ని వ్యాపారులకో, ధనికులకో మురికగ్గవగా అమ్మాల్ని వస్తుంది. సరియైన ధన రాక దొంగలు ఓడవారుగానే మిగులుతుంటారు. రాజు దొంగల్ని శిక్షించి వారి ఆస్తుల్ని లాక్కోవచ్చుకూడా. ఈ విషయాల్ని 'దొంగల సొమ్ము దొరలపాలు' అనే సామెత విశదీకరిస్తుంది.

గుమ్మడికాయ, పుచ్చకాయ, చేనులో వంట లాంటివి కూడా దొంగతనాలు జరుగుతుంటాయి. ఈ విషయాన్ని తెలిపే సామెతలు. 'గుమ్మడికాయం దొంగ అంటే భజాలు తడుముకొన్నట్లు', 'పుచ్చకాయం దొంగ అంటే భజాలు తడుము కొన్నట్లు' (రాతంతా అవి మోపిమోపి నొప్పులు వచ్చి) 'దొంగకు చేను పచ్చిలేదు' అనేవి. చివరి సామెతలో రైతు ఎక్కువ నష్టపోతాడు అనే విషయం ధ్వనిస్తుంది. 'ఇంగువ దొంగతనం' దొంగలు దొరికి పోయేందుకు లాంటివి దారితీస్తాయి.

ఇంటి యజమాని ఆ జాగ్రత్తగా ఉంటే దొంగతనాలు జరుగుతాయని, దీని వానికి దొంగల భయంలేదని 'దొంగను పుట్టించిన వాడు మతిభ్రష్టును పుట్టించక మానడు' (కార్. 1194) 'గోచిపాతలరాయడు దొంగల మిండడు' అనే సామెతలు తెలుపుతున్నాయి.

దారి గట్టుమీద కూర్చోని ఒక దొంగ ప్రయాణికుల్ని చెదిరించేవాడట 'లేస్తే మనిషినిగాను' అని. బాటసారులు భయపడి సొమ్ము అక్కడపెట్టి పారిపోయే వారట. ఈ విషయాన్ని చెల్లెళ్ల వేంకటకామ్రాగారు తమ కథలు-గాథలు (పుట. 580) లో ఇలా వివరించారు. 'కొంగం మల్లాయగట్టు' అంటూ నైజాందేశ ప్రయాణంలో తగులుతుందట. కొంగం మల్లాయ వృద్ధుడైన పిమ్మట ఆగట్టు శిఖరం అధిష్టించి కూర్చుండి 'లేస్తే మనిషినిగాను' అనే వాడట.

3.1.9 భిక్షుల వృత్తి : ఆంధ్రప్రదేశ్ లో 2 మిలియన్ల ప్రజలు భిక్షకులుగా ఉన్నట్లు ఒక అంచనా. భిక్షగాళ్లను 1. మతపరమైన భిక్షకులు - దాసరి, జంగం 2. కులభిక్షకులు - ఆయా కులాల ప్రజల దగ్గరే భిక్షులన చేస్తూ వారి కులాల గొప్పతనాన్ని, వంశావళిని, గోత్రాల్ని పొగుడుతూ, ఆయా కులదేవతలకథల్ని ప్రస్తుతిస్తూ

ఉండేవారు. పిచ్చుగుంట, మాస్తిగ, వీరముష్టి, ఇత్యాదులు (వివరాలకు చూ. పట్టిక 4) 3. సంగీతమో, నృత్యమో, సాము గరిడీలో చేస్తూ భిక్షమెత్తేవారు. పగటివేళ గాళ్లు, దొమ్మర్లు, ఇత్యాదులు. 4. సోదీ చెప్తూ, తెల్ల వారుజామున వాయించేవాడ్యాల నాదాన్ని బట్టి ఆయా ఇండ్లకు సంబంధించిన మంచిచెడ్డలు చెప్తూ భిక్షమెత్తేవాళ్లు. ఎరికల, బుడబుడకల ఇత్యాదులు 5. అసహ్యకరమైన, భయంకరమైన పనులు చేస్తూ భిక్షం పెట్టించుకునే భిక్షకులు: మొండి, బండ ఇత్యాదులు 6. ఇవేవీలేకుండా భిక్షం అడుక్కునే వారు అని ఆరువిధాలుగా విభజించవచ్చు.

‘పచ్చికంకులే దాసరీ అంటే రాలినకాడికి గోవిందా’ అనే సామెత దాసర్ల విషయాన్ని, ‘జగడమెట్లా వస్తుంది జంగమయ్యా అంటే భిక్షం పెట్టవే బొచ్చు ముండా అన్నాడట’ అనే సామెత జంగాల్ని గురించి చెప్పిన సామెతలకు ఉదాహరణలు.

పగలంతా ఎండకు తిరిగితేనే తప్ప కడుపునిండదని, బ్రతిమలాడకుంటే బిచ్చంవేయరని, భిక్షపుకూడు దొరికిందాకా నమ్మకంలేదని, గృహస్థులు వేసే సద్దో, సారకో తినాలిగాని, ఇది కావాలి అది కావాలి అంటే కుదరదని ‘నెత్తికాల నిదే బోలె నిండదు’, ‘అడక్కుంటే జోలె అడుక్కు పోతుంది’, ‘తిరిపపు కూడుకు బర్కతు లేదు, తిన్నవఱకు నమ్మికలేదు’. ‘అడుక్కుతినే వాడు పెరుగన్నము కోరినట్లు’ అనే సామెతలు తెలుపుతున్నాయి.

బిచ్చగానికి, బీదవానికి ఒకరిమీద మరొకరికి కోపం అని, బిచ్చగాడు దొంగలకు భయపడాల్సిన పనిలేదని ‘బిచ్చపువాణ్ణి చూస్తే బీదవానికి కోపము, (కార్. 1607) ‘బీదవాడు బిచ్చపు వాడికి లోకువ’, ‘గోచిపాతలరాయడు దొంగల మిండడు’ అనే సామెతలు వ్యక్తంచేస్తున్నాయి.

కొంతమంది భిక్షవేయకపోగా తిట్లను, కొట్లను వస్తారని, కుక్కల్ని ఉసి కొల్చుతారని ‘పెట్టిపొయ్యనమ్మ కొట్టవచ్చిందట’, ‘నీబిచ్చం లేకపోతే మానె గాని నీ బేపిని కట్టెయ్యి అమ్మా’ అనే సామెతలు చెప్తున్నాయి.

‘పెట్టకపోయినా పెట్టే ఇల్లు చూపమన్నారు’ భిక్షకులు. కొత్తగా భిక్షులైన చేసేవాడు వేళ తెలుసుకోలేడు అని ‘కొత్త బిచ్చగాడు పొద్దెరుగడు’ అనే సామెత తెలుపుతుంది. బిచ్చగాళ్లకు పెట్టి దెప్పడం పాపమని ప్రజల నమ్మకం. ‘పెట్టి దెప్పి తినో, పెద్దల తిడితినో’ అనే సామెతల్లో భిక్షకులకు పెట్టి దెప్పడం, పెద్దలను (పితరులను) తిట్టినంత పాపం అనే ఆంతరార్థం ఉంది.

‘ముప్పైత్తుకొనుటకంటె వస్తుండుట మేలు’ అని మానుషమున్నవారు అనుకుంటారు. బిచ్చగాళ్లు ఒక ఊర్నే అంటిపెట్టుకొని ఉండరు అనే విషయాన్ని ‘అడుక్కొని తినే వాళ్లకు అరవై ఊళ్లు’ అనే సామెత, తిట్టినా తిండి పెట్టే చాలు అనే ఊళ్లకుల పరాధీనధోరణికి ‘బోలేడు తిట్లయినా బొక్కెడు కొట్టలు వావు’ (క. గ. పుట. 12) అనే సామెత సాక్షులు.

ఏరాజు రాజ్యానికి వచ్చినా బిచ్చగాళ్ల పరిస్థితి మెరుగుపడదని ‘ఎవరు రాజైనా ఏరక తినేది తప్పుడు’ (చంద్ర) అనే సామెత, లక్ష్మవవారికి ఆధికారం వస్తే గర్వ మెక్కువ అనే విషయాన్ని ‘ఆడక్కతినే వాడికి బిచ్చమొస్తే అర్ధరాత్రి గొడుగు బిచ్చనంట’ (చంద్ర) అనే సామెతలు చక్కగా విప్పి చెప్తున్నాయి.

3.1.10. ఈ ఉపప్రకరణంలో సాగిన చర్చ ఆధారంగా రెండు మూడు ముఖ్యాంశాల్ని పేర్కొనచ్చు. వ్యవసాయ వృత్తిని గురించిన సమగ్రంగాను, మిగతా వృత్తుల్ని గురించి పాక్షికంగాను సామెతలు లభిస్తున్నాయి. వ్యవసాయ సామెతల ప్రాముఖ్యాన్ని, వాటిని రైతులు అనుసరించాల్సిన ప్రారాన్యతను 1928 లో రాయల్ కమిషన్ గుర్తించి చెప్పిన మాటలివి. ‘ఆంధ్రదేశంలో పలుకాపుల్లో వ్యవసాయ విధానం చాలా ఉన్నత ప్రమాణాల్ని సాధించింది. పరి వ్యవసాయం సమగ్రత్వాన్ని అందుకొంది పెక్కు వ్యవసాయ సామెతల విజ్ఞానం వరు పరి శోధనలకు నిలబడి నిజమైన విజ్ఞానంగా నిరూపించుకొంది.’⁶⁴ ఇలా వ్యవసాయ సామెతల ప్రాముఖ్యాన్ని ఆంగ్లేయులు చక్కగా గుర్తించి లోకానికి చాటారు.

1928 వరకు పడుపు వృత్తి చేసుకొనేవారికి అనునుతి ప్రతాన ఇచ్చేవారు. ఇప్పుడు పడుపు వృత్తి చట్ట విరుద్ధమైనా సంఘ వ్యతిరేక శక్తుల ప్రోద్బలంతో భారీ వ్యాపారంగా విరాటంకంగా సాగుతున్నప్పుంది.

ఈ విధంగా సామెతల్లో వేర్వేరు వృత్తుల్ని గురించిన ప్రజల అభిప్రాయాలు నమ్మకాలు, అపనమ్మకాలు చక్కగా ప్రతిబింబితమైనాయి.

సూచికలు :

1. — predynastic tombs in Egypt, an early Sumerian house in Mesopotamia (3500 E. C.) and lake dwellings in Switzerland and Italy associated with neolithic man have yielded grains of wheat of a comparatively advanced type, which must have been preceded by long ages of culture. Flax and Barly were also grown - Encyclopedia Britannica.

2. వ్యవసాయ సామెతలు - ఉపోద్ఘాతం.
- 2a No race can prosper till it learns that there is as much dignity in tilling a field as in writing a poem - Washington.
3. Andhra Pradesh: The Granary. P. 6
4. South Agricultural Folklore - C. Benson. Agricultural Journal of India, (P. 124)
5. ఆంధ్రప్రదేశ్ దర్శిని, పు. 9-10.
6. త్రివేణి, పు. 203, 'నల్లదాన్ననుకున్నవేమో - నమ్మదేమో నీదుమనసు
నల్లరేగడి దున్ని చూడు - తెల్ల జొన్నలు పండవేమో'
7. ఆంధ్రప్రదేశ్ దర్శిని, పు. 9-10.
8. ఆశ్వయుజం (సెప్టెంబరు - అక్టోబరు)
9. జూన్ - జూలై
10. భాద్రపద పౌర్ణిమ
11. జ్యేష్ఠ - ఆషాఢములు (మే - జూన్)
12. భాద్రపదం (ఆగష్టు - సెప్టెంబర్)
13. 14. ఆం. ప్ర. దర్శిని.
15. మాందలిక వృత్తి పదకోశము (వ్యవసాయము) పు. 307 - 319
- 15a. మార్గశిర పౌర్ణిమ
17. మాం. వృ. కో. (వ్యవ.) పు. 323 - 327.
18. ,, పు. 327
21. ,, పు. 322
22. ,, పు. 320
23. ,, పు. 321 - 322
24. ,, పు. 323
24. ఆం. ప్ర. దర్శిని, పుట. 8
25. వాన రాకపోతే చేసే కప్ప సంబరం. ఒక కర్రకు గుడ్డ ఉయ్యాలగట్టి దాంట్లో కప్పను పెట్టి ఇద్దరు పిల్లలు భుజావసేసుకొని పాడుతూ ఉరంతా తిప్పుతారు. (మాం. వృ. కో. పు. 419)
26. కృష్ణశ్రీ (సంపా.) పల్లెపదాలు పు. 1 అర్వీయస్ సుందరం, తెలుగు కన్నడ జానపదగాయలు పు. 41-42,

26ఎ. నేడునూరి గంగాధరం (నంపా.) మిన్నేరు. పు. 343. తెలుగు కన్నడ జానపద గేయాలు - పుట. 41-42. అర్వీ యస్, సుందరం.

27. సూర్యుడు

28. బుధుడు

29. చంద్రుడు

30. శుక్రుడు

31. శని

32. ఆక్టోబర్ - నవంబర్

33. జూలై - అగష్టు

34. జనవరి - ఫిబ్రవరి

35. ఫిబ్రవరి - మార్చి

36. నైరుతిమూల

37. కడపజిల్లా రాయచోటి తాలూకాలో ఉంది.

38. ఆం. ప్ర. దర్శిని. పుట. 5 - 6

38ఎ. చైత్రపౌర్ణిమ

38బి. జ్యేష్ఠ పౌర్ణిమ

38సి. పెరటాళి. తిరుమలస్వామి వారి నెల, సెప్టెంబర్ - అక్టోబర్

39. "No high mountain ranges, no thick forests, the paucity of perennial rivers, a low rain fall, an enerrating climate-these are part of what nature has given to this land and no wonder its material progress is hampered" Quoted in planning and Development of Backward Regions, Govt., of A. P. (A Case Study of Rayalaseema, Vol I., P. 113 As quoted in "A Study of famines in Rayalaseema" K. Srinivasulu Naidu, M. Phil., Dissertation in the Department of Economics, S. V. University, Tirupati.

40. ఆంధ్రుల సాంఘిక చరిత్ర. పు. 441.

42. "A Study of famines in Rayalaseema, P. 49, 55.

43. గ్రామ దేవతల జాతరలో ఒక పెద్ద దూలమును ఏటవాలుగా ఎత్తి దాని చివరకు గొట్టెను ఒక గాలంతో వెన్నెముకకు గుచ్చి మూడుచుట్లు తిప్పు తారు. పూర్తి గాకుండా కింద పడితే 'పిడి పడింది' అంటారు.

(తె. సా. పు. 578)

44. Benson: "South Indian Folklore" - Agricultural Journal of India (P. 137)

45. ఆం. ప్ర. దర్శిని. పుట. 19

46. ఆంధ్రప్రదేశ్ దర్శిని, పు. 267.

47. ,, పు. 267.

48. ,, పు. 278.

49. కంటిమీద తెల్లటి మచ్చ, ఇది ఒక కంటికి ఉంటే చెరువు.

(మాం. వృ. కో. వ్యవసాయం పు. 370)

49ఎ. సరిబాలు 1. రూకల సరిబాలు, గొర్రెలు యజమానివే. వాటికి పుట్టిన పిల్లల్ని అమ్మితే డబ్బు చెరిసగం. 2. పిల్లల సరిబాలు, గొర్రెలు యజమానివే. వాటికి పుట్టిన పిల్లల్ని యజమాని, మేవేవ్యక్తి చెరిసగం పంచుకోడం.

50. మామూలుగా నల్ల గొడ్లకు వచ్చే జబ్బు: గొంతు వాపు, లోపల గుర్రు నోటి వెంబడి చొంగ (మాం. వృ. కో. (వ్యవ.) పు. 404)

51. ఊపిరితిత్తుల జబ్బు: శ్లేష్మం. గొంతు పట్టుకోటం, ఊపిరికుట్టు, ఎగపోత (పైదే పు. 406)

52. తిరుగుతూ తిరుగుతూ గొడ్డు చచ్చిపోతుంది. దొమ్మవ్యాధుల్లో ఒకటి. (పైదే పు. 406)

53. శరీరంలో కొన్నిచోట్ల పెరిగే పుట్టరణం - క్యాన్సర్ (పైదే పు. 409)

54. తల్లో పుండుపుట్టి అయిదారు నెలల్లో కొమ్మువాలిపోతుంది. (పైదే)

55. ఒక రకం అంటురోగం, గిట్టల్లో పురుగులు పడి నడవలేకపోవడం. (పైదే పు. 403)

56. వణుకు, జ్వరం. కడుపుబ్బు. ఒళ్లు బిగుసుకుపోవడం.

57. నోటివెంబడి చొంగ, పశువు గడ్డితినదు, నడువలేదు. (పైదే పు. 402-3)

58. పసిడి పలుకులు, పు. 197.

59. పసిడి పలుకులు, పు. 196.

60. పసిడి పలుకులు, పు. 196.

61. పడుపు వృత్తి. బి. భాస్కరరావు, ఆంధ్రప్రదేశ్ దర్శిని. పు. 701.

62. ,, ,, పు. 603.

63. ఆంధ్రప్రదేశ్ దర్శిని, పు. 699-700.

64. "that, in many places, the system of agriculture followed has attained a very high standard in matter of common knowledge, the cultivation of rice in the deltas, for eg has reached a marked degree of perfection and the wisdom of many agricultural proverbs stands unchallenged by research". Royal Commission on Agriculture in India. Report, Calcutta, Govt., of India. P. 14.

3.2 తెలుగు సామెతలు - కులం

3.2.0 సజాతీయ సమూహం కులం అని అమరకోశం, విశ్వకోశం. కులాలు జన్మ ప్రాతిపదికపై ఏర్పడిన సామాజిక విభాగాలుగా నిర్ణయించవచ్చు. ఇతరులతో కలియక, తమ సమూహంలోనే భోజన వివాహాదులను జరుపుకుంటూ సాంప్రదాయ సిద్ధంగా వచ్చే వృత్తినే అవలంబిస్తూ, ఇతర సమూహాలతో భిన్నమైన సామాజిక గౌరవ ప్రవృత్తులు కలిగిన ఒకసవర్ణ ప్రజా సముదాయాన్ని కులం అనవచ్చని దామ్రే అభిప్రాయం. (ఆంధ్రప్రదేశ్ దర్శిని. పు. 685)

ఆర్థికంగా లేదా రాజకీయంగా లేదా సంఖ్యాపరంగా ఏ కులం అయితే ఆధిక్య తను కలిగి ఉందో అట్టికులం ఆధిపత్యకులం అని శ్రీనివాస్ అభిప్రాయం. ఆంధ్ర ప్రదేశ్ పెక్కు గ్రామాలలో పెద్ద కమ్మవారు ఆధిపత్య కులాలవారు. (ఆం. ప్ర. దర్శిని పు. 687).

తెలుగు ప్రజల్లో ఒక్క బ్రాహ్మణుల్ని తప్ప మిగత కులాలవార్ని రెడ్లు వెలమ, కమ్మ, బలిజ కులాలవారు అంతగా గౌరవించరు. రెడ్లు, కమ్మవారు రాజ్యాంశాలేటప్పుడు క్షత్రియులుగా కవులచే కీర్తింపజేసుకొన్నారు. విజానికి ఆంధ్ర దేశంలో 'క్షత్రియ' అనే కులం పేరు ఉండేది అగ్నికుల క్షత్రియులకే (వల్లి లేదా వన్నియ కులానికి) నని, రాజులు అనబడే కులానికి కాపు, కమ్మ, వెలమ కులాలు మూలమని ధర్మన్ అభిప్రాయం.

సంఘంలో గౌరవాన్ని పెంచుకొనేందుకు ఇతర కులాలవారు రెడ్డి, నాయుడు, రావు, కెట్టి అనేవి బిరుదనామాలుగా పెట్టుకొంటున్నారు. కులాలకు గౌరవం ఆపాదించేందుకు బ్రాహ్మణ శబ్దాన్ని వాడుకొంటున్నారు. ఉదా : విశ్వబ్రాహ్మణ, నాయా బ్రాహ్మణ, వాల్మీకి బ్రాహ్మణ ఇత్యాదులు.

మను ధర్మశాస్త్ర ప్రకారం (1 వ అధ్యాయం 88, 89, 90, 91 శ్లో.) యజనము, యాజనము, అధ్యయనము, అధ్యాపనము, దానము, ప్రతి గ్రహము, బ్రాహ్మణుల వృత్తి ధర్మాలు. క్షత్రియులకు పరిపాలన వృత్తి. వైశ్యులకు పశు పోషణ, వ్యవసాయం, వర్తకం వృత్తులు. పై మూడు వర్ణాలవారికి సేవచేయడమే శూద్రుల ధర్మం. బ్రాహ్మణకులం వంటి ప్రయోగాలున్నందువల్ల వర్ణం, కులం, ఏకాధ్వారిని చెప్పవచ్చు.

ఆంధ్రదేశంలో పౌరోహిత్యాది వృత్తులు బ్రాహ్మణులే చేస్తుండగా, రెడ్డి, కమ్మ, వెలమజాతులు రాజ్యాలేలి క్షత్రియులుగా చెప్పుకున్నారు. వైశ్యులకు వర్త

కమే ప్రధానమైంది. వ్యవసాయం కాపు, కమ్మ, బలిజ కులాలవారి ప్రధానవృత్తిగాను ఇతర కులాలకు రెండవవృత్తిగాను ఉంది. ఒకే వృత్తిని వేర్వేరు కులాలు చేస్తుండవచ్చు. ఉదా॥ సాలె, దేవాంగ, తొగట, కురుబ, మాలకులాల వారికి నేరిపని వృత్తిగా ఉంది. అయితే ఊరకర్మ మంగళ్ల వృత్తిగాను; కుండలుచేయడం కమ్మరి వారి వృత్తిగాను; బట్టలుతకడం చాకిలివారి పనిగాను; బంగారుపని, కమ్మరం వడ్రంగం, ఉప్పుచేయడం అనే వృత్తులు కంసాలి, కమ్మరి, వడ్రంగి, ఉప్పరల కుల వృత్తులుగానే ఉన్నవి. వేరే కులాలవారు ఈ వృత్తుల్లో ప్రవేశించలేదు.

ప్రతికులం ఔన్నత్యంకోసం ఏదో పుక్కిటి పురాణాన్ని ఆధారంగా చూపి తమ వంశపురుషుణ్ణి దేవునిగానో, దివ్యపురుషునిగానో, మహర్షిగానో చెప్పుకుంటుంది. కొన్ని కులాల పేర్లు వారు చేసే వృత్తినిబట్టి (కమ్మరం, కమ్మరం. ఉప్పరి) రాగా, కొన్ని ప్రదేశాన్ని బట్టి (ఒడ్డె) వచ్చాయి.

1968 అంచనాల ప్రకారం కమ్మర్లు 24,629 మంది, వాల్మీకి కులంవారు 22,354 మంది, యానాదులు 2,05,381 మంది, ఎరుకలవారు 1,28,024 మంది ఉన్నారు. 1974-75 అంచనాల ప్రకారం షెడ్యూల్లు కులాలవారు 64,63,000 మంది, షెడ్యూల్లు తెగలవారు 18,46,000 మంది ఉన్నారు. (ఆంధ్రప్రదేశ్ ఆర్మినక్) 3.2.1 సామెతల్లో కులప్రసక్తి : 768 సామెతల్లో కులప్రసక్తి వచ్చింది. కులాన్ని గురించిన సాధారణ విషయాలను చెప్పిన సామెతలు 67.

పూర్వం కులవృత్తిని ఎంతో గౌరవించేవారని, అయా కులాల భోజనం అలవాట్లను ఇతరులు ఏవగించుకొన్నా ఆ కులంవారు ఏవగించుకొనేవారు కాకని, 'ఎన్ని విద్యలైనా కులవిద్యకు సాటిరావు', 'అమృతమైనను చవుల జాత్యన్నసమమె అనే సామెతలు చెప్పతాయి.

అగ్రకులంవాణ్ణి జీదవాడైనా ఇతరవర్ణాలవారు గౌరవించగా, అదే కులం వారు ఈసడించుకొంటారని 'కూటికి పేదై తేనే కులానికి పేదా', 'కలిమి కులాల మిండడు', 'కలిమిగలవాడే కులముగలవాడు' అనే సామెతలు తెలుపుతాయి.

ధనవంతులౌతూనే తగ్గుకులంవారు కులం మరచి విద్రవీగుతారని భావించే అగ్ర వర్ణాలవారి అసూయ 'కూడు కలిగినవాడు కులము మరచినట్టు' అనే సామెతలతో ప్రతిబింబిస్తున్నది.

అభ్యున్నతికైనా, అధోగతికైనా ఏ కులానికి ఆ కులమే కారణమని 'జాతికి జాతి తెగులు నీటికి నారు తెగులు' అనే సామెత చెప్తుంది.

గుణం కులాన్నిబట్టి వస్తుందని, తక్కువ జాతివారికి నిక్కు, నీటు ఎక్కువని వారిని తగు దూరంలో ఉంచాలని సామెతలు చెప్తున్నాయి. అంతేకాదు; అగ్ర వర్ణులు మిగత కులాలవారు తలెత్తి తిరగటాన్ని సహించలేరని, దిగుజాతులవారిలో కొందరికి కొందరైనా ఈ నిరంకుశత్వాన్ని ఎదిరిస్తారని చెప్పే సామెతలు ఇవి. 'కులం కొద్దీ గుణం', 'పుట్టుకతోనే బుద్ధులు కులంతోనే గుణాలు'. 'కించిత్తు బట్టా కారం' (భ్రష్టాకారం) (నర), 'తక్కువ జాతికి నిక్కెక్కువ, తవ్వెడు బియ్యానికి పొంగెక్కువ', 'కులము తక్కువ వానితోటి, కుట్టువానితోటి పరిహాసము కూడద న్నట్లు' అనేవి. తక్కువ జాతివారు కడుపునిండా తినడంకూడా సహించని సంఘటనలకు 'కులము తక్కువవాడు కూటికి ముందు', 'తక్కువజాతికి ఎక్కువ కూడై తే తిక్కతెగులు' అనే సామెతలు సాక్షులు కాగా, వారికి తాగుడు ఎక్కువని 'తప్పతాగి కులము మఱచినట్లు' అనే సామెత స్పష్టపరుస్తుంది.

ఒక కులాన్ని తిడితే అది ఆ కులంలోని వ్యక్తులందరికీ వర్తిస్తుందని 'కులానికి నా సాడు అంటే తలా గంటెడు అన్నాడట' అనే సామెత తెలుపుతుంది.

కుల విరుద్ధమైన పనులు చేసిన వారిని కులపెద్దలు కులం నుంచి వెలివేస్తుంటారు. ప్రాయశ్చిత్తం చేసుకుంటే వారిని మళ్ళీ కలుపుకుంటారు. కులం నుంచి వెలివేయబడినవాడు ఒడ్డునబడిన చేపలా గిరిగిల్లాడతాడు అనే విషయాన్ని 'కూడు వుడికిన వెనుక పొయ్యిమండుతుంది. కులం చెడ్డ వెనక బుద్ధివస్తున్నది' (శ్రీపాద) అనే సామెత చెప్తున్నది. ధైర్యస్థులు 'కులం చెడ్డా సుఖం డిక్కవలె' అనగలరు.

బ్రాహ్మణుల్లో వివిధ గోత్రాల వారున్నారు. కూడ్రుల్లో నిషిద్ధ వస్తువు లేదా కార్యం గోత్రంగా పిలువబడుతుంది. సగోత్రీకుల్లో వివాహాలు చేసుకోకూడదు. ఆ కుదురుకు నిషిద్ధ వస్తువుగా చెప్పినదానిని ఎట్టి పరిస్థితుల్లోనూ ఉపయోగించరాదని 'పాత్ర మెరిగి దానము గోత్రమెరిగి పెద్దీ' (సా. సా. 308), 'కులం చెడినా గోత్రం చెడకూడదు (నర)' అనే సామెతలు తెలుపుతాయి. 'కులం కన్నా గుణం ప్రధానం' అనే సజ్జనులు నూటికో కోటికో ఒకరు.

పిల్ల అనాకారిదైనా ఆయా కులాల్లోనే పెండ్లి చేసుకొనే వారని, కులం తెలుసుకోనిదే పిలిచి పిల్లనిచ్చినా అంగీకరించేవారుకాదని, 'కులమింటికోతి అయినా మేలు'. 'కోరి పిల్లను ఇస్తామంటే కులం తక్కువ అన్నట్లు' అనే సామెతలు స్పష్టపరుస్తున్నాయి. 'కులహీనమైన గుణ హీనము కారాదు' (పప) అనేవారు అరుదు.

ఏకులం ఎక్కువ, ఏది తక్కువ అనే తర్జన భర్జనలకు పోకుండా ఈ ఉప

ప్రకరణంలో అకారాది క్రమంలో కులాల్ని చర్చించడం జరిగింది. ఆయా కులాల ప్రక్కన ఇచ్చిన సంఖ్య ఆ కులాలమీద ఉండే తెలుగు సామెతల సంఖ్యను తెలుపుతుంది.

(థర్వన్ 'The Castes and Tribes of Southern India' అనే గ్రంథాన్ని ఏడు సంపుట్లాల్లో సంతరించాడు. థర్వన్ అని ఉన్నచోట్ల పై పుస్తకం నుంచి ఉటంకింపు యిచ్చినట్లు. సామెత పక్కన థర్వన్ అని ఉంటే థర్వన్ ఇంగ్లీషులో ఇచ్చిన సామెతకు నా భావానువాదమని గమనించాలి)

3.2.2 ఈడిగ (4) : ఈత, తాటి కల్లుతీసే వృత్తిగల కులం. వేర్వేరు ప్రాంతాల్లో ఈడిగ, ఈండ్ర, గమల్ల, గమండ్ల, అసిలీలు అనే పేర్లతో పేర్ని పిలుస్తున్నారు. 'ఈడ్చు' అనే రాతువు నుంచి పుట్టింది 'ఈడిగ' పదం. వీరు తమను వ్యాసుని సంతతిగా చెప్పుకుంటారు (థర్వన్).

వారి వృత్తిని గురించి చెప్పే సామెత 'ఈడిగ వాని ఇంట్లో పాలుతాగినా కల్లే అంటారు' అనేది. వారు స్నేహానర్హులని, అపనమ్మకస్థులని 'కొని తింటూ ఉంటే కోమటి నేస్తం, ఇచ్చితీసుకుంటూ ఉంటే ఈడిగ నేస్తం', 'వ్రాసే వాణ్ణి కోసే వాణ్ణి, గీసే వాణ్ణి నమ్మరాదు' అనే సామెతలు చెపుతాయి.

3.2.3 ఉప్పర (5) : ఉప్పు చేసేవారు. బావులు, చెరువులు తవ్వడం, మంటి గోడలు పెట్టడం చేస్తుంటారు. రూపురేఖల్లోను, చేసే పనుల్లోను ఆచార వ్యవహారాల్లోనూ ఒద్దెంకు దగ్గరగా ఉంటారు. వారి స్త్రీలు కష్టజీవులు. భర్తతో పాటు మట్టి పని చేస్తారు. ఆ విషయాన్ని 'ఉండి ఉండి ఉప్పరిని తగులుకుంటే తట్టకొక తన్ను తగిలిస్తున్నాడు', 'ఉండి ఉండి ఉప్పరవానితో పోతే చచ్చేదాకా తట్టం మోతే' అనే సామెతలు వివరిస్తాయి. రెంటికీ చెడిపోవడాన్ని 'ఉప్పర సన్యాసం ఉభయ భ్రష్టుత్వం', 'కోమటి వైష్ణవము ఉప్పర సన్యాసము' అనే సామెతలు చెపుతాయి. కులవృత్తి పోగొట్టుకొని కూడా సన్యాసి కాలేక ఉభయ భ్రష్టులౌతారట.

3.2.4 ఎరుకల(8) : సంచార జాతి. కొరవ కొరవ అని కొన్ని ప్రాంతాల్లో, ఎరుకల అని దత్తమండలాల్లో వీరిని పిలుస్తారు (థర్వన్). 'ఎరుకోయమ్మ ఎరుక' అంటూ స్త్రీలు సోదించెస్తుంటారు కాబట్టి ఎరుకల వాళ్లు అనే పేరు వచ్చిఉంటుంది. పగలు స్త్రీలు సోది చెప్పే నెసంతో ఇండ్ల అనుపాస్టు తెలుసుకొంటారని, రాత్రిళ్లు మగవారు దొంగతనాలు చేస్తారని చెప్పబడింది. వీరు అపనమ్మకస్థులు అని 'ఎరుకలోని మాట యాడికి విజము' (నడ) అనే సామెత తెలుపుతుంది. అడవిలో కరివేసాకు కోసి

ఊర్లలో అమ్ముకుంటుంటారు. కరివేపాకు కోసేటప్పుడు ఏదో వాగుడు వాగకపోతే కరివేపాకు వాసన పోతుందట. ఆ విషయాన్నే 'చెవిగోసిన మేక, కరివేపాకుకోసే ఎరుకలవాడు ఊరకుండరు' అనే సామెత చెప్తుంది,

ఎరుకలవారి సోదే మీద కొందరికి నమ్మకంలేదు. 'గద్దెకు పోతే సుద్దులు తక్కువ' (నర) అంటారు. వీరు బాగా తాగుతారు. పంచాయతీలో వభ్యులందరికీ కల్లు పోయించాల్సిందే. పోయించకపోతే 'కల్లు లేకపోతే వట్టినోట మాట్లాడగూడదు' (థర్స్టన్) అని వారి ప్రతిజ్ఞ. వారిని కొన్ని ప్రాంతాల్లో తలాద్దగా పెట్టుకుంటారు, 'దొంగను బట్ట దొంగే కావాలని'.

ఎరికల, యనాది ఇలాటి జాతుల్లో బహు భార్యాత్వం ఉంది. కాన్పు అయిన స్త్రీకి సవతులు విషంలాంటిదిస్తారేమోనని కాన్పు అయిన స్త్రీ బదులు ఆమె భర్త పథ్యం ఉంటాడు. ఈ విషయాన్ని 'సింగి నీల్లాడితే సింగడు ఇంగువ తిన్నట్లు' అనే సామెత తెలుపుతుంది. ఎవరించైనా భోజనం, పెరుగు తింటే దొంగతనం చేయరు, పెరుగులో ఉప్పు వేస్తారు కాబట్టి అలా దొంగతనం చేస్తే 'తిన్న ఇంట్లో దొంగతనం చేసినట్లువుతుంది' అని వారి విశ్వాసం. ఎరుకలు శవాన్ని వీలైనంత తొందర తొందరగా ఇతరుల కంటబడని చోట పూడ్చివేస్తారు. ఈ విషయాన్ని 'కోతేశవం, కొరవ నమాధి కనిపించవు' (థర్స్టన్) అనే సామెత తెలుపుతుంది.

3.2.5 ఒడ్డె (8) : మట్టిపని వీరి వృత్తి. రాళ్లు కొట్టడం, బావులు తవ్వడం, చెరువు కట్టలుపేయడం కూడా చేస్తారు. ఒరిస్సా నుంచి పూర్వమెప్పుడో వచ్చిన వారు. ఒరిస్సా ప్రజల్ని ఓడ్ర, ఒడ్డె అని తెలుగువారు పిలుస్తారు కాబట్టి ఈ కులం వారికి 'ఒడ్డె' అనే పేరు వచ్చింది.

వీరు కష్టజీవులు. స్త్రీ పురుష తారతమ్యం లేకుండా కష్టపడి పనిచేస్తారు. పుష్టిగా తింటారు. తాగుతారు. కాబట్టి వచ్చిన డబ్బులు వచ్చినట్లే ఖర్చయిపోతాయి. డబ్బు మిగలక పోవడానికి శివునిశాపం కారణంగా చెప్పకుంటారు. శివుడు, పార్వతి భూమి మీద నడుస్తుండగా ఎండకు వారి చెమట బిందువులు రాలాయి. శివుని చెమటనుంచి పార, పలుగుతో వడ్డె పురుషుడు, పార్వతి చెమట నుంచి తట్టతో వడ్డె స్త్రీ పుట్టిందని ఐతిహ్యం (థర్స్టన్). డబ్బులకోసం యజమానుల్ని వీరు పీడిస్తారు. పరుషంగా మాట్లాడతారు. ఈ విషయాల్ని 'వడ్డోడికి పెండ్లాము పెద్దది కావాలి (తట్ట ఎత్తను), కాపోడికి గొడ్డు పెద్దది కావాలి' (నర). 'వడ్డెవానికి బిడ్డ అయి పుట్టే దానికంటే ధరణీపతికి దాని అయి పుట్టేది మేలు', 'కొండంత

నంపద కూడినా పొగమంచుల్లాగా కరిగిపోతుంది' (థర్ప్సటన్). 'ఒడ్డె పీకుడూ ముద్ది పీకుడూ ఒకటే', 'నాగుబాముకు కోర్‌క్లో విషం. ఒడ్డెలకు నాలుకపై విషం' (థర్ప్సటన్) అనే సామెతలు తెలుపుతాయి. ఒడ్డెలు ఎత్తు తక్కువ గుడిసెల్ని వేసుకుంటారని. 'ఒడ్డెలు గుడిసెల్ని నెత్తినే పెట్టుకొని ఉంటారు' (థర్ప్సటన్) అనే సామెత తెలుపుతుంది.

3.2.6 కంచరి (2): కంచుపని చేయడం వీరి వృత్తి. పంచాణంవారిలో ఒక కులం. 'ఒరగ బెట్టి తాగేది చెఱిచెరా కంచరవాడు' అనేది రంధ్రం వడిన చెంబునో, తట్టనో ఇవ్వగా చెడగొట్టడమేగాని, బాగుచేసివ్వలేదని ఎవరో అన్న సామెత. కంచు పనిలో సుత్తితో కంచు పాత్రలను బాదుతుంటారు. బోలెడంత శబ్దం వస్తుంటుంది. (దీనికి సజీవమైన ఉదాహరణ: తిరువళిలో ఉండే గాలివీధి. దాన్ని 'గోలవీధి'గా నేను పిలుస్తుంటాను ముద్దుగా) 'కంచరి వారింటి పిల్లలు తాటాకు చప్పుళ్లకు బెడరరు' అనే సామెత పై విషయాన్నే తెలుపుతుంది.

3.2.7 కంసల (27): కంసల, కంచర, కుమ్మర, వడ్రంగి, శిల్పి (కాపె) అనే ఐదు కులాల్ని పంచాణంవారు. విశ్వబ్రాహ్మణులు అని అంటారు. వారు తమని బ్రాహ్మణులతో సమంగా భావించుకొని బ్రాహ్మణుల ఆచార వ్యవహారాల్నే పాటిస్తారు. విశ్వకర్మ కొడుకులు కమ్మరాచార్య, వల్లవార్య, కంచరాచార్య, కాసాచార్య, అగసాలాచార్య అనేవారు. వారి సంతతే పంచాణంవారు (థర్ప్సటన్). కంసల అగసాలె, విశ్వకర్మ సమానార్థకాలు. బంగారు, వెండి పనిచేయడం వీరి వృత్తి.

'విశ్వకర్మ లేనిది విశ్వంలేదు' అనే సామెత వారి ఆవసరాన్ని గుర్తించి చెప్పేది. కంసాలిని మిగతా వర్ణాలవారు ససేమిరా. నమ్మరు, అంతో ఇంతో బంగారు కాణేస్తాడని, రేపురా, మాపురా అని తిప్పుతుంటాడని. వీరు కాలంలో బాగుంటారు. కరువులో చెడిపోతారు. కరువులో ప్రజలకుతిండికే లేకుంటే బంగారేం కొంటారు? వగలేం చేయిస్తారు? బంగారు పనిచేపేండుకు కంసాలివారి ఇండ్లలో చిన్న చిన్న కుంవటి పొయ్యిలు దండిగా ఉంటాయి. ఆ విషయాన్ని పరిహసిస్తూ చెప్పిన సామెత ఒకటుంది. 'సూదేటు వాణ్ణి, సుత్తేటువాణ్ణి, కండేటు వాణ్ణి నమ్మరాడు', 'అగసాలినీ వెలయానినీ నమ్మరాడు', 'తల్లి పుస్తీ బంగారమైన అగసాలి దొంగి లించకుండా ఉండలేదు', 'ఇచ్చి తిరిగితే కోమటి, తీసుకొని తిప్పేది కంసాలి', 'కంసాలి పెళ్లికి ఇల్లంతా పొయ్యిలే' అనేవి పై విషయాల్ని చెప్పే సామెతలు.

వీశాఖపట్నం కంసాలులిండల్లో మాలలు తప్ప మరెవ్వరూ భోం చెయ్యరు. 'అన్ని కులాలకన్నా అగసాలివాడు వీడు వీకెలు తక్కువ' (ధర్స్ బన్) అని ఇతర కులాలవారి నమ్మకం.

మిగతా వర్ణాల వారు కంసాలుల ఇండ్లలో భోంచెయ్యరు అనే దానికి 'కంసాలికూడు కాకులు కూడ ముట్టవు' అనే సామెత సాక్షి.

చెవులు మొదట కంసాలి చేతనే కుట్టించుకొనే సాంప్రదాయాన్ని 'నా చెవులూ కంసాలే కుట్టాడు' అనే సామెత తెలుపుతుంది.

3.2.8 కమ్మ (17) : కమ్మ, కాపు, రెడ్డి, వెలమ, తెలగ కులాల్ని గురించి చెప్తూ రూపురేఖల్లోనూ, ఆచార వ్యవహారాల్లోనూ, సాదృశ్యాలు ఎక్కువ వున్నందు వల్ల ఈ కులాలు ఒకే ద్రావిడ జాతి నుంచి విడిపోయి ఉండవచ్చునని ప్రాన్సిస్ (మద్రాస్ సెనెస్ రిపోర్ట్, 1901) చెప్పారు.

కమ్మవారు మొదట సైనికులుగా ఉండి తర్వాత రైతులుగా మారారట. కమ్మ శబ్దవ్యుత్పత్తిని గురించి 8 ఐతిహ్యాలున్నాయి. అందులో నాలుగు: 1. ఋషులు రాక్షసులపొరు పడలేక విష్ణుని ప్రార్థించగా, లక్ష్మీదేవి తన చెవికమ్మ తీసి బడిజెలో పెట్టి ఇచ్చి వంద సంవత్సరాలు పూజించమంది. వారు అలాగే చేయగా గడువు తీరింతర్వాత 500 మంది వీరులు పుట్టి రాక్షసులను చంపారు. తర్వాత ఋషులకోరికపై రైతులయ్యారు. 2. రాజా వ్రతావరుద్రుని ఒక అమూల్యమైన కమ్మ శత్రువులచేతబడగా కాపుల్లో ఒక తెగ దాన్ని గెల్చుకొచ్చినందువల్ల కమ్మ వారుగా ప్రసిద్ధిపొందారు. 3. శ్రీలహిషాను తీసివేసేందుకు కమ్మలో (తాటాకు) ఒప్పుందం చేసుకొని, ఒప్పుకొన్నవారు కమ్మవారు ఒప్పుకోకుండా విడిపోయిన వారు వెలమలు. 4. తల్లి కమ్మలు లాక్కునిపోయినవారు కమ్మవారు అని, కాపులు (చేతి ఆభరణాలు) లాక్కుని పోయినవారు కాపులు అని ఒక ఐతిహ్యం. (నా పరిశోధక విద్యార్థి శ్రీపార్థసారథి నాయుడు చెప్పింది.)

కమ్మవారు మంచి రైతులు. కష్టశీలు. ఈ విషయాన్ని 'కమ్మవారికి భూమి భయపడుతుంది' (ధర్స్ బన్), 'కమ్మవారి చేతులు కట్టినా నిలువవు' (ధర్స్ బన్) అనే సామెతలు వివరిస్తాయి. వీరు నల్లనేలలందే చోటే ఉంటారు అని 'తుమ్మ ఉన్నచోటనే కమ్మ ఉండును' అనే సామెత చెప్తుంది.

వీరు అవిశ్వాస పాత్రులని, గుట్టుగా ఉంటారనే దానికి 'కమ్మనీ తుమ్మనీ నమ్మరాదు', 'కమ్మ గుటు కడవదాటదు' అనే సామెతలు సాక్షులు.

‘కమ్మనాండ్లుచేరితే కడమ జాతులు వెళ్లతవి’ (ధర్ప్పటన్) అనే సామెత వీరిచే పీడింపబడిన దిగుజాతులవారన్నది.

వీర్ని పినిసార్లుగా చెప్పిన సామెతలు ‘కమ్మసీచు కడిగినా పోదు, కాకిచిప్ప పెట్టి గోకినా పోదు’, ‘కమ్మత్యాగంబు భువిలోన నమ్మకమ్మ’ అనేవి.

గంపకమ్మ అనేది కమ్మష్లో ఒక శాఖ. స్త్రీలు కుడిపైట వేసుకుంటారు. ఇద్దరక్క చెల్లెళ్లు చెరువులో, స్నానంచేస్తూ ఉంటే రాజు చూశాడనీ, ఒకామె గంప చొటుకు, మరొకామె గోడచాటుకు వెళ్లిందని. వారి సంతతే గంపచాటు, గోడచాటు కమ్మలని ఒక ఐతిహ్యం (మద్రాస్ సెన్సెస్ రిపోర్ట్. 1891). గంపకమ్మవారి నవనధువులు అత్తారింటికి గంపలో సూడిదలు తీసుకవెళ్తారు (హెమింగ్ వే). ‘నిండి దరిజేరనీయదు గుండ్లకమ్మ (నది) కలిగి తిననీయదు గంపకమ్మ’ అని వీరిపై సామెత.

వల్లెళ్లో ఆధిపత్యంకోసం కాపు_కమ్మ కులాల మధ్య తెగని వైరం. ‘కసు మాలపు కమ్మకులము కంపనాకాలదు, కట్టెనా కాలదు’ అనే సామెతకు ‘కసు మాలపు కాపుకులము కంపనా కాలదు, కట్టెనా కాలదు’ అనేది తిప్పి కొట్టిన బాణం. సలిలంకమ్మ లంజు(సలిలం కం లం జలం)అని అమరం చదివితే కమ్మలంజలేం కాపులంజలేందుకు కాకూడదు అన్నాడట’ అనే సామెత ఈ రెండు కులాల వైషమ్యానికి పతాక.

నాయుడు అనేది కమ్మల బిరుదనామం. కాని దీన్ని బలిజ, బెన్న, బోయ, ఏకరి, గవర, గొల్ల, కాలింగి, కాపు, ముత్రాచ, వెలమ కులాలవారు కూడా చేర్చు కొంటారు (ధర్ప్పటన్). ఈ విషయాన్ని ‘నానా కూక్ల వాళ్లు నాయుళ్లై నట్లు’, ‘చక్కగా కూకోరా చాకలి నాయుడా అంటే విన్నావబోయ్ ఈడిగ నాయుడా మంగలి నాయుడి సరసం అన్నాడట’ అనే సామెతలు చెపుతాయి.

3.2.9 కమ్మరి (4) ఇనుపపనిముట్లు తయారుచేయడం వీరి వృత్తి. కాలిన ఇనుమును సాగగొట్టి వివిధ పనిముట్లుగా మార్చేందుకు మనిషి కుది మట్టంగా దృఢంగా ఉండాలని, ‘కమ్మరమునకు కురచ వడ్రమువకు పొడవు మేల’, ‘వడ్రం గానికి పదులు నాణ్యము కమ్మరానికి బిగువు నాణ్యము’ అనే సామెతల్లో చెప్పబడింది. ఒక వస్తువు తయారయ్యే చోటనే దాన్ని అమ్మబోవకం హాస్యాస్పదం అని ‘కమ్మరి వీధిలో సూదులమ్మినట్లు’ అనే సామెత తెలుపుతుంది.

3.2.10 కాపు, రెడ్డి (8) కాపు అంటే కాపాడేవాడు. రెడ్డి అంటే ప్రభువు

(స్టూవర్ట్). అప్పటి మద్రాస్ ప్రెసిడెన్సీలో బహు సంఖ్యాకమైన కులం 20) లక్షలు) అని థర్ప్టన్ (1819). తమిళదేశంలో వెల్లాంగన్, తెలుగుదేశంలో కాపులు వ్యవసాయం ప్రధాన కులవృత్తిగా గలవారు. మంచిర్రేతులుగా పేరెన్నిక గన్నవారు.

రెడ్లలో ఎన్నో తెగలున్నట్లు 'వడ్లపేర్లు చెప్పొచ్చుగాని రెడ్ల పేర్లు చెప్పలేము' (థర్ప్టన్) రెడ్లకు, వడ్లకు పేర్లుచెప్పలేము' అనే సామెతలు తెలుపుతాయి. ముఖ్యమైనవి 14 తెగలని (పంట పద్నాలుగు కాపులు) థర్ప్టన్ చెప్పాడు. పంట, పాకనాటి, మోటాటి, పెడగంటి, అయోధ్య, మురికినాటి, కొడిది, దేసూరి, యర్లం అనేవి అందులో కొన్ని.

పంటకాపులు మాగాణి ప్రాంతంలోనే ఉంటారని. వారి ఇంటికి పోతే ఏదో ఒక పనిపెద్దారని, 'స్వాతికొంగ, పంటకాపు నీళ్లున్నచోటే ఉంటారు'. 'పనిలేకుంటే వంటోల్లంటిపో', పందిటి గుంజకు కూడ పనిచెప్పతారు' అనే సామెత లంటున్నాయి. పంటలో రెండు శాఖలు కాటంరెడ్డివారు, పెరమారెడ్డివారు. వీరిలో వీరికి పడదని కాబోలు, 'కాటంరెడ్డిోరి కూడు తిని పెరమారెడ్డిోరి పసులు గాచినట్లు' అనే సామెత పుట్టింది. పాకనాటి కాపులుగా చెప్పుకోదం మనమైనదని 'సాగితే పాకనాటివారు సాగక పోతే మోటాటివారు' అనే సామెత తెలుపుతుంది. 'దేసూరు రెడ్లపొందు (పొత్తు) దెయ్యపు పొందు (పొత్తు)' అని సామెత చెప్తుంది. మున్నూటి కాపులను గురించి 'మున్నూటి కులానికి ముప్పలేడు మొండికారికి చెప్పలేడు' అనే సామెత వివరిస్తున్నది.

మండిబలం ఉండాల్సిన వ్యవసాయం రెడ్లు బాగా చెయ్యగలరని; వారికి సేద్యం అచ్చినచ్చినట్లు చదువు అచ్చిరాదని; తిండిపెట్టరెడ్డే తిండిలేక మాడాల్సి వస్తుందని; కూతురు, కోడలు తేడాలేకుండా అందరూ సేద్యంపనులు చేయాల్సిందేనని; కాపు వీలైనంతవరకు హజారానికి గాని కోర్డుకుగాని పోదని సామెతలు చెప్తున్నాయి. 'నేల దున్ని బ్రతికేవాడే రెడ్డి' (థర్ప్టన్), 'గడ్డ గడ్డకూ గ్రుక్కెడు నీళ్లు తాగినా రెడ్డే వ్యవసాయం చెయ్యాల', 'బావన సేద్యం చిత్తెప్పచేటు, కాపుల చదువుల కాసులచేటు', 'కాపు తిండిలేకనే కాలధర్మం పొందుతాడు' (థర్ప్టన్), 'కాపుకు కూతురు, కోడలు తేడా లేదు' (థర్ప్టన్), 'కాపు హజారానికి (కోర్డుకు) పోడు' (థర్ప్టన్) అనేవి పై విషయాల్ని తెల్పే సామెతలు.

నల్లరేగడినేం కాపుకు అచ్చివస్తుంది. తమిళదేశంలో వీరు నల్లరేగడి ప్రాంతాల్లోనే ఉన్నారు. అందువల్లనే తమిళులు తమాషాగా వీర్నిగురించి చెప్పిన సామెత 'వడుగున్ (ఉత్తరదేశీయుడు) కు దేవుడు స్వర్గం ఇస్తానంటే స్వర్గంలో నల్లరేగడి ఉందా? అంటాడట' (థర్స్టన్) అనేది.

'కాపు అందర్ని కాపాడాడు' (థర్స్టన్), 'చెడి కాపు పొరుగు చేరు బ్రతికి కమ్మపొరుగు చేరు', 'ఉచ్చికాయంత బలిజోడు ఉంటే ఊరంతా చెడు తుంది, కందిగింజంత కాపోడుంటే కలిగ్గెం (కలియుగం) బాగుపడుంది' (నర) అనేవి రెడ్లను ప్రశంసిస్తున్న సామెతలు.

రెడ్లున్న ఊరిలో రేచులున్న కొండలో ఏమీ బతకవు', 'కాప కక్ష, కమ్మ కక్ష' (నర), 'కాపు వానికి కంది గింజకు సత్యంలేదు'. (బెన్సన్ 416) 'కాపు కక్కసం కంసాలి కువాడం', 'కాపోన్ని కందిగింజను వేపల్లో ఏపి ఏచినా పాపం పోదు' (నర) అనే సామెతలు కాపురై అంతో ఇంతో పీడింపబడిన ఇతర వర్గాల వారు అన్న సామెతలు.

గ్రామ ముసనబును రెడ్డి అంటారు. సాధారణంగా కాపువారే రెడ్డి ఉద్యోగం చేస్తుంటారు. రెడ్డి అధికారాన్ని, ప్రజల అభిప్రాయాల్ని 'పరిపాలన' అనే ఉప ప్రకరణంలో చర్చించాను.

కాపుల తిండిని గురించి 'కాపువాని పొట్ట, తమలపాకుల కట్ట తడవకుండా ఉండలేదు' (పప) 'మదేకాపోనికి మజ్జిగా సంగటి' (నర) అనే సామెత తెలుపు తాయి. కాపులు తమకులస్తుల్లో ఒకరే పనిచేస్తే అందరూ ఆ పనే అనాలోచితంగా చేస్తారని 'కాపుదాటా, గొర్రెదాటా' (నర) అనే సామెత చెపుతుంది.

కె.2.11 కుమ్మర (25) : ఇది కుంభకార శబ్దభవం. కుమ్మర్లు తాము శాలి వాహన సంతతి వారుగా చెప్పుకుంటారు. శాలివాహనుడు ఒక బ్రాహ్మణునికి. కుమ్మరకన్యకు పుట్టినవాడు. కుండలుచేయడం వీరి వృత్తి. పూర్వం రాజుల ఇండ్లలో వంటవాళ్లు (మద్రాస్ సెన్సెన్ రిపోర్ట్ 1891) (స్టూవర్ట్). ఇప్పటికీ రైతుల ఇండ్లలో పెండ్లిండ్లలో వీరే వంటలు చేస్తుంటారు.

తగ్గుచోట్ల విశిష్ట వస్తువులుండవని 'కుమ్మరి అవములో యత్తడి ముంత దొరుకునా' (కార్ 847), 'కుమ్మరావంలో రాగి ముంతలు ఏరగలమా?' అనే సామెతలు తెలుస్తాయి.

‘ముక్కుకోస్తే మూన్నాళ్లకొస్తుంది, కొప్పు కొయ్యరా కుమ్మరి మొగుడా’ అనే సామెత వీరి అమాయకత్వాన్ని తెలుపుతుంది. వీరికి ఆవమే పెన్నిధి కాబట్టి ‘కుప్పకాలితే మా అప్పతీరుతుంది’ అని అంటారు. ధనవంతులైన అగ్రగణ్య శ్రీలు బయటికి రాక పోవచ్చుగాని బీద వాడైన కుమ్మర శ్రీలు బయటికి రావడం విశేషం గాదు అని ‘కుమ్మరవారింటి కోడలు ఆవంకట్టకు రాక ఎక్కడికి పోతుంది? ‘అనే సామెత చెప్తున్నది.

చిన్నదయినా పెద్దనష్టం కలిగిస్తుందని. నిర్మాణానికి ఏండ్లు పడితే వినాశానికి ఊణాలు పడుతుందని ‘కుమ్మరావంలో గచ్చకాయవేసినట్లు’ (గచ్చకాయ పగిలి కుండల్ని పగలగొడుతుందట), ‘కుమ్మరికి ఒక యేడు, గుడియకొక పెట్టు అనే సామెతలు విశదీకరిస్తున్నాయి.

కుమ్మర్లకు కుండలోకి దాన్యం లేకపోవచ్చుగాని, కుండలుంటాయని ‘కుమ్మరి వానికి కుండలు కఱవు, మాదిగకు చెప్పులు కఱవు ఉండవు’. ‘కుమ్మరికి కుండ కఱవా, కమ్మరికి తెడ్డు కఱవా; అనే సామెతలు తెలుపుతాయి.

కుమ్మర శ్రీలు కుడిపైట వేసుకొంటారు. అందానికి ఎడమ పైట వేసుకొన్నా పెండ్లిలో మాత్రం తప్పనిసరిగా కుడిపైటే వేసుకుంటారు. (మాండలిక వృత్తిపదకోశం, కుమ్మరం-పీరిక) ‘కులానికి కుడిపైట, అందానికి ఎడమ పైట’ అనే సామెత పై విషయాన్ని తెలిపేదే.

3.2.12 కురవ (4) : గొర్రె పెంపకం, ఉన్నితీపి కంబళ్లనేయడం వీరి వృత్తి. ‘కురు’ అంటే కన్నడంలో గొర్రె అని, వాటిని మేపేవారు కురుబలని ఒక నిర్వచనం. వీరు మేపుతున్నారు కాబట్టి వాటికి కురుబ గొర్రెలు అనిపేరు వచ్చినట్లు కొందరంటారు. తమిళ కురుంబు అనే పదం నుంచి వచ్చిందని మరొక నిర్వచనం.

వీరు గొల్లలవలె అమాయకులనే విషయాన్ని ‘కురవ తిక్క రాగి రొట్టె, పురుబెల్లం, (నర) అనే సామెత తెలుపుతుంది. సుగాలీదయ్యం, కురవ దయ్యం పట్టే పదలవనే ప్రజల నమ్మకానికి ‘కురింగాదు తలంగాదు కురవోళ్ల పిల్ల డయ్యమై పట్టందట’ అనే సామెత సాక్షి.

3.2.13 కోమటి (87): వైశ్య శబ్దానికి సమానార్థకం తెలుగులో ‘కోమటి’ అనేది. వ్యాపారం చాలామాత్రం వీరిచేతిలోనే ఉంది. ఈ పదానికి వివిధ నిర్వచనాలు: 1. కోమటి: సక్కజిత్తులమారి, 2. గోమతి: పాశుపాల్యము, 3. గోవు మనసు కలవాడు, 4. కన్యకావరమేశ్వరీ పురాణాన్ని బట్టి: దావానలం

చుట్టు ముట్టినపుడు గోవువలె అరుస్తూ శివుని వేడినారు కాబట్టి గోమతి పేరు వచ్చింది. 5. గోవునుంచి ఉచ్చించినారు కాబట్టి 6. ఒక గర్భవతిని గోవు పొడిచిన కొట్లంలో కోమట్లు సమావేశమైనారు కాబట్టి 7. గోదావరికి స్థానికనామం గోమతి. దీని తీరంలో పీరిసంఖ్య ఎక్కువ కాబట్టి సంస్కృత గోమతి, తెలుగులో కోమటి అయి ఉండొచ్చునని ధర్మటన్ సిద్ధాంతం. వైశ్యుల దిరుదనామం కెట్టి/చెట్టి/కేశ్టి.

సామెతలు ఆధారంగా కోమట్ల స్వరూప స్వభావాల్ని ఇలా వింగడించొచ్చు, పీరిలో గౌరవర్థం వారు అరుదు స్థూలకాయులు. పీరికివారు, అధికారులుగా అనర్హులు. యుక్తివరులు. తెలుగు భాషాభిమానులు. అపనమ్మకస్తులు, పొదుపరులు. దానపరులు, కళారాధకులుకారు. గుప్తవ్యాపార భాషగలవారు. ధనవంతులు. 'ఎఱ్ఱ కోమటిసీ, నల్లబ్రాహ్మణ్ణీ నమ్మరాదు', 'షావుకారు చతికిల బడితే పీట వెల్లకిల బడింది', 'కోతి పులిగాదు కోమటి దొరగాడు', 'కోమటి ఎంత పేద అయినా నిమ్మ కాయంత బంగారు ఉంటుందన్నట్టు' అనేవి పై విషయాల్ని నిరూపించే సామెతలు. కోమట్లు ధనవంతులు కాబట్టే 'చెడినా నెట్టి నెట్టే చిరిగినా పట్టుపట్టే', 'నెలతక్కువైనా కోమటింట పుట్టమన్నారు' అనే సామెతలను ప్రజలనుకుంటుంటారు.

కోమట్లు పరదేశం వెళ్లేందుకు జంకరు అనే విషయాన్ని 'కొంగకొక చెఱువని లేదు కోమటికొక ఊరని లేదు' అనే సామెత తెలుపుతుంది. వాగు పరదేశంలో ఉన్నా భాషాభిమానంతో 'తెలుగు కేట అరవ అధ్వాన్నం' అని చెప్పుకుంటారు.

వారి పీరికితనానికి మెతక దనానికి సాక్షులు 'కోమటి పీరికి కొట్టితే పురికి' (కార్. 726), 'నాలుగు కాళ్ల జీవాలలో మేకమెత్తనిది, రెండుకాళ్ల జీవాలలో కోమటి మెత్తన', 'కోమట్ల కొట్లాట గోచి ఊగులాట' అనే సామెతలు.

కోమట్లు విశ్వాసపాత్రులు కారని 'కోమటి విశ్వాసము' (కార్. 728) 'కోడికి కళాసం లేదు కోమటికి విశ్వాసం లేదు' అనే సామెతలు, సరియైననేస్తాలు కారనేందుకు 'కొని తింటూ ఉంటే కోమటి నేస్తం, ఇచ్చి తీసుకుంటూ ఉంటే ఈడిగ నేస్తం' అనే సామెత ఉదాహరణలు.

కోమటి సాక్ష్యం నమ్మేందుకు వీలుగానిదని 'గోడమీద పిల్లి వాటము కోమటి సాక్ష్యము', 'ముందు చూస్తే అయ్యవారి గుట్టుంగా వుంది వెనుక చూస్తే సాహెబు గుట్టుంగా ఉంది' అనే సామెతలు సాక్షులు.

కోమటి యుక్తికి, తెలివైన సంభాషణకు 'కెట్టిగారూ, మాలో ఎవరు బాగుంటారు : అని లక్ష్యీదేవి. జ్యేష్ఠాదేవి వచ్చి అడిగితే 'చిన్నక్కలోపలికి వస్తే

బాగుంటుంది. పెద్దక్క బయటికి పోతే బాగుంటుంది అన్నాడట'. అంటే యుక్తిగా పిరిని ఆహ్వానించి దరిద్రాన్ని వెళ్లగొట్టడమన్నమాట. 'అరే! పెంట తినే కోమటి, అంటే ఏమోయ్ బెల్లంతినే సాయెబు అన్నాడట'. ఇందులో బెల్లం అంటే శిశ్నం అనే దురర్థం కూడా ఉంది.

కోమట్ల వ్యాపారాన్ని గురించి చెప్పిన సామెతల్లో వారి గుప్త వ్యాపార భాషను, సొమ్ము నాణ్యాన్ని సరిగ్గా నిర్ణయించే సామర్థ్యాన్ని గురించి, లాభ దృష్టిని గురించిన సామెతలున్నాయి. వారి గుప్త వ్యాపార భాషలో పాతిక ($\frac{1}{4}$) నుంచి వేయిదాకా సంఖ్యలకు గుప్త సంజ్ఞలున్నాయి. ఉదా॥ 'గాలంతో బేరం మొదలు పెడతే మూలంతో ముగుస్తుంది' (ధర్మటన్). గాలం అంటే పది (వరహాలు) మూలం అంటే ఐదు (వరహాలు). 'చెల్లి చెల్లడములకు చెట్టిగారున్నారు' (దారి దోపిడి గాండ్రతో), 'వరదబోయిన సెట్టి లాభాన వస్తాడు' (చి.ను.) అనేవి, చివరి రెండు సామెతలు కోమట్ల యుక్తి సంభాషణకు ఉదాహరణలు.

సర్వనాశనాన్ని చెప్పేటప్పుడు 'కోమటి ఇల్లు కాలినట్లు' అని చెప్పుతారు. కోమటికి ధనం ఎంతందో బతికుండగా బయటికి తెలియదు అనే దానికి 'చచ్చిన తరువాత తెలుస్తుంది శెట్టిగారి బండారము' (కార్. 2326) అనే సామెత; ఎప్పుడూ వ్యాపార గొడవల్లో ఉండే కోమటికి కళారాధన కుదరదని 'బంగారువంటి కోమటి సంగీతముచేత బేరసారముబడిగెన్' అనే సామెత తెలుపుతున్నాయి.

కోమట్లు-వేశ్యల పొత్తును 'వ్యాపారివిత్రంబు వారకాంతలపాలు', 'భోగం వీధి ఈటె పోయిందంటే కోమట్లంతా గోసులు సర్దుకొన్నారట' అనే సామెతలు వివరిస్తాయి.

కోమట్లలో దానగుణంలేని విషయాన్ని 'వైశ్యుల పెండ్లిలో వితరణ లేదు' 'ఉల్లిసాయ పెట్టిన కోమటి ఉరంతా ధారపోసినట్లు' అనే సామెతలు విశ్లేషిస్తున్నాయి.

కోమట్లకు లౌకిక దృష్టి ఎక్కువ, భక్తి తక్కువని 'శెట్టిగారూ తుమ్మితే ఏమనుకుంటారు; అని త్రిమూర్తులు మారువేషంలో వచ్చి ఆడిగితే, ఇలుబుచేసిందని అనుకుంటారు అన్నాడట' (రామా; కృష్ణా; అని ఇష్టదేవతను అనుకోవడం పరిపాటి), 'కోమటి భక్తుడుగాడు తగరంకత్తిగాడు', 'కోమటి వైష్ణవము, ఉప్పుర సన్యాసము' అనే సామెతలు చెప్పుతాయి.

'కోమట్ల బొంగురుగొంతును చెప్పేవి కొండమీద దెబగుబలేమంటే కోమట్ల రహస్యాలు న్నట్లు' (కార్. 685), 'కొలను కవతలగట్టున కోమట్లు

గుసగుసలాడితే ఇవతలగట్టున వినబడిందట' (ధర్మటన్) అనే సామెతలు.

ఉల్లి కోమట్లకు నిషిద్ధమనే విషయాన్ని 'ఉల్లిదీన్న కోమటి ఊరకున్నట్లు' (నోరు తెరిస్తే కంపని) అనే సామెత తెలుపుతుంది.

మిగతా కులాలవారికి వీరిపేరుండే కిసికి 'ధనియాల జాతి' అని నిందించడమే ప్రమాణం.

కోమట్లు ఇతరులదురంతాలకు బలై పోయే ఉదంతాలకు 'ఊరి శని వచ్చి వీరికెట్టిని కొట్టినదట', 'ఊరి పిడుగు వచ్చి వీరికెట్టిని కొట్టుకొని పోయినది' (కార్. 353) అనే అన్యాయపురికథల్లో చెప్పబడిన సామెత ఉదాహరణలు. 'లావుకెట్టి గారు కొర్రుకు సరిగ్గా సరిపోతారు' (ధర్మటన్) అనే సామెతకూడాపై విషయాన్నే తెలుపుతుంది.

3.2.14 క్షత్రియులు : రాజులు అనే పేర్తో ఒకకులం ఉంది. క్షత్రియులమని వీరు చెప్పుకుంటారుగాని కాదని వెలమ, కాపు, కమ్మ కులాలనుంచి వచ్చినవారని ధర్మటన్. రాజులను కులంగా చెప్పే సామెతలు ఇక్కడ లేనందువల్ల పరిపాలన అనే శీర్షిక కింద కులసంబంధంలేని రాజుల్ని గురించి చర్చించాను.

3.2.15 గాండ్ల, తెలిక (9) : నూనె తీయడం వీరి వృత్తి. హిందూశాస్త్రాల ప్రకారం నువ్వులనుంచి నూనె తీయడం మహాపాపమని, దేవతలకు దీపారాధనలో నూనె ఉపయోగిస్తారు కాబట్టి పాప పరిహారమవుతున్నదని గాండ్లవారి నమ్మకం. చాలా లాభదాయకమైన పనిని చెప్పేటప్పుడు 'తెలికవానికి నువ్వు పండినట్లు' అని; నిత్యమూ అవసరంగా ఉండే వస్తువును 'తెలికలవాడి ముడ్డి కింద రాయివలెనే' (కార్. 114) అని; ఆత్మీయులు తిట్టుకొన్నా, తిమ్ముకొన్నా మళ్ళీ ఒకటైపోయి మధ్య వాళ్ళని వేరుచేస్తారు అనే దానికి 'నూగులూ నూనే ఒకటే గాండ్లోడు వేరే' (నర) అనే సామెత; గాండ్లవారికి ఆశ ఎక్కువని 'గాండ్లవాని ఆశ గోతం పట్టుడు' అనే సామెత తెల్పుతున్నాయి.

3.2.16 గొల్ల (31) : వీరు తమది శ్రీకృష్ణుని కులమని చెప్పుకుంటారు. వీరినే యాదవులంటారు. పరుపోషణ; గొర్రెల, మేకల పెంపకం; పాలు అమ్మడం వీరి వృత్తులు. గొల్ల శబ్దం గోపాల శబ్దం నుంచి వచ్చిందని ఒక నిర్వచనం.

గొల్లలు నమ్మకస్తులు. అమాయకులు, వీరి అమాయకత్వాన్ని చెప్పే జాన పద కథలు బోలెడన్ని. ఈ విషయాలు చెప్పేసామెతల్లో మచ్చుకు కొన్ని: 'ఆ తీసే ఉరేదో త్వరగా తీసెయ్యండి, నామేకల కాపుకు వేళదాటిపోతుంది అన్నాడట' (శండిం)

‘గొర్రె పిల్లను చంకలో పెట్టుకొని ఊరంతా వెదికినట్లు’ (నర), ‘ఎంత మంచి గొల్లనికయినా వేపకాయంత వెర్రి ఉంటుంది’ (నర) అనేవి.

లాభ దృష్టితో పాలల్లో నీళ్లు కలపడం తప్పనిసరిగా జరుగుతూనే ఉంటుంది. ‘గొల్లవాడు తండ్రికై నా పాలల్లో నీళ్లు కలపక మానడు’ (థర్నటన్) అని సామెత. ‘గొల్లంపుగాలి తోలితే గొల్లవాడు దుత్తలో నీళ్లు బారబోస్తాడు.’ గొల్లంపు గాలితోలితే పెద్ద వర్షం వస్తుందని ఈ సామెత తెలుపుతుంది.

వీరు పేదలు. వీరి సంపాదన తిననూ, కుడవనూ మాత్రమే సరిపోతుంది. ‘గొల్లవాని కొమ్ము హెచ్చనూ హెచ్చదు తగ్గనూ తగ్గదు’ అని సామెత.

గొల్లవాడు గొర్రెమీద కోపం తెచ్చుకుని రాయి విసిరే. కాలువిరిగి తానే మూపున మోయాల్సి వస్తుంది. ఈ విషయాన్ని ‘గొర్రవాని కోపము మెడ మిందికి బరువు’ (నర) అనే సామెత చెప్తుంది. వందలాది గొర్రెల్లో ఏదీ ఏదో తెలుసుకోగలడు గొల్లవాడు. ‘గొల్లల గోత్రాలు గొర్రెల తెలుక, గొర్రెల గోత్రాలు గొల్లల తెలుక’ అని సామెత.

‘గొల్లవాడు గొర్రెలకావలా కోసం కుక్కల్ని పెంచుతాడు. అవే గొల్ల కుక్కలు. పొలాల్లో రాత్రివేళలో గొర్రెలను మంద కట్టిస్తారు. గొల్లలకు వగలంతా వాటిని మేపడం, రాత్రి కావలాకాయడంతో సరిపోతుంది. గొల్లలు ఊర్లోకి వచ్చేదే గగనం. ఆ విషయాలకు ‘గొల్లింట గుత్తాలు కుక్కలు, అవులు ఆడుబిడ్డలు’, ‘గొల్లకుక్క ఊరు మరిగినా గొల్లోడు ఇల్లు మరిగినా కష్టము’ (నర) అనే సామెతలు సాక్షులు.

3.2.17 చండాలులు (3) : కూడ్రుడు, బ్రాహ్మణ స్త్రీకి పుట్టినవారు చండాలులని మనుధర్మశాస్త్రం. హరిజనులకు జాతివాచకంగా వాడుతున్నారు. ‘కర్మ చండాలుని కంటే జాతి చండాలుడు మేలు’, ‘చట్రాతిలో నీరు చండాలవాటికలో బ్రాహ్మణ గృహం ఉంటుందా?’ అని సామెతలు. మొదటి సామెతలో కులంకంటే గుణం ప్రధానమని, రెండవదానిలో ఒకటి అధోగతిలో ఉన్న కులం, మరొకటి అన్నిటి కన్నా పైనున్న కులం అని తెలుస్తున్నది.

3.2.18 చాకల (41) : చాకల శబ్దం ‘చాకు’ (ఉతుకు) శబ్దం నుంచి వచ్చింది. బట్టలుతకడం వీరి వృత్తి. పెండ్లిండ్లకు, దేవుని ఉత్సవాలకు కాగడాలు పట్టడం, పల్లకీలు మోయడం కూడ వీరివసమే. దేవతా ఉత్సవాల్లో కోళ్లను, పొచ్చేళ్లను సరికడం, తల కానుకగా తీసుకోడం చేస్తూంటారు. కాపు స్త్రీలు అత్తగారింటికిగాని,

చుట్టాలిండ్లకుగాని వెళ్లేటప్పుడు కానుకలు, పిండి వంటలు ఇత్యాది మోసుకొని, అంగరక్షకుడుగా చాకలి వెళ్తుంటాడు (థర్నటన్).

పల్లెల్లో కొన్ని కొన్ని ఇండ్లకు ఒక చాకలి 'ఇంటిచాకలి'గా నిర్ణయమై ఉంటాడు. మాసిన బట్టల్ని ఉదయం తీసుకెళ్లడం, ఉతికి సాయంత్రం వెనక్కి వ్వడం, రెండు పూటలా భోజనం పెట్టించుకు వెళ్లడం జనపదాల్లో సంప్రదాయం. వీరు రైతుల బట్టలే కట్టుకుంటారు ఎవరి బట్టలైనా మొలకు చుట్టుకొని ఉతుకుతారు. ఈ విషయాల్ని 'వండిన కూడు వడకనిబట్ట', 'చినిగిన వానిదే చినుగుతుంది చాకలివాని కొడుకు చందమామ', 'రాయడిది తలది, చాకలిది మొలది' అనే సామెతలు చెపుతాయి.

బెదిరించేవాడికిగాని చాకలి పరిగా ఉతకడని, కొత్త చాకలి మెప్పుకోసం బాగా ఉతుకుతాడని 'ఉతికే వాడికి (కొట్టేవాడికి) గాని చాకలి ఉతకడు', 'చాకలి కొత్త మంగలి పాత' అనే సామెతలు తెలుపుతాయి,

మంగళ్లు, చాకళ్లు ఒకరింట్లో ఒకరు భోం ? య్యరు. ఎవరికి వారే ఉన్నతుల మని భావిస్తారు. లేచిపోయిన భార్యను చాకళ్లు తిరిగి తెచ్చుకొంటారని తాము వదలి వేస్తామని మంగళ్లు అంటారు (ఆం. ప్ర. ద. పు. 882). ఈ కులాల మధ్య వైషమ్యాన్ని చెప్పే సామెతలు 'చాకలి ఆత్త, మంగల మామా' (కార్. 881), 'చాకలి వాడి భార్యకు మంగలివాడు విడాకులిచ్చినట్లు', 'చాకిరీ చేసే చాకలికి లేడుగాని గొరిగే కొండయ్య కిస్తారు' అనేవి. 'మంగలికొండోజి మేలు మంత్రుల కంటెన్' అన్న రాయల చాటువును ఈ చివరి సామెత తలపింపజేస్తుంది. ఈ రెండు జాతులు కలిసి వ్యవసాయం చేస్తే 'చాకలి మంగలి పొత్తు ఇంకికి రాదిత్తు' అని సామెత. చద్ది అన్నం సారం చాకలికి తెలుసునని (చద్దిఅన్నం రైతులు చాకళ్లకు పెడతారని, పొద్దునే ఉతకను బోతూ చద్దిఅన్నంతిని పోతారని), ఉతికేటప్పుడు ఏవో లల్లాయి పదాలు పాడుకున్నా అది సంగీతంకాదని, 'చద్ది మూటలో సారం చాకలి ఎఱుగును' 'చాకిరేవు ఒక చోట ఏలపాట ఇంకొక చోట', 'సంగీత విద్యకు చాకల ఎల్లి' అనే సామెతలు తెలుపుతాయి.

చాకళ్లు మిగతాకులాలవారికి బట్టలు తురువుగా ఇస్తారనే విషయాన్ని 'చాలీ చాలని దానికి చాకింట గుడ్డలు శానా వున్నవి' (కార్, 884) అనే సామెత తెలుపుతున్నది.

గ్రామస్థులవ్యాధులు ఎవరికి తెలియకపోయినా బట్టలుతికే చాకళ్లకు తప్పక తెలుస్తుందని 'ఉారి గబ్బు చాకలి ఎఱుగును, ఉద్యోగి జబ్బు బంబ్రోతు ఎఱుగును'

అనే సామెత, ఎంతమంది బట్టలైనా ఒకరివి మరొకరికి మార్చకుండా సరిగా జోడించి తెచ్చిచ్చే చాకలి చదివినవారికన్న నయమని 'చదివినవానికన్న చాకలివాడు నయము' (కార్. 847), 'చదివినతనికన్న చాకలిసతి మేలు' అనే సామెతలంటున్నాయి. వీరికి సంతానమెక్కువ అనే విషయాన్ని 'చాలీచాలని దానికి చాకలి సంత అన్నట్లు' అనే సామెత తెలుపుతున్నది. కాపు కన్నెలు సమర్థాడినపుడు ధరించిఉన్న చీర చాకలికివ్వడం ఆనవాయితీ అని 'ఆడకాడక సమర్థాడితే చాకలోడు కోక ఎత్తు కొవి పోయినాడట' అనే సామెత చెపుతుంది.

చాకలి పురుషులకు పై వర్ణాలశ్రీలతోను. పై వర్ణాల పురుషులకు చాకలి శ్రీలతోను ఉండే అక్రమ సంబంధాల ముచ్చట 'సాగినమ్మ చాకలివాడితో పోతే అది వ్రతమేమో అనుకున్నారట', 'చాకలిదానితో సహవాసం చేస్తే గాడిద వచ్చి గర్వపడిందట' అనే సామెత గ్లో ఉంది.

భాగవతాలు ఆడేటప్పుడు కాగడాలు పట్టడం చాకళ్ల పని. వాద్యాలు వాయించడం మంగళ్ల పని. వారు సరిగా వెలిగించకపోతే, వీరు సరిగా వాయించకపోతే 'పైకము బాగోతపువారికి తిట్లు చాకలి మంగలివారికి' వస్తాయి. 'రెంటికి చెడ్డ రేవడువరె' అనేది ఉభయ భ్రష్టుత్వాన్ని చెప్పే చక్కని కథా సామెత. నీటబడిన గుడ్డను తీసుకొని రాబోతే గట్టున గుడ్డలు దొంగరెత్తుకొని పోయినారు. కొట్టుకొని పోయినది అట్లేపోయినది. ఇట్లు చాకలి రెంటికి చెడినాడు. (తె. సా. పు. 516)

3.2.19 తంబి (8): తెలుగు మాట్లాడే దేవాలయ అర్చకులు. గోదావరి కృష్ణా, నెల్లూరు జిల్లాల్లో బ్రాహ్మణులుగా, మిగతాచోట్ల శూద్రులుగా పరిగణింపబడుతున్నారు (మ. సె. రి. 1901). శంకరాచార్యులు తమిళ బ్రాహ్మణులను శివాలయ అర్చకులుగా నియమించగా తెలుగువారు 'తంబి' (తమిళం) అని పిలిచారని అందువల్ల 'తంబి' అనే పేరు వచ్చిందని ఒక నిర్వచనం (థర్ప్సటన్). వీరు బ్రాహ్మణులతో కలిసి భోంచేస్తారు.

తంబిళ్ల దొరతనానికి పనికిరారని, తలతిక్క వాళ్లని, జ్యోతిష్యం తెలియదని చెప్పే సామెతలు ఇవి. 'బోడి పెత్తనం తంబి దొరతనం', 'ఆడ పెత్తనం తంబి దొరతనం', 'తంబి అనుమానం తలతిక్కతో సరి' (గుండుకొమ్ములవిద్దును చూచి ఆ కొమ్ముల నడుమ తన తల దూరుతుండా దూరదా అని సందేహించి సందేహా నివృత్తికై దాని కొమ్ములలో తలదూర్చి, అది పరుగుదీయగా చిత్రహింసను సుఖించినాడు, అంటేవాని అనుమానము వానితలతిక్కను వదిలించింది అన్నమాట

పదబంధపారిజాతము), 'తంబళ్ల అక్కయ్య మోదుమూడి వెళ్లనూ వెళ్లాడు తిరిగి రానూ వచ్చాడు', 'అగ్రహారంలో తంబళ్ళి (ళ) జ్యోస్యం' అనేవి.

3.2.20 తొగట : (1) అద్దకం మొదటి వృత్తి. తర్వాత నేతపని చేపట్టి నారు. తొగట వారు కడపజిల్లాలో ఉన్నారు. ముతక వస్త్రాల్ని మాత్రమే నేస్తారు (ధర్స్టన్). వారిని గురించి ఒకే ఒక సామెత, వారి గర్వాన్ని గురించి ఉంది. ఊరి ముందర తవటనిక్కు సవటనేల వాన నిక్కు (నర) అనేది.

3.2.21 తోటి/వెట్టి (4) : వీధులూడ్చడం, అనాధశిశువు తీసిపారెయ్యడం, సత్రాల్ని శుభ్రంచేయడం వీరి పనులు, గ్రామ సేవకులు. నమ్మకస్తులు. తోటికన్న వెట్టి అనేది గౌరవం కొంచెం ఎక్కువున్న పదం. రెడ్డి తోటిచేత రెవిన్యూ అదాయాన్ని ఉంచుతాడు గాని మరొకరినీ నమ్మడు.

'తోటిలా పనిచేస్తే దొరలాగా అనుభవిస్తారు' (ధర్స్టన్) అనే సామెత వారి కష్టజీవితాన్ని, 'వెట్టివాడు పీనుగ కుస్తీలు పట్టుకోసీ' (ధర్స్టన్) అనే సామెత వారి శవహవాకత్వాన్ని తెలుపుతాయి. వానకోసం గ్రామ జాతరలో శుక్రని ఉంపుడుగత్తె 'కోడుంబావి' విగ్రహాన్ని పూజించి, అంత్యక్రియలు జరిపేదినం వెట్టి గుండు కొట్టించుకోవాల్సి ఉంటుంది. 'గ్రామ శాంతికి బోడితల గొరుగు కోవడం' అనే సామెత పై విషయాన్ని తెలుపుతుంది. 'రాజుకు సంపద ఎంత ఉన్నా వెట్టి (గుట్టాలకు) గడ్డి మోపు ఇవ్వాలిందే' (ధర్స్టన్) అనేది వెట్టిపై అధికార్ల నిరంకుశత్వానికి గుర్తు.

3.2.22 దూడేకుల (7) : ముస్లింలుగా మార్చబడిన హిందువులు లేదా మహమ్మదీయ పురుషులకు, హిందూ స్త్రీలకు పుట్టినవారు (ఫ్రాన్సిస్). పింజారివాళ్ల అని మరోపేరు. దూడేకి, పరువులు కుట్టడం వీరి వృత్తి. దాన్ని బట్టే దూడేకుల, పింజారి అనే పదాలు వీరి కులనామాలయ్యాయి. వీరికి ఉర్దూ సరిగారాదు. ఈ విషయాల్ని తెలిపేవి. 'లంజకు పిల్ల తెగులు దూడేకుల వాడికి దూది తెగులు', 'పింజారి పొందు లంజ పొందు', 'పింజారి పీకులాట కురువ గుద్దులాట', 'కాకర బీకర కాకు జాతారే, అంటే దూబగుంటకు దూడేకను జాతారే అన్నాడట' అనే సామెతలు. చివరి సామెతలో ఉర్దూ తెలుగు భాషలు మిశ్రితాలయ్యాయి. దూడేకులవారు నమ్మక మైన జీతగాళ్లుకాదని 'దుద్దుకు ఒక్కడైనా దూడేకులవాణ్ణి జీతానికి వుంచుకోకు' అనే సామెత తెలుపుతుంది.

3.2.23 దొమ్మర (3) . సాముగరిడీలు చేస్తూ దేశాటనలో బ్రతికే ఒక జాతి. వీరు హరిజనులకన్న కొంచెం పై మెట్టన సంఘంలో ఉండేవారు. వీరి స్త్రీలకు వ్యభిచారం వృత్తి. 'చెప్పేవి శ్రీరంగనీతులు దూరేవి దొమ్మర గుడిసెలు', 'ఉమ్మడి సొత్తు దొమ్మర మేళము' అనే సామెతలు పై విషయాన్ని తెలుపుతాయి. దొమ్మర మేళము అంటే వాయిద్యాన్ని ఒకడు వాయించేటప్పుడు మరొకడు గరిడీ విద్యలు చేస్తాడు. ఇలా వాయిద్యాన్ని చూర్చుకొంటుంటారు. దొమ్మర్లు ఊరి బయట ఎత్తు తక్కువ గుడిసెల్లో నివసిస్తూనే విషయాన్ని కూడా మొదటి సామెత పరోక్షంగా తెలుపుతుంది. వీరు దొంగతనాలు చేస్తారు. వీరికి దొంగల గుప్తభాష ఉంది. భిక్షకులైన వీరు వ్యవసాయం చేయలేరు అనే విషయాన్ని 'గాడిదలేదున్నితే దొమ్మరులు పంటకాపులు కారా' అనే సామెత చెప్తుంది.

3.2.24 పిచ్చుగుంట (1) . భిక్షకులు, కాపు, కమ్మ, గొల్ల కులాలవారి వంశావళులు ఏర్పరచడం, గోత్రాలు చెప్పడం వీరి వృత్తి. వీరి భిక్షకత్వాన్ని చెప్పే సామెత 'పిచ్చుగుంట వాని పెండ్లి ఎంత? పెడకులెంత?' అనేది.

3.2.25 బండ (4) . భుజంమీది బండ పెట్టుకొని భిక్షం పెట్టకపోతే తల పగుల గొట్టుకుంటామని బెదిరించి భిక్షవడక్కునే జాతి. వాంతి చేసుకుంటూ, దుమ్ములో పడి పొర్లుతూ అనవ్యయంగా ప్రవర్తిస్తారు. 'మొండి వాని హితుడు బండవాడు' అనే సామెత వీరితో సమానమైన మొండిజాతిని గురించి కూడా చెపుతున్నది (చూ. మొండి. 3.2.37).

3.2.26 బలిజ (9) : కాపు కులం నుంచి వీరిపోయినవారు. వీరిని మిశ్రమజాతిగా చెప్పుతారు (స్టవర్ట్స్). బలి అంటే యాగం. జ అంటే పుట్టినవారు. యాగాన్నుంచి పుట్టినవారు అని ఐతిహ్యం. వ్యాపారం వృత్తి. వృత్తి ధర్మంగా వీరు యక్తి ప్రయోగించక తప్పదు గాబట్టి అవిశ్వాసపాత్రులుగా 'ఉచ్చికాయంత బలిజోడుంటే ఊరంతా చెడిపోతుంది' (నర) అనే సామెతలో చెప్పబడింది.

మద్యమాంసాల్ని బలిజలు విచ్చలవిడిగా పేసిస్తారు అని 'బలిజ పుట్టుక పుట్ట వలె బతాయి (సారా) బుడ్డి కొట్టరకె' అనే సామెత తెలుపుతుంది. వీరు వైష్ణవులు అనే సంగతిని 'బలిజల విత్తము పట్టె దాసరి పాలు' అనే సామెత తెలుపుతుంది.

గాజుల వ్యాపారంచేసేవారు గాజుల బలిజలు. పార్వతికి ససుపు, గాజుల కోసం శివుని జటా జూటం నుంచి పుట్టిన వ్యక్తి గాజుల బలిజ మూల పురుషుడని ఐతిహ్యం (ధర్మోటన్). పార్వతి శాపంవల్ల గాజులమ్మే వారికి డబ్బునిలవదట.

‘గాజుల బేరము భోజనానికి సరి’ అనే సామెత పై విషయాన్నే తెలుపుతుంది.

బలిజలలో భోగం బలిజ ఒక తెగ. జక్కుల బలిజల్లో (తెనాలి, కృష్ణా జిల్లాల్లో) తమ కుటుంబాల్లో ఒక కన్యను వేశ్యగా సమర్పించే ఆచారం ఉండేదని, ఆమధ్యనే మానుకున్నారని (1901) ధర్మటన్. జమీందారిణుల సఖులుగా ఉండే కన్యలను ఆదాపాలు అంటారు. వారు వ్యభిచారిణులయ్యే వారు, వారి సంతతి కృష్ణా, గోదావరి జిల్లాల్లో బలిజలుగా పిలువబడతారు. డబ్బుంటే ‘బలిజ’గా గౌరవించేవారని, లేకపోతే ‘భోగం’ వారుగా ప్రజలు పరిహసించే వారని ‘బలికీతే బలిజోడు, లేకపోతే భోగమోడు’ అనే సామెత చెపుతుంది.

3.2.27 బుడబుడకల(1) : ఒక భిక్షకజాతి. బుడబుడుక అనేది వారు వాయిచే చిన్న డమరుకంలాంటి వాద్యం. తెల్లవారుజామున బుడుబుడుక వాయించుకుంటూ, అది మ్రోగేవిధాన్ని బట్టి ఆ ఇంటివారికి మేలోకీడో చెప్పతూ భిక్షాటనచేస్తారు. ‘బుడబుక్కల వాని పెండ్లి ఎంత; బుడ్డిలో చమురు ఎంత;’ అనే సామెత వారి భిక్షక వృత్తిని తెలిపేది. బిచ్చగాడు కాబట్టి పెండ్లి వైభవంగా చేసుకోలేడు గదా!

3.2.28 బూచీ (1) : ముత్రావలో ఒక తెగ బూసీ. ‘బూసీలకు బెదురునా బుగుడూరు సంత’ అనేది సామెత. విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు ‘బూచీలకు ఎదురుగా బుగుడూరు సంత’ అనే సామెత ఇచ్చి బూచీలు అంటే పోర్చుగీసువారు అని వివరించారు.

3.2.29 బెస్త (3) : చెరువుల్లో, కాలువల్లో చేపలు పట్టడం, పేటాడ్డం వృత్తులు. బెస్త అనే శబ్దానికి వ్యుత్పత్తి చెప్పలేము. తాము సూతమహాముని సంతతిగా చెప్పుకుంటారు (ధర్మటన్). పల్లకీబోయీలుగా పనిచేసేవారు. పల్లకీలు మోస్తూ ప్రజలు పలికేవారేమో ‘బెస్త పెగ్గెలు ఈబుగని విరదాళ్లు’ అనే సామెత వచ్చింది. వీరి వృత్తిని చెప్పేది ‘చిన్నచేపను పెద్ద చేప మింగితే పెద్ద చేపను బెస్తవాడు మింగుతాడు’ అనే సామెత.

3.2.30 బోయ (4) : బోయవారు వాల్మీకి సంతతివారని ఐతిహ్యం. తమని వాల్మీకులు, వాల్మీకి బ్రాహ్మణులుగా చెప్పుకుంటారు. వీరు పూర్వం రాజుల, పాత గార్ల సైనికులు. ఇప్పుడు చాలా మాత్రం దొంగలు, దోపిడీదార్లు(ధర్మటన్). ‘బోయ వాడికొకడే ప్రభువా, బోగందానికి ఒకడే మగడా?’ అనే సామెత వీరు ప్రభువుల్ని సేవించేవారని తెలుపుతుంది. వీరిమీద ప్రజలకు అసనమ్మకం. ‘బోయోనికి బువ్వ పెట్టరాదు, మునగచెట్టుకు నీళ్లు పోయరాదు’ (రా. ప. 461) అని సామెత. ఇంటి

ముందర మునగచెట్టు ఉంటే అరిష్టమని జానపదుల నమ్మకం. 'ముందుపోయే ముత్రాచ వానిని, వెనుక వచ్చే బోయవానిని, ప్రక్కను వచ్చే పట్రాతి వానిని నమ్మరాదు' అనే సామెతలో వెనుక వచ్చే బోయవాడు కొట్టి కీడు చేస్తాడనే భావం ఉండొచ్చు.

3.2.31 బ్రాహ్మణ (109): ప్రాచీనకాలంనుంచి అగ్రవర్ణంగా పరిగణించబడిన కులం. బ్రహ్మ ముఖం నుంచి బ్రాహ్మణులు, బాహువులనుంచి క్షత్రియులు, ఊరువులనుంచి వైశ్యులు, పాదాలనుంచి శూద్రులు పుట్టినట్లు ఋగ్వేదం పురుష సూక్తంలోని మంత్రం చెప్తుంది.

ఆంధ్ర బ్రాహ్మణుల్లో పెద్దశాఖలు నాలుగు: 1. వైదీకులు, 2. నియోగులు 3. తంబల 4. ద్రావిడదేశంనుంచి వలసవచ్చినవారు. పౌరోహిత్యానికి, క్రాద్ధా అకు నియోగుల్ని పిలవదు. నియోగులు మంత్రులుగా, కరణాలుగా అధికారం చేబట్టినవారు.

వైదీకులు, నియోగులు ఒకరిపై ఒకరు వినురుకున్న నుంచి సామెతల్లో మచ్చుకు కొన్ని: వైదీకులు వైద్యం కూడా చేస్తారు. వీరు వైద్యం చేసేటప్పుడు తీసుకునే ప్రతిఫలం రోగి చనిపోతే వైతరిణి గోదానం ఇచ్చినట్లుగానూ, బతికితే వైద్యకట్నంగానూ సరిపోతుందని నియోగుల పరిహాసం. 'వైదీకి వైద్యంలో చచ్చినా ఒకటే బ్రతికినా ఒకటే' అని సామెత. వైదీకులు తాలబూలం వేయరు అనే విషయాన్ని భంగ్యంతరంగా 'వైదికునిచేతి విడెమాయె వనిత బ్రతుకు' అనే సామెత తెలుపుతుంది.

నియోగులు తాము దాతలని చెప్పుకోగా, వైదీకులు వారిని భిక్షకులుగా చిత్రించారు. 'నియోగి లేని చావడి దయ్యాచిరపు గాక దాతల కిరవా', 'నియోగపు ముష్టికి బనారసునంచి' అనేవి పై విషయాల్ని తెలిపే సామెతలు. కఠిన హృదయులు అని 'నియోగిజాతి నిమ్మకాయజాతి' అనే సామెత తెలుపుతుంది.

ఒకే సామెత ద్వారా పిల్లి మీద నెపంపెట్టి రెండుశాఖలు పరస్పరం నిందించుకొన్న విధం. 'వైదికపు పిల్లి ప్రత్తిపలుకవే అంటే మ్రూవ్ మ్రూవ్ అన్నదట', 'ఒత్తిపలుకవే నియోగి పిల్లి అంటే మ్రూవ్ మ్రూవ్ అన్నదట' (నర) అనేది. ఇతర వర్ణాలు ఈ రెండు శాఖల్ని కలిపి తిట్టిన సామెత 'తెలగాణ్ణపు రుక్కు, నియోగి నిక్కు' అనేది.

యజ్ఞంచేయించడం, పౌరోహిత్యం నెరవడం, పంచాంగశ్రవణం, మధుకర వృత్తి, యాయవారం (ధాన్యయాచన), వైద్యం, విదూషకత్వం బ్రాహ్మణుల

వృత్తులు. ఈ విషయాల్ని విప్పిచెప్పే సామెతలు 'పన్నెండు అమడల మధ్య బ్రాహ్మణుడు లేకపోతే యజ్ఞం చేయిస్తానన్నాడట', 'రాజు పాపం పురోహితుని కొట్టుక పొపును', 'చచ్చేదాకా వైద్యుడు వదలడు, చచ్చినా పంచాంగం బ్రాహ్మణ వదలడు', 'ఉపనయనంనాటి మాట ఉన్నది సుషతీ' (భవతీ ఖజుందేహి అనేది), 'మొగుడూ పెళ్లాంపోట్లాడియాయవారం బ్రాహ్మణ్ణిచావగొట్టినట్లు', 'పై దీకిపై ద్యంలో చచ్చినా ఒకచే బ్రతికినా ఒకచే', 'పరాశికాల బాపనయ్యకు పాముగరిస్తే మండు లేక మరణమైనాడు' అనేవి. బ్రాహ్మణులు వ్యవసాయానికి అనర్హులు అని చెప్పే సామెతల్లో మచ్చుకుకొన్ని: 'బాపన సేద్యం బడుగుల నష్టం', 'బాపన సేద్యం బాల వైద్యం', 'బాపనసేద్యం బత్తెపుచేటు, కాపుల చదువులు కాసులచేటు' అనేవి. బ్రాహ్మణులు సాధారణంగా గౌరవర్థులు. అలా ఉండకపోతే మోసగాళ్లు అని ప్రజల వమ్మకం. 'బ్రాహ్మణులలో నల్లవాణ్ణి, మాలగ్లో యెర్రవాణ్ణి నమ్మరాదు' (కార్. 1642), 'నల్లబాపడు నాభికంటే విషము' అనే సామెతలు.

అచారాలు ఎక్కువగా పాటించేది బ్రాహ్మణులే. ఉదయమే నదిలోనో, చెరువులోనో చన్నీటి స్నానంచేయడం, సంధ్యావందనం చేయడం, మడిగట్టు కోవడం, జందెంపేసుకోవడం అనేవి వారి ఆచారాల్లో కొన్ని. 'బ్రాహ్మడికి బత్తి గొడ్డుకి చలేమిటి' 'బ్రాహ్మణునిమీద సంధ్య కోమటిమీద ఆప్పు నిలువవు', 'చెట్టుకు మడిగుడ్డ కట్టి ఉన్నది లే దొంగ చెట్టెక్కుడు అన్నదట సోమిదేవమ్మ', 'జగమెటి గిర బ్రాహ్మడికి జందెమెందుకు' అనే సామెతలు పై విషయాలనే నివేదిస్తాయి.

బ్రాహ్మణులు అధికార్లయితే భరించేది కష్టం అని 'బాపన కొలుపు తెల్ల గుట్టపు శాదవ కష్టం', 'బాపనలో చిన్న బెన్నలలో పెద్ద' (పనులు పెట్టుదురు) అనే సామెతలు చెప్తున్నాయి. బ్రాహ్మణులు మృదు హృదయులు. క్షణిక కోపులు. 'కప్పకాటు లేదు బాపనపోటు లేదు', 'బాపనోళ్ల కోపం పరిగడ్డిశాకం' అని సామెతలు.

బ్రహ్మహత్య పంచమహాపాతకాల్లో ఒకటి రెండు విధాలా ఆపద వచ్చేటప్పుడ చెప్పే సామెత 'ఎగదీస్తే బ్రహ్మహత్య, దిగదీస్తే గోహత్య' అనేది.

రాజాలకాలంలో పన్నుతేకుండా బ్రాహ్మణులు అనుభవించేందుకు అగ్రహారాలు, భూములూ ఇవ్వగా తర్వాత తర్వాత అవి పరాధీనాలయ్యాయి. బలవంతులు బాపన సొమ్మును హరించారు. 'అంటు ముట్టరాని అగ్రహారము' (కార్. 5) 'అగ్రహారం పోతే పోయిందిగాని అట్టు అంతా బాగా తెలిసింది', 'బలవంతుల సొమ్ముకాక బాపదిసొమ్ము' అనే సామెతలు పై అంశాలకు సాక్షులు.

శ్రాద్ధసమయంలోను, తదితరపుణ్యదినాల్లోనూ బ్రాహ్మణులకు దానాలివ్వడం హిందూ మతవరమైన ఆచారం. రానురాను బ్రాహ్మణులమీద గౌరవం తగ్గినకొద్దీ వారికిచ్చే దానాలు మనస్ఫూర్తిగాగాక మొక్కుబడిచెల్లించినట్లు జరుగుతుండడాన్ని సామెతలు తేటతెల్లంచేస్తాయి. 'చెడిపోయిన బ్రాహ్మడికి చచ్చిపోయిన ఆవుదానం', 'పాడు అయిపోయిన కూరలు బాపడికి' (కార్. 2092), 'కూరగాయలు చెడిపోయిన పంటే బజ్జెలకు వేయమన్నాడట. అవీ తినవంటే పిలిచి బ్రాహ్మడికివ్వమన్నాడట' అనేవి. బ్రాహ్మణులు దానం గ్రహించేటప్పుడు కొనరుతారు అని, 'అశాపాతకబాపడు గోచిపాతలో తూమెడు కట్టుకున్నాడట' అనే సామెత చెప్తుంది.

వారం వర్జ్యం అంటే బ్రాహ్మణులకు చాలా నమ్మకం అనే విషయానికి 'వస్తానయ్యా బాపనయ్యా అంటే, వద్దే ముండా వర్జ్యముంది అన్నాడట', 'బ్రమిసి బాపనయ్యాను పోతే శుక్రవారం చూపరాదన్నాడట' అనే సామెతలు సాక్షులు.

బ్రాహ్మణులు భోజన ప్రియులు. ఆ విషయాన్ని చెప్పే సామెతల్లో (16) మచ్చుకు కొన్ని. పప్పు వారికి చాలా ప్రియం, 'పనరం ఒంటిపూట పడ్డా బ్రాహ్మణుడు ఒంటిపూట పడ్డా మానెడు', 'తప్పు ఒప్పు దైవమెఱుగును పప్పుకూడూ బాప డెఱుగును', 'బాపడికి పప్పాళ, అర్తకు అల్లుడాళ' (కార్. 2500) అనేవి.

బ్రాహ్మణవిధవలు శిరోముండనం చేయించుకునే విషయాన్ని తెలిపే సామెత. 'అయన ఉంటే మంగలినైనా పిలుచుకొచ్చేవాడు కదా అని వాపోయినట్లు' అనేది. నిజానికి భర్తరేడింటే మంగలి అవసరం (గుండు గీకేందుకు) రాదు. గుండు గీకేందుకు మంగలిని పిలుచుకొచ్చేందుకు ఎవరూలేని సందర్భంలో తెలివితక్కువగా ఒక బ్రాహ్మణవిధవ అనుకొన్నమాటలివి.

మత్స్య, మాంసాలు ఆంధ్ర బ్రాహ్మణులకు నిషిద్ధం. అరుదుగా జాతి చెడ్డ వారు వీటిని భజిస్తారని 'అపశబ్దాలేమిటోయ్ అంటే మచ్చాలు దినేనోట సొచ్చా తెలా వస్తాయి అన్నాడట', 'అంతా బాపలే అయితే కోడిపెట్ట ఏమైనట్టు' అనే సామెతలంటున్నాయి.

'బాపనవావి బండవావి' అనే సామెత అంతర్వార్ధం పరిశీలనార్హం. శాస్త్రాలు ఊచముట్టుగా చదివిన వాణ్ణి శాస్త్రీ అంటారు. యజ్ఞంచేసిన బ్రాహ్మణ్ణి సోమయాజి అంటారు. కొంతమంది బ్రాహ్మణులు శాస్త్రాలు చదువకపోయినా శాస్త్రీ అనే బిరుద నామం తగిలించుకోవడం కద్దు. ఈ విషయాన్ని 'శాస్త్రులవారింట పట్టి సోమయాజుల వారింట మెట్టి, లవణమంటే దూడరేణమని ఎఱుగనా, అన్నడట', 'పుట్టు శాస్త్రులా,

‘పెట్టు శాస్త్రుల’ (పేరుపెట్టిన శాస్త్ర అనుట) అనే సామెతలు తెలుపుతాయి.

ఒంటి బ్రాహ్మణుడుగాని, నందిగాని ఎదురైతే అవశకునంగా జానపదులు భావిస్తారు. ఈ విషయాన్ని ‘నంది బ్రాహ్మణుడెదురై నా, నాగుబాము ఎదురై నా, చెవులపోతెదురై నా చేటు తప్పదు’ (నర) అనే సామెత చెపుతుంది.

3.2.32 భట్రాజు/భట్టు (2) : రాజుల పరాక్రిమ గాథల్ని వారి ఆస్థానాల్లో ప్రశంసిస్తూ ఉండిన జాతి. పోయినతరంలో వీరు ఉపాధ్యాయులుగా ఉండినవారు. వీరికి సంబంధించిన సామెతలు ‘బ్రాహ్మణింట్లో పుట్టితి, భట్టింటిలో పెరిగితి, కోమటింటిలో చిచ్చి’, ‘ఎక్కువయిన సొమ్ము బ్రాహ్మలికిత్తునా, భట్లకిత్తునా?’, ‘పంక్తిలో ముందు భట్రాజును కూర్చోపెట్టమన్నారు’ (సా) అనేవి.

3.2.33 మంగలి (41) : మంగల, భజంత్రీలు, కళ్యాణకులం, అంగారకులు అనేవి సమానార్థకాలు. ఊరకర్మ వీరి వృత్తి. బ్రాహ్మణ పురుషునికి, వైశ్య స్త్రీకి పుట్టినవారి సంతతిగా ఈ కులాన్ని చెప్తారు. శుభకార్యాల్లో మంగళ వాయిద్యాలు వాయింపడం, ఊరకర్మ చేయడం చేస్తారు. కాబట్టి మంగల అనే పేరు వచ్చింది. తమిళమంగళ కన్న తెలుగు మంగళ్లు తామెక్కువని అంటుంటారు. వారు సర్వాంగ ఊరం చేస్తారు. వీరు చేయరు కాబట్టి (దర్సించు).

పాత మంగలిఅయితే అనుభవంమీద ఊరం బాగా చేస్తాడని ‘మంగలి పాత చాకలి కొత్త’ అనే సామెత, పొద్దుపోని వసుల్ని ‘బిగుడు మాల్ని ముండ బీటికి ముగ్గు పెట్టెనంట, పంగమాల్నిమంగలోడు పిల్లి తలగొరిగెనంట’ (చంద్ర), ‘పని లేని మంగలి పిలిచి తలగొరిగినాడంట’ అనే సామెతలు తెలుపుతాయి.

ఒక అవసరానికి బాగా ఉపయోగపడే వస్తువు మరొక అవసరానికి ససేమిరా పనికిరాదని, మంగలికత్తి చాలా వాదరగా ఉంటుందని ‘ఆకులు గొరిగే మంగలి కత్తి మాకులు తెగుతుందా’ (నర), ‘అభిమానానికి మంగలి కత్తులు మింగినట్లు’ అనే సామెతలు చెప్తున్నాయి.

తెలుగు మంగళ్లు జానపదులకు అధోంగఊరం చేసుకొనేందుకు కత్తుల్ని ఇస్తారు. ఆ విషయాన్ని భంగ్యంతరంగా తెలిపేది ‘మంగలివాని కత్తికి తన చేతి లోనూ విశ్రాంతి ఉండదు. ఇతరులచేతిలోనూ విశ్రాంతి ఉండదు’ అనే సామెత.

పల్లెల్లో రైతులగోట్లు కత్తిరించడం, కాలిముల్లు తీయడం మంగళ్లే చేస్తుంటారు. ఈ విషయాన్ని ‘మంగలిని చూచి దున్నపోతు కాలుకుంటినట్లు’ (ప. ప.) అనే సామెత వ్యంగ్యంగా తెలుపుతుంది.

గొరిగేటప్పుడు ఎంత గొప్పోనికైనా తలపైన మంగలి చేయిపెట్టక తప్పదు అని 'మనుషులందరి తలల పైనా మంగలిచేయి' అనే సామెతంటున్నది.

'మంగళంబుచేయు మంగలి హీనుడా? అనే ప్రశ్న మంగలికి సంఘంలో ఉండే తక్కువ అంతస్తును తెలుపుతుంది.

3.2.34 మాదిగ (29) : అస్పృశ్యులుగా, హరిజనులుగా పిలవబడేవారిలో ఒక కులం. చర్మంతో చెప్పులు ఇత్యాది వస్తువులు కుట్టడం వీరి వృత్తి. రైతులకు బొక్కెనలు, చెప్పులు, ఎద్దులకు పట్టెడలు కుట్టివ్వడం; వ్యవసాయంలో తమ కుటుంబంతో రైతు కుటుంబానికి తోడుపడడం, రైతు ఇంట్లో గొడ్డు చనిపోతే తీసుకెళ్లి, చర్మాన్ని రైతుకివ్వడం చేస్తుంటారు. కడపజిల్లాలో వీరు 'మేము పెద్దింటి వాళ్లం' అని చెప్పుకుంటారు (థర్పిటన్). స్త్రీలు ఎడమపైట వేసుకుంటారు.

హరిజనుల్లో మరో తెగ మాలలు. వారికి, వీరికి ససేమిరా పడదు. వల్లెలు కూడా వేరువేరుగా కట్టుకుంటారు. ఒకరి బావుల్లో నీళ్లు మరొకళ్లు తాగరు. మాదిగలు వేసే 'చిందు' చూస్తేనే మాలలు కొట్లాటకు సిద్ధమౌతారు. మాలలు మాదిగల ఇండ్లముందుగా ఊరేగింపు వెళ్లకూడదు.

ప్రతి సవర్ణులవల్లెకు కొంచెం ఎడంగా ఒక మాదిగవల్లె ఉండడం సర్వసాధారణం. వీరి ఊర్లకు ప్రత్యేకంగా పేర్లుండవు. సవర్ణులవల్లె పేరుకు మాదిగవల్లె, మాలవల్లె, అని అనుబంధంచేరుస్తారు. ఉదా॥ పెద్దకొల్వపల్లె మాదిగవల్లె, అబ్బవరం పల్లె మాలవల్లె.

వీరిలో గౌరవర్ణం వారుండటం అరుదు. 'ఎఱ్ఱ మాదిగను, నల్ల బాపని నమ్మరాదు' అని సామెత. వీరు రైతులకు మాదిగతనం ఊర్లవారీగాను, ఇండ్లవారీగాను చేస్తారు. ఈ విషయాన్ని 'కత్తి. ఆరెలేదు, ఏడూళ్ల మాదిగ తనము' అనే సామెత చెప్తుంది. మాదిగలు ముడిచర్మాల్ని పదునుచేసి చెప్పులు కుడ్తారు అనే విషయాన్ని 'గొడ్డువాడు గొడ్డుకేడిస్తే, గొడారివాడు తోలు కేడెనంట' (గొడ్డు తప్పిపోయిందని రైతు ఏడిస్తే, అది ఊర్లో ఉంటే చర్మం వచ్చుగదా అని గొడారివాడు ఏడ్చాడట. సామెతల స్రవంతి, పు.50) 'గొడారివద్ద తోలుకొన్నట్లు' అనే సామెతలు చెప్తాయి.

మాలవారు మాటల్లో చతురులని, మాదిగవారు తెలివితక్కువగా మాట్లాడతారని 'మాలవానిమాటవిని మాదిగవాడు మల్ల పగులగొట్టుకున్నట్లు', 'మాదిగోణ్ణి మాట్లాడిచ్చికొట్టాలి, మాలవాణ్ణి మాట్లాడందే కొట్టాలి (నర)' అనే సామెతలు తెలుపుతాయి.

వీరు ఉదయమే లేవరు. పనికి పిలిస్తే మళ్ళీ వస్తామని తిప్పుతుంటారని, వీరికిచ్చిన అప్పు తిరిగిరాదని సామెతలు చెప్తున్నాయి. 'మాదిగమంపు మాపిటిదాకా, కాపు మంపు కపిలవేళ దాకా', 'మాదిగ మల్లి కంసాలి ఎల్లి', 'దున్నక వేసిన ఆముదాలు, మాదిగకిచ్చిన అప్పు తిరిగి రావు' (నర) అనేవి ఆ సామెతలు.

అందరూ కాకపోయినా వీరిలో కొందరైతే నా సవర్ణులపై తిరుగబడిఉంటారు కాబట్టే 'మాపటేలప్పుడు ఎండ, మాదిగోని పొగురు ఒకటి' (నర) అనే సామెత వచ్చింది.

వీరి శోచనీయమైన జీవితానికి 'మాదిగవాని బ్రతుకు మదురుమీది గడ్డి ఒకటి' అనే సామెత అద్దంపడుతుంది. మదురుమీద మట్టి తక్కువవుంటుంది. నీళ్లు నిలవవు. కాబట్టి గడ్డి అతిత్వరలో ఎండిపోతుంది. అలాగే వారి జీవితాలుకూడా.

నీతినియమాల్లేని ఇంద్రియాసక్తిని చెప్పేటప్పుడు 'మాదిగమంచానకు కాళ్ళ వైపు తలవైపు వక్కటే' (కార్. 173) అనే సామెత ప్రయోగిస్తారు.

కుక్క సాధారణంగా మాంసప్రియం. మాదిగపల్లె చుట్టుపట్ల మాంసం, బొమికలు దొరుకుతాయి. అందుకే 'మన్యం మఱిగిన మనిషి, మాదిగాడ (మాదిగ పల్లి) మఱిగిన కుక్క వెనక్కిరావు'.

గ్రామదేవతకు పూజారి ఆసాదివాడు. జాతరనాడు గ్రామదేవతకథను చెప్తూ బూతులు అంటుంటాడు. 'ఆసాదికూతలకు అర్ధంలేదు, గుడ్డికంటికి చూపులేదు' అనే సామెత పై విషయాన్నే తెలుపుతుంది. ఆసాదికూతలు అంటే 'బూతుమాటలు' అనే అర్థం వ్యాప్తిలోకి వచ్చింది.

పూనిగొల్లల పెండ్లిలో గంగపూజ చేస్తారు. ఇండుకోసం మాదిగ సంగీత గాళ్లయిన 'పంబలవాళ్ల'ను పిలుస్తారు. గంగపూజలో వారు పాడేపాటల్లో బూతులే ఎక్కువగా ఉంటాయి. ఈ విషయాల్ని 'బూతురేగినా పంబరేగినా ఆగదు', 'బాస పీచురేగితే ఒళ్లు పంబరేగుతుంది' అనే సామెతలు విశదీకరిస్తాయి.

మాదిగల కులదేవత మాతమ్మ. ఆ దేవతకు మీదుగట్టినకన్య మాతంగి లేక మాత, జాతర్లో దేవతముందు నృత్యంచేయడం, దేవాలయ సంబంధి పనులుచేయడం మాత పనులు, 'మాతకు గజ్జలాడితే మాదిగకు శివమెక్కుతుంది' అనే సామెత పై విషయాన్నే తెలుపుతుంది.

వీరు వ్యవసాయానికి అనర్హులని 'మాలపున్నమ ముందు మాదిగవద్దే నా చల్లడు' అనే సామెత వ్యతిరేక విధానంలో చెప్తుంది.

3 2.35 మాల (53) : 'మాల'(కొండ) శబ్దంనుంచి 'మాల' అనే పేరు వచ్చి ఉంటుందని ధర్మటన్. 'మైల' శబ్దంనుంచి వచ్చిందని బ్రౌన్. నేతపని, పీథులూ దృఢం, పాకీపని, చచ్చినవారికి గుంత త్రవ్వడం. కాటికాపరితనం ఇత్యాదిపనుల్ని చేస్తారు. సవర్ణులపల్లెలకు కొంచెంమారంగా మాలపల్లెలుంటాయి.

మాలపల్లెలను గురించి చెప్పిన సామెతలు 'ఊరంతా ఉల్లి పూస్తే మాలపల్లి మల్లెపూసె', 'మాలపల్లెలో మంగళాష్టకాలు' (అనేవి పెండ్లికి సంబంధించిన మంత్రాలు ఉండవని).

మాలల తిండిని, తాగుడును గురించిన సామెతల్లో గొడ్డుమాంసం తింటారని, మారు పెట్టిండుకోరని, పుష్టిగా తింటారనే విషయాలు తెలిస్తాయి. 'మాలకు మాంసం గొడారికి తోలు', 'మారులేనితిండి మాలతిండి ధారలేని తిండి దయ్యపు తిండి', 'మాలజంబం మల్ల (మూకుడు) మీద వాన జంబం ఊసరమీద', 'మేకలు తప్పించు కొంటే తుమ్మలు మాలలు తప్పించుకొంటే ఈదులు' అనే సామెతలు పై విషయాల్ని తెలుపుతాయి, మాలపల్లె మరిగితే కుక్కలు వదలవని (మాంసం మరిగి) 'మాలవాడకుక్క మఱి అన్నమెరుగునా?', 'మాలవాడను కుక్క మరిగిన చందము' అనే సామెతలు చెప్తాయి. మొదటిసామెతలో మాలవాడలో కూడుకన్న మాంసమే ఎక్కువ ఉంటుందని తెలుపుతుంది. హీనమైన భోజనాన్ని సవర్ణులు మాలతిండి అనడం కద్దు. 'మాలకూటికిపోయినా నీళ్లవప్పే' అనే సామెత ఈ విషయాన్నే వ్యక్తంచేస్తుంది.

మాలల మాటచాతుర్యాన్ని మెచ్చుకొన్న సామెతల్లో మచ్చుకుకొన్ని. 'బొల్లు బొల్లు మాల బొల్లా అంటే ఎద్దు అడుగులో ఎడు కొట్టమేనులు అన్నాడట', 'మాల బిడ్డ మాటచూడు, మల్లెచేను రాక చూడు' అనేవి. మాలవాణ్ణి మాట్లాడిస్తే మాటల్లో దొరకడని 'మాలవాన్ని మాట్లాడండి కొట్టాల మాదిగవాన్ని మాట్లాడిచ్చి కొట్టాల' (నర) అనే సామెత సవర్ణులనుకూడేది.

రైతుల మాటలకు మాలలు పొంగిపోవడం, వారి మాటనిలకడలేనితనం వివరించే సామెతలు. 'నైరా మాలోడా, అంటే పరమెత్తి (బండిపరం) పైన పేను కున్నాడట', 'మాలమాట నీళ్లమూట' (హైసా. X-17) అనేవి.

మాల మాదిగలు ఏమాత్రం పురోగమిస్తున్నా చూచి సహించలేరు సవర్ణులు. వారిని హద్దుల్లో ఉంచాలని సవర్ణుల తాపత్రయం. ఈ విషయానికి సాక్షులు 'మాలదాన్ని ఎంకటమ్మా అంటే మరికాస్త ముందరింట్లోకి వచ్చిందట', 'మాలదాన్ని

ఎంకటమ్మా అంటే మరికొస్త ముందరింట్లోకి వచ్చిందట', 'మాలదాన్ని వెంకటమ్మా అంటే మరింత దిగుసుకున్నదట', 'అడికొచ్చి ఈడికొచ్చి మాల మూలకొచ్చెనంట' (నర) అనే సామెతలు. అందుకే 'మాలలకు మంచాలు బాపలకు పీటలా?' అనే ప్రశ్నించుకొన్నారు సవర్ణులు.

అబద్ధం చెప్పినవాణ్ణి నిందించినపుడు ఆ కులాన్ని 'పేర్కొనడం జరిగింది. 'మాటతప్పినవాడు మాలవాడు' (కార్ 1705). 'సేవక వృత్తిలో ఉండే వీరికి సేవ కులా? అని 'కూలి బంటుకొక మాల బంటు, మాలబంటుకొక మదే బంటు' (నర) అనే సామెత ప్రశ్నిస్తోంది.

వీరు నేతవని చేస్తారుగాని సాలెవారినేతలాగా బాగుండదు అనే విషయాన్ని 'నగం సాలెనేత, నగం మాలనేత', 'లంజలగ్గం(లగ్నం) చెరిస్తే మాలెత(మాలది) మగ్గం చెరిచిందట' అనే సామెతలు వ్యక్తంచేస్తాయి.

మాలవారు జీతానికిగాని, కూలికిగాని సరిగా పనిచేయరని 'మాలవాడు చేసి నట్లే ఉండాలి సంసారి చెడినట్లే ఉండాలి' అనే సామెత తెలుపుతుంది.

మాలలు భాగవతాలాడతారని. అవి అంత రక్తిగట్టవని 'అడపెత్తనము మాల భాగవతము' అనే సామెత చెప్తుంది.

సవర్ణులు తమ మాతృభాషను కడిగివేసే పాకీవారినే పరిహసించిన సామెత 'పాకీదానితో నరసంకంటె అత్తరు సాయిబుతో కలహంమేలు' అనేది.

స్తానబలం లేకపోతే కులం బలాన్నివ్వదు అని 'ఒక ఊరి కాపు ఇంకొక ఊరికి మాల' అనే సామెత 'తస్మాత్ జాగ్రత్త!' అంటోంది.

3.2.35 ముత్తరాచ (4) : విజయనగరరాజులకాలంలో సరిహద్దుల్ని కాపాడేందుకు వియమించబడి పాళెగార్లుగా గౌరవింపబడినవారు. ముది (వృద్ధ), రాచ అనే శబ్దాలనుంచి ముత్తరాచ శబ్దం వచ్చిందని; ముతరాజు అనేవాని సంతతివారు అని వేర్వేరు నిర్వచనాలున్నాయి (స్టూవర్ట్). యయాతిరాజు సంతతి వారుగా చెప్పుకుంటారు(ఫర్నీబన్). మొదట తాము క్షత్రియులేనని, పేటకుపోయినస్తూ కాలనులో జండ్యాస్త్రే చేపలువడ్డాండగా బ్రాహ్మణులు చూపినందువల్ల, అప్పటినుంచి తమకులం దిగజారిపోయిందని ఒక ఐతిహ్యం. ఆ విషయాన్ని చెప్పే సామెత 'ముత్తైమంటి ముతరాచకులం చేపలు దిని చెడిపోయినట్లు' అనేది. నెల్లూరుజిల్లాలో పేటకాళ్లుగాను, చేపలు పట్టేవాళ్లుగాను, తలారులుగాను ఉన్నారు (నెల్లూరు మాన్యువల్). నమ్మి రైతు వీరి వెంటపోతే కావాల్సే తప్పుదారి తీస్తారని 'ముందు వచ్చే ముత్రాచవాని

వెనుక వచ్చే బోయవానిని, ప్రక్కన వచ్చే పటాతివానిని నమ్మరాదు' (సు.ర.1775) అనే సామెత చెపుతున్నది.

3.2.37 మొండి (5) : ఒక భిక్షకజాతి. కుడిచేతికి ఇనుపకడిమూలు వేసుకొని ఆచేతిలోనే ఇనుపపిడికిండే కసాయికత్తి లాంటిది పట్టుకొని వాయిస్తూ, చిన్నచిన్న గాయాలు చేసుకొని, ప్రజల్ని బెదిరిస్తూ భిక్షం అడుక్కుంటారు. 'మొండివాని హితుడు బండవాడు', 'మొండికి సిగ్గులేదు మొరడుకు గాలిలేదు' అనే సామెతలు ఈ రెండు తెగల బిచ్చగాళ్లు చేసే పనులను అసహ్యించుకొనేవి. 'మొండివాడు రాజు కంటె బలవంతుడు' అనే సామెత రాజు వేసేపన్ను తప్పించుకోవచ్చుగాని మొండివానికి దాన మివ్వడం తప్పించుకోలేము అనే విషయాన్ని తెలుపుతుంది, 'పాపీ చిరాయువు' అవి హిందువుల నమ్మకం గాబట్టి, 'మొండికీ బండకూ నూరేండ్లాయున్ను' అట. ఒకరిని మించిన వారు ఒకరైన గురుశిష్యులను 'మొండిగురువు బండ శిష్యుడు' అంటుంటారు.

3.2.38 మొదలియారు (3) : దేవదాసీ పుత్రులు, కైకోలన్ లూ ఉత్తరజిల్లాల మద్రాస్ ప్రెసిడెన్సీలోని వెల్లాలవాళ్లు పెట్టుకొనే బిరుదనామం మొదలియారనేది (ధర్మటన్). మద్రాస్ లో వీరు ఎక్కువగా ఉన్నారని, వీరు డంబావారంగా ఉంటారని సామెతలు చెప్తున్నాయి. 'చెన్నపట్టణములో మొదలారుల ప్రపంచము బైటసీమలో బ్రాహ్మణుల ప్రపంచము' (బ్రౌణ్య నిఘంటువు, తెలుగు - ఇంగ్లీషు), 'ము (మొ)దలియారి జంగం ఆముదానికి చేటు', 'ము (మొ)దలియారుకు ఏమున్నదంటే ఒక గుట్టుపుబడి, ఇద్దరు ముండలు, ఇంత బుడ్డ అన్నాడట' అనేవి ఆ సామెతలు.

3.2.39 యానాది (7) : చాలా ప్రాచీనం అని అర్థాన్నిచ్చే అనాది శబ్దం నుంచి 'యానాది' శబ్దం వచ్చిందని ధర్మస్థన్ అభిప్రాయం. వీరి ప్రధానస్థావరం నెల్లూరు దగ్గరి శ్రీహరికోట. చాలా అనాగరకులు. ఆ విషయాన్ని 'యానాదివాడు గుడ్డ కడిగి నట్లు' (చాలా అరుదుఅనుట), 'యానాదివాడు గుడ్డకడగనుపోతే ఏట్లో నీళ్లు ఎండి పోయినాయంట' (నర) అనే సామెతలు తెలుపుతాయి. వీరికి ఆడవిచెట్ల విషయం చక్కగా తెలుసుననేదానికి 'ఆడవిచెట్టుకు యానాదివాడు పెట్టినదే పేరు' అనే సామెత చెప్తారు. వీరు మట్టమధ్యాహ్నం బయట దోకలి నిలిపి, నీడ అటు ఇటూ పడకుండా ఉన్నప్పుడు పెంగ్లీలో తాళిబొట్టు కట్టిస్తారు (తెలుగు సామెతలు పు. 506). కాబట్టి శుభదినం అనే ప్రసక్తి వుంది. ఆ విషయాన్ని 'యానాదిలగ్నానికి ఏనాడైనా ఒకచే' అనే సామెత తెలుపుతుంది. యానాది స్త్రీలు వృద్ధాప్యంలో కూడ పిల్లల్ని కంటూనే ఉంటారని 'ఎనుము ముసలి ఏనాది ముసలి లేవు' అనే సామెత తెలుపుతుంది.

రెడ్డియానాదులు పంటరెడ్లదగ్గర పంటవాండ్లు. 'కొంచెం తిననుంటే మాట వినరని 'ఎండ్రకాయ కొవ్వినా యానాది కొవ్వినా కలుగులో ఉండరు' అనే సామెత చెప్పగా యానాదివాణ్ణి ఏపనికైనా పిలుచుక వెళ్తుంటే వెనుకెనుకే తప్పించుకొని పారిపోతాడు అని 'ముందు నడిచే ముతరాచవాణ్ణి, వెనక వచ్చే యానాదివాణ్ణి నమ్మ రాదు' అనే సామెత తెలుపుతుంది.

3.2.40 వద్రంగి/వడ్ల (3) : కొయ్యపని వీరి వృత్తి. నాగళ్లు, గుంటకలు, గొర్రులు ఇత్యాది వ్యవసాయ పనిముట్లను, బండి, తలుపులు ఇత్యాది కొయ్య సామానులను చెక్కేందుకు పెద్దబాడిన నుపయోగిస్తారు. అందుకోసం బాడినను కొంచెం వదులుగా పట్టుకొని (నైస్ గ వచ్చేందుకు) చెక్కుతారు. మనిషి పొడవుగా ఉంటేనే ఈ పనికి బాగుంటుంది. ఈ విషయాన్ని 'వద్రంగానికి వదులు నాణ్యము, కమ్మరానికి బిగువు నాణ్యము', 'కమ్మరమునకు కురచ, వద్రమునకు పొడవు మేలు' అనే సామెతలు తెలుపుతాయి.

3.2.41 వెలమ (8) : విజయనగర సామ్రాజ్యకాలంలో మేనకావలిగార్లుగా వచ్చి పాలెగార్లుగా ఉన్నతపదవిని పొందినవారు. బలిజల్లో ఒక తెగ అంటారు. కాని బలిజలు ఒప్పుకోరు (స్టూవర్ట్) కమ్మకులానికి సంబంధించినవారని, ఘోషా మాని వేయాలని కమ్మమీద ఒప్పందం రాసుకొని ఒప్పుకున్నవారు కమ్మలని, ఒప్పుకో కుండా ఘోషాను పాటించేవారు వెలమలని ఒక ఐతిహ్యం (ధర్మటన్).

వెలమలు మిగతావర్గాలవారిని పీడిస్తారని, వితరణగుణం లేదని, వారి చెలిమి కత్తిమీద సాము అని, ఏదైనా అడగాల్సివస్తే ఊదమట్టుగా కావాలంటారని, రోగం వస్తే పైకి చెప్పుకోరని సామెతలు తెలుపుతున్నాయి. 'వెలమలున్న ఊరు కొంగ లున్న మట్టి ఒకటి', 'వెలమలవితరణ సాతానికాత్తవాదము', 'వెలమమెచ్చిన ముచ్చట చెప్పు, అలిగిన ప్రాణహని దెచ్చు', 'వెలమవారి పెండ్లికొడుకు మారడుగ నేరడు ఉన్నదంతా ఊడ్చిపెట్టు', 'ఎనుము కొచ్చినా ఎలమకొచ్చినా తిరగదు' (నర) అనేవి ఆ సామెతలు.

3.2.42 శూద్రులు (1) : బ్రాహ్మణ, క్షత్రియ, వైశ్యులుకానివారు శూద్రులు. పీర్లో అంతులేని కులాలు. సంఘంలో ఆ కులాల గౌరవా గౌరవాలు ప్రాంతాన్నిబట్టి, సంఖ్యనుబట్టి, ధనాన్నిబట్టి నిర్ణయమౌతుంటాయి. శూద్రులు అని పేరుపెట్టి చెప్పిన సామెత ఒకటే. వారి భోజన ప్రియత్వాన్ని చెప్పేది 'శూద్రపొట్టా తమలపాకుల కట్టా, బొగాకు పట్టా ఎప్పుడూ తడుపుతూ ఉంటాలి' అనేది.

3.2.43 సాలె/దేవాంగ (35) : నేతపని సాలెవారి వృత్తి. సాలె శబ్దం సంస్కృత 'సాలికా' (నేతగాడు) అనే శబ్దం నుంచి వచ్చింది. కంసరి పురుష, కుమ్మర స్త్రీకి పుట్టినవారు సాలెవారు అని ఆంధ్ర పద పారిజాతము. దేవతల వస్త్రాలకోసం మార్కండేయముని విష్ణువును ప్రార్థించి, ఇంద్రునికి యజ్ఞంచేపినపుడు యజ్ఞకుండలో నుంచి భావన ఋషి పుట్టాడు. అతని సంతతి సాలెవారు (థర్స్టన్). కరువైనా, కాలమైనా వారికిబిడ్డలేదని 'జీతగాడికి నేతగాడికి చావులేదు' అనే సామెత, విశ్వాస పాత్రులుకారని 'నేసేవాన్ని నమ్ముకొని పొలిమేరజగడం ఒప్పుకున్నట్లు' అనే సామెతలు తెలుపుతాయి. చాలామంది రైతుల లేదా పర్రకులపద్ధతులు తీసుకొని బట్టలు నేసిస్తారు కాబట్టి వీరికి గుడ్డకరువు అని 'నేసేవానికి గోపికి కరువు కుమ్మరొనికి కుండకు కరువు' (నర) అనే సామెత తెలుపుతుంది.

మగ్గంమీదికి పడుగు సిద్ధంచేయాలంటే 1920 నూలు పోగుల్ని వీధిలో పడుగుగా అల్లేందుకు చాలామంది కావాలి. గంజిసిట్ల పడుగువేసేటప్పుడు అవసరం. అందువల్ల వీధిలో ప్రజల రాకపోకలకు అడ్డంకావడం. వీధి రోతకావడం జరుగుతుంది. ఈ రెండు విషయాల్ని 'చెట్టి భాగాల్లో చెడె, సాలె ఒంటిగాడె చెడె' (థర్స్టన్) అనే సామెత, 'ఏఱు ఇరుకుచేయాలంటే జమ్ము, వీధి రోత చేయాలంటే సాలె' (థర్స్టన్) అనే సామెత తెలుపుతాయి. చేసేపనిని మధ్యలో ఆపి సాలెవాని వెంటపోతే తిరిగి రా మీలుకాదని 'చేసే చేసే పని వదిలి నేసేవాని వెంట పోయినట్లు' అనే సామెత తెలుపుతుంది. పనికి ఆటంకంచేసే దాన్ని దగ్గరుంచుకో గూడదు అనే విషయాన్ని 'నేతగాడికేలరా కోతిపిల్ల' (కార్. 1938) అనే సామెత చెప్తుంది. కోతి ఒక గంతువేస్తే దారాలన్నీ తెగిపోతాయి కాబట్టి.

నూలు తెగితే ఎంగిల్ అతకడం సాలెవారికి వరమట. 'సాలెవాని ఎంగిలి ముప్పదిమూడుకోట్లు దేవతలు మెచ్చారట' అనే సామెత ఆ విషయాన్ని తెలుపగా నేత పని మిగతా కులాలవారు కూడా చేసినా సాలెవారికే నేతలో నైపుణ్యం ఎక్కువని 'సగం సాలెనేత, సగం మాలనేత' అనే సామెత చెపుతుంది.

బట్టనేసేందుకు కాళ్లతో కొయ్యమీటల్ని కొనొక్కాలి కాబట్టి కాలు కురుపైతే సాలెవాడికి చచ్చేంత ఇబ్బంది అని 'కుక్క తలగాయంతో బాగుపడదు, సాలె కాలి గాయంతో బాగుపడదు' (థర్స్టన్) అని సామెత.

సాలెవారు వైష్ణవులు. సాతానిని గౌరవిస్తారు. జంగాన్ని గౌరవించరు అనే

విషయాన్ని 'సాలె జాండ్ర సభామధ్యే సాతాని పండితోత్తమః' (సాతాని కులస్తుడైన చిన్నయసూరిని నిరసిస్తూ బ్రాహ్మణులు నిందించిన క్లోకంలో ఇది ఒక భాగం.) 'సాలెకు జంగానికి సయోధ్య కుదురుతుందా? అనే సామెతలు తెలుపుతాయి.

కన్నడ, తెలగుభాషల్ని మాట్లాడే నేతపనివారిని దేవాంగులు అంటారు. దేవతలకు, మానవులకు వస్త్రాలకోసం శివుడు సృష్టించిన ఒక శక్తి దేవలన్. అతని సంతతివారే దేవాంగులు. దేవతల, మనుషుల అంగాల్ని కప్పే బట్టలునేస్తారు కాబట్టి దేవాంగులనే పేరు వచ్చింది. దేవాంగులు చాలామంది లింగాయతులు. దేవాంగులు, పద్మసాలీలు ఒకే వీధిలో ఉన్నా ఒకరి బావుల్లో నీరు ఇంకొకరు త్రాగరు. మతాలు వేరే కాబట్టి, దేవాంగుల మతాన్ని 'జంగలపాలు దేవాంగుల విత్తము కాపు విత్తము పంజాకానిపాలు' అనే సామెత పరిహసిస్తున్నది. నేతనేసే ఇల్లు రోతగా ఉంటుందనో లేక వీరిని నమ్మరాదనో 'దేవుడు చెబువని ఇల్లు దేవాంగి చెబువు తాడు' అనే సామెత ప్రయోగంలో ఉంది.

నూలుతీయడం సాలెవారే కాకుండా వేరే కులాలవారుకూడా చేసేవారు. దారంతీసేందుకు అవసరమయ్యే ఏకులు, కదురు, నేతపనికువయోగించే ఆసు అనేవి సామెతల్లో చోటుచేసుకున్నాయి. ఉదా॥ ఏచంక నాకినా ఏమీ లేదుగాని, ఏకు చంక నాకితే ఏగాని లాభముంది', 'ఆరాటపుకదురు ఏ రాటానబెట్టినా బరబర' (బు. రా) 'ఆసు పోసినట్లు తిరుగుతున్నాడు' అనేవి (కులాలు-కొన్ని వివరాలు నెం. 4 పట్టికలో చూపబడ్డాయి).

3.2.44 జాతులు (17) : అరవ, మలయాళ, కన్నడ, తురక జాతుల వార్ని గురించిన సామెతలున్నాయి. తురకల్ని గురించి 'తెలగు సామెతలు -మతం' ఉప ప్రకరణంలో ప్రస్తావించబడింది.

ఆంధ్రుల ప్రక్కరాష్ట్రం అరవలది. వీరు దేశమంతటా వ్యాపించిఉన్నారని 'అరవలేనిదేశం కాకిలేని ఊరు లేవు' అనే సామెత చెపుతుంది. వీరిమీద ఆంధ్రులకు సదభిప్రాయం లేదు. 'అరవ చెరచు పాము కరచు' అని ఆంధ్రుల నమ్మకం. అరవమంగళ్లు సర్వాంగ క్షేరంచేస్తారు. ఆ విషయాన్ని 'అరవచాకిరి మంగలి అందరికీ దొరకడు' అనే సామెత తెలుపుతుంది. చెవులకు పెద్ద రంగ్రాలుండకం అందంగా అరవశ్రీలు భావిస్తారు. ఆంధ్రుల అందుకు విరుద్ధం. 'అరవచెవులకేల అరిది వజ్రపుకమ్మ' అని ఆంధ్రుల ప్రశ్న. అరవలు గట్టిగా మాట్లాడారని 'అవ కలవీధిలో అల్లరి ఏమిటంటే అరవల (అవరల) ఏకాదశి అన్నట్లు' అనే సామెత,

వీరు తిండి ప్రియులని 'అరవల పొట్ట తమలపాకుల కట్ట తడుపుతూనే వుండాలి' అనే సామెత, కపటమైన కూలి ఏడిపుకు 'అరవ ఏడుపు' (కార్. 129) అనే సామెత తెలుపుతున్నాయి.

ఆంధ్రులు 'పొత్తుకు మలయాళం, సంబంధానికి సాంబారు' అనే సామెతలో మలయాళీల్ని గురించి కూడా చెప్పారు.

తమిళ, కన్నడ. తెలగుభాషల శ్రావ్యతలోని తారతమ్యాన్ని 'కన్నడ కస్తూరి, అరవ అద్వాన్నము. తెలుగుతేట' అనే సామెత విశదీకరిస్తున్నది.

3.2.45 సామెతలను సంఖ్యాపరంగా చూస్తే బ్రాహ్మణులు, కాపులు. కోమట్లు ప్రధమ, ద్వితీయ, తృతీయ స్థానాల్లో ఉన్నారు. నిందింపబడడంలో అన్ని కులాలు చేరినా బ్రాహ్మణ, కాపు కులాలకు మాత్రమే ప్రశంసా సామెతలు ఉన్నాయి. అటు అగ్రవర్ణాలను ఇటు అధోవర్ణాలను మధ్యవర్ణాలవారు వారు నిందించి ఉండొచ్చు.

కులసంబంధి సామెతిల్లో అగ్రవర్ణాల ఆధిపత్యం, అహంకారం, దిగుజాతుల వారి లోటుపాట్లను నిశితంగా విమర్శించడం కనిపిస్తున్నది. అంతేగాక ఒకకులం మరోకులంపై విపరీన నిందాసామెతలు ఎక్కువగా ఉన్నాయి. ఆయా కులాలవారికి ఆరోపింపబడిన అవగుణాల్లో అంతో ఇంతో సత్యం ఉండొచ్చుగాని, అవి పూర్తి నిజాలు అని చెప్పేందుకు వీలు లేదనవచ్చు.



3.3 తెలుగు సామెతలు - ప్రజల ఆహారపుటలవాట్లు

3.3 'అన్నం పరబ్రహ్మస్వరూపం' అని, అన్న మదంతోనే అన్ని మదాలు వస్తాయని, తినే ఆహారాన్ని బట్టే గుణాలు వస్తాయని పెద్దలమాటలు. ప్రజల ఆహారపుటలవాట్లను వైయక్తికం, ప్రాంతీయం, కులానుగతం అని స్థూలంగా విభజించవచ్చు. కులానుగతం అంటే ఆయా కులాలకు నిషేధించిన మాంసం, చేపలులాంటివి తినకపోవడం. ప్రాంతీయం అంటే ఆయా ప్రాంతాల్లో పండే ధాన్యాన్ని ప్రధానాహారంగా వినియోగించుకోవడం మాగాణిలో వరి, రాయలసీమ తెలంగాణాల్లో రాగి, జొన్న, సజ్జ, ఆరికెలులాంటివి. వైయక్తికం అంటే నిషేధించినవి తినడం; నిషేధంలేకున్నా తినకపోవడం ఇత్యాది. వ్యక్తుల ఆహారపుటల వాట్లను బట్టి సంఘంలో వారి అంతస్తు; బీద, ధనిక తారతమ్యం; కులం నిర్ణయించ వచ్చు. వప్పు అంటే బ్రాహ్మణులు; అంబలి, గంజి అంటే బీదలు; సన్నన్నం అంటే ధనికులు చప్పున గుర్తుకొస్తారు.

ప్రజల ఆహారపుటలవాట్లను గురించి చెప్పిన 849 తెలుగు సామెతలు నా పరిశీలనలో లభించాయి. ఈ ఉప ప్రకరణానికి అవే ఆధారం.

3.3.1 (అ) ఆహార ధాన్యాలు (14) : ఆంధ్రులకు ఎక్కువగా పండేది - వారు తినేది - వరి, కొర్రలు, చోళ్లు, ఆరికలు. వడ్లను ఎండబెట్టడం, దంచడం అనే విషయాలను 'వడ్లతోగూడ దాగర ఎండినట్లు', 'బియ్యం దంచినదానికి బొక్కిందే దక్కుట' అనే సామెతలు తెలుపుతాయి. బియ్యంకంటే కుటుంబాన్ని ఎవరైనా పోషించొచ్చు అని 'గాదెనిండా బియ్యముకంటే కరువునా కాలానా నా భార్య బిడ్డల్నినేనే రక్షిస్తానన్నాడట' అనే సామెత చెపుతుంది. 'బోలెడు తిట్లయినా బొక్కెడు కొజ్జలు కావు' అన్నది ఒక బిళ్లకుడన్న మాట. జొన్న సంగటి, చోళ్ల అంబలి, ఆరికఅన్నం చేయాలంటే ఆ ధాన్యం విసరాలి. అందుకోసం వేర్వేరు విసరురాళ్లు ఉంటాయి అని 'చోళ్లు విపిరే తిరగలి జొన్నలు విసరునా', 'చోళ్లు విసరే తిరుగలి ఆళ్లు విసరునా' అనే ప్రశ్నా సామెతలు తెలుపుతున్నాయి.

3.3.1 భోజన సంబంధి విషయాలు (137) : 'అన్ని దానం కన్నా అన్న దానం గొప్పది' (నర) అని పెద్దలంటారు. 'అన్నం పెట్టిన తల్లి అన్నపూర్ణదేవి' (గృ. ల. 753) గా గౌరవిస్తారు అన్నారు. అన్నంతోనే ప్రాణం ఉందని, అన్న మదం అన్ని మదాల్ని తెస్తుందని, అన్నం చట్టరికాన్ని పెంచుతుందని, ప్రీతితో

పెడితేనే తినేవారికి తృప్తి అని, అన్నంతిన్నవారు అన్నదాతల్ని మరిచిపోరని చెప్పే సామెతలు. 'అన్నమయం ప్రాణమయం' (కార్. 2153), 'అన్నమదము వల్ల అన్నిమదములు కలుగుతవి' (కార్. 2052), 'కూడు ఎక్కువైతే కువ్వడమెక్కువ', 'అన్నము చుట్టరికము, దుడ్డు పగ' (నర), 'ప్రీతితో పెట్టినది పిడికిడైనా చాలు', 'అన్నం తిన్నవాడు తన్నులు తిన్నవాడు మరచిపోరు' అనేవి.

చాలామంది జానపదులు చేడిలు, మిద్దెలు కావాలని దురాశపడరు. 'కూటి కూటే కోటికున్నట్లు' భావిస్తారు పల్లెల్లో ప్రతి స్త్రీకి వంటచేయడం వచ్చిఉంటుంది. పల్లెల్లో ఆరేడు సంవత్సరాల ఆడపిల్లలకు కూడ వంటచేయడం నేర్పిస్తారు. లేక పోతే పనులు జరగవు. ఆషయాన్నే 'కూడు వండని ఆడది మంచమల్లని మగ వాడూ ఉండరు' అనే సామెత తెలుపుతుంది. అన్నం అయేంతవరకు వేచిఉన్నా, వడ్డనలో ఆలస్యంభరించలేని 'ఏటిగట్టునా కూటి గట్టునా ఓపిక పట్టలేరు' అనే సామెత చెపుతుంది. తాను బాగా తింగలిగే స్త్రీయే ఇతరులకు పెడుతుందని చెప్పే సామెత 'తిన నేర్చినమ్మ పెట్టనేరుస్తుంది' అనేది. తిన్నవాళ్లను తిరమనిపిలవడం మర్యాదకోసమే అనే విషయాన్ని 'తినవచ్చినవానికి అన్నము, బోడిగుండ్రాకు ఆము దము పెట్టినట్లు' (నర) అనే సామెత విశదపరుస్తుంది. భోంచేసేందుకు ముందు సిద్ధంకావాలని, భోజనంవద్ద మొహమాటం పనికిరాదని చెప్పే సామెతలు 'భోజ నానికి ముందు స్నానానికి వెనుక' (కార్. 1851), 'ఆహారంపట్ల వ్యవహారంపట్ల ములాజా పనికిరాదు' (రా. ప. 155) అనేవి.

తిండిపోతుల ముచ్చట సామెతల్లో ప్రతిబింబించిన తీరు ఇది: 'వాములుతినే స్వాములకు తచ్చిగడ్డి ఫలహారము' (రా. ప. 813) అట. 'అర్ధశేరు బియ్యం తింటావురా? అంటే మూడుమెతుకులు విడిచి పెడతానన్నాడట' ఒకడు. 'ఆరుగురి బత్తెం ముగ్గురు తిన్నారు అమ్మ వచ్చి అందరినీ కూర్చున్నది ఎవరు మోస్తారో మోయండి' అన్నారట తిండిలేక ఎండిన బోయాయి. 'ఓనగలమ్మ తిండి తీర్థాలలో బయటపడుతుంది'. రకరకాల పిండివంటలు తీర్థాలలో కొనిపల్లెయస్త్రీలు తింటారని పై సామెత తెలుపుతుంది. 'ఎక్కువగా తిన్న పొట్ట ఏకులు పెట్టిన బుట్ట చిరుగప్ప' అని తిండిపోతుల ధైర్యం. తినాలని ఆశ ఉంటుండేగాని తినలేక పోయిన వారిని ఉద్దేశించి 'కళ్ల కావాలంటాయి కడుపు వద్దంటుంది' అనే సామెత ప్రయోగిస్తారు. పిల్లలు ఎక్కువ అన్నం పెట్టించుకొని తినకుండా వదిలివేసినప్పుడు తల్లులు అంటుంటారు ఈ మాటల్ని. చాలామంది 'తిండికి ముందుకోపు పనికి వెనుకకోపు'గా

‘తిండికి పిడుగు, పనికి బిడుగు’గా, ‘తిండికి తిమ్మరాజు, పనికి పోతురాజు’గా ఉంటారని సామెతలు చెపుతాయి. వారికి ‘సిగ్గు చెడ్డా బొజ్జపెడితే చాలును’. ‘ఊటగ తింటే బూకలవాడు. కొంచెం తింటే ఏతలవాడు’ అంటుండటం లోకం.

మితాహారం, ఒంటిపూటతిండి ఆరోగ్యానికి మంచిదని సామెతలు తిండి పోతుల్ని మందలిస్తున్నాయి. ‘బొక్కెడు తిన్నమ్మ బూరుగమాను, చేరెడు తిన్నమ్మ చెక్కపేడు’, ‘ఒక్కపూటతింటే యోగి, రెండుపూటలు తింటే భోగి, మూడు పూటలు తింటే రోగి’ (నర) అని సామెతలు.

కూడుడికిందో లేదో చూసేందుకు ఒక మెతుకు పట్టి చూస్తారని, మూసిపెడితే ఉక్కకు భోజనం పాసిపోతుందని, పాసిపోతే పక్వానికి రాదు అని సామెతలంటున్నాయి. ‘పండినకుండలో పకమెతుకు పట్టి చూడడము’ (కార్. 1921), ‘మూసి పెడతే పాసిపోతుంది’ (నర). ‘పాసిపోయినకూడు పక్వానికి వస్తుందా’ (నర) అనేవి ఆ సామెతలు. అన్నం కుండలో ఆలాగే ఉంటే ఉక్కకు పాసిపోతుందని ఏదైనా గిన్నెలోకి తోడి పైన తెల్లని గుడ్డవేయడం, కూరలకైతే కుండకు వాసెన గుడ్డ కట్టడం జనపదాల్లో సర్వ సామాన్యం.

3.3.1 విందు-పంక్తి భోజనం (19) : అతిథులకు మూడుపూటలు పెడతేనే విందు అని, తరువాతకూడా చుట్టం అక్కడే ఉంటే చవక అవుతాడని, మందు తప్పనిసరిగా మూడు పూటలు తీసుకోవాలని, తగ్గకపోతే మానెయ్యొచ్చని ‘విందూ మందూ మూడు పూటలు’ (కార్. 2605) అనే సామెత చెప్తుంది. అతిథికి విందుచేయకుండా గృహస్థు ఒకడే తినగూడదని ‘విందులేని కూడు మందు’ (కార్. 1973) అనే సామెత తెలుపుతుంది. ‘విందు భోజనంచేస్తే మిట్టచేసుకు ఒడ్డు వేసినట్లుండాలి’ (రా.ప.615) అంటారు తిండి పుష్టి గలవాళ్లు. మిట్టచేసుకు ఒడ్డువేస్తే నీళ్ళు మడిలో కెక్కక ఊడుకొని ఉంటాయి. అంటే పొట్ట ఉబ్బేటట్లు తినాలన్నమాట. ‘విందు మర్నాడు మందు (కుందు)’ అనే సామెతలో విందుకు తిరుప్పెట్టి మర్నాడు ఇబ్బందిపాలవుతారనే అభిప్రాయం ఉండొచ్చు. పంక్తి భోజనాల్లో ముందువాళ్లకు అన్నీ పడు కూరడం, వెనుకవాళ్లకు కొన్ని తక్కువకావడం జరుగుతుంటుంది. వడ్డన కాండ్రు తెలిసినవాళ్లయితే ఈ యిబ్బంది ఉండదని, కానీ బంతిలో అసమానతచూపించడం మంచిది కాదని సామెతలు చెపుతున్నాయి. ‘పెట్టేఅమ్మ బుద్ధిలో ఉంటే ఏబంతినైనా పెడుతుంది’, ‘వడ్డించేవాడు మనవారైతే కడసటి బంతిని కూర్చొన్నా ఒకటే’, ‘బంతి వలిపిక్కెరెం పనికిరాదు’ (నర), ‘బంతిలో బలవత్తం పనికిరాదు’

(తె. సా. పీ. పు. 30) అనేవి ఆ సామెతలు.

3.3.1 భోజనవేళ (4): 'గూటిలో దీపం నోటిలో కవళం' (తె. సా. పీ. పు. 12) అనే సామెత జైనులు దీపాలు పెట్టి పెట్టకమునుపే భోజనం చేస్తారు అనే విషయాన్ని తెలుపుతుంది. కొంతమంది చాలా పొద్దుపోయేవరకు భోంచేయరని 'అందరూ మంచాలదగ్గరకు వెళ్లేవరకు మేము కంచాలదగ్గరకై నా వెళ్లేమా' అనే సామెత చెపుతుంది.

3.3.1 (ఉ) పళ్ళు తోముకోవడం (14): 'ఏమిరా పళ్ళు తోముకోకుండా తింటున్నావు?', అంటే 'పులి అట్లాటిది మొగం కడుక్కోకుండా తింటుంది' అంటుంటారు తమాషాకి. కొంతమంది పళ్ళు తోముకోకుండానే భోంచేస్తారని, భోజనం ఎప్పుడు తిన్నా ముందే నోరు కడుక్కొని ఉండడం మంచిదని, పొలాల్లో తడి యిసుక తోనే జానపదులు పళ్ళు తోముకుంటారని సామెతలు చెపుతున్నాయి. 'కంపు పెట్టుకొని గంపెడు తిన్నట్లు', 'కడిగిన నోరు అడిగిన పిల్ల', 'తత్సమయానికి తడియిసుకే నరి అని పలుదోమినట్లు' అనేవి.

(ఈ) ఆకలి-రుచి (41): తినే పదార్థాలు వేరయినా ఆకలి ఒకటేనని, రుచి లేనిది తిన్నా ఆకలికి అమృతంలా ఉంటుందని. ఆకలి ఎక్కువయితే ఎంగిలని కూడా ఏవగించుకోరు అని, అవిటిగాలికాలం ఆకలి ఎక్కువవుతుందని 'అరయ తిండ్లు వేరు ఆకలి ఒకటే', 'అకొన్నకూడె అమృతము. తా కొంకక ఇచ్చువాడె దాత', 'కాలేకడుపుకు మాడో మక్కో' (నర) 'ఆకలి కొన్నవాడు యెంగిలికి యేవ గించడు' (కార్. 2174) 'అవిటిగాలి మల్లితే ఆకలి జాస్తి' (నర) అనే సామెతలు తెలుపుతున్నాయి.

తినేపదార్థం చూసేందుకూడా బాగుండాలని, మనిషి మనిషికి రుచి వేరుగా ఉంటుందని, చిన్ననాలుక ఎన్నోరుచులను తెలుపగల శక్తిమంతం అని, రుచి ఎలా ఉందో అడిగి తెలిపికొనేది కాదు, తిని తెలుసుకోవాల్సిందేనని, ఆకలెక్కువైతే రుచిని పట్టించుకోమని సామెతలు చెప్తున్నాయి. 'కంటికి ఇంపితమవుతే కడుపుకు ఇంపితమవుతుంది' (రా. ప. 221), 'బుర్రకు వక గుజము జిహ్వాకు వక రుచి' (కార్ 1616), 'తులము నాలుకకు తొంబై రుచులు', 'తినబోతూ రుచులడిగినట్లు', 'తింటేగాని రుచి తెలియదు, దిగితేగాని లోతు తెలియదు', 'ఆకలి రుచి ఎలుగదు, వలపు పిగ్గెలుగదు', 'ఆకలి రుచిఎలుగదు నిద్ర పొగసెలుగదు' (నర) అనేవి పై విషయాల్ని చెప్పే సామెతలు, అలవాటు మీద చేదయినా తిని భరించ

వచ్చని. ఒక వస్తువు లభించకపోతే దాన్ని మంచిదికాదంటామని 'తినగ తినగ వేము తియ్యనైయుండు', 'అందిన తియ్యన, అందకున్న పుల్లన' అనే సామెతలు తెలుపుతాయి.

3.3.1 (ఋ) వంటగత్తె - వండే స్త్రీలు (15) : ధనికులు వంటకత్తెను పెట్టుకొంటారు. కొంతమంది వంటగత్తెలకు వంట సరిగా చేయడం రాదని, వంటా పెగా వచ్చినామె ఇంటాపెగా హోదా పెంచుకొన్న సందర్భాలున్నాయని, 'వంట లక్కను వయలుబండిమీద తెచ్చి తోటకూరకు ఎనరెంత? అంటే చంక చేతెడు పెట్టమన్నదట', 'వంటాపె అని తెచ్చుకుంటే ఇంటాపై కూర్చొన్నదట' అనే సామెతలు తెలుపుతాయి. తోటకూరకు కడిగిపెట్టిన నీరే చాలునని, ఆ స్వల్ప విషయం కూడా వంటకత్తెకు తెలియదని పరిహాసం. వంట సరిగా చేయలేని స్త్రీలే పొగడ్తలు కోరుకుంటారని, సంపాదించలేని మగవాళ్లు మంచితిండి కావాలంటారని, చేయలేనమ్మకు చేష్టలు ఎక్కువని చెప్పే సామెతలు: 'వండలేని అమ్మకు వొప్పులు మెండు, తేలేని అయ్యకు తిండి మెండు' (కార్. 1920), 'చేయలేనమ్మకు చేష్టలు మెండు, వండలేనమ్మకు వగపులు మెండు' అనేవి. 'నెప్పరగత్తె (నెర్పరి స్త్రీ) పప్పులు (పిండివంటలు) వండితే వడిగలమ్మ ఒళ్లో పెట్టుకొని పోయిందట'.

3.3.1 (ఋ) భోజనానికి మరుగు (4) : భోంచేసేటప్పుడు ఇతరులచూస్తే దృష్టి దోషం తగులుదంటారు. వైష్ణవులు భోజనంచేసేటప్పుడు తెర వేసుకొంటారట, వాసన చూచినా, నాకినా ఆ భోజనం మంచిదికాదట. 'తలుపు వేయని భోజనము' (పవ). 'బోటికి నీటు కూటికి చాటు', 'నాకి చూచిన మూచూచిన భోజనము నింద్యము (బ్రౌ. ని.) అనేవి పై విషయాల్ని తెలిపే సామెతలు.

3.3.2 వంట పరికరాలు - భోజన పరికరాలు : వంటచేయడానికి అవసరమైన పొయ్యి, దాలి, కుండలు, తెడ్డు, అబకలాంటి సామగ్రిని గురించి భోంచేసేందుకు అవసరమైన కంచం, విస్తర్లను గురించి సామెతలు చెప్పిన విషయాలు ఈ శీర్షికలో చర్చనీయాంశాలు.

పొయ్యి - దాలి, కుంపటి (5) : వంటచేసేందుకు అవసరమైనది పొయ్యి. పిడకలప్రోగుతో చేసిన తాత్కాలిక పొయ్యి దాలి. చలికాచుకొనేందుకు నిప్పులుంచేది కుంపటి. బొగ్గులు ఇందులో వేసి మండిస్తారు. ఉన్నవాళ్లు ఇటుకల్తోనూ, లేనివాళ్లు మట్టితోను పొయ్యిలు వేసుకుంటారు. పొయ్యి త్రవ్వడం ద్రోహానికి గుర్తు. ఈ విషయాల్ని తెలిపే సామెతలు: 'ఇంటింట ఒక ఇటుక పొయ్యి, మాయింట ఒక

వట్టి పొయ్యి', 'భోజనానికి వచ్చి పొయ్యి త్రవ్వినట్లు' అనేవి. 'దాలి భోంచేస్తావా, పొయ్యి భోంచేస్తావా' (సా) అనే సామెతలో పొయ్యి, దాలి వంట వండేందుకు పయోగిస్తాయేగాని, అవి భోజనపదార్థాలు కావని చెప్పబడింది. 'అర్బాటానికి అరు కుంపట్లు, ఒక దుంపదాలి' అనే సామెత అనవసరార్బాటాన్ని సూచిస్తుంది.

కుండలు (12) : వంటకోసం కాగబెట్టే నీరు ఎసరు. గింజలు నీద్దంగా ఉంటేనే ఎసరు ప్రయోజనం ఉంటుంది. లేకుంటే వృథా. తక్కువమందికయితే చిన్నకుండలో, ఎక్కువమందికైతే పెద్దకుండలో ఎసరు పెడతారు. ఈ కుండ ఇంత బియ్యం ఉడుకుతుందని గృహిణులు తెలుసుకొనే ఎసరు పెడ్తారు. 'నీపై ఎసలేదు నాపై పస లేదు ఏడుసేర్ల తప్పకెసరు పెట్టమన్నట్లు' అనే సామెత పై విషయాన్ని తెలుపుతుంది. రోగాలు వచ్చినా ఇంట్లో తిండి భర్తు తగ్గలేదని 'అత్తకొక రోగం, మామకొక రోగం అడ్డడు తప్పేలాకు ఏరోగం లేదు' (గృ. ల. 312) అని ఒక కోడలి ఆశ్రయం. కూడు ఉడక్కపోతే కుండది తప్పుకాదు. కట్టెలదో, మంటదో, బియ్యనిదో కాబట్టి కుండనేంచేసినా ప్రయోజనం లేదని 'కూడు ఉడకలేదని కుండట్టుకు కొట్టడట' అనే సామెత తొందరపాటును, తెలివితక్కువతనాన్ని సూచిస్తుంది. ఇంట్లో ఒక పొంత పొయ్యి, ఒకబో రెండో సాదాపొయ్యిలు వేసుకుంటుంటారు. సాదా పొయ్యికి మూడు ప్రక్కల గోడలుంటే, పొంత పొయ్యికి రెండు వైపులే గోడలుంటాయి. ఒక వైపు పొంతబాస పెడ్తారు. వంటకు పెడితే పొంతలో నీళ్లు కాగుతుంటాయి. పల్లె యిలు చలికాలం ఉదయంలేస్తూనే పొంతలో కాగిన నీళ్లు నోట్లో పోసుకుని పుక్కిలించడానికి, మొగం కడుక్కోవడానికి ఉపయోగిస్తారు. ఆ విషయాన్ని 'పొయ్యిసెగ పొంతకుండకు తగలకపోతుందా' అనే సామెత తెలుపుతుంది.

తెడ్డు - అబక (10) : వంట కలియదిప్పే కొయ్య గరిచె తెడ్డు. తెంకాయ చిప్పతో చేసిన కొయ్య గరిచె అబక. నంగటి గెలికే కొయ్యను తెడ్డు కట్టె అని, అబకను చిప్పకట్టె అని కడపమండలంలో అంటారు. గొప్ప వార్త కలిసి ఉన్నా వారి విలువ అవివేకులు తెలుసుకోలేరని చెప్పే సందర్భంలో 'ఎనిసిన తెడ్డు చవులేమెరుగును' అనే సామెత వాడతారు. సాధనముండగా అనవసర ప్రయోనలు పడే తెలివి తక్కువను 'తెడ్డుండగా చేయి కాల్చుకున్నట్లు' అనే సామెత ఎత్తి చూపుతుంది. మారుతల్లి తెడ్డుతోగాక నవతికూతురి చేత్తో కలియబెట్టిందట ఉడికే వంటను, తప్పుచేయొద్దని చెప్పినవారే చేస్తే 'కోడలికి బుద్ధిచెప్పి అత్త తెడ్డు నాకినట్లు' అనే సామెతతో బుద్ధిచెప్తారు. తెడ్డునాకడం ఓగు చేష్టగా ప్రిలు ఖవిస్తారు.

కూరలు, అంబలి. గంజిలాంటి ద్రవపదార్థాలు వేరే పాత్రల్లోకి వేసేందుకు అలక వాడుతారు. అలకలోకి రావాలంటే ముందు ఆ పదార్థం పాత్రలో ఉంచాలి గదా : 'చట్టిలో ఉంటే అలకకు వస్తుంది' అని సామెత. 'అంబలితు పార్తా ఉంది అత్తా అంటే కొల్లపకతో అవకడే కోడలా అన్నదట' (చంద్ర) ఒక అత్త. కోడలి తిండి విషయంలో అత్త చూపే నిర్బంధాన్ని ఈ సామెత చక్కగా వ్యక్తీకరిస్తుంది. (ఈ) ఇతర పరికరాలు (8) : మూకుళ్లు, కత్తిపీట, ఉట్టి అనే వాటిని గురించి చెప్పిన సామెతలున్నాయి. 'ముందువారికి మూకుళ్లు, వెనుకవారికి నాకిళ్లు', 'మహా మహావాళ్ళు మన్నుమూకుళ్ళు అయితే నీవాక జల్లి మూకుడువి', 'చమరున్న పెంకు ఎప్పుడూ పేలదు', 'కత్తిపీటకు పళ్ళు పులుస్తాయా' అని ఆసామెతలు. కట్టెలు లేనప్పుడు జొన్న, లేదా పద్దదంటు ప్రియ్యలో పెట్టి మంటవేయడం కద్దు. ఆవిషయాన్ని 'సంబరం మరేమీ లేకపోయినా ఫ్రైయ్యకాడ సందెడుదంటు (రా. ప. 774) అనే సామెత తెలుపుతుంది. వందేందుకు పదార్థాలేమీ లేకపోయినా దంటు మాత్రం ఉన్నాయి అని పై సామెత భావం.

పాత్రలు పెట్టుకొనేందుకు ఇంట్లో ప్రేలాడగట్టిన చిక్కలను ఉట్టు అంటారు. పిల్లలు, ఎలుకలు, కుక్కలు బోజనపదార్థాల్ని కాజేయకుండా ఉండేందుకు ఇవి అవసరం. రెంటికి చెడ్డదాన్ని 'ఉట్టికి, చట్టికి రెంటికి చెడ్డట్టు' అనే సామెత చెప్తుంది. పైలాపచ్చినుగా తిరిగేవాణ్ణి వానికేం 'ఉట్టి మీద కూడు, ఊరి మీద నిద్ర' అంటుంటాం.

(ఉ) బోజనంచేసే సాధనాలు (21) : మొన్న మొన్నటివరకు బ్రాహ్మణుల్లో అచారవంతులు విస్తర్తలోనే భోంచేసేవారు. సన్నిహితులకు కంచాల్లో, మిగిలిన వారికి విస్తర్తలో పెద్దుటాము. చుట్టాలను సరిగా చూడనివారు అందుకు వ్యతిరేకంగా చేస్తారని ఒక సామెత అంటున్నది. గొప్పవారు అన్నీ తెలిసి ఎగిరెగిరి వడరని, బోజనంతో నిండిఉన్న విస్తర్తతో పోలుస్తాము. విస్తర్త మురి, మోదుగ, బాదం ఆకుల్తో కుడుతుంటారు. జమ్మిఆకులు చాలా చిన్నవి. అసంభవమైన కార్యాన్ని జమ్మిఆకుతో విస్తరికుట్టడంగా అంటారు. ఈ విషయాల్ని 'అయిన వాళ్లకు ఆకులలోను, కాని వాళ్లకు కంచాలలోను', 'ఏమీ లేని ఆకులు ఎగిసి పడితే అన్నీ పున్న ఆకులు అణిగివుంటవి' (కార్. 454) 'జమ్మి ఆకుతో విస్తరి కుట్టినట్లు' అనే సామెతలు తెలుపుతాయి. ఆత్రగాడు విస్తరి కుట్టినంతసేపు కూడా ఉండలేదని, పొలాల దగ్గర అన్నం పల్లెల్లో చచ్చి కట్టిన గుడ్డలో తింటారని చెప్పే సామెతలు: 'అవసర

గాడికి ఆకులో పెడితే నాకు బోకిలో పెట్టునున్నట్లు', 'గొంగట్లో అన్నంతింటూ వెంట్రుకలు వీరినట్లు' అనేవి. గొంగట్లో వెంట్రుకలు వీరుతుంటే వస్తునేకంటాయి.

(ఊ) వండడం (11) : అన్నం బాగా అవలంటే పొయ్యి బాగా మండాని సెగ దగలాలి. కాని పొయ్యి అవసరమున్నప్పుడు మండకుండా తర్వాత మండు తుంది. మసిపాత్రలు అంటుకోవడంవల్ల స్త్రీలు అంతో ఇంతో మసిపూసుకోక తప్పదు. మంట బాగుంటే అరిసెలు బాగా కల్తాయని కడప మండలంలో అందు కోసం చింత పేళ్లే వాడతారు. ఈ విషయాల్ని తెలిపే సామెతలు 'అన్నం ఉడికి నాక పొయ్యి మండుతుంది', 'సెగ లేనిదే అన్నముడకదు, శ్రద్ధ లేనిదే చదువు రాదు' (నర). 'వండా లేదు వార్నా లేదు ముక్కున మసెక్కడిదే అన్నాడట', 'మంట జోరైతే వంటా జోరే' (నర) అనేవి.

(ఋ) ఇల్లు (2) : సాధారణంగా ఇంట్లోనే భోంచేస్తారు. అలాగాక గోడ మీద పెట్టుకొని తినడం తెలివితక్కువ అని 'ఇల్లు ఉండగా ఇడుపున పెట్టుక తిన వలెనా' అనే సామెత తెలుపుతుంది. ఒక ఊరికి అన్నంవేళలోగా చేరుకోగలమని ఇంటి దగ్గర భోంచెయ్యకుండా చద్ది తీసుకోకుండా వెళ్లి ఆ వేళకు అక్కడికి చేర లేక పోతే, 'ఇంటి కూటికీ దోవకూటికీ చెడినట్లు' బాధ పడుతారు. దోవ కూడు అంటే చద్ది కూడు.

కి.కి.కి భోజనం-వివిధాలు (7) : కాస్త ఉన్న వాళ్లు బియ్యం తినగా; జొన్న రాగి, కొఱ్ఱ, అరిక బీద వాళ్లు తింటారు. వరి అన్నం, సంగటి, అంబలి, గంజి, జావ పై ధాన్యంతోనే చేస్తారు. అవి కూడా దొరకని నిరుపేదలు తవుడు తిని, కలి త్రాగి బ్రతకాల్సి వస్తుంది. కరువుగ్లో బయిసాకు తిని పేదలు ప్రాణం నిలచెట్టు కొంటుంటారు.

(అ) వరి అన్నం : బియ్యంలో సన్న బియ్యం నాణ్యమైనది. తొడే దొరకని వానికి సన్నబియ్యం ఎలా దొరుకుతాయని 'తా బోతే తాడు దొరకలేదుగాని, రాయరా సన్నలకు చీటీ అన్నాడట' అనే సామెత వ్యంగ్యంగా బడాయని దుయ్యబడుతుంది. మంచి కూరల్లేకున్నా వరి కూడు రుచిగానే ఉంటుందని, 'కూరలేక పోయినా వరి కూడు', 'సన్న బియ్యం చాయపప్పు', 'సన్నన్నం చిన్న చేపలు. కొఱ్ఱ బియ్యం కోడివారు' అనేవి చెపుతున్నాయి. పెద్దలు సంగటి తింటున్నా పిల్లలకు వరి కూడు పెట్టడం గారాబానికి చిహ్నం. 'ఒక్కడే కొడుకని వరి కూడు పెడితే మీట్రచ్చి మిండగాడయినాడట', 'ఒక్కతే కూతురని వరి అన్నం పెడితే మిద్దె ఎక్కి మండల

పిలిచిందట'. అనే సామెతలు పై విషయాన్ని తెలిపేవి. అన్నమే లేక పోతే వరి అన్నం కావాలనడం బడాయికి గుర్తుని 'అన్నం లేక పోతే వరి అన్నం, బట్టలేక పోతే పట్టు బట్ట' (ని. వే.) అనే సామెత తెలుపుతుంది.

(అ) కొర్రన్నం, నంగటి (౧) : కొర్ర గింజలు చాలా చిన్నవి. కొర్రన్నం లోకి కోడిచారు అయితే బాగుంటుందని ఒక సామెత. కొర్రన్నంలోకి చారులాంటివి వేసుకోవాల్సిందే. లేకపోతే గొంతునబడుతుంది. జొన్న నూకల నంగటి తినేందుకు మెత్తగా ఉంటుంది. ఈ విషయాన్ని 'కొర్రగింజంత కోడలిని చూస్తే కొండంత జ్వరం వచ్చిందట', 'నన్న అన్నం చిన్న చేపలు, కొర్రన్నం కోడిచారు', 'ఊర్లో పెండ్లిఅయితే అంకుముండలకు రాగినంగటి దిగబడదు', 'నోటికి మెత్తన నూకల నంగటి' (సా) అనే సామెతలు తెలుపుతాయి. రాగి నంగటి బండమీద వేసి దొర్లించి గుండ్రని ముద్దులుగా చేస్తారు. అది చొలుపుడు ముద్ద. పచ్చి మిరపకాయలు, ఉప్పు, ఉల్లిగడ్డ వేసి కచ్చా పచ్చాగా దంచి పచ్చికారాన్నే ఆముద్దలో వేసుకొని తింటారు. ఆ కారం నలుపుడు కారం. అవి రెండూ ఒక దానికొకటి సరిపోయేవి అనే ఆర్ధంలో 'చొలుపుడు ముద్దకు నలుపుడుకారం' అనే సామెత వచ్చింది.

(ఇ) చద్ది అన్నం (17) : రాత్రిపూట అన్నంలో నీళ్లు పోసి పెట్టి ఉదయం షజ్జిగవేసుకొని తింటారు. సేద్యపుపనులకు పోయేవాళ్ళు ఉదయమే చద్దితినిపోతారు. ప్రయాణాలు వెళ్లేటప్పుడు రాత్రే అన్నం సిద్ధంచేసి ఊరుగాయో పచ్చడో వేసి చద్దిగుడ్డలో మూటగట్టి పెడతారు. ఒక తిండిపోతు అబ్బాయి 'చక్కిలాల తింటావా చల్లి తింటావా అంటే చక్కిలాలూ తింటాను, చల్లి తింటాను, అయ్యతోటి వేడీ తింటాను అన్నాడట' (కార్. 838). చద్దికి ఊరగాయ అవసరాన్ని 'ఊరగాయలేని చద్ది ఉప్పులేని పప్పు' అనే సామెత తెలుపుతుంది. ప్రయాణం వెళ్లేటప్పుడు చద్ది తప్పనిసరి అని 'ఎద్దులేని సేద్యం చద్దిలేని పయనం' (వ్య. సా. 69) అనే సామెత, చద్దిఅన్నం వేళకు తినకపోతే చెడిపోతుందని 'చెప్పిన బుద్ధి కట్టిన నద్దీ ఎంతకాలం నిలుచును' అనే సామెత, వానలు సరిగా లేకపోతే ఆరికచద్దే గతి అని 'అకాలపు వాన ఆరికచద్ది' (రా. ప. 19) అనే సామెత తెలుపుతున్నాయి.

(ఈ) అంబలి-గంజి-జావ-కలి (33) : పిండి, నూకలు వేసి జావగా కాచినది అంబలి. చోడిపిండితో చేసిన ద్రవపదార్థం గూడా అంబలే. అంబలి ఖీదలు తాగు తారని సామెతలను బట్టి చెప్పవచ్చు. 'అంబలా అంటే మొగలే చెపుతాయి అన్నట్లు', 'అంబలి తాగేవాడికి మీసాలెగ బెట్టే వాడు ఒకడా', 'అంబలికి ఉప్పు

అబ్బిదంటే పిండివంటమీద పోయిందట మనసు' అనే సామెతలు పై విషయానికి సాక్షులు. మంచితిండి అనుకోకుండా అబ్బినపుడు 'అంటిలితినువేళ అమృత మబ్బి నట్లు' అనే సామెత ప్రయోగిస్తారు. 'దుమ్ముపోసి అంటిలి కాచినట్లు' (కార్. 2398) అనే సామెత వ్యర్థప్రయత్నాన్ని తెలుపుతుంది. 'ముందటివానికి ముంతంటిలి వెను కటివానికి తెడ్దంటిలి' అనే సామెత ముందువానికి అంటిలి నరిపోయేట్లు లభిస్తుందని, వెనుకటివానికి తెడ్డుతో పోసే అంటిలి, అంటే చాలా కొంచెం అంటిలి మాత్రం దొరుకుతుందని చెప్తుంది.

బియ్యం వార్చిన నీరు గంజి, బీదవాళ్లు గంజి. ఉప్పువేసుకొని తాగుతారు. కరువుల్లో బియ్యం నూకను గంజిగా కాచి అన్నార్తులకు పోస్తుంటారు. 1852 వ సంవత్సరము కరువును రాయలసీమలో గంజి కరువు అంటారు. 'ఎద్దులా కష్టపడినా గంజికి దోవలేదు', 'గతి లేనమ్మకు గంజే పానకం', 'కాలే కడుపుకు మందే గంజి' అనే సామెతలు ఇది బీదవారి ప్రాణాధారం అని తెలుపుతున్నాయి. 'గంజి ముంతకు విలువలేదు గంగ చలువకు తిరుగులేదు' (యె. ర.) అనే సామెతలో గంగ చలువ అనేది కల్లు చలువ అయి ఉండొచ్చు. 'లోకువ దానికి నూకల జావ' అనే సామెత జావను గురించి చెప్పిన సామెత.

బియ్యం కడిగిన నీళ్లు కడుగునీళ్లు. దీన్ని గంజిలో కలిపితే కలిఅవుతుంది. నిరుపేదలకిది ఆహారం. యానాదులు కట్టెలు అమ్మేవాళ్లని, రైతుల ఇండ్లలో ఈ పుల్లనీళ్లు పోయించుకొని లొట్టలు వేసుకుంటూ తాగేవాళ్లని థర్నటన్. 'పుల్లనీళ్లకే పుణ్యమనేవాడు' అల్పసంతోషి. కడుగు త్రాగితే కడుపు నిండదని, కలి కావాలని కోరుకునేవాళ్లు ఇంతేమీ దొరకనివాళ్ళేనని 'కడుగు త్రాగినవాని కడుపేమి విండురా', 'కలిపోసి పెట్టిన ఉజ్జివంకే చూపు' అనే సామెతలు చెపుతున్నాయి.

(ఉ) తవుడు (14): పేదలు తవుడును రొట్టెగాను, సంగటిగాను చేసుకుని తింటుంటారు. ఏ పదార్థమైనా తినే సమయానికి ముందే సిద్ధంచేసుకోవాల్సి ఉంటుందని 'తనకు అని తవ్వెడు తవుడు ఉండే ఆకటివేళకు ఆరగించవచ్చును' (కార్. 978) అనే సామెత తెలుపుతుంది. బిడాయిపడే వార్ని హేళనచేసే సామెతలు 'తానూ ఒక మనిషేనా, తవుడూ ఒక రొట్టేనా' (కార్. 1054), 'తవుడు తింటూ ఒయ్యారమా', 'తొడుతినేవాడికి మీసాలెగ బెట్టే వాడొకడా' అనేవి. ఒక వస్తువును కోరి, అది లభించకపోతే అంతకన్న తక్కువదాన్ని కోరే సందర్భాన్ని 'నూకల కేక్కి యేడ్చి చవుడుకేడ్చినాడట' అనే సామెత తెలుపుతుంది. సులభంగా

అయేవనికి కష్టపడడం వృథా అనే సందర్భంలో 'తవుడు తిని చచ్చేవానికి విషం పెట్టేవాడు వెట్టివాడు' అనే సామెత ప్రయోగిస్తాము.

(డి) బలుసాకు (2) : కరువులో ఏదీ దొరకనవుడు ఈతగడ్డలు, తాటిగుంజు, బలుసాకు, జాదారాకు తిని నిరుపేదలు ప్రాణం నిలుపుకొంటారు. ఆ విషయాన్ని 'బ్రతికిఉంటే బలుసాకు ఏరుకుని తినవచ్చు' అనే సామెత సృష్టికరిస్తుంది.

3.3.1 కూరలు (71) : కూరలను గురించి చెప్పిన సామెతల్లో కూరలేనిదే భోజనంకాదని, కూరల్లో పప్పు అన్నిటికన్న మిన్నని చెప్పబడింది. వంకాయలాంటి కాయగూరలు, తోటకూర ఇత్యాది ఆకుకూరల ప్రస్తావన సామెతల్లో ఉంది.

(అ) కూరల అవసరం (11) : భోజనంలో కూరల అవసరాన్ని చెప్పిన సామెతల్లో కూడు చల్లారేదాకా కూర నంజుతుంటామని, కూరలేనిదే అది భోజనమే కాదని, కూర వండుకోవాల్సిందే తప్ప వేరేవిధంగా రాదని, తినబోతూ కూరలరుచి అడగడం హాస్యాస్పదం అని చెప్పిన సామెతలున్నాయి. 'కూడు వేడైతే కూరాకు నంజినట్లు', 'కూడు లేక కూర దిన్న ఆకలి దీరునా', 'కూరలేని తిండి కుక్క తిండి'. 'చట్టిలోకి కూరాకు ముడ్డిలోకి మేకు తెచ్చుకొంటే గాని రావు', 'కుడవబోతూ కూరలరుచి అడగడమెందుకు' అనేవి. సొంతంగా వండుకొనేవారు ఒకటి కన్నా ఎక్కువ కూరలు వండుకోలేరని వ్యంగ్యంగా చెప్పేసామెత 'వండు కున్నమ్మకు ఒకటే కూర, అడుక్కతినే ఆమ్మకు అరవై ఆరుకూరలు' అనేది.

(ఆ) పప్పు (21) : పప్పు అంటే బ్రాహ్మణులకు మిక్కిలిప్రీతి అని 'అత్తకు అల్లుడాళ బావనికి పప్పాళ' అనే సామెత తెలుపుతుంది. ప్రతిదినం పప్పు వండుకోవాలంటే సాధ్యంకాదు, ఖరీదు ఎక్కువ కాబట్టి. ఆవిషయాన్ని చెప్పే సామెత 'అప్పా : పప్పు వండవే చెడేవాడు బావ ఉన్నాడు గదా' అనేది. పప్పురుచిని, అవసరాన్ని 'నన్నబియ్యం చాయ పప్పు', 'పప్పుతో పదికబలాలు తింటే పులుసెందుకు బుగ్గిలోకా', 'పప్పులేవి పులగం, ఉప్పులేవి దవ్వళం' అనే సామెతలు తెలుపుతాయి. పెసరపప్పు, బియ్యం కలిపే పులగం వండుతారు. కందిపప్పేకాకుండా పెసర, ఉలవపప్పుతోకూడా వండుతారు. 'మొదలు లేదు మొగుడా అంటే పెసరపప్పు వండవే పెండ్లామా అన్నాడది' (సా), ఆవి సామెత. కొన్ని చోట్ల నీళ్లలో పప్పు ఉడకదని 'ఆ నీళ్లకు ఈ బేళ్లు ఉడకవు' (నర), 'ఒల్లీ ఒల్లని చుట్టము వచ్చాడు, ఉడకవే ఉలవపప్పా ఉగాది దాకా' అనే సామెతలు విశదీకరిస్తాయి.

(ఇ) కూరగాయలు (23) : వంకాయలు, అరటికాయ, గుమ్మడి, ఖీర,

కాకర, ములగ, నేతిబీర, సొరకాయలను ప్రస్తావించిన సామెతలున్నాయి. లేత వంకాయ రుచిగా ఉంటుంది. అప్పుడప్పుడే కోపి వండితే వంకాయ బాగుంటుంది. అరటికాయ కోపి 2, 3 దినాలు పెడితే బాగుంటుంది. మంచి గుమ్మడికాయలు తోట దగ్గరే అమ్ముడు పోతాయి. పేరుకు తగినట్లు లేని కాయ నేతిబీరకాయ. కాకరకాయకు ముండ్లు (గరకలు), బీరకాయలో పీచు ఉంటాయి. ఈ విషయాల్ని చెప్పే సామెతలు: 'వగలమారి వంకాయ సెగలేకనే నగమయినది' (కా. 1924), 'వంకాయరుచి తోటవాడెలుగును అరటికాయరుచి రాజెలుగును', 'మన గుమ్మడి కాయలు మంచివైతే బజార్లో ఎందుకు దొర్లుతుంటాయి', 'పేరు నేతి బీరకాయ, చీరీ చూస్తే నేతి చుక్క లేదు', 'బీరకాయకు తగినపీచు, కాకరకాయకు తగినముండ్లు ఉంటాయి' (నర), 'ములగకాయకు తగినముండ్లు, కాకరకాయకు తగిన కరకులు', 'సోద్యం సొరకాయ గుడ్డుపెట్టించటం' అనేవి. సొరకాయల్ని ఇండ్ల మీదికి అల్లిస్తారు. అవి అక్కడే కాయలు కాస్తాయి అనే విషయాన్ని 'వీర పతివ్రత ఇల్లెక్కొనాడితే ఇంటిమింది సొరకాయ ముడ్డెత్తుకునాడిందంట' (చంద్ర) అనే సామెత చెపుతుంది.

(ఈ) పులుసుకూరలు (21): పప్పుతో పోలిస్తే పులుసుకూరలు రుచి తక్కువని సామెతలు చెబుతాయి. 'ఒకనికి యిగురుకూర యిష్టము, ఇంకొకనికి పులుసు కూర యిష్టము', 'బెదిరించి బెండకాయ పులుసు పోపినట్లు', 'పొరుగింటి అట్లకు తిమ్మనము కాచుకున్నట్లు' (తిమ్మనం అంటే మజ్జిగ పులుసు) అనే సామెతలు పులుసుకూరల్ని చెప్పేవి. పప్పులో చింతపులుసు వేసి చేస్తే పుల్లగూర. పులుపు వేయకుండా చేసేది తియ్యగూర. కడవమండలంలో వీటి వినియోగం ఎక్కువ. ఇతరుల ఇంట్లో చేసినకూరను రుచిగా భావిస్తారని, మనవద్దనున్నది ఇస్తేనే ఇతరులు వారి వద్ద ఉండేది ఇస్తారని 'పొరుగింటి పుల్లగూర రుచి', 'ఇందమ్మ తియ్యగూర అంటే ఇందమ్మ పుల్లగూర అన్నట్లు' అనే సామెతలు తెలుపుతాయి. 'ఎర్రగడ్డచారు రుచి కరంకాదని, కంచుపాత్రల్లో కళాయిపోతే చిలుముపట్టి కూర చెడుతుందని 'ఏనాడు లేదు ఎఱ్ఱగడ్డచారు', 'అరిగినకంచు మురిగినచారు' అనే సామెతలు తెలియజేస్తాయి.

కాచనిపులుసు వచ్చి పులుసు. అందులోని ఉల్లిగడ్డ ముక్కల్ని నంజుకుంటూ వరి, కొర్ర అన్నం తింటారు. వచ్చిపులుసులో ఉల్లి, మసాలా వస్తువులు వేచేస్తే రుచి. వచ్చిపులుసులో కారం, ఉప్పు, పులుపు ఎక్కువగా ఉంటాయి కాబట్టి ఎక్కువగా తాగితే విరేచనాలయ్యే ప్రమాదముంది. ఈ విషయాన్ని 'పదివేస్తే పచ్చిపులుసు

లేక పోతే పాడుపులుసు' 'పౌరుషానికి పచ్చిపులుసు తాగినట్లు' అనే సామెతలు విశదీకరిస్తున్నాయి.

(ఉ) ఆకుకూరలు (11): తోటకూర, గోంగూర, (పుంటికూర), దొగ్గలి, నేలవేము, పాయలాకు అనే ఆకుకూరల ప్రస్తావన సామెతల్లో ఉంది. తోట కూరకు ఎనరు అక్కర్లేదని, గిల్లివేస్తుంటే పెరిగే తోటకూరవంటిది సిగ్గులని. పులుపుగాఉండే గోంగూరలో చింతపండువేయడం వృధాలని, పుట్టినింట్లో ఏదితిన్నా రుచికరమేనని, దొగ్గలాకు, నేలవేము కూరల్లో వేసేందుకు పనికిరావని, అరుదుగా వేయలాకు వేస్తారని సామెతలను బట్టి తెలిసిన విషయాలు. 'తోటకూర కడిగి పెట్టిన యెనరే చాలు' (కార్. 1134). 'సిగ్గునగా తోటకూరవంటిది' (బ్రౌన్, పు. 493), 'గోంగూరలో చింతకాయ వేసినట్లు', 'పుంటికూర తిన్నా పుట్టినయిల్లు, పాశము తిన్నా పరాయియిల్లు' (హైసా. III-12), 'దగ్గరకుపోతే దొగ్గలకూరకైనా కొరగాదు', 'నీరెంతపోసినా నేలవేము కూరగాదు', 'బంకచెక్కలు జింకతోలు పాయిలకూర' అనే సామెతలు పై విషయాల్ని తెలుపుతాయి, పాయలాకు ఉడికితే బంక బంకగా ఉంటుంది.

(ఉః) ఉప్పు-కారము (26): కూరల్లో కారంకోసం మిరియాలు, మిరప కాయలు వాడతారు. మిరియాలు చిన్నవి. చిన్న మిరపకాయలు కార మెక్కువ. కారం, ఉప్పు అన్ని కూరలకు అవసరమే. ఉప్పుతించే దప్పికెక్కువ. పచ్చిమిరప కాయలు, ఉప్పు నలగగొట్టుకొని బీదలు తింటుంటారు. ఉప్పు, కారం, పులుసు కామాన్ని పెంచుతాయి. ఈ విషయాల్ని తెలిపే సామెతలు: 'బొంకరా బొంకరా పోలుగా అంటే టంగుటూరి మిరియాలు తాటికాయలంతేపి అన్నాడట', 'కారములేవి కూర ఉపకారములేవి మనుష్యుడు', 'కాయ చిన్నదైతే కారము తక్కువా' (సాసా, 129) 'దొలుపుడు ముద్దకు నలుపుడు కారము', 'ఉప్పు తిన్నవాడు నీరు త్రాగక తప్పదు', 'ఉప్పులేదు కారము లేదు ఆమ్మతోడు కమ్మగుంది', 'ఉప్పు పులుసు కారము తినే శరీరానికి ఊపిరి ఉన్నంతవరకు ఉండనే ఉంటుంది కామము' అనేవి. 'ఉప్పుతో తొమ్మిది పప్పుతో పది' అనే సామెతలో వంటకు తప్పనిసరి వస్తువుల్లో ఉప్పు ఒకటిగా పేర్కొనింది.

(ఋ) ఉల్లి-వెల్లుల్లి-మసాలా వస్తువులు (33): కూర రుచికోసం వేసే సామెతల్లో ఉల్లి, వెల్లుల్లి చేర్తాయి. ఉల్లి ఘాతైనవాననకు పేరు. ఉల్లికూరలో త అనే విషయాన్ని 'ఉల్లి ఉంటే మల్లి కూడా వంటలక్కే' (కార్. 305)

‘తల్లి లేనిపిల్ల ఉల్లి లేని కూర’, ‘ఏమీ ఎఱుగని ఎల్ల పాయె దొంతులేస్తే చొల్లి పోయే’. అనే సామెతలు తెలుపుతాయి.

తాళింపులో వేసే మసాలా ద్రవ్యాల్లో ఉల్లి, వెల్లుల్లి, ఆవాలు, జీలకర్ర, మిరియాలలాంటివి ఉంటాయి. జీలకర్ర పేరులో కర్ర ఉందిగాని. నిజంగా వస్తువులో లేదని, ఆవాలు శరీరానికి బలమని సామెతలు చెబుతాయి. ‘జీలకఱ్ఱలో కఱ్ఱ లేదు’, ‘ఆవతిన్నమ్మకు యేవపారిసదట’ (కార్. 206) అనేవి. తిరగబోత వుంటేనే కూరలకు రుచి అని వివిధ విధాల నొక్కి చెప్పున్న సామెతలు: ‘తిరిగి వచ్చిన భార్య తిరుగబోత వేసిన కూర బహు రుచి’, ‘గుడ్డకు జాడింపు కూరకు తాళింపు’ (వ్య. సా. 476) అనేవి.

(ఋ) ఊరుగాయ-వచ్చడి (14) : భోంచేసేప్పుడు ఏదైనా నంజుకుంటూ తినడం సర్వ సాధారణం. ఊరగాయ చద్దికి చాలా ముఖ్యం. అల్లప్పచ్చడి, ఆవ కాయ, ఉస్తికాయ, ఉపిరికాయ ఊరుగాయల్ని గురించి సామెతల్లో ప్రస్తావన ఉంది. పాత, కొత్త చింతకాయ వచ్చళ్ల మధ్య తారతమ్యాన్ని చక్కగా చెప్పిన సామెతలున్నాయి. ‘నాలుగేళ్లు నంజుకొని నడిమేలు గుంజుకో’ (నర) అనేది నంజుకొనేందుకు పిల్లలు ఏదైనా కావాలన్నప్పుడు తల్లలనే మాట. ‘తొట్టోడు మెచ్చేది ఊరి బిండి’, ‘ఊరగాయ లేని చద్ది ఉప్పులేని వప్పు’ (సా), ‘కుళ్లు ముండకి అల్లం పచ్చడి అన్నట్లు’, ‘అడవారికి ఆవకాయ మగవారికి బోడితెంకలు’, ‘ఉస్తికాయ ఊరనెంత, నంజు పెట్టనెంత’, ‘అడవి ఉపిరిక్కాయకు సముద్రపు ఉప్పు కలిపి నట్లు’, ‘పాతచుట్టం పాత చింతకాయ వచ్చడి’, ‘కొత్త చింతకాయ తొక్కు కొత్త చుట్టరికము రుచి’ అనేవి పై విషయాల్ని తెలుపుతాయి.

3.3.5 మాంసం-చేపలు (27) : బ్రాహ్మణ, క్షత్రియ, వైశ్యేతరులకు మాంసం, చేపలు నిషేధంలేదు. బ్రాహ్మణులు, వైష్ణవులు, వైశ్యులు దొంగచాటుగా ఇవి తింటున్నట్లు సామెతలు సాక్ష్యమిస్తున్నాయి. అడవులు దగ్గరగా ఉండేవారు ఏ పక్షినో, కుందేల్లో తెచ్చుకొని మాంసం దినమూ తింటుంటారు. వరి అన్నం లేక పోయినా గంజిలోనయినా సరే వారికి నంజుడు ఉంటుంది. అవిషయాన్నే ‘నంజుడు లేకపోతే గంజి దిగదు’ (నర) అనే సామెత చెబుతుంది. మాంసం, చేపల పంపకాల్లో పట్టింపు లెక్కువని, మాంసంతినేప్పుడు ఆనందంగావున్నా డబ్బులిచ్చేప్పుడు మూతి ముడుచుకొంటారని, మాంసం కండబలాన్ని పెంచుతుందని, ఎముకలు రుచి అని. మాంసంతిన్నా తిన్నట్లు పైకి కనిపించవలసిన పన్నేదని, సులభంగా తెంపగలిగే

పొట్టపేగును కూడాతెంపలేనివాడు అర్భకుడని సామెతలు తెలుపుతున్నాయి. 'మంచి వానిబుద్ధి మాంసంకాడ తెలుస్తుంది' (నర), 'నీచుకాడ చూడరా పాచుగాడి గుణం' 'చీలు అంటే సిబ్బి ఎత్తుకొని పొయ్యి దుడ్డు అంటే నాకొద్దు నేను పిల్లోన్ని మా నాయన ముసిలోడు అన్నాడట' (నర), 'బొక్క కొరుకంగ భోగము లెక్క జెప్పంగ దుఃఖము' (హైసా X-17), 'మాంసం మాంసాన్ని పెంచుతుంది', 'పుంటికూరలో పుడక రుచి మాంసంలో బొక్క రుచి' (హైసా-I-15), 'కండలు తినేవాడు ఎముకలు మెడేసుకోడు' (రా. ప. 682), 'ఉడికిన పొట్ట పేగు గూడ తెంపలేవు' (నర) అనేవి.

కోడితునకల రుచిని, కొర్ర బువ్వకు కోడి చారుకు ఉండే అనుబంధాన్ని, కోడినికోసి దాయాదుల్ని పిలవకపోతే వచ్చే నిష్కారాన్ని, 'కోటివంటల కన్న కోడి తునకలు మేలు' (నర), 'సన్న బువ్వ చిన్నచేపలు కొత్త బువ్వ కోడిచారు', 'కోడిని కోపి గోత్రానికంతా పగ ఐనట్లు' అనే సామెతలు చక్కగా చెప్పుతాయి. 'ఓర్పితే కోడిగుడ్డు చచ్చెడు' అనే సామెతలో బ్రహ్మాండమంత అర్థం ఇమిడిఉంది. కోడిగుడ్డును తినివేయకుండా పొదగబెడితే ఆ గుడ్డునుంచి పుట్టిన కోడి మాంసం తినవచ్చునని ఆ సామెత భావం. 'గుడ్లూ కోడినీ తిని గూడెక్కి కూతవేసేవాళ్లు' (నర) ఈ లోకంలో బోలెడు మంది.

చేపలు తినేవారి నోట మాటలు స్వచ్ఛంగా రావని శాకాహారులంటారు. సన్నచేపలు రుచిగా ఉంటాయి. 'మచ్చాలుదినే నోట సొచ్చాలు ఎట్లా వస్తవి అన్నాడట', 'సన్నబియ్యం చిన్నచేపలు, కొత్త బియ్యం, కోడిచారు' అని సామెతలు.

మాంసం తిన్న తర్వాత పళ్లసందున చిక్కుకున్న మాంసం ముక్కల్ని పుల్లతో కుట్టి తీసివేసుకుంటారు. ఆ విషయాన్ని 'చిన్నపుల్ల అయినా పల్లకుట్ట పని! వస్తుంది' అనే సామెత చెప్తుంది. మనింట్లో పచ్చిపులుసుతో దిన్నా మాంసం దిన్నట్లు పైకి భేషజంగా ఉండాలని చెప్పే సామెత 'పచ్చిపులుసు తిని పల్లకుట్టు కంటా రావాలి' (నర) అనేది.

3.3.6 వివిధ వంటకాలు (133) : కుడుములు. రొట్టెలు, పిండివంటలు, పాయసం, దధ్యన్నం, ఉప్పుపిండి, పులగం. పేలాలి, వడియాలి, అప్పడాలి, చక్కిలాలి, జంతికలు, బుద్దకారాలు. గారెలు, వరుగులు, అట్లు, నానబాలు శెనగలు తదితరాలను గురించిన సామెతలున్నాయి.

(ఆ) కుడుములు (7) : అందరూ సులభంగా చేసుకొనేవంట. సద్దలతో కుడు

ములు చేస్తారు. ఇవే ఉండ్రాళ్లు. తీపిపూర్ణము లోపల పెట్టి చేపిన భక్ష్యాలు కుడాలు. 'కుడుములు వండని ఆడదీ, కూని (న) రాగం తీయని మగవారు ఉండరు'. 'కుడుము చేతికిస్తే వండుగనేవాడు' అల్ప సంతోషి.

(ఆ) రొట్టెలు (15): కొంతమందికి రొట్టెలు ప్రధానాహారం. సజ్జ, జొన్న, రాగిపిండితో రొట్టెలు చేసుకుంటారు. బియ్యప్పిండితోనూ అరుదుగా చేసుకుంటారు. తవుడుతో రొట్టెచేసుకొనేది నిరుపేదలు. రొట్టె పరిమాణం పెట్టేసిందినిబట్టి ఉంటుందని, రొట్టె రుచి నేయిపడితే ఎక్కువవుతుందని, పెద్ద మొత్తాల వాడికన్న చిన్న మొత్తాలవాడు ఎక్కువ సంపాదిస్తాడని. డంబాలు వలికే వారికి ఇంటివద్ద తినేదానికి ఏమీ వుండకపోవచ్చునని సామెతలంటున్నాయి. 'పీకుడుగానికి బియ్యపురొట్టె. మూతి కడుగు నేతిబొట్టు', 'తానూ ఒక మనిషేనా. తవుడూ ఒక రొట్టేనా' (బురా) 'పిండికొద్దీ రొట్టె', 'రొట్టె విఱిగి నేతిలో పడ్డట్టు', 'రొట్టెలవాడికంటే తునకల వాడు ఘనుడు' (కార్ 1885), 'వాట్టిమాటలే గానీ రొట్టెమీదికి తేమ లేదు' (రా. ప. 772) అనేవి ఆ సామెతలు.

(ఇ) అట్లు (16): అట్లు, పెసరట్లు, దోసెల ప్రస్తావన సామెతల్లో ఉంది. అట్లు త్రీలు సులభంగా చేసే వంట. ఒక మనిషివుంటే చాలు. ముగ్గుపిండి బియ్యపు పిండి మాదిరి తెల్లగావున్నా అట్లకు పనికిరాదు. పెసరట్లు రుచికరం. దోసెకు తూట్లు పడడం సహజం. ఈ విషయాల్ని 'అట్లు వండనేరని ఆత్మ ముందర గారెలు వండనేరని కోడలు మహామేధావి యజ్' (గృ. ల. 4), 'అట్లు వండే ఆత్మకు అరవై అరు ఎత్తులు పెట్టినట్లు', 'ముగ్గుపిండి అట్లకు పనికి వచ్చునా?', 'పెనమే మెఱుగును పెసరట్లు రుచి', 'ఎవరింటి దోసెకైనా తూట్లే' అనే సామెతలు తెలుపుతాయి.

(ఈ) గారెలు (8): మినప్పప్పుతో చేసే వడలు గారెలు. రుచికరాలు. కడుపు పట్టేట్లుంటే గారెలు ఎన్నయినా తినగలిగే వాళ్లున్నారు. ఎక్కువ తింటే రుచికరాలైన గారెలుగూడ అరుచికరాలు అవుతాయి. ఈ విషయాల్ని తెలిపేవి 'ఆవగింజకు నందుంటే అరవై గాతెలు ఆప్పుడే తిసనా', 'కడుపునిండినవానికి గారెలు చేదు' అనే సామెతలు. 'గారెలు వండాలే పెళ్లామా అంటే వేయి చూపినట్లు' అనే సామెత చమత్కారంతో నిండి ఉంది. ఒక మగడు గారెలు వండవే పెళ్లామా అంటే ఆమె వేయి చూపిందట. మగడు అర్థంగాక తెల్ల మొగంవేశాడు. భార్య కిలకిలా నవ్వి గారెకు రంగ్రం పెట్టేందుకు వేయింది. మరి సరుకులో? అందిట.

(ఉ) చక్కిలాలూ, జంతికలూ, కారాలూ (17): చక్కిలాలూ పిల్లలకు ప్రాణం

అనే విషయాన్ని 'బిడ్డ చక్కిలంవలె యెండిపోయినాడంటే చక్కిలాలు యిమ్మని యేడ్చినాడట' (కార్. 1609) అనే సామెత, ఇద్దరిలోనూ లోపం ఉన్నప్పుడు ఒకరి నొకరు వేలెత్తి చూపుకోవడం హాస్యాస్పదం అని 'చక్కిలాన్ని చూపి జంతుక నవ్వించట' అనే సామెత; నమలి తినాల్సిన బుద్ధకారాలు తొర్రవాడికి పెట్టడం వృధా అని 'తొర్రోనికి బుద్ధకారాలు పెట్టినట్లు' (రా. ప. 953) అనే సామెత చెప్తాయి.

(ఊ) అప్పడాలు-అటుకులు-వడియాలు-పేలాలు-వరుగులు (11) :

నంజుకొనేందుకు ఉపయోగించేవి. అప్పడాలు చాలా పలుచగా ఉంటాయని 'తలుపులు మింగేవానికి అప్పడాలు లొటలొట', 'కుడుము మింగేవానికి అప్పడాలు ఒక లెక్కా' అనేవి తెలుపుతాయి. అటుకులు రుచిగా ఉండి, ఎక్కువగా తింటే కడుపు నొప్పిని తెస్తాయని 'అటుకులు బొక్కేనోరు ఆడి పోసుకొనే నోరు ఊరుకోవు', 'అటుకులు తింటే ఆయనా కడుపులో కుట్టెత్తినప్పుడు కదా' అనే సామెతలు చెప్తున్నాయి. పేలాలు మంగలంలో వేయించేటప్పుడు చిటపట ఎగురుతుంటాయని, తడిగుడ్డలో పేలాలు వేయించడం అసాధ్యమని 'మంగలంలోని పేలాల వలె', 'తడిగుడ్డలో పేలాలు వేయించినట్లు' అనే సామెతలు తెలియజేస్తున్నాయి. బడాయి మనుషుల బండారాన్ని 'తా దిన తవుడు లేదు వారంగనకు వడియాలట' అనే సామెత బయట వేస్తున్నది. వరుగులు దాగరలో ఎండబెడ్తారని 'వరుగుతో కూడ దాగర ఎండవలసినట్లు' అనే సామెత చెపుతుంది.

(ఊ) పులగం, పాయసం, దధ్యన్నం, ఉప్పిండి, పేలపిండి (22) :

ఖియ్యం పెసరపప్పు గలిపి పులగం వండుతారు. దానిపై మళ్ళీ పప్పు వేస్తే తినలేము అని 'పులగంమీద పప్పు పుల్లయ్య వేమారం' (వప) అనే సామెత తెలుపుతుంది. పాయసం, పరమాన్నం సమానార్థకాలు. పాయసం రుచి నెయ్యితో పెరుగుతుంది. పాయసం పెట్టినా పారతంత్ర్యం పనికిరాదు. మాటలు చెప్పేవానికి పెరుగు అన్నం. పనిచేసినవానికి వేణీళ్ళ అన్నంపెట్టడం లోకంలో రివాజు. ఈ విషయాల్ని చెప్పే సామెతలు: 'పాయసంలో నెయ్యి ఒలికినట్లు', 'బందెలో పాయసం కంటే బయట నజ్జరొచ్చే మేలు', 'తాబోటుగానికి దధ్యన్నము, విశ్వాసముకలవానికి వేణీళ్ళ అన్నము' (కార్. 2870) అనేవి. ఉప్పుపిండి (ఉప్పా), పేలపిండి, పళ్లు లేని వారికి తిన మెత్తగా ఉంటాయి. 'తొట్టి మెచ్చేది ఉప్పుపిండి'. 'బోవినోటికి పేలపిండి ప్రీతి'. స్వార్థపరులకు 'పరులసొమ్ము పేలపిండి, తమసొమ్ము దేవుడి సొమ్ము'.

(బూ) పిండివంటలు (27) : బూరెలు, అరిపెలు, హోళిగలు (బొబ్బిట్లు) పోరెలు, మండిగలు, బజీలు సామెతల్లో ప్రస్తావించబడ్డాయి. భక్ష్యాలంటే పీతి ఉన్న ఒకన్ని గురించి 'పది భక్ష్యాలు తినే లక్ష్యయ్యకు ఒక భక్ష్యము లక్ష్యమా' అనే సామెత ప్రస్తావిస్తున్నది. బూరెలో పూరణం ఉంటుందని, బూరె రుచికరం, నేయిపడితే ఇంకా ఎక్కువరుచి అని 'కారణంలేని కార్యం, పూరణం లేనిబూరె, వీరణంలేని పెండ్లి ఉండవు', 'తంతే బూర్ల గంపలో పడ్డట్టు', 'పూసుకురావే బూరె ముక్కా అంటే నేనూ వస్తానే నేతిచుక్కా అన్నట్లు' అనే సామెతలు తెలియ జెప్తున్నవి. నిప్పటి (అతిరసాలు) పరిమాణం పెట్టే పిండిని బట్టి ఉంటుందని, నేతి అతిరసాలు రుచికరాలని, 'పిండి కొద్దీ నిప్పటి', 'నేర్పుగలమ్మ నేతిలో అత్తి రసాలు కాలిస్తే ఓర్పుగలమ్మ ఒడిలో గట్టుకొనిపోయిందట' అనే సామెతలు విశదీ కరిస్తున్నాయి. హోళిగల్లో నేయివేసుకుంటే ఇంకా రుచిఅని 'నీ హోళిగ నేతిలో పడ అన్నట్లు' (రా. ప. 399) అనే సామెత, బొబ్బిట్ల ఐతే బాగుంటుందని 'నూరు కొరడాదెబ్బలైనా ఒక బొబ్బిట్టుకు సరిరావు' అనే సామెత చెప్తున్నాయి. మండి గెలకు గోధుమల అవసరాన్ని 'మనసు మండిగెలు చేసుకుంటే గోధుమలెవరిస్తారు' అనే సామెత నిర్వచనంగా చెపుతున్నది. 'ఇరుగింటమ్మ బజీలకు పొరుగింటమ్మ నెయ్యిగాచుకొన్నదట' అనే సామెతలో బజీలు వండుకోవాల్సిగాని పొరుగును నమ్మితే వీలుగాదు అనే విషయాన్ని వ్యంగ్యంగా బోధిస్తున్నది.

'భార్య చేతి పంచభక్ష్యపరమాన్నాల కన్న తల్లి చేతి తవిటికొట్టే మేలు' అని ఒక సామెత సందేశం. ఎన్ని పిండివంటలున్నా తన కలవారైన పదార్థమే కావాలనే సందర్భాన్ని 'పంచభక్ష్య పరమాన్నములు పెడితే రామచంద్రబొప్పిడి (?) తెమ్మన్నాడట' అనే సామెత చెపుతుంది.

(ఎ) పప్పులు (20) : వేయించిన శనగపప్పు, ఉలవలు, ఉడకేసిన అనుములు, నువ్వులు, పచ్చి పెసరకాయలు, తేగలు చిరుతిండ్లుగా తింటుంటారు. శనగలు తినేటపుడు చేతికి రోతేమీ కాదని, శనగలు ఉలవలకన్నా రుచి అని, పిల్లలు ఏదీస్తే పప్పులు పెట్టి పోరు మాన్పుతారని, 'శనగలు తిని చెయ్యి కడుక్కొన్నట్లు', 'శన గలు తింటూ వులవలని చెప్పి పత్తి విత్తులు చేతిలో పెట్టేవాడు' (కార్. 2071) 'పప్పులు పెట్టి పోరు మాన్పినట్లు', 'పిల్లోడు ఏదేదీ పప్పు గింజలకే' (నర) అనే సామెతలు తెలుపుతున్నాయి. నోరూరుకోకుండా వేయించిన ఉలవలు ఒకటొకటే తింటుంటే బాగుంటుందని, అనుములగుగ్గిళ్లు తింటే అపాన వాయువులు ఎక్కువని,

వచ్చి పెనరకాయలు రుచికరాలని, తేగలు పిల్లలకు ఇష్టమని చెప్పే సామెతలు : 'తులవనోరుకు ఉలవలు ఏంచాల' (నర), 'అనుములు తిన్న తర్వాత అపానవాయువులకు వెరిస్తే ఎట్లా', 'పెనర పెదవి పోకినా ఆడదాని తొడ పోకినా విడువ బుద్ధికాదు' (రా. ప. 432), 'తేగంటి బిడ్డంటే తేగ తెమ్మని ఏడ్చినదట' అనేవి.

3.3.7 పాలు. తత్సంబంధి పదార్థాలు (100): పాలు శిశువుల ప్రధానహారం. పెద్దలకు బలవర్ధకం. స్త్రీ పుష్టిగా ఉండి శిశువుకు పాలు చాలక పోతే 'ఒడ్డు వాసాలకమేగాని బిడ్డకు పాలు లేవు' (నర) అని ఎగతాళిగా అంటుంటారు. పాలకింద పిడకలు కాకుండా పేళ్లు వేస్తే పొంగిపోతాయని, పాలరుచిని పంచదార పెంచుతుందని, పాలరుచి తెద్దకు తెలియదని, తెల్లగాఉన్న వన్నీ పాలుకాబోవని, పాలకు మించి తీపు లేదని, ఒక బొట్టు మజ్జిగే పాలను పెరుగుగా మారుస్తుందని సామెతలు తెలుపుతున్నాయి. 'పాల క్రింద పేళ్లు, నీళ్ల క్రింద దాళ్లు' (సా) 'పాలలో పంచదార ఒలికి నట్లు', 'అడ్డము దిడ్డము తిరిగెడి తెద్దెరుగునే పాలతీపి', 'తెల్లగావుంటే పాలు నల్లగా వుంటే నీళ్లు' (కార్. 2385), 'పాలకు మించిన తీపి లేదు. పల్లకికి మించిన సొగసు లేదు' (సా.సా.316), 'కడివెడు పాలకు ఒక మజ్జిగ బొట్టు' అనేవి.

పేరీ పేరని పెరుగు రుచి అని, పెరుగు పెత్తనం చెరుస్తుందని, అన్నం పెరుగు కలుస్తాయి కాని వడ్లు పెరుగు కలవవని, మజ్జిగే పోయినవారు పెరుగు అసలే పోయరని, మజ్జిగపోసేవారు చివరికి నిష్ఠూరమౌతారని (నీళ్ల మజ్జిగ పోసినారు అని), తిరిపెం మజ్జిగకు వచ్చినవానికి గేదె వెలతో పనిలేదని, మజ్జిగ చిలకడం పల్లయ స్త్రీలకందరికీ తెలుసునని, కూడి వచ్చే సమయంలో కూలి పోవడం 'వెన్న వచ్చేటపుడు బాన పగలడం' లాంటిదని సామెతలు చెపుతున్నాయి 'వచ్చీరాని చన్ను పేరీ పేరని పెరుగు', 'పెరుగు పెత్తనం చెఱుచును', 'వడ్లు పెరుగు కలిసినట్లు' (సా సా. 315), 'తా బోతే మజ్జిగ లేదంటే పెరుగుకు చీటి వ్రాయమన్నాడట', 'కల్లు ఇచ్చిన వానికి మజ్జిగ పోసినవానికి మంచి లేదు', 'తిరిపం మజ్జిగ కొచ్చి ఎనుము బేరం చేసినట్లు', 'వెన్నబడే సమయానికి బాన పగలినట్లు' అనేవి సామెతలు. ఆడగవచ్చిన సంగతి అడక్కుండా దాచేస్తుంటే 'చల్లకు వచ్చి ముంత దాచనేల' అంటాము.

సులభంగా అయ్యేపనికి 'వెన్నలో వెంట్రుకలు దీసినట్లు' అనే సామెత; వృథా పనులకు 'వెన్నను సన్నగా మారినట్లు' అనే సామెత; బలప్రయోగంతో పనులు జరుగుతాయని 'అగ్గిచూపితే వెన్న అడక్కుండా కరుగుతుంది' అనే సామెత;

ఒక వస్తువు చేత పెట్టుకొని, ఆవస్తువుతో విద్ధమయే మరో పదార్థంకోసం వెదకడం తెలివితక్కువ అని 'ఉట్టిమీద వెన్న పెట్టుకొని ఊరంతా నేతికి దేవులాడినట్లు' అనే సామెత, జున్ను వెన్న కన్నా రుచిగా ఉంటుందని 'జున్ను రుచి వెన్నకబ్బునా?' అనే సామెత చెపుతున్నవి.

రొట్టెకు, అట్లకు, పాయసానికి, అతిరసాలకు నేయి కలిస్తే నే రుచి యినుమ డీస్తుందని 'రొట్టె విటిగి నేతిరో పడ్డట్లు', 'పాయసంలో నెయ్యి ఒలికినట్లు', 'పొరు గింటి అట్లకు నెయ్యి కాచినట్లు' అనే సామెతలు తెలుపుతున్నాయి. నేతి కుండ నేలపెట్టి ఉత్తకుండను ఉట్టి మీద పెట్టినట్లు, 'నెయ్యి కార పెట్టవలె కయ్య దాట కొట్ట వలె' (సా), 'మెరుగు వెయ్యకగాని మృదువు కాదన్నము (కార్. 1807) అనేవి నేయి అవసరాన్ని చెపుతాయి. 'మా తాతలు నేతులు దాగారోయ్ మా మూతులు వాసన చూడండోయ్' అని బడాయిలు పలకడం వృధా అని ఒక సామెత మండలిస్తున్నది. పంచదారో లేదా బెల్లమో వేసి పానకం చేస్తారు. 'గతి లేనమ్మకు గంజే పానకం' అనే సామెత పేదలు పానకం చేసుకోలేరు అని, 'పానకంలో పుడక' అనే సామెత అన్నిటికీ అడ్డాచ్చే వారిని ఉద్దేశించి చెపుతుంటారు.

'కాఫీ లేనిది కాకియైనా కదలదు ఈ రోజుల్లో' (గోభామి.50) అనే సామెత ఆధునికమైంది.

3.3.8 మధుర పదార్థాలు (33) : తీపి పదార్థాల్లో తేనె, చెరకు, దాన్నుంచి తయారయే చక్కెర, బెల్లం అనే వాటిని గురించిన సామెతలున్నాయి.

తేనె (6) : తేనె తుపైను రేపినవాడు తేనె తియ్యక పోడని, తేనె తీసినవాడు చేతికంటిన తేనెను నాకుకోక మానడని, తేనెపోపి పెంచినా వేప చేదుగానే ఉంటుందని 'తేనె తుపైను రేపి, తియ్యని తేనె వదిలి పోదురా'. 'తేనె తీసినవాడు చేయి నాకకపోవునా'. 'తేనె బోపి పెంచినా వేపకు చేదు పోదు' అనే సామెతలు విశదీకరిస్తున్నాయి.

చెరకు - చక్కెర - బెల్లం (30) : చెరకు తిన్న నోటితో చేదు తినడం అసహ్యమని, ప్రేయసిమాటలు చెరకు రసంకన్నా తీపని 'చెఱకు దిన్ననోరు చేదార గించునా', 'చెలిమాట చెరకు ఊట' అనే సామెతలు తెలుపుతాయి.

రుచికరమైన తిండి తిని, రుచిలేని తిండి తినడం చాలా కష్టమని, కొంత మందికి వరుల సొమ్ము చక్కెరలాగా ఉంటుందని, చక్కెరలో తేనె కలిస్తే రుచి పెరుగుతుందని 'చక్కెరదిన్న నోటితో తవుడు బొక్కినట్లు', 'వరులసొమ్ము పంచ

దార తన సొమ్ము విషదార* (సా), 'చక్కెర పండిల్లో వాన కురిసినట్లు' అనే సామెతలు వ్యక్తం చేస్తున్నాయి.

తీపికి చిహ్నంగా బెల్లాన్ని చెబుతారు. అన్నిటికన్నా తీపు బెల్లం అని, అంతకన్నా ప్రాణం తీపు అని, ఇతరుల సొమ్ము పొడి బెల్లంలా తినేవాళ్లున్నారని, తల్లిని నిష్టూరంగా, పెండ్లాన్ని ప్రేమగా చూస్తారని, బెల్లం వండిన పొయ్యి వద్ద ఈగలు ముసుర్తుంటాయని, బెల్లం కొట్టిన గుండ్రాయికి దాని రుచి తెలియదని చెప్పే సామెతలు : 'ప్రాణము తీపా, బెల్లము తీపా' (కార్.1578), 'ఇంటిసొమ్ము విప్పపిండి పొరుగింటి సొమ్ము పొడి బెల్లం', 'తల్లి విషం పెండ్లాం బెల్లం', 'బెల్లము వండిన పొయ్యి ఇంగువ కట్టిన గుడ్డ', బెల్లము కొట్టిన గుండ్రాయి వలె' అనేవి.

3.3.9 పండ్లు - కాయలు (22) : పనస, ద్రాక్ష, అంబాలప్పండు, రేనిపండ్లు అనే పండ్లను గురించి: దోస, పెంకాయ, తాటి, వెలగ, చింతకాయల్ని గురించి సామెతలున్నాయి. 'పనసపండు మీద ఈగలు వ్రాలినట్లు', 'అందని ద్రాక్ష పండ్లు పుల్లన' అని ఏదైనా ఒక వస్తువు దొరక్కపోతే నిరాశతో అంటారని, 'కొంత మందికి నోరు అంబాలపు (అప్పాలపు) పండు చెయ్యి బయసు ముల్లు' అని సామెతలు చెబుతాయి. 'పీతిలో రేనిపండు అంటే అడ్డుకొని తింటానన్నాడట' (నర) ఒక రోతగాడు. దోసకాయలు కడుపులో గడిబిడి చేస్తాయని 'దోసకాయలు తిన్న కడుపు దొంగలు పడ్డ ఇల్లు ఒకటే' అనే సామెత చెప్పగా, ఏదేని దాని బిడ్డకు అరటిపండ్లు చూపినట్లు' అనేది ఏదేని సామెతోపాటు ఆమె పిల్లనూ ఏడ్పించిన సందర్భానికి ఉదాహరణ.

అసాధ్యమైన కార్యాన్ని చెప్పినపుడు 'నమలకూడని నారికేళము' (కార్.1233) అనే సామెత వ్రయోగిస్తాము. 'ముంజలుచిన్న వాని కంటే మోరులు తిన్నవానికి తంటా' అని ఒక సామెత చెబుతుంది. మామిడికాయల పులుపు కత్తికి ఎలా తెలుస్తుందని 'మామిడికాయలు తరిగితే వాదర పులుస్తుందా?' అని సామెత ప్రశ్న. కొంత మంది 'తినేవి తిప్పకాయలు వెళ్ల గ్రక్కేవి వెలగకాయలు' అని ఒక సామెతంటుంది. చింతకాయలు తింటే పండ్లు పులుపెక్కి ఘనపదార్థాలు తినలేమని 'చింతకాయలు తిన్ననోర కొఱ్ఱలు తిననగునా?' అనే సామెత చెప్పగా, కూరల్లో పులుసుకోసం చింతకాయ తప్పనిసరి అని 'చింత లేదు చింత లేక పోతే పులుసు లేదు' అనే సామెత తెలుపుతున్నది.

3.3.10 ఈ విధంగా తెలుగు సామెతలు శాకాహారుల, మాంసాహారుల ఆహార పదార్థాల్ని గురించి సోదాహరణంగా చెప్తున్నాయి. రకరకాల ఆహారపుటలవాట్లను, శాకాహారులకు పప్పు ప్రాధాన్యాన్ని, మాంసాహారులకు కోడిమాంసం ప్రాధాన్యాన్ని సామెతలు చెప్పినతీరు హృద్యంగమంగా ఉంది. అంతే కాదు; ఏయే ఆహార పదార్థాలు రుచికరంగా ప్రజలు భవిస్తున్నారో, ఆ రుచి వచ్చేందుకు ఏయే పదార్థాలు ఆ వంటల్లో ఉండాలో కూడా సామెతల్లో విపులంగా వివరించబడి వుంది. అంతే ఒక వైపు వ్యంగ్యంగా వేరే విషయాల్ని తెలుపుతూ, ఆహారానికి సంబంధించిన సాధారణ విషయాల్నికూడా వింగడించుకొనే వీలుండేటట్లు తెలుగు సామెతలు సృష్టించబడ్డాయి.



3.4 తెలుగు సామెతలు - వ్యాపారం

3.4 వ్యాపారనందించి తెలుగు సామెతలు నా పరిశీలనలో 110 లభించాయి. అవి ఆధారంగా వ్యాపార విషయాలు, వివిధ వ్యాపారాలు, చేరం-అమ్మకం-ధర, లాభ నష్టాలు, అంగడి-సంత, కొనరు, తేరసొమ్ము, సుంకం అనే శీర్షికల కింద విభజించుకొని వివిధ విషయాల్ని వింగడించే ప్రయత్నం ఈ ఉపప్రకరణలో చేశాను.

3.4.1 వ్యాపార విషయాలు (4): ఒక వస్తువు వ్యాపారం చేయాలనుకుంటే అది అమ్ముడుపోతుందో లేదో ముందే తెలుసుకొని కొనాలి అని 'విలుచుటకుముందే విక్రయించే సుఖపు చూడాలి' అనే సామెత మోహరిస్తున్నది. ఉమ్మడి వ్యాపారం పనికిరాదు, ఒకరిని మోసంచేసేందుకు మరొకరు ప్రయత్నిస్తారు. బాధ్యత మోసుకోరు. ఆ విషయాన్ని చెప్పే సామెత 'ఉమ్మడిచేరం ఉమ్మడి సేద్యం ఇద్దరికీ చేటు' అనేది. వంపత్సరాని కొకసారి లెక్కలు చూసుకొని వ్యాపారంలో లాభనష్టాల్ని జేరిజా వేసుకుంటారు. వ్యాపారం సరిగా జరిక్కపోతే లెక్కల్లో నష్టాలు కనబడతాయి-అని 'లెక్కలు చూచిననాడు బొక్క పగులును' అనే సామెత తెలుపుతుంది.

3.4.2. వివిధ వ్యాపారాలు (21): ఉప్పు, కప్పురం. పప్పు, పెంకాయలు, తమలపాకులు, నూనె, నెయ్యి, పువ్వులు, కట్టెలు, ఎద్దులు, గాజులు, ప్రత్తి, గంధం, కూర, కట్టెలు, కుండలు. బొనినలు, ముత్యాలు-ఇవీ వ్యాపార వస్తువులు. ఈ వ్యాపారాల్లో ఏది సంఘంలో గౌరవ ప్రదమో, ఏది కాదో సామెతలు చెబుతాయి.

మిగతా వ్యాపారాలు చేయలేకపోతే తక్కువ పెట్టుబడితో బ్రతుకు తెరువు కోసం చేయగలిగేది ఉప్పు వ్యాపారం. వర్షం వస్తే ఉప్పు, పప్పు వ్యాపారులకు నష్టం. పెంకాయలు, తమలపాకుల వ్యాపారులకు పోయేదేమీ లేదు. ఆ విషయాల్ని చెప్పే సామెతలు 'ఊపిరి ఉంటే ఉప్పుకల్లు అమ్ముకొని బ్రతుకవచ్చు' 'ఉప్పువాడు ఏడిశాడు. పప్పువాడు ఏడిశాడు. బొండాపు కాయలవాడు పొర్లి పొర్లి ఏడిశాడు', 'ఉప్పొడు ఏడ్చినాడు, పప్పొడు ఏడ్చినాడు, తమలపాకులవాడు తమాం ఏడ్చినాడంట' (నర) అనేవి. నూనె కుండల్లో నింపి, బింద్లలో తీసుకెళ్లేవారు. బొండాపు కాయలు కూడా బింద్లలోనే తీసుకెళ్లేవారు, బింద్లు బోల్తాపడి నూనె కుండలు పగిలి నూనె వ్యాపారి ఏడ్వడం వహజం. బొండాపు కాయలవాడు ఏడ్వాల్సిన పన్నేడు - అర్పాటానికి తప్ప - అని 'నూనె పోగొట్టు కొన్నవాడు యేడ్చినాడు, బొండాపకాయలు వాడూ పొర్లి పొర్లి యేడ్చినాడు' (కార్. 1323) అనే సామెత వెక్కిరిస్తుంది.

పువ్వులు, గంధం అమ్మడం సంఘంలో గౌరవ ప్రదంగాను, కట్టెలమ్మడం అవమానకరంగానూ ఉండేది. ఈవిషయాల్ని 'పూవులమ్మిన చోటనే కట్టెలనమ్మినట్లు' 'గంధం అమ్మినచోటే కట్టెలమ్మట' అనే సామెతలు అభివ్యక్తం చేస్తాయి. బిక్కెడ్లల వ్యాపారం పాత గుడ్డల వ్యాపారం లాభసాటి కావని 'వరహాను ముప్పావు చేసుకవచ్చినా మాయంటాయన ఎద్దుల బేరగాడై నాడంతే చాలు అన్నదట', 'బిక్కెడ్లల వ్యాపారం పాత గుడ్డల వ్యాపారం ఒకటి' (నర) అనే సామెతలు సాక్ష్యమిస్తున్నాయి. గాజుల ప్యాపారం తిననూ, కుడవనూ సరిపోయేదేనని, గాజుల బలిజలకు ఇది కాపమని చెప్పబడది. 'గాజుల దేరం భోజనానికి సరి' అనే సామెత ఆ విషయాన్ని తెలిపేది. గోచి ధరించే సింగడికి, వంజె(బిచ్చగాడు)కు ప్రత్తి ధర అవసరం మేమున్నదని 'సింగడికేలరా వత్తిదేరము', 'వంజెకేలరా ప్రత్తి ధర' (కార్. 1360) అనే సామెతలు ప్రశ్నిస్తాయి.

ఇంట్లో కుండలమ్ముకొని తినడం దారిద్ర్యచిహ్నంగా 'కూడిన కొద్ది కుండలమ్ముకొని తిన్నట్లు అనే సామెత తెలుపుతుంది. 'నెయ్యి అని అరచి నూనె అమ్మినట్లు' అనే సామెత అది వ్యాపార లక్షణం కాదని హెచ్చరిస్తున్నది. బానిసల వ్యాపారాన్ని 'మున్నూరు రూపాయలిచ్చియైనా ముసలిదాన్ని కొనాలి' అనే సామెత, ఉప్పు కప్పురం ఒకేలాగున్నా, ఉప్పు విలువకన్నా కప్పురం విలువ చాల ఎక్కువని 'ఉప్పు కప్పురంబు నొక్క పోలిక నుండు' (సా.సా. 68) 'కప్పురమిచ్చి ఉప్పు కొన్నట్లు' అనే సామెతలు తెలుపుతున్నాయి. ప్రాచీనమైన వస్తువుల మార్పిడి పద్ధతిని నిరూపించే సామెతలు: 'పిత్తు పిత్తమంటే బియ్యానికి సరిసరి అన్నదట', 'కప్పురమిచ్చి ఉప్పు కొన్నట్లు', 'రేగుబండ్లకు ముత్యాలమ్ము కొనుట' అనేవి. చివరి రెండు సామెతలు తక్కువ విలువైనవాటికి ఎక్కువ విలువైనవి మార్పిడి చేయడం అవివేకమని చెబుతాయి. ధరల్లో అనుకోని మార్పులు వచ్చినప్పుడు వచ్చే వ్యాపారం ఆముదాల వ్యాపారం అని తెల్పే సామెత 'ఆముదాల వ్యాపారం, కామెర్ల లోగం నమ్మరానిది' అనేది.

శీ.4.3 బేరం-ధర (37) : ఎద్దుమీద రెండువైపుల సరుకులు వేసేందుకు గోనెలా కుట్టిన సంచి అసిమి. అసిమిలోని మంచి సరుకుచూపించి తగ్గుసరుకు అమ్మి వ్యాపారులు మోసంచేసేవారని 'అమ్మేదొకటి అసిమిలోదొకటి' అనే సామెత చెబుతుంది. వచ్చినదేరాన్ని పోగొట్టకూడదని చెప్పే సామెత 'కాళ్ల ముందుకొచ్చిన బేరము కాశీకి పోయినరాను' (సా) అనేది. ఎద్దైనా సరుకు ప్రియంగా ఉంటే అంగడిదాకా

రాదని 'అగ్గువ అయితే అంగడికి వస్తుంది' అనే సామెత, అగ్గువ అయితే ఇంకా అగ్గువవుతుందని కొనరని, ప్రియమయితే ఇంకా ప్రియమవుతుందేమోనని అమ్మరని 'అగ్గువకొన నీడు ప్రియం అమ్మనీడు' అనే సామెత, అగ్గువ సరుకులో నాణ్య ముండదని 'అగ్గువదేరం నుగ్గు నుగ్గు' అనే సామెత తెలుపుతున్నాయి. బేరంలో బెట్టు లేకుంటే నష్టం వస్తుందని 'అడిగినట్లు ఇస్తే కడిగినట్లు పోతుంది' అనే సామెత, సరుకు మిక్కిలి అవసరమున్నవాడు ధర ఎక్కువైనా పెడతాడు అని 'ఆకలి అయినవాడు ధర చెడగొడతాడు' అనే సామెత, ధనిక వ్యాపారి బేరం తగ్గదని 'కడుపు నిండిన దేరము' అనే సామెత చెప్తున్నాయి వస్తువును ఉత్పత్తి చేసేవానికి న్యాయమైన ధరరాదని, వారుకొనే వస్తువులకు మాత్రం ఎక్కువ వెలపెట్టాలని 'అమ్మబోతే అడవి, కొనబోతే కొరవి' అనే సామెత, కొన్న అంగడిలో మారు బేరం నష్టకారి అని 'కొన్న అంగడిలోనే మారు బేరమా' అనే సామెత అంటున్నాయి.

బేరం చేసేప్పుడు పెట్టుబడిపైన లాభం వచ్చేట్లు చూసుకోవాలి అనే విషయాన్ని 'తనకు మాలిన ధర్మం మొదలు చెడ్డదేరం' అనే సామెత తెలుపుతుంది. 'తట్టలో బేరం బుట్టలోకి వచ్చింది' అనే సామెతను వ్యాపారంలో నష్టం వచ్చిందనడానికి ఉపయోగిస్తారు. ఇంకో ఊరిలో ఒక వస్తువు అగ్గువగా ఉన్నా దాన్ని కొని తేవాలంటే తమ ఊరిలో కన్నా ధర ఎక్కువవుతుందని 'కానికి తెంకాయ ఇస్తారని కాశీకి వెళ్లినట్లు', 'ఏ ఊరికి వెళ్లినా తెడ్డు ఏగానే' అనే సామెతలు తెలుపుతాయి. కానీకి బెల్లం, ఉప్పు, ఏగానికి తెడ్డు కొనవచ్చని 'ఏ కానీకి బెల్లం : ఏ కానీకి ఉప్పు : అని అడిగినాడు ఒక శిష్యుడు', 'ఏ ఊరికి వెళ్లినా తెడ్డు ఏగానే' అనే సామెతలు చెప్తున్నాయి. పెట్టే డబ్బులు పెట్టి పనికిరాని సరుకుకొనడం అవివేకం అని 'ఇచ్చింది ఇచ్చి పుచ్చినదాన్ని కొన్నట్లు' అనే సామెత పరిహసిస్తుంది.

ధరలు ఎవరి చెప్పు చేతల్లోనూ లేవని, ధర తక్కువై ఎక్కువతుందని, చౌకయితే దుబారా చేస్తారని 'ధరకు దొర యెవడు', 'పెరుగుట విరుగుట కొరకే ధర తగ్గుట ఎచ్చుకొరకే', 'చౌక దూదర తిండికి కారణం' అనే సామెతలు తెలుపుతాయి.

3.4.4 లాభనష్టాలు (10): వ్యాపారంలో లాభం కాదు, సరిగదా : పెట్టుబడి గూడా పోయే ప్రమాదం ఉన్న విషయాన్ని చెప్పే సామెత 'మొదటికే మోసమైతే లాభానికి గుద్దులాట' అనేది. వ్యాపారంలో వచ్చినలాభం మరో విధంగా పోయి

నపుడు 'గంపలాభం చిల్లి తీపినట్లు', 'ఎద్దు లాభం గుడ్డలో పోయిందట' (నర) అనే సామెతలు తెలుపుతాయి. చిల్లర మార్చేటపుడు పెట్టే నష్టాన్ని వట్టం అంటారు. ఒకోసారి లాభంకన్నా ముజరా ఎక్కువ పెట్టాల్సి వచ్చినపుడు 'పాతిక వట్టం పరక లాభం' అనే సామెత ప్రయోగిస్తారు. వ్యాపారులు తమ లాభాన్ని చస్తే చెప్పరు అనే విషయాన్ని వెల్లడించే సామెత 'ఎంతయ్యా ఇవ్వాళ బేరంలో లాభమంటే ఎటిగినవాడు వెట్టి వాడు రాలేదన్నాడట' అనేది. నష్టంవచ్చే సందర్భాల్ని చెప్పే సామెతల్లో మూడు: 'అసలు పినలయింది' (నర), 'వ్యాపారం జోరుగా సాగు తుంది రెండో బట్టెను అమ్మి డబ్బు పంపమన్నట్లు', 'లాభం గూబలలోకి వచ్చింది' అనేవి. చివరి సామెతలో గూబల్లోకి రావడం అనే దానికి 'కార్' వివరణ ఇది. నెయ్యి వ్యాపారికి చెవిలో పోటు రాగా కాచి చెవిలో వేసుకున్న నేయే లాభమట. అంటే నష్టమన్న మాట. బ్రౌన్ నోట్సు ఇలా చెప్తుంది. లాభం అనే మాట చెవి గూబలకు వినబడ్డమేగాని నిజంగా లాభం రాలేదు. అని. 'గోనెలకు అంకీలు లాభం' అనే సామెతలో గోనెకు ఒక అంకీ లాభంరావాలని అభిప్రాయమేమో. గోనె అంటే ఎద్దు మోసే బరువుగాను. అంకీ అంటే ఎద్దు మోసే బరువులో ఒక వైపుదిగాను అర్థం చెప్పబడ్డది. అంటే గోనె సరుకు అమ్మితే అందులో నగం (అంకీ) లాభం రావాలన్నమాట. 'లాభం లేవిదే తెట్టి వరద బోడు' అనే సామెత కోమటి ఎట్టి పరిస్థితిలోనైనా లాభం సంపాదించుకోగలడు అని చెప్తుంది.

గి.4.5 అంగడి-సంత (18) : కాకతీయులకాలంనాటికే సంతలున్నట్లు సాహిత్య ధారాలున్నాయి. సంతలు సాచారణంగా వారంలో ఒక నిర్ణీతదినంనాడు విర్ణయించిన స్థలంలో జరుగుతుంటాయి.

'అంగడి అమ్మేది నేర్చుకున్నట్లు' (రా. ప. 667) అనే సామెతలో అంగడి అమ్మడం వర్తకులు తమ పిల్లలకు నేర్పిస్తూ ఉండే విషయాన్ని తెలుపుతుంది. కొనేవారు ఎంత జాగ్రత్తగా ఉన్నా అమ్మేవారు మోసంచేస్తారు అని 'కొనేవాడికి కోటి కళ్లయితే అమ్మేవాడికి అవిటి దొకటే చాలు' అనే సామెత, అంగడి అమ్మే వాడు వికారంగా ఉంటే కొనే వాళ్లు రాకపోవచ్చునని 'వికారమువాడు దుకానము పెట్టే వచ్చిన గిరాకి అటె మరలి పోయెనట' అనేది చెప్తున్నాయి. అంగడిలో చిల్లర తప్పక దొరుకుతుంది అనే విషయాన్ని తెల్పే సామెత 'అంగడిలో చుంగుడు దొరకదా? అనేది. అంగట్లో సరుకు ఎక్కువైతే ఇంటి మూడుకే వస్తుందని 'అంగట్లో ఎక్కువైతే ముంగిట్లోకి వస్తుంది' అనే సామెత చెప్పగా, ఏ పూట

కాపూట కొని తినే వార్ని 'అంగడి బియ్యం తంగెడికట్టెలు' అనే సామెత సూచిస్తున్నది.

సంతకు వచ్చే సరుకులో నాణ్యముండదని 'రోపి వేపినది రాశికి వచ్చినది' 'అది మంచి సరుకైతే అంగడిపిడి కెందుకెక్కుతుంది' అనే సామెతలుంటున్నాయి. ఇంటి వద్దకే వచ్చే గాజులకోసం సంతకు చీటీరాయడం బడాయి తప్ప మరేమీ కాదని 'లచ్చి గాజులకు సంతకు చీటి వ్రాసి పంపినట్లు' (రా. ప. 316) అనే సామెత చెప్తుంది. సంతలో జాగ్రత్తగా ఉండాలి అని, డబ్బులు పోతాయనే చింత లేనివారికి మాత్రం ఇబ్బందిలేదని 'చింతలేనమ్మ సంతలో నిద్రపోయిందట' అనే సామెత తెలుపుతుంది. సంతలో తొడతొక్కిడిగా, గందర గోళంగా ఉంటుందని, అట్లాంటిచోట్ల చింతలేని వారే నిద్రపోగలరని కూడా ఈసామెత తెలుపుతుందొచ్చు. 'బూచీలకు బెదురునా బుగుడూరు సంత' అనే సామెతను వివరిస్తూ బూచీలు అంటే పోర్చుగీసువారని, 'బూచీలకు ఎదురుగా బుగుడూరు సంత' అనే పాఠాంతరాన్ని విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు సూచించారు.

3.4.6 కొనరు (8) : ఒక వస్తువు కొనివప్పుడు పెచ్చుగా ఇచ్చేది కొనరు. కొన్నదగ్గర కొనరవచ్చుగాని, ఇది కావాలని అడిగి ఇప్పించుకొన్నచోట కొనర గూడదు అని 'కొన్నదగ్గర కొనరుగాని కోరినదగ్గర కొనరా' అనే సామెత చెపు తుంది. కొంటే వచ్చింది చాలునని, అంతో యంతో ఇచ్చే కొనరుకు ఆశపడగూడ దని 'కొంటే లేనిది కొనరితే వస్తుందా' అనే సామెత, అసలుకు గతి లేనప్పుడు కొనరడం అవివేకం అని 'అసలుకు గతిలేకుంటే కొనరడిగనట్లు' అనే సామెత, కొనరి పేయించుకున్న కూర రుచి అని 'కొనరినకూరలో గాని పస ఉండదు' అనే సామెత తెలుపుతాయి. తక్కువ విలువగల వస్తువు కొని ఎక్కువ విలువగల వస్తు వును కొనరడం అవివేకం అనే విషయాన్ని వ్యంగ్యంగా చెప్పే సామెతలు : 'కొన్నది వంకాయ కొనరింది గుమ్మడికాయ', 'వెండిబేర మాడుతూ బంగారు కొనరినట్లు' అనేవి. ఈ సామెతలు విలువైన వస్తువుకు కొనరుగా విలువ తక్కువ వస్తువు వర్తకులు ఇచ్చేవారు అనే విషయాన్ని చెపుతుందొచ్చు.

3.4.7 తేర సొమ్ము (6) : తేరగా వచ్చేదాన్ని సంతోషంగా, అజాగ్రత్తగా అనుభవించడం రోక సహజం. తేరసొమ్ము చాలాకాలం ఉండదు. ఈ విషయాల్ని 'తేరగాది తేమి తెలుసు లంజ ముద్ది నొప్పి', 'తేరగుట్టం తంగేడు బరికి', 'తేర

సొమ్ము ఊరికే పోతుంది', 'తేరసొమ్ము బీరపీచు' అనే సామెతలు తెలుపుతాయి. చివరి సామెత తేరసొమ్ము బీరపీచులా వ్యర్థం అని చెప్తుంది. (కార్).

3.4.8 సుంకం (5) : కొన్ని సరుకులు అమ్ముకునేందుకు ప్రభుత్వానికి కట్టాల్సిన వన్ను సుంకం. చాలామంది సుంకం ఎగరేసే ప్రయత్నం చేస్తారని 'చూస్తే సుంకం చూడకుంటే బింకం' అనే సామెత, ప్రతి దానికి వన్నువేసిన సందర్భాల్లో 'చూచిందెల్లా సుంకము పాపిందల్లా పంకము' అనే సామెత ప్రయోగిస్తారు. ప్రభుత్వం నిరంకుశత్వంగా వన్నువేయడాన్ని 'నెత్తిన మూటకు సుంకమడిగినట్లు' 'దారికి సుంకం చెల్లించమన్నట్లు' అనే సామెతలు నిరసిస్తున్నాయి.

3.4.9 వ్యాపార గుప్తభాష (1) : వ్యాపారులకు గుప్త భాష ఉంది. పాతిక (1/4) నుంచి వేయిదాకా మారు సంఖ్యలున్నాయి. ఉదా : 'గాలంతో బేరం మొదలు పెడితే మూలంతో ముగుస్తుంది' (ధర్ప్టన్). ఇద్దరు వ్యాపారులు సంప్రదించుకొంటూ పదివరహాలు బేరం చెప్పి ఐదు వరహాలకు అమ్మెయ్యొచ్చు అనుకుంటున్న విషయాన్ని తెలిపే గుప్త వ్యాపార భాషలో ఉండే సామెత పైది.

వస్తు పరిమాణాన్ని తెలిపే కొలతలు, ధనపరిమాణాన్ని నిర్ణయించే నాణేల సంగతి తర్వాతి పువప్రకరణంలో పరిశీలిద్దాం.



3.5 తెలుగు సామెతలు - నాణేలు, కొలతలు

3.5 వస్తుపరిమాణం నిర్ణయించేవి కొలతలు. ధన పరిమాణం నిర్ణయించేవి నాణేలు. నాణేలు, కొలతలు తరతరానికి మారుతుండవచ్చు. నాణేల్లో మొదట వరహాలు; తర్వాత రూపాయలు - అణాలు; ఇప్పుడు రూపాయలు - పైసలు; కొలతల్లో పూర్వం శేరు, వీశె, గజాలు కాగా; ఇప్పుడు లీటరు, కిలోగ్రాము, మీటర్లు. కొలతల్లో నిర్దిష్టమైనవి, అనిర్దిష్టమైనవి అని రెండు రకాలు. కొలతలో ఒక నిర్దిష్ట ప్రమాణాన్ని చెప్పేవి నిర్దిష్టమైనవి. అనిర్దిష్టమైనవి దాదాపు పరిమాణాన్ని చెప్పేవి. నిర్దిష్టమైన కొలతకు శేరు, తవ్వ-పుట్టి ఇత్యాదులు ఉదాహరణలు. పుటికెడు, గాదెడు, గోరంత, ఆకాళ మంతలాంటివి అనిర్దిష్ట పరిమాణాలు.

నాణేలు-కొలతలకు సంబంధించి నా పరిశీలనలోని తెలుగు సామెతలు 352. అవి ఆధారంగా ధనం-నాణేలు, ధాన్యం కొలత, ద్రవపదార్థాల కొలత, ఆహార పదార్థాల పరిమాణం, వస్తు పరిమాణం, బట్టలు-నూలు కొలత, ఎత్తు, రోతు పొడవు, దూరం, లావు, తూకం, కాలం, సంఖ్యలు, దారిద్ర్యం అనే శీర్షికల కింద విషయాల్ని వింగడించి ఈ ఉప ప్రకరణంలో చూపాను.

3.5.1 ధనం-నాణేలు : ధనం. నాణేల ప్రసక్తి ఉన్న సామెతలు 111. ధన పరిమాణాన్ని చెప్పేందుకు ప్రతి తరంలోనూ కొన్ని నాణేలుంటాయి. కొన్ని ఎక్కువ విలువను, కొన్ని తక్కువ విలువను సూచించేవి. బంగారు, వెండి, రాగి వరుసగా విలువనుబట్టి ముద్రించే నాణేల ముడిపదార్థాలు. ధన సామాన్యవాదిగా ఏదో ఒక నాణెం-ముఖ్యంగా చిన్న నాణెమే చెప్పబడింది. ఉదా॥ దుడ్లు, డబ్బులు, కాసులు, పైకం. పైసలు ధనాన్ని సూచించినవి. కాసులు, పైసలు బహువచనం లోను, దుడ్డు, డబ్బు ఏక, బహువచనాల్లోను, పైకం అనేది ఏకవచనంలోను, ధనం అనే అర్థంలో వాడబడ్డాయి. చలామణిలో లేకపోయినా పాత నాణేల పేర్లు ప్రజల వాడుకలో ఉంటాయనేందుకు సాక్షులు డబ్బులు, దుడ్లు, పైకం అనేవి.

సొమ్ము, ధనం అనేవి ఏనాడెనికీ పేర్లు గాకపోయినా 'ధనం' అనే అర్థంలో సార్వకాలికంగా వాడబడతాయి. ధనం, సొమ్ము సమానార్థకాలు. వీటి ప్రసక్తి 12 సామెతల్లోవుంది. ఇన్ని ఎక్కువ రూపాయలు అనకుండా 'బందెడు' అనడం తెలుగు నుడికారం సొంపు. 'రంగము (రంగూన్) సొమ్ము అంకు సొమ్ము నిలు వడు' అనే సామెత పదుపువృత్తిలో వచ్చే సొమ్ము నిలవదని చెపుతుంది. సొమ్ము

ఎలా పోయేదీ కనబడదు అని తెలిపే సామెత 'సొమ్ము పోయేటప్పుడు, తట్టు తగిలేటప్పుడు మతి ఉండదు' అనేది. 'అనిత్యాని శరీరాణి అందరి సొమ్ము మనకే రాని' అనే తేరగాళ్ల సమాజంలో కోకొల్లలు

నాణేలను గురించి చెప్పిన సామెతల్లో చాలా మాత్రం (16) వేశ్యకిచ్చే ధనాన్ని గురించిగాని, పనిచేసిన, మాటలు చెప్పేవారికి లోకం చూపే విలువల్ని గురించి(6)గాని చెప్పబడినవే.

నకిలీ నాణేలు తయారుచేయడాన్ని యెట్టుకొట్టడం అంటారు. నకిలీ నాణేల బెడద నాటినుంచి నేటిదాక నిరంతరంగా వస్తునే ఉంది. నిజమైన నాణేలకుందే ముద్రాచిహ్వాల కన్నా నకిలీవాటికే ఎక్కువ ముద్రా చిహ్నాలున్నట్లుగా సామెతలు తెలుపుతాయి.

సామెతల్లో కనిపించిన 26 నాణేల విషయాల్ని అకారాద్యనుక్రమణికలో వివరించడం జరుగుతుంది. వివిధ నాణేల పేర్లు: అడ్డగ, అణా, అరకాసు. అర్థ రూపాయ, ఏగాని, కాని, కాసు, గవ్వ. చవలం, టంకం, డబ్బు, దిమ్మిడి, దుగ్గాని, దుడ్డు. పాతిక, పావలా, పైకం, పైస, మాడ, ముచ్చవలం, రువ్వ. రూక, రూపాయ, వరహా, వీసం, సుస్కాని.

అడ్డగ (2): రూకలో అర్థం. రెండణాలు. పాతిక అంటే అణా. 'ఆరుపులు చెప్పినవానికి అడ్డగ పనిజేసినవానికి పాతిక' (నర), 'అదె వస్తే అడ్డగ వాడైపోతే రూక' అనే సామెతలు అడ్డగను గురించి చెప్పినవి.

అణా (2): రూపాయలో పదహారోభాగం. అర్థ రూపాయకి ఎనిమిదణాలు. ఒక అమాయకుడు 'అయ్యేది లేదు పొయ్యేదిలేదు వీరభద్రప్పా'. నా ఎనిమిది అణాలు నాకిచ్చి నీ అర్థ రూపాయ నీవు తీసుకో' అన్నాడట. 'బాతాకానీ వానికి బారనా నాకూ బారనానేనా?' అని సామెత. 'బారనా' అంటే పన్నెండణాలు.

అరకాసు : చూ. కాసు.

అర్థ రూపాయ : చూడు. రూపాయ.

ఏగాని-దుగ్గాని-కాని-సుస్కాని (9): అణాలో ఆరవ భాగం ఏగాని లేక దుగ్గాని, రెండు పైసల విలువకలది. దుగ్గానికన్న సుస్కాని పెద్దదని తెలుస్తున్నది. రూపాయలో 64 వ భాగం. అణాలో నాల్గో భాగం. 'ఏమీ దొరకనమ్మకు ఏగాని దొరికితే ఎందులో బెడుదునే ఎంకటమ్మా అన్నదట'. 'దుగ్గాణి ఉంటే దున్న

పోతంత సత్తువ' (శ్రీపాద), 'సాకులు చెప్పినవానికి సొనుకొని, ఇట్లు కప్పిన వానికి దుగ్గాని' (హైసా. VIII-19). ఇదీగోకంతరు. 'కాని మందం కోటిదుఃఖం' అనే సామెత చిన్నతప్పయినా పెద్దదుఃఖాన్ని తెస్తుందని చెప్తుంది. కానికి మరోపేరు బొట్టు. 'బట్టా బాతా దోలేగాని నాబట్ట దగ్గర బొట్టు కూడా లేదన్నట్టు' అని సామెత. కాని : చూడు. ఏగాని.

కాసు : (24) దుగ్గానిలో నాగ్ భాగం. రాగి నాణెం. ధన వాచిగా 'కాసు' వాడ బడింది. ఉదా: 'కాసులేనివాడు కడు బ్రహ్మచారియో', 'కడ జాతిగాని కాసులుగల వాడే రాజు' అనేది. పూర్వంకోటిళ్ళరులు ఒక్కొక్క కోటికి ఒకొక జెండా ఇంటి పైన ఎత్తేవారట. ఆ విషయాన్ని, ఆడంబరాలు చూపే పేదవాన్ని హేళనచేస్తూ చెప్పిన సామెత 'కాసుకు గతిలేదు కోటికి కొడి ఎత్తినాడు' అనేది. నకిలీ నాణెల ప్రసక్తి 'చెల్లనికాసుకు గరుకులు మెండు' అనే సామెతలో వుంది. విలువ తక్కువది కోరుకున్నప్పుడు విలువైనది దొరకడం అదృష్టం అని 'కాసును వెతకంగరత్నమును గన్న రీతి' అనే సామెత తెలుపుతుంది. తక్కువ విలువైనదానిపై న ఎక్కువ ఖర్చు పెట్టడం అవివేకం అని 'మూడుకాసులదానికి ముప్పావలా బాడుగా' అనే సామెత చెపుతుంది. అణాలో 12 వ భాగం రువ్వ. 'కాసుకుండకు రువ్వ లక్క' వృధా అని ఒక సామెత. వీసం రూపాయలో 16 వ భాగం. 'కాసుగలమ్మ కట్టా విప్పా, వీసం గలమ్మ విడవా ముడవా' అనే సామెతలో వీసం ప్రసక్తి ఉంది. తక్కువ ఆదాయం పనికిపోయినపుడు ఎక్కువ నష్టం వస్తే 'కాసుకు మూతి నాకనుబోతే మూడు సూర్య ముంగర పోయిందట', 'అరకాసు పనికి ముప్పాతిక బాడుగ' అనే సామెతలంటారు. మూడు పావలాలు ముప్పాతిక. కాసులు వాడుకలో లేకపోయినా ధనవాచిగా ఇప్పటికీ వాడుకలో వున్నట్లు 'చేతిలో కాసు నోటిలో దోసె' (సా.సా. 208) అనే సామెత సాక్ష్యమిస్తుంది. ఎక్కువ తక్కువ విలువల ప్రస్తావన 'అవ్వ అరకాసు తలగొరగను మూడు కాసులు' అనే సామెతలో ఉంది.

గవ్వ (13) : తక్కువ విలువగల నాణెంగా గవ్వను వాడేవారు. 'గడియ పుర నత్తు లేదు గవ్వ ఆదాయంలేదు', 'చతురతకు జాణగాడే గాని చేతిలో చిల్లి గవ్వ లేదు' అనే సామెతలు 'గవ్వ' ప్రసక్తి ఉన్నవి.

చవలం (1) : నాలుగు డబ్బులు. వరహాలో ఎనిమిదో భాగం. టంకంలో నాల్గో భాగం. గుట్టం కన్నా జీను ఖరీదు ఎక్కువా? అనే వ్యంగ్య విషయాన్ని

‘గుఱ్ఱం చవలం జీను ముచ్చవలం’ అనే సామెత తెలుపుతుంది. ముచ్చవలం అంటే మూడు చవలాలు.

టంకం (1) : పదహారు డబ్బుల బంగారు నాణెం. ‘తార్చినదానికి టంకం, వెల్లి నదానికి ఏగాని’ అనే సామెత న్యాయంగా ఎక్కువడబ్బు రావలసిన వేశ్యకు తక్కువడబ్బు ముడ్తున్నదనే సత్యాన్ని తెలుపుతున్నది.

డబ్బు (9) : అణాలో మూడో భాగం. ధనవాచిగా ‘డబ్బు’ ను వాడతారు. ఉదా॥ ‘డబ్బు సభ కట్టును, ముద్ద నోటిని కట్టును’ (హైసా. IV-9). ‘డబ్బు పోయే శని వచ్చె’ (సా). లోభి చిన్న మొత్తాన్ని గూడా ఇవ్వడని ‘లోభిని చంప వలెనంటే డబ్బు అడగితే చాలు’ (కార్. 1913) అనే సామెత చెపుతుంది.

దమ్మిడి - పైస (10) : అణాలో 12 వ భాగం దమ్మిడి. రాగి నాణెం. దీనికే పైసా అని ఇంకొక పేరు ‘దమ్మిడి కల్లుకు ఊరంతా గంతులు’, ‘దమ్మిడి ఆదా లేదు క్షణం తీరిక లేదు’ అనే సామెతలు దమ్మిడి తక్కువ విలువను తెలుపుతున్నాయి.

పైసలు ధనసూచి అనే విషయాన్ని ‘పైసా పైసా ఏంచేస్తావంటే ప్రాణం వంటి మిత్రుణ్ణి పగ చేస్తానంది’, ‘వగల్ చేసేదెందుకు పైస దొబ్బెటందుకు’ (హైసా. IV-20) అనే సామెతలు చెపుతాయి. పైసా అన్నిటికంటే తక్కువ విలువైన నాణెం. ‘బడాయి ఏమిర అన్నయ్యా అంటే పైసా లేదుర తమ్మయ్యా అన్నాడట’ అని సామెత.

దుగ్గాని : చూ. కాని.

దుడ్డు (2) : రెండు లేదా నాలుగు అణాల విలువచేసే నాణెం. ‘దుడ్డా దుగ్గాని లేని నా బట్ట దువ్వంది దువ్వందే’ అనే సామెత పైసలు లేకున్నా సరసాలాడే విటుని వేశ్య దుయ్యబట్టిన పలుకులు.

పాతిక . చూ. రూక.

పైకం (2) : డబ్బులో నాలుగోవంతు. ‘చచ్చినా పైకం తప్పదు అచ్చమ్మా ఇక తిట్టకు’, ‘పయికము లేని వాడు పరశ్రీ వర్జితకు’ అనే సామెతలో ధనవాచి.

పైస : చూడు. దమ్మిడి.

చొట్టు : చూ. ఏగాని.

మాడ (9) . అర్థ వరహా, ఒక వస్తువుకు చాలా ఎక్కువధరను పెట్టిన సంద

రృంలో 'రోకలి మూడు మాడలు' (కార్. 1888) అనే సామెత ప్రయోగిస్తారు. మాడల ప్రస్తావన ఉన్న మరో సామెత. 'శరణార్థిని లింగప్పా అంటే కందులు మూడు మాడలు అన్నాడట. చిన్నా పెద్దా బాగున్నారా అంటే పప్పు లక్క వలె ఉడుకుతుందన్నాడట' అనేది.

ముచ్చవలం : చూ. చవలం.

రువ్వ : చూ. కాసు.

రూక - పావలా - పాతిక (13) : రూక రెండు లేదా నాల్గణాల బంగారు లేదా వెండి నాణెం. చిన్నరూక రెండణాలు. చెల్లని రూకకు గీతలెక్కువని, ఏమీ లేని విటకాడు ఎక్కువ సరసాలాడతాడని, స్త్రీలు కొంగున నాణేలు ముడి వేసు కుంటారని చెప్పే సామెతలు: 'చేతకానమ్మకు చేష్టలు మెండు, చెల్లనిరూకకు గీతలు మెండు', 'రూక యివ్వని విటకాని పోటు మెండు', 'తన కొంగున కట్టిన రూక, తన కడుపున పుట్టినబిడ్డ' అనేవి. 'యెట్టు గొట్టిన రూక గుట్టు విడిచిన లంజ' అనేది నకిలీ రూకకు సంబంధించింది.

'పావలాకు పడుకుంటే పండుం బియ్యం బేపి తినిపోయిందట', 'మూడు పావలాల గుడ్డ, ముప్పైరూపాయల కుట్టు' అనేవి పావలాను గురించి చెప్పిన సామెతలు. చిన్న నాణెం దొరికినా సంతోషించే అల్ప సంతోషులకు ఉదా: 'పాతిక గల అమ్మకు పాతి పెట్ట లేవ దీయ' అనేది. 'బిత్తె పాతిక బందె ముప్పాతిక' 'పాతిక వట్టం పరక లాభం' అనేవి పాతికను చెప్పేవి.

రూపాయ (3) : చెల్లని రూపాయకు గీతలెక్కువని, పనిచేసినవానికన్నా మాటలు చెప్పినవానికి రోకంలో ఎక్కువ ముట్ట జెవుతుంటారని చెప్పే సామెతలు: 'చెయ్యగానని వారికి మాటలు మెండు, చెల్లని రూపాయకు గీతలు మెండు', 'అద్దద్ద అనేవానికి అర్థరూపాయ, మొద్దుగొట్టేవానికి పెద్ద దుడ్డు'. అర్థరూపాయలో సగమో, పాతికో అవుతుంది దుడ్డు. పెద్దదుడ్డు అంటే సగం అర్థరూపాయేమో!

వరహా (10) : వరహం గుర్తుండే బంగారు నాణెం. నాణేల్లో విలువైనది. మూడున్నర రూపాయ విలువచేసేది. కరుకు వరహాలు నాల్గు రూపాయలు విలువ చేసేవి. 52.56 గురిగింజల యెత్తు బంగారు. బారిముద్ర రూక అంటే వరహా మాదిరిగా చేసిన నకిలీనాణెం. అది వరహాతో పోలదు అని 'బారిముద్ర బారి ముద్రే కరుకు కరుకే' (బ్రా. వి.) అనే సామెత తెలుపుతుంది. చుట్టం విలువ మొదటిదినం కన్నా మర్నాడు సగం తగ్గుతుందని, మూడో దినానికి పూర్తిగా పడిపోతుందని

‘వచ్చిననాడు వరా చుట్టము, మరునాడు మాడ చుట్టము, మూడవనాడు ముఱికి చుట్టము’ అనే సామెత సూచిస్తున్నది. అర్థవరహా మాడ. ఎక్కువ విలువైన వేళ్య పొందు తక్కువ సంపాదన పరుడికి లభించదు. కాబట్టి పరువుకోసం ఆ వేళ్య తనకు వరుస కాదన్నాడట ఒకడు. వేళ్యకు వావి వరుసలు లేవు. ఈ విషయాన్ని చెప్పే సామెత ‘పావు సంపాదనగాడికి వరహా లంజ వరుసకాదు’ అనేది. నకిలీ వరహాకు గరుకులు ఎక్కువని ‘కల్ల పైడికి గరుకులు మెండు’ అనే సామెత చెప్తుంది. పైడి అనే పదం వరహాకు రూపాంతరంగా ఈ సామెతలో వాడారు. వీనం (5) : వీనం అంటే వస్తువులో 16 వ భాగం. ఇక్కడ వరహాలోనో, రూపాయలోనో 16 వ భాగంగా చెప్పుకోవాలి. ‘వీనంగల అమ్మ విడువా ముడువా’, ‘కాసు గల అమ్మి కట్టా పెట్టా’ అనే సామెతలు అల్ప సంతోషులైన బీద శ్రీల మద్దీంచి చెప్పినవి. తక్కువ సొమ్మిచ్చి ఎక్కువ విలువగల నరుకు నడిగినపుడు ‘వీసం యిచ్చి వాసానికి ఒడ్డినట్లు’ అనే సామెత ప్రయోగిస్తారు.

సుస్కాని : చూ. కాని.

చిల్లర (1) : చిన్నపాటి నాణేల్ని ‘చిల్లర’ అంటారు. చిల్లర కూడ బెడితే స్థిర ఎక్కువవుతుంది అని ‘చిల్లర శ్రీ మహాలక్ష్మి’ అనే సామెత తెలుపుతుంది.

3. 2 ధాన్యం కొలత (45): ధాన్యం కొలతలో 17 నిర్దిష్ట ప్రమాణాలున్నాయి. ‘అద్దెడు, అద్దెడు, ఇరుస, ఏడుం, కుంచం, గిద్ద, చిట్టి, తవ్వ, తూము, పండుం పరా, అర్దుము, పల్లా, పుట్టి, మానిక, ముప్పండుం, నవాసేరు, సేరు, సోల అనేవి. అనిర్దిష్ట ప్రమాణాలు గాదెడు, పిడికెడు, బొక్కెడు అనేవి. ఒకసారి కొలిచినధాన్యం మరోసారి కొలిస్తే తరుగు వస్తుందని ‘కొలిచినదాన్నే మల్లీ కొలిస్తే తరుగును’ అనే సామెత తెలుపుతున్నది.

అద్దెడు (3) : కుంచంలో నగం అద్దెడు. ‘అద్దెడు వడ్లు అళకు పోతే తూమెడు వడ్లు దూడ తినిపోయింది’ అనే సామెతలో దీని ప్రసక్తి ఉంది.

అద్దెడు (2) : సోలలో నగం. తక్కువాయం వచ్చే పనికిపోయి ఎక్కువ ఆదాయం నష్టపోయిన సందర్భంలో ‘అద్దెడు వడ్లకు ఆతులు పెరకనుబోతే గాదెడు వడ్లు గాడిద మేసిపోయిందట’ (నర) అనే సామెతను ప్రయోగిస్తారు. అద్దలో అద్దం గిద్ద, అద్ద పాత్ర పెద్దది. గిద్ద పాత్ర చిన్నది. ‘అరేండ్ల పిల్లవాడు అర్తలో గిద్ద పేస్తే అదీ అపురూపమే’ అని సామెత. పెద్ద పాత్రలో చిన్నది పేయడం అపురూపం కాదు. కాకపోతే గారాబం అలా అనిపిస్తుంది.

ఆర్థము : చూ. తూము.

ఇరుస : చూ. తూము.

కుంచం (7) : నాలుగు మానికల ప్రమాణం. 'మంచు కుంచాల కొలిచినట్లు' అనేది అసాధ్యకార్యాన్ని సూచిస్తుంది. ఒక పేద స్త్రీ బడాయితనాన్ని 'కుంచెడున్న మృకు కూర్కుపుట్టదు' అనే సామెత, చిన్న అదాయానికి పోతే వచ్చిన పెద్దనష్టాన్ని 'కుంచెడు గింజలు కూలికి పోతే తూమెడు గింజలు దూడలు తిని పోయినవట' అనే సామెత సూచిస్తున్నవి. నాలుగై దేండ్ల పాపను కుంచమెత్తు అని చెప్పే సామెత 'కుంచమంత కూతురుంటే మంచంమీదే కూడు' (తల్లికి) అనేది.

గిద్ద : చూడు. అద్దెడు.

చిట్టి : చూ. పుట్టి.

తవ్వ (15) : రెండు సోలలు. ఇంట్లో అన్నం వండేందుకు ధాన్యాన్ని తవ్వతో కొలుస్తారు అని 'ఇంటికి అవ్వ కొలతకు తవ్వ అవసరము' అనేసామెత చెప్తుంది. అసలే లేదంటే తవ్వెడు ఇమ్మని ఆడగడం హాస్యాస్పదం అని, భోజనం వేళకు ముందే ధాన్యం సిద్ధంగా పెట్టుకోవాలి అని తెలిపే సామెతలు 'తమాము లేదంటే తవ్వెడైన అడిగినట్లు' (హైసా. V-9), 'తనదని తవ్వెడు తవుడున్నా ఆకటి వేళ తినవచ్చు' అనేవి.

తూము (4) : 12, 16, 24, 25 మానికలు వేర్వేరుచోట్ల తూముగా పిలువబడుతున్నాయి. రెండు ఇరుసలు ఒక తూము. రెండు తూములు ఇద్దం. మూడు తూములు ముత్తం. నాలుగు తూములు నల్లం. ఐదు తూములు ఏదం. ఆరు తూములు ఆర్థము. పది తూములు పందం. ఇరవై తూములు పుట్టి. మానవతి మానిక ధాన్యం ఖర్చుపెడితే చూబరిచిండి తూమెడు ఖర్చు పెడుతుందని 'చూబర దిండికి తూమెడు. మానవతికి మానెడు' (హైసా. VI-11) అనే సామెత చెపుతుంది. ఉమ్మడిపంటుంబంలో ఒకరిని కౌనకుండా మరొకరు ధాన్యం అమ్మి సొమ్ము చేసుకుంటారని 'అంతా ఆర్థము అమ్మితే అత్తను గానక కోడలు ముత్తము అమ్మింది' అనే సామెత తెలుపుతుంది. పనిచేయనివానికి రోకులు ఎక్కువిస్తారని 'ఇప్పుడు వచ్చిన వానికేమో ఇరస, అప్పుడు వచ్చినవానికి అద్దెడు' అనే సామెత అభిప్రాయపడుతున్నది.

మందు : చూ. పుట్టి.

పరా : చూ. పుట్టి.

వల్లా (1) : 100 కిలోగ్రాముం ధాన్యం దిస్తా వల్లా. 'మాటల నత్రానికి నా దొక వల్లా' అనే సామెతలో దీని ప్రసక్తి ఉంది.

పుట్టి (10) : 20 తూములు పుట్టి. తూముసుబట్టి పుట్టి కొలత వేర్వేరు చోట్ల వేర్వేరుగా ఉంటుంది. 240, 320, 480, 500 మానికలు వేర్వేరు చోట్ల పుట్టిగా చెప్పబడ్డాయి. 240 మానికలు చిన్నపుట్టి, 480 మానికలు పెద్దపుట్టిగా కడప మండలంలో వాడుక. పుట్టిలో సగం పండుం. కుంచంతో పుట్టిని కొలుస్తారు. చిట్టితో కొలవడం అసాధ్యం కాదు కాని దినాలు పడుతుంది చిట్టి పావులో నాల్గో భాగం. 'పుట్టిని చిట్టితో కొల్చినట్లు' అనే సామెత పైవిషయాన్నే తెలుపుతుంది. 'తన పుట్టి పిచ్చగా వుంచే పొరుగు పండుం పరాకొలిచినాడట' (కార్. 990) అనే సామెతలో చెప్పిన 'పరా' అనేది సున్నంలాంటివి కొలిచే కొలపాత్ర. 'తడిపి ముప్పండుం మోసేకంచే తడవక పండుం మోసేది మేలు' అనే సామెతలో ముప్పండుం అనేది ఒకటిన్నర పుట్టి కొలత. ధాన్యం కొలతనే కాకుండా అమూర్తమైన 'పుణ్యం' ను గురించి చెప్పినపుడు కూడా వాడబడిన సామెత 'పుణ్యం పుట్టెడు పురుగులు తల్లెడు' అనేది.

మానిక (5) : కుంచంలో నాలుగో భాగం. తక్కువ ఆదాయానికి పోతే ఎక్కువ నష్టం వచ్చిన సందర్భంలో ప్రయోగించిన సామెత 'మానెడు గింజలకు పనికిపోతే కుంచెడు గింజలు దూడ తివిపోయిందట' అనేది

ముప్పండుం చూ పుట్టి.

సవాసేరు : చూ సేరు

సేరు (3) : సేరు రెండు పోలలు. సేరులో ఆరో భాగం సవాసేరు. 'సేరుకు సవాసేరు అన్నట్లు', 'సవాసేరులో బోడి పరాచికమా' అని సామెతలు.

సోల (1) : తవ్వలో సగం. దోనె చిన్న నీటి పాత్ర పెద్దవస్తువు చేయబోయి చిన్న వస్తువును చేసిన సందర్భాన్ని తెలిపే సామెత 'దోనె చెయ్యిబోయి సోల చేశాడట' అనేది. కొలపాత్రలు కొయ్యతో చేస్తారని కూడా ఈ సామెత ద్వారా తెలుస్తుంది.

అనిర్దిష్ట పరిమాణాలు (4) : ఎక్కువ ధాన్యాన్ని గాదెడు అని, తక్కువ ధాన్యాన్ని బొక్కెడు, పిడికెడు అని చెప్తారు. గాదెలో గింజలు గాదెలోనే ఉండాలి, బిడ్డలు

గారకాయల్లా ఉండాలి', 'ఎన్ని బూతులైన పిడికెడు కొట్టులతో సరికావు', 'బోలెడు తిట్లయినా బొక్కెడు కొట్టులు కావు' అనేవి పై విషయాల్ని తెలిపే సామెతలు.

3.5.3 ద్రవ పదార్థాల కొలత (9) : గిద్ద, చిట్టెడు, తవ్వ, దోకెడు (9) పావు, పుట్టెడు. మానెడు అనే నిర్దిష్ట ప్రమాణాలు; గోరంత, బానెడు, ముంతెడు అనే అనిర్దిష్ట ప్రమాణాలు ద్రవపదార్థాల కొలతను తెలిపేవి. 'పుట్టెడు అముదము రాసుకొని పొల్లాడినా అంచేదే అంటుతుంది అంటుంది అంటుంది' అనే సామెతలోని 'పుట్టెడు' ఎక్కువ అనే అర్థంలో వచ్చింది. 'అముదము కొలిచిన తవ్వ ఎప్పుడూ జిడ్డే', 'నూనె కొల్చిన గిద్దకు జిడ్డుకాదా', 'బోసిపంటికి దోకెడు నూనె ఎట్లా తెత్తును ఏగాని' అనేవి పై విషయాల్ని చెప్పేవి. పాం కొలతలో మానెడు, చిట్టెడు అనేవి ప్రసక్తిలో వున్నట్లు 'మానెడు పిండవచ్చునుగాని, చిట్టెడు తిరిగి ఎక్కించలేము' అనే సామెత తెలుపుతుంది. నీటి కొలతను చెప్పినవి గోరంత, ముంతెడు, బాన, పావు అనేవి. 'గోరంత నీరైనా గోతులుచేస్తుంది', 'ముంతెడు నీళ్లకు ఉలిక్కిపడితే బానెడునీళ్లు నీబావ పోసుకుంటాదా', 'పరకతో కొట్టి పావుతో నీళ్లిస్తా' (నర) అనే సామెతలు ఈ విషయాన్ని చెప్పేవి.

3.5.4 ఆహార పదార్థాల పరిమాణం (37) . తిండి దండిగా తినడం అనే విషయాన్ని మిట్టచేను ఒడ్డువేసినట్లు, పీట పగిలేటట్లు, మొలతాడు తెగేటట్లు అనే అనిర్దిష్ట ప్రమాణాల్లోను; పుట్టెడు, పందుం, ఏదుం అనే అనిర్దిష్ట ప్రమాణాల్లోను చెప్పబడింది. పుట్టెడు, పందుం, ఏదుం నిజానికి ఎవరూ తినలేరు. ఎక్కువ అనే అర్థంలో అన్వయించుకోవాలి. 'విందుభోజనం చేస్తే మిట్టచేనుకు ఒడ్డువేసినట్లుండాల' (రా. ప. 615), 'పీట పగిలేటట్లు, మొలతాడు తెగేటట్లు తింటేనే పీతైన తిండి', 'పొట్టకు పుట్టెడు తిని అట్లకు ఆదివారం రమ్మన్నట్లు'. 'పందుందిన్నా వరగడుపే. ఏదుం తిన్నా ఏకాదశే' అనే సామెతలు పై విషయాల్ని చక్కగా తెలుపుతాయి. అన్నం అతి కొద్దిగా ఉన్నప్పుడు 'మెతుకు' అని చెప్తారు. 'ఉన్న ఒక్క మెతుకు కాస్త గంజిలో పోయినట్లు' అని సామెత.

వంట చేసే పాత్రలకు కొలత ఉంటుంది. పాత్ర పరిమాణాన్నిబట్టి అద్దెదో, తవ్వెదో బియ్యం అందులో వేస్తారు. 'నీపై ఎసలేదు నాపై పసలేదు, ఏడు సేర్ల తప్పేం కెనురు పెట్టమన్నట్లు'. 'ఆత్మకొక రోగం మామకొక రోగం. అద్దెడు తప్పేరాకు నీ రోగం లేదు' (గృ. ల. 312). 'అద్దెడు వండిన బుద్ధెదాయె' (బుద్ధి ఒక పాత్ర) అనే సామెతలు పై విషయాన్ని తెలిపేవి.

ఎక్కువ తిండి తిన్నారని చెప్పేందుకు అద్దెడు, గిద్దెడు, తవ్వెడు, అర్థశేరు బియ్యంతో వండిన అన్నం తిన్నట్లు 'వందేది అద్దెడు, ఓగంగా తిను అల్లుడా అంటే, అన్నంపై ద్వేషమెందుకు ఉన్నదంతా ఊడ్చి పెట్టతూ అన్నాడట', 'అద్దెడు తినే నా సవితి ఎలా తింటుందో, గిద్దెడు తినే నా సవితి ఎలా తింటుందో, తవ్వెడు అద్దెడు తినే వఅకు నా దవడ లీడ్చుకు పోయినవి', 'అద్దెడు తినేవాడికి ఆలెందుకు, ఇడ్లుము మోసేవానికి ఎద్దెందుకు' అనే సామెతలు పై విషయాల్ని సూచిస్తున్నాయి.

అంటి. కూరలాంటి ద్రవపదార్థాల కొలతలు : ఇరస. అబక. అరసోల అనేవి. 'ఇత్తు యిసిరి, ఇరస అంటికాచి, ఇంటికి నలుగురిని పిలిచి ఇందు(విందు) చేసినట్లు', 'అంటిపేరు పార్తా ఉందే అత్తా అంటే కొల్లపకతో అపకదే కోడలా అన్నదట' (చంద్ర), 'మొగవాళ్ళకేమి మొద్దులవలె ఉన్నారు. ఆడవాళ్ళకు అరసోల కందిపప్పు వేయమన్నదట' (సా) అనే సామెతలు పై కొలతల్ని చెపుతున్నాయి.

తిండిలో ఎక్కువ పరిమాణానికి వాములు, ఆకాశం, అడ్డగోడ, గంపెడు గడ్డివామి, చాచెడు, దోసెడు, బుక్కెడు అనేవి చెప్పబడగా, తక్కువ పరిమాణానికి పట్టెడు, పిడికెడు, చేరెడు, పురిసెడు, అరచేతి గుంతెడు అనేవి చెప్పబడ్డాయి. ఇవన్నీ అనిర్దిష్ట ప్రమాణాలే. 'వాములు తినే స్వాములవారికి పచ్చగడ్డి ఫలహారము' (రా. ప. 613), 'ఆకలి ఆకాశమంత, నోరు సూది బెజ్జమంత', 'అడ్డగోడంత రాబై గడ్డివామంత తొక్కు', 'కంపు పెట్టుకొని గంపెడు తిన్నట్లు'. 'చేరెడు తిని చెడితి, వాకిలి దాటి పడితి', 'పొట్టకు పట్టెడు కూటికే సుమా' (క. గా. పు 221) 'ప్రితితో పెట్టినది పిడికెడై నా చాలు'. 'బుక్కెడు తిన్నమ్మ బూరగప్రమాను, చేరెడు తిన్నమ్మ చెక్కపేడు', 'చద్ది పురిసెడు, ఊరగాయ దోసెడు', 'అయిన పెట్టినది అరచేతి గుంతెడు గోకి నోట్లో వేసుకోరా గోవిందుగా' అనే సామెతలు పై విషయాల్ని తెలిపేవి.

గంజి, అంటి ఎక్కువైతే బానెడు; తక్కువైతే పురిసెడు, చేరెడు. పట్టెడు అని చెప్పబడింది. 'నా ముందట బానెడు గంజా', 'పోరులేని గంజి పురిసెడై న చాలు', 'చావదీరనంత పని అయినా చారెడు గంజికి దోవ లేదు', 'చింతలేని అంటి చేరెడే చాలు', 'సావమని పట్టెడంటి పోస్తే ఉప్పులేదని అలిగి పోయినాడట' అనే సామెతలు పై కొలతల్ని చెప్పేవి.

ఒక్కనార నోట్లో పెట్టుకొనే అన్నం పిడచ కబళం. పెద్ద పిడచలు చేసుకొని తినడం తిండిపోతుల లక్షణం. ఈ విషయాల్ని 'పప్పుతో పది కబళాలు తింటే

పులుసెందుకు బుగ్గిలోకా', 'తత్కృత చాతురి తాలఫల ప్రమాణముల్' అనే సామెతలు తెలుపుతున్నాయి. పిడచలు తాటికాయంతేసి ఉన్నాయట. ఎంత వింత ? 3.5.5 వస్తు పరిమాణం (21) వస్తువుల పరిమాణాన్ని ఆకాశం, తిప్ప, కొండ, గుమ్మడికాయ, దూలం, రోలు, కాలు, వేలు, ఓపినంత, గొంగెడు, గంపెడు, ఏనుగంత అనేవి చెప్పగా తక్కువ పరిమాణాన్ని బుట్ట, ఆవగింజ, నలుసు, వేలు, గోరు, తగరం, కొఱ్ఱగింజ, అరచేతిలో ఉప్పు, గంపెడు, ఏకంత అనేవి చెప్తున్నాయి. ఇవన్నీ అన్నిప్రమాణాలే 'తట్టలో కాపురం బుట్టలోకి వచ్చే, బుట్టలో కాపురం బూడిదలో రలిసే', 'తినగా తినగా తిప్పకూడా కరిగి పోతుంది' (సా. సా. 238) 'తన్ను తప్పించి ఆకాశమంత పిడుగు పడమన్నట్లు', 'గుమ్మడి కాయ పొయ్యేదారి యెరగడు ఆవగింజ పొయ్యే దారి అట్టే పట్టి చూస్తాడు' (రా. 785). 'గుమ్మడికాయలో ఆవగింజంత', 'తన కంట్లో దూలం పెట్టుకొని పరుల కంట్లో నలుసులెంచినట్లు', 'వేలంత చోటిస్తే రోలంత నష్టం', 'వేలు పెట్టేందుకు చోటిస్తే కాలు దూర్చినట్లు', 'గోరంతను కొండంత చేయడం', గోరు వాచిన వేలంత, వేలు వాచిన కాలంత, కాలు వాచిన రోలంత, రోలు వాచిన ఎంత', 'ఒకరిదైతే ఓపినంత తనదైతే తగర మంత', 'ఏనుగంత తండ్రి ఉండే కంటే ఏకంత తల్లి ఉండుట మేలు', 'కొఱ్ఱ గింజంత కోడలిని చూస్తే కొండంత జ్వరం వచ్చిందట', 'అంతె అయితే గొంగెడు (గొంగలి పట్టేంత) తెమ్మన్నానుగాని, మంచెగుంజలపాలు కమ్మన్నానా', 'అరచేతిలో ఉప్పుపెడితే ఆరునెలలు తలడు కోవలెను', 'గంపెడు నాలుక అడిచడం కంటే గంపెడు తల ఊగించడం మేలు' అనేవి పై విషయాల్ని తెలిపేవి.

మనిషి బలహీనతను అరమనిషి సత్తువ. కాకి పీకను కండలేదు అనే పోలికతో చెప్పబడింది. 'అరమనిషి సత్తువ అద్దరి ఆక్రోశం', 'కాకి పీకను కండలేదు ప్రతివానితో జగదం' (రా. ప 683) అనేవి పై విషయాన్ని తెలిపే సామెతలు. 3.5.6 బుట్టలు-నూలు-కొలత (6) : పదలం. ఏకు, తాను ఆధారంగా బట్టలు, నూలు కొలత చెప్పబడింది. 'ఏకు దారము, ఏగానిపునై'. పునై కట్టేతాడుకు ఒక ఏకుతో తీసిన దారం చాలు. పంతులు నూలు పాగా బరువు అరవీశే ఉండాలని పరిహాసంగా చెప్పే సామెత 'పదలం నూలు పాగా లేనిదే పంతులుగాడు' అనేది. బట్టల పొడవును చేతితో కొలవడాన్ని మూర వేయడం అంటారు. మూర వేయాలంటే గుడ్డ పట్టకొనేండ్డుకు ప్రేళ్లు అవసరం. అసాధ్యమైన విషయాన్ని 'మొండిచేతుల్తో

మూరవేసినట్లు' (నర) అనే సామెత చెపుతుంది. తాను 18 నుంచి 60 మీటర్ల పొడవు. 'ఆ తానులోదే ఈ పేలిక' అనే సామెతలో దీని ప్రస్తావన ఉంది.

3.5.7 ఎత్తు-లోతు (16): తాటిచెట్టు, తారాజువ్వ చాలా ఎత్తును, కుంచం అనేది మిక్కిలి పొట్టిని సూచిస్తాయి. తాటి ఎత్తు ఎగిరినానంటే చువ్వెత్తు ఎగురు అన్నట్లు, 'తాటంత వానిని తలచన్నే వాడుంటాడు', 'కుంచమంత కూతురుంటే మంచంమీదే కూడు' అనేవి పై విషయాల్ని తెలిపే సామెతలు.

దిగకుండా లోతు తెలియదు. నిండా మునిగితే చలి వుండదు. మనసు లోతు తమక్కరేము. మనసులోపలి మర్మాన్ని 'లోతు' అనడం విశేషం. 'తినకుండ రుచులు దిగకుండ లోతులు తెలియవు'. 'పూరా మునిగిన వానికి చలియేమి గాలి యేమి?' (కార్. 1501), 'లోవి లోతు చూడనగును గాని మనసు లోతు చూడ రేము' (గృ. ల. 213) అనేవి పై విషయాల్ని తెలిపేవి.

లోతును తాటి ప్రమాణం, తలబంటి, కుత్తుకలబంటి, చంక లోతు, మొల బంటి, మోకాలిబంటి. గడ్డంలోతు, పుక్కిలిలోతు అనే కొలతలు చెపుతాయి. 'తల మునిగి తాటి ప్రమాణం అయింది' (ప. ప.), 'తాల్లకు తలబంటి అయితే వెంపలికి ఎంత బంటి అన్నట్లు', 'కుత్తుకల బంటి తామర (లకు) తూండలకు.' (నీళ్లు), 'చంకలోతు దిగినవానికి చలేమిటి?', 'మొలబంటి లోతు దిగితే చలి లేదు' (సా.సా. 378), 'మొలబంటి దుఃఖంలో మోలబంటి సంతోషం', 'అడ్డంపడితే గడ్డంలోతే బోర్లపడితే పుక్కిలి లోతే' అనేవి పై కొలతల్ని చెప్పేవి. మోకాలి బంటి అనేది ద్రవ పదార్థం కాని, మూర్త పదార్థం కాని దుఃఖాన్ని సంతోషాన్ని చెప్పడం విశేషం.

3.5.8 పొడవు (10): ఆకాళం, బారెడు, మూరెడు, ఎక్కువ పొడవుకు; బెత్తెడు, జానెడు, మూరెడు తక్కువ పొడవుకు కొలతలు. 'ఆకాళం పొడవు ఆకాళమే ఎగురు', 'ఏటు మూరెడు తీస్తే కొలను బారెడు తీస్తుంది'. 'జానెడు యింట్లో మూరెడు కర్ర' (కార్. 948), 'జానెడింట్లో బారెడు కట్టె కొట్టా మొగుడా ఎట్ల గొడతానా' (నర), 'పిల్ల బెత్తెడు పేరు మూరెడు', 'సంసారం జానెడు ఖర్చు బారెడు' అనేవి పై విషయాల్ని తెలిపేవి. పిల్ల బెత్తెడు, జానెడింట్లో అనే సామెతల్లో ఈ కొలతల్ని ఆలంకారికంగా గ్రహించాలి. సంసారం జానెడు అనే సామెత ఆమూర్త పదార్థానికి కొలతల్ని అన్వయించిన సందర్భం.

3.5.9 దూరం (11): ఎక్కువ దూరాన్ని అమడతో, తక్కువ దూరాన్ని

అడుగుతో చెప్పబడింది. చింతాకంఠ అనేది కూడా తక్కువ దూరాన్ని తెలిపేదే. ఊరు చివరి పొలిమేరరాయి తక్కువదూరాన్ని చెపుతుంది 'ఆడదానికి ఆయనకు ఆమడ దూరం', 'ఆనవచేను ఆమడుండగానే బిట్టు పిత్తులు బారెడేసి' (ని. వేం.). 'అడుగు తప్పితే అరవై అరు గుజాలు', 'దుష్టుని చూస్తే ఒక అడుగు దూరముగా ఉండవలెను' (బురా). 'నుయ్యి దాచే వానికి చింతాకంఠ ఎడమైనా ఎడమైనట్టే', 'బుద్ధిమంతుడని నద్ది కడితే బొండ్రాయి దగ్గరనే భోంచేసినాడట' అనే సామెతలు పై విషయాల్ని తెలిపేవి. మనం చూపే ఆప్యాయతను బట్టి అవతల వాళ్లునని 'ఆ ఊరికి ఈ ఊరు ఎంత దూరమో ఈ ఊరికి ఆ ఊరు అంతే దూరం' అనే సామెతలు చెపుతుంది. పై సామెతల్లో ఆమడకు వాచ్యార్థం కాక వ్యంగ్యార్థమే ఉంది. బిట్టుపిత్తులు బారెడేసి అనే సామెతలో 'బారెడు' అపానవాయువుల శబ్ద ద్వైర్యాన్ని బోధిస్తుంది.

3.5.10 లావు (2) : లావును రోకలితోను, నన్నాన్ని వెంట్రుకతోను బోల్చి చెప్పబడ్డాయి. ఉదా॥ 'వెంట్రుకకన్న ఏడు పాళ్లు నన్నం. రోకలికన్న ఏడుపాళ్లు లావు', అని సామెత. లావుగావున్నపుడు వంపు కనిపించదు. 'లావు మీద వంపు తెలియదు' అనే సామెత. ఎక్కువ అన్నీ ఉండే వానికి అప్పులు ఎక్కువున్నా పైకి కనబడవు అని రెండో సామెత లోని వ్యంగ్యార్థం.

3.5.11 తూకం (6) : వస్తువులు తక్కెడగో పెట్టి తూస్తారు. కృతఘ్నుతకు చిహ్నం 'అక్కర గడుపుకోని తక్కెడ పొయ్యిలో పెట్టినట్లు' అనే సామెత. మణుగు ధడియం, పదలం, ఎత్తు. మాషం అనేవి వస్తువుల బరువును చెప్పే కొలతలు. రెండువీకెలు ఒక ఎత్తు లేకం ధడెం. ఎనిమిదివీకెలు ఒక మణుగు. ఐదు గురిగింజల ఎత్తు మాషం. తక్కెడకు ఒక వైపు పెట్టిన నిర్ణీతమైన బరువు కట్టు (?). 'మణుం గొట్టగా మాషం చిక్కినాడు', 'ఎత్తుకు యెత్తు భారమునకు భారము చెడిపోయినది' (బ్రౌ. సి.) 'తడిసిన తక్కెడ ఎండిన ధడా', 'కట్టు దూది బరువా కట్టు రాయి బరువా అన్నట్లు' (సా) అనేవి పై కొలతల్ని తెలిపే సామెతలు.

3.5.12 కాలం (49) : సంవత్సరం, నెల, పూర్ణిమ, అమావాస్య, దినం, సూర్య, ఛంద్రులు, శాను, విమిషం, క్షణం అనేవి కాలాన్ని తెలిపే నిర్దిష్టమైన కొలతలు. కోళ్లు కూసే వేళను తెల్లవారే సమయంగా, కాళ్లు కాలే వేళ మధ్యాహ్నంగా, నక్షత్ర దర్శనం, పొద్దుకుంకడం, గూట్లో దీపం పెట్టడం, సాయంకాలానికి చిహ్నంగా, మంచాల దగ్గరకు పోవడం తాత్రి పదిగంటల సమయానికి చిహ్నంగా, జానపదులు

కాలాన్ని కొలిచే అనిర్దిష్టమైన కొలతలు. 'అరవై ఏళ్లయినవి చదువుకోక మట్టి కొట్టుకుంటానా' అనే సామెతలో అరవైయేండ్లు వృద్ధాప్య సూచకం. 'ముప్పయి యేండ్ల ఆడదీ మూడేండ్ల మొగవాడు వకటి' (కార్. 1776) అనే సామెతలో పీళ్లిద్దరి బలం సమానమని చెప్పబడింది. ఇది స్త్రీలను పరిహాసం చేసిన సందర్భమే గాని సత్యంగాదని బ్రౌన్ నోట్సులో రాసుకున్నాడు.

ఎక్కువకాలానికి ఆరునెలలు అని చెప్పడం సామెతల్లో ఉంది. 'ఆ ఆంటే ఆరు నెలలు', 'అత్త చచ్చిన ఆరు నెలలకు నిట్టాడి గుంజ పట్టుకొని నిగిడినిగిడి ఏడ్చెనంట' (నర) అనే సామెతలు పై విషయాన్ని నిరూపించేవి.

పూర్ణిమ. అమావాస్యలు 15 దినాలను వాచ్యంగా, వెలుగు చీకట్లను వ్యంగ్యంగా సూచిస్తాయి. 'పూర్ణిమనాడు కొంగు బట్టక పిలిస్తే రానిది అమావాస్య నాడు కన్ను గీటితే వస్తుందా'. 'పున్నమినాటి పురుషుడు అమావాస్య నాటి ఆడ వడుచు' అనే సామెతలు పై విషయాలని చెప్పుతాయి. రెండో సామెత అంతర్ధాం ఏమో ?

'వణుకుప్రాయం వృద్ధాప్యాన్ని కులుకుప్రాయం యవ్వనాన్ని సూచిస్తున్నట్లు 'అయ్యకు వణుకుప్రాయం, అమ్మకు కులుకు ప్రాయం' (నర) అనే సామెత ద్వారా నిరూపించొచ్చు.

ఎల్లండి అంటే రేపు తర్వాత వచ్చే దినం. దీని ప్రసక్తి 'ఎందుకు ఏడుస్తా వురా పిల్లవాడా అంటే ఎల్లండి మా అమ్మ కొడుతుంది అన్నాడట' అనే సామెత తలో ఉంది.

దినం పగలు, రాత్రి అని రెండు సమభాగాలుగా విభజించబడింది. 'పగలు జేయ్యి ఈపితే రానిది రాత్రి కన్ను గీటితే వస్తుందా?', 'పట్టపగలు పిలిస్తే దిక్కు లేదు గాని అర్ధరాత్రి కన్ను గీటితే వచ్చిందట' (చంద్ర) అనే సామెతల్లో పగలు, రాత్రుల ప్రస్తావననుంది.

దినాన్ని రెండు లేదా మూడు పూటలుగా చెప్పుతారు. 'మాటసుట్టమేగాని పూట చుట్టంగాదు' అనే సామెత ఒక పూటైనా ఇంటికి పిలిచి అన్నంపెట్టని చుట్టానికి అన్వయించేది. 'ఒక పూట తింటే యోగి, రెండు పూటలు తింటే భోగి, మూడు పూటలు తింటే రోగి' (నర) అనే సామెత ఆరోగ్య సూత్రం. దాన్ని బలపరచేది 'పూటలు మూడు భోజనం ఒకటి' అనేది.

మధ్య 24 నిమిషాలు, ఆర మధ్య 12 నిమిషాలు. తాను ఒకటిన్నర

గంటలు. ప్రాచీనులు దినాన్ని జాములు, ఘడియలు, విఘడియలుగా లెక్కించేవారు. 'గడియ పురసతు తేదు గవ్వరాకడ లేదు' (పైసా. V-7) 'ఇచ్చేది కాను....తాను' (క. గా. పు. 264), 'అరఘడియ సంభోగము, అరు నెలల సుఖరోగము' (నవ) అనే సామెతలు పై కొలతల ప్రసక్తి ఉండేవి. అరనిమిషం, క్షణం తక్కువ కాలాన్ని సూచించేవి. 'అర నిమిషం తీరికలేదు, అరకాను సంపాదన లేదు', 'క్షణం తీరుబాటు లేదు పైసా సంపాదన లేదు' (నర) అనే సామెతలు పై విషయాన్ని చెప్పేవి.

కోడి కూపిం తర్వాతకూడా ఇంకా రాత్రికొంత మిగిలి ఉంటుందని 'కొక్కొరోకో అనగానే తెల్లవారినట్లు', 'కోళ్లుకూయగా లేచినా కాళ్లుకాలే వఱకు అవుతుంది' 'కాకులు లేచినప్పుడు లేచి కాకరకాయల కూర చేపి కాలే కాలే అన్నం వండి ఆదరా బాదరా అస్తమానవు పేళకు వడ్డించానన్నట్లు' (గృ. ల. 52), 'నాంచారమ్మ వంట నక్షత్ర దర్శనము ఒక్కసారే', 'ప్రొద్దెప్పుడు క్రుంకునా, ముద్దెప్పుడు మ్రింగుదునా', 'గూట్లో దీపం నోట్లో కడి' (రా. ప. 273), 'అందఱూ మంచాల దగ్గరకు వెళ్లే వరకూ మేము కంచాల దగ్గరకైన వెళ్లేమా' అనే సామెతల్లో పల్లయుల కాల నిర్ణయానికి సహజ సంకేతాలున్నాయి.

చిటికె. గోరంత అనేవి తక్కువకాలాన్ని సూచించేవి. 'చిటికెలో పందిరి వేసినట్లు', 'గోరంత ఆలస్యం కొండంత నష్టం' అని సామెతలు.

3.5.13 సంఖ్యలు (16): సున్న, ఒకటి, మూడు, నాలుగు, ఆరు, తొమ్మిది, పది. ముప్పైఆరు, తొంభై. మారు, లక్ష. కోటి అనే సంఖ్యలు సామెతల్లో ప్రస్తావించబడ్డాయి. హాల్లీ అన్నా సున్నే (ట్రాన్). అవసరమున్నా లేకపోయినా వస్తువుల్ని ఎంచవలసిందేనని 'పిట్లోవేసినా ఎంచి వెయ్యవలెను' అనే సామెత సలహా ఇస్తున్నది. 'సున్నకు సున్న హాల్లీకి హాల్లీ', 'జిహ్వకొక రుచి పుట్టె కొక బుద్ధి', 'చెట్టుమీదిది చేతికి వచ్చినట్లేగాని, ఇక తొమ్మిదయితే పదవుతాయి', 'ఏమిటి కేమీ లేదు మూడిటికెనరు', 'మల్లీ మల్లీ మంచానికి కాల్లెన్ని అంటే మూడున్నొక్కటి అన్నదట', 'ఆర్పాటానికి ఆరుకుంపట్లు, ఒక దుంపదాలి', 'ఉప్పుతో ముప్పైఆరు ఉంటే వట్టి ముందైనా వండుతుంది' (గృ.ల.580), 'తొలిపిల్లకు తొంభై అంగీలు మరిపిల్లకు మారు తొడగ లేదు', 'మాటికి పెట్టి కోటికి గొరిగించినట్లు', 'లచ్చు ఉంటే కోటి లక్షతాయ', 'కూటికుంటే కోటికున్నట్లు' అనేవి సంఖ్యల ప్రస్తావన

ఉండే సామెతలు. ముప్పై ఆరు, తొంభై. కోటి అనేవి ఎక్కువ సంఖ్యలను దృష్టిలో పెట్టుకొని ప్రయోగించినవి.

3.5.14 దారిద్ర్యం(11) : గోచి, బిత్తల దారిద్ర్యానికి కొలతలు. 'తలకు మించిన శిక్ష, గోచికి మించిన దారిద్ర్యం లేదు', 'గోచికి మించిన దారిద్ర్యం లేదు ఈతకు మించిన లోతు లేదు', 'దినమొలవానికి దిగంబరుడు బట్ట కట్టినట్లు'. 'దెన బిత్తలవానికి బరిబిత్తలవాడు బావమరది', 'గోపి లేనోనిది రాజ్యమంతా' (నర) అనే సామెతలు దారిద్ర్యాన్ని చెప్పేవి.

3.5.15 నిర్దిష్టమైనకొలతల్ని ఒకవైపు వాడుతూనే గ్రామీణులు అనిర్దిష్టమైన కొలతల్ని కూడా సృష్టించుకొన్నారు. తమ చుట్టూ ఉండే వస్తువుల్ని (గాదె, చట్టి) ప్రకృతిని (ఆకాశమంత, కొండంత) ఆధారంగా కొలతలు నిర్ణయించుకొన్నారు. తెల్లవారే గుర్తులు కోడి కూయడం, కాకులు అరవడం. వాటి ఆధారంగానూ, చుక్కలు ఆకాశంలో ఉండే తీరునుబట్టి రాత్రి సమయాన్ని, సూర్యుడు ఆకాశంలో ఉండే తీరును బట్టి పగటి సమయాన్ని తెలుసుకొనేవారు. ఇలాంటి అనిర్దిష్ట ప్రమాణాలు జానపద సాహిత్యంలో ఒక భాగమైన సామెతల్లోకి కూడా ఎక్కియి.

పరిపాలన, న్యాయం అనే అంశాల్ని తెలుగు సామెతలు ఆధారంగా తర్వాతి పుస్తకప్రకరణంలో పరిశీలిద్దాం.



3.6 తెలుగు సామెతలు - పరిపాలన, న్యాయం

3.6 పరిపాలన, న్యాయం అనే విషయాలకు సంబంధించిన 393 తెలుగు సామెతలు నా పరిశీలనలో లభించాయి. పరిపాలన రాజు చేతిలో ఉండేది. మంత్రి, సేనాపతి మొదలైన రాజోద్యోగులు, రెడ్డి, కరణం, తలారిలాంటి గ్రామోద్యోగులు రాజు అనుమతితో పరిపాలన సాగించే వారు. రాజులకాలంలో న్యాయానికి సంబంధించి, అంగ్లేయుల కాలంలో ఏర్పాటైన కోర్టులగురించి ఈ ఉపప్రకరణంలో చర్చ వుంటుంది.

3.6.1 రాజు (119): రాజుకు సంబంధించిన సామెతల్లో చాలామాత్రం రాజు నిరంకుశత్వాన్ని, వ్యధిచారాన్ని, దుర్గుణాల్ని గురించి చెప్పినవే. ప్రజా కంటకులైన రాజులు ఒకరు పోతే మరొకరు రాజ్యానికి వచ్చేవారని, ప్రజలకు రాజువల్ల ఉపకారం చింతాకంత కూడా ఉండేది కాదని సామెతలు చెప్తున్నాయి.

అంద్రదేశంలో రాజులయినవారు క్షత్రియులు గాకున్నా, సుక్షత్రియులమని పించుకొనేందుకు సూర్య చంద్ర వంశస్తులైనట్లుగా చెప్పుకొనేవారు. జందెం ధరించే వారు. ఈ విషయాన్ని 'రాచతనానికి జందెపుపోచా గుర్తు' అనే సామెత తెలుపుతుంది.

రాజు ఊరేగింపుకుముందు దారులు శుభ్రంచేసేవారని, ప్రజల్లో అందగత్తెలను రాజు కోరేవాడని 'రాజురాకడ లేదు త్రోవ నూకుడు లేదు', 'ఊకోకి రాజా గారు వస్తున్నారంటే పెండ్లాము వంక అనుమానంగా చూచినట్లు' అనే సామెతలు చెపుతాయి. భోగభాగ్యాలకోసం రాజుల్ని ప్రియులుగా, భర్తలుగా సామాన్య స్త్రీలు కోరేవారని 'రాజును చూచిన కంటితో మొగున్ని జూచి మొత్తుకొన్నట్లు', 'అరసున్ని నమ్ముకొని పురుషుని పోగొట్టుకున్నట్లు' అనే సామెతలు తెలుపుతాయి.

జాతి, సంఘంలో స్థానంతో నిమిత్తంలేకుండా, డబ్బున్నవాడే రాజు అని 'రాజును పేద అనరాదు, ఎద్దును సాధువనరాదు', 'వేసరపుజాతిగాని, దాని కొడుకైనగాని కాసులు గలవాడే రాజు', 'కడజాతికాని కాసులుగలవాడే రాజు' అనే సామెతలు తెలుపగా; రాజులేని రాజ్యం అరాచకం పాలవుతుందని 'నాధుడు లేని రాజ్యం నానాదారులు' అనే సామెత చెపుతుంది.

రాజు నీచపునిచేస్తే గొప్పదిగా మెచ్చుకోవడం, అదేవని సామాన్యులు చేస్తే దుయ్యబట్టడం జరిగేది. అవిషయాన్ని 'పేదవాడు పెంట తింటే ఆకలిని, మా రాజు తింటే మందుకని అన్నట్లు', 'చక్రవర్తి చేస్తే శృంగారం, చాకలి చేస్తే వ్యతి

చారం' అనే సామెతలు తెలుపుతాయి. రాజులకు రత్నాలమీద, వేశ్యలమీద ఉండే వ్యామోహాన్ని చక్కగా చెప్పే సామెతలు 'రాజుల సొమ్ము రాళ్లపాలా లంజల పాలా' (కార్. 2758), 'రాజులసొమ్ము రాళ్లపాలా సానిదాని సొమ్ము అగసాళ్ల పాలు' (శ్రీపాద) అనేవి. బహుభార్యత్వం ఉన్న రాజులకు పిల్లనిస్తే ఆమె సుఖ వడేది ఏమీలేదని పిల్ల తల్లిదండ్రుల పలుకులు 'రాజుకు పిల్లనిస్తే రాళ్లకిచ్చినట్లే' అనేవి.

కాన్కలివ్వని రాజును పండితులు నిందించినసామెత 'అతిరోధి రాజుకు అడ గనివాడే పండితుడు' అనేది. రాజుల చిత్తం చంచలమని 'దొరల చిత్తం చెట్ల నీడనిలుకడ లేనివి' అనే సామెత. ఒక నిరంకుశుడైన రాజు పోతే అంతకు మించినవాడు వస్తాడని, రాజు ఏంచేసినా అది న్యాయంగా చెలామణి అవుతుందని, రాజు ప్రజలనుంచి సదా ధనాన్ని కోరుతూనే ఉంటాడని 'తలదన్నేవాడు పోతే తాడి తన్నేవాడు వస్తాడు', 'గాజ్తెను తినేవాడు పోతే బజ్తెను తినేవాడు వచ్చినట్లు', 'రాజు కత్తికి రెండు వైపులా వాదరే', 'రాజు చేసిన కార్యాలకు, రాముడు చేసిన కార్యాలకు ఎన్నికలేదు', 'కోమటి ఏపేళ జెమమే కోరును, చారుణీనతి ధనము గోరు' అనే సామెతలు వుంటున్నాయి.

స్తాన భ్రష్టుడైతే రాజుకూడా రాజీంచడని 'ఒకూరి రాజు ఒకూరి బారిక' (వ.ప.) 'ఆ ఊరి దొర ఈ ఊరికి తలారి' అనే సామెతలు తెలుపుతాయి. కష్టాగ్నే ఉన్న రాజును అంటిపెట్టుకొన్న నమ్మకస్థులైన ఉద్యోగులకు, రాజు మళ్ళీ రాజ్యం సంపాదించుకొన్నప్పుడు కృతజ్ఞతతో ఉన్నతపదవుల్ని ఇస్తాడని 'మిగిలిననున్నాన్ని, నొగిలిన రాజును వదలరాదు' (కార్. 2542) అనే సామెత చెపుతున్నది.

రాజు క్రూరుడని, రాబందు, పాములతో సరిపోల్చుతగినవాడని, రాజుతో పగ నహించరానిదని ప్రజలనమ్మకం. 'రాబందుకూ రాజుకూ తేడా లేదు', 'రాజు చెలిమి పాము చెలిమి వంటిది', 'రాజుకు కంటను, పాముకు పంటను విషము', 'పేదవాని స్నేహం మహారాజు విరోధం సహింప రానివి' అనే సామెతలు పై విష యాల్ని తెలిపేవి.

రాజు బాలుడైతే రాజ్యాన్ని సరిగా ఏలలేడని 'బహునాయకము, బాల నాయకము, శ్రీ నాయకము' (చెరువు) అనే సామెత సూచిస్తుంది. వంశపారంపర్యంగా రాజత్వం వస్తుంది. బాలుడై నా రాజుకొడుకైతే మంత్రులు, ఇతర రాజోద్యోగులు సింహాసనంమీద కూర్చోపెడతారు. ఈ రాజోద్యోగులు ప్రజలపై నిరంకుశ పెత్తనం చెలాయిస్తారు అని కూడ ఈ సామెత చెపుతుంది.

రాజునుబట్టే ప్రజల్లో న్యాయ ధర్మాలుంటాయని, రాజు న్యాయం తప్పితే అనహాయులైన ప్రజలు ఏమీ చేయలేరని, రాజు సీతి తప్పితే రాజ్యంలో ఈతి బాధలు తప్పవని చెప్పే సామెతలు. 'రాజు ఎంతో ధర్మమంతే' (కార్. 1858), 'భూమికి రాజు న్యాయంతప్పితే గ్రామమువారందరు యేమి చెయ్యగలరు' (కార్. 1848), 'రాజు సీతి తప్పితే నేల సారం తప్పుతుంది' అనేవి.

ప్రజల అండ రాజుకుండానని, కాని ప్రజలకష్టాల్ని ఆదుకొనే రాజులు ఆరు దని, కాపులు కష్టపడి రాజుకు సంపదలిస్తున్నారని 'ప్రజలమాటే ప్రభువు కోట', 'ఎండిన ఊళ్లగోడు ఎవరికి కావాలి. పండిన ఊళ్లకు అందఱూ ప్రభువులే', 'ఎవ రేలితేనేమి, వడ్లు దంచక బియ్యం రావు', 'కాపులకష్టం భూపులసంపద' అనే సామెతలు విశదీకరిస్తాయి. ప్రజలకు పరిపాలనలో ప్రమేయం లేదని, రాజ్యం ఎవ రేలినా వారి స్థితిగతులు మారవని, పై సామెతలద్వారా మనం తెలుసుకోవచ్చు. ప్రజలకు రాజుల భోగభాగ్యాలు నోట్లో నీళ్లురించేవి కాబట్టే 'నెల తక్కువైనా రాజులింట పుట్టాలన్నారు' అనే సామెత ప్రజల నాలుకలమీద ఆడుతున్నది.

విక్రమార్కుడు, వాసిరెడ్డి వేంకటాద్రినాయుడు, మలరాజు, మాణిక్యరాజు, ఆనంద మహారాజుల ప్రస్తావన సామెతల్లో వుంది. 'విక్రమార్కుని వంటి రాజు ఉంటే భట్టివంటి మంత్రి అప్పుడే ఉంటాడు', 'వాసిరెడ్డి వేంకటాద్రినాయుడు తులా భారం తూగితే కరెడ్లకామక్క వంకాయలభారం తూగిందట', 'అటునుంచి నరుక్కు రమ్మన్నారు', 'మలరాజుగారింట భోజనము, మాణిక్యరాజుగారింట పడకానట' (గృ. ల. 13). 'మలరాజింటికి మనుమడగబోతే మరొక చెంపన వాయింఛారట', 'ఆనంద మహారాజును ఎఱిగినవారికి అగ్రహారం ఉండబోదు' అనేవి పై రాజుల ప్రస్తావన కలిగి ఉండే సామెతలు. వాసిరెడ్డి వేంకటాద్రినాయుడు వందమంది దొంగల్ని పట్టి వరుసగా నిలబెట్టి సరికిస్తుండగా, ఒక చివరుండేవాడు 'అటు వైపు నుంచి నరుక్కురమ్మన్నారు' అట. అటువైపునుంచి అందర్నీ నరుక్కుంటూ వచ్చి ఈ చివరివాణ్ణి కూడ సరికేశారని ఐతిహ్యం. అటునుంచి కొంతమందిని సరికిం తర్వాత రాజు ఖాళిపడి పదిలేస్తే తను బతికిపోతానని ఆ మాటలన్న దొంగ ఆశ నిరాశయింది.

అంగ్లేయులపరిపాలనలో రాజులు పేరుకు రాజులేగాని, వారి ఆదంబరాలకు సరిపోయే ధనం మిగిలేదికాదు. అవిషయాల్ని 'మహారాజులమే గాని పోయ్యిరాజు' ఇంట్లో ఈగలమోత బయట పల్లకిలమోత', 'రాజ్యాలు ఉడిగినా అడజ్జాలు

పోలేదు', 'చేనేవి నాయకాలు అడిగేవి తిరిపాలు పెట్టకుంటే కోపాలు', 'పొగాకు అడుక్కోవాలి అందలం బయటపెట్టరా అన్నట్లు', 'అదివారం అందల మెక్కనూ లేదు, సోమవారం జోలే కట్టనూ లేదు.' అనే సామెతలు పూస గుచ్చినట్లు చెప్పతాయి.

3.6.2 రాణివాసం(19): రాజులబహుధార్యాత్వాన్ని, సామాన్యకుటుంబంలోనుంచి వచ్చిన స్త్రీ రాణిఅయి తర్వాత చూపించే అహంకారాన్ని, తొత్తు దొరసాని కాబోదని సామెతలంటున్నాయి. 'రాజులకు పిల్లనిస్తే రాళ్లకిచ్చినట్లే', 'వంకరటింకరకాయలు ఏమిటంటే చిన్ననాడు అమ్మిన చింతకాయలు అన్నట్లు', 'ఇత్తడి పుత్తడికాదు తొత్తు దొరసానికాదు' అనేవి పై విషయాల్ని చెప్పేవి. ఒకరిని పొగడితే తత్సంబంధులైన ఇతరుల్ని నిందించినట్లే అవుతుందని చెప్పే సామెత. 'రాజుగారి పెద్ద భార్య పతి వ్రత అన్నట్లు' అనేది. ఈమాటలంటూనే రాజుగారి చిన్న భార్య పతివ్రత కాదని రెండవ అర్థం వస్తుందని చెప్పతారు. దొరసానే కష్టాలో ఉంటే దాసీలకు భోగాలుండవు అని 'దొరసానికి వల్లే దొరకకపోతే తొత్తుకు తొగరు పీరా' అనే సామెత, ఉన్నవారిని ఈర్ష్యతో అనుకరించి పేదలు హాస్యాస్పదమయ్యే సందర్భాలకు 'రాజుగారి భార్య మేడ యెక్కితే కుమ్మరివారి కోడలు గుడికె యెక్కినది' (కార్. 857), 'వాసిరెడ్డి వేంకటాద్రినాయుడు తులాభారం తూగితే కరెడ్ల కాచుక్క వంకాయల భారం తూగిందట' అనే సామెతలు సాక్షులు.

3.6.3 నగరి-దివాణం (9): నగరి, దివాణం చుట్టుప్రక్కలకు పోయేందుకే ప్రజలు జంకేవారు. పులికన్నా నగరివారు కూరులని. నగరి కొలుపుచేయడం కష్టమని, కొలువుకన్నా బిక్షమెత్తడం మేలని, ఎంత నమ్మకంగా కొలుపుచేసినా మన్నన ఉండదని సామెతలు చెప్తున్నాయి. 'మింటికన్నా పొడవు నగరికన్న చాష్టికం లేవు', 'పెద్దపులి తరిమినా దేవీదీముందుకు పోరాదు', 'తెల్ల గుట్టపు శాడవ నగరికొలుపు కష్టము', 'కొలువుకన్నా గోపాలమే నయము', 'పీసుగకు చేసిన శృంగారం నగరికి చేసిన కొలువు' అనేవి పై విషయాల్ని స్పష్టపరుస్తున్నాయి.

రాజాస్థానం ముందుగా వెళ్లేందుకు ప్రజలు భయపడేవారని 'పెద్దపులి తరుముక వచ్చినా హజారము ముందరికి పోరాదు' (కార్. 1524), 'సర్కారుకు చాటుగా ఉండాలి, షావుకారుకు ఎదురుగా ఉండాలి' అనే సామెతలు తెలుపుతాయి. రాజు బలవంతుడు కాకపోతే రాజాస్థానం ఆరాచకంగా వుండేదని 'దిక్కు లేని దివాణంగా వున్నది' (కార్. 1158) అనే సామెత చెపుతుంది, రాజనభ ప్రజలకు న్యాయం

చేయలేనప్పుడు పై సామెతను, 'దివాణంలో దిక్కులేదు అంటికి ఉప్పులేదు' అనే సామెతను ప్రజలు చెప్పుకొనేవారు.

3.6.4 కోట-పేట (14) : శాఖానగరంపేట. కోట పెద్దదిగా కట్టుకోవాలని, 'భయానికి తగిన కోట కట్టుకోవాలె' అనే సామెత తెలుపుతుంది. 'పేటకు పోయిన సొమ్ము కాటికి పోయిన పీనుగ తిరిగి రావు' (సా) అనేది ప్రజలకు అనుభవైక వేద్యం. పేటకు కోట శృంగారం అని, కోట చక్కదనాన్ని గమిడి చెప్తుందని, గూడచారులు కోట్ల బేరానికెళ్లి కోట రహస్యాన్ని రాబట్టేందుకు ప్రయత్నించే వారని, రాజు ఓడిపోయినప్పుడో, కోట వదిలిపెట్టి యుద్ధానికి పోయినప్పుడో కోటను దొంగలు కొల్ల గొట్టేవారని సామెతలు వివరిస్తున్నాయి. 'మాటకు మాట శృంగారం, పేటకు కోట శృంగారం', 'కోట చక్కదనం గమిడి చెప్పినట్లు', 'కోట్లబేరానికి వెళ్లి కోటలో కబుర్లడిగినట్లు', 'కోటలో కొల్ల వంకధారలో పోయినది' అనేవి ఆ సామెతలు. కొన్ని రాజ్యాల్లో న్యాయంకూడా అన్యాయంగా పరిగణించబడే దన రానికి 'అన్యాయపురిలో అలూమెగుడికి రంకు' (కార్. 79) అనే సామెత నజీవ సాక్షి.

3.6.5 రాజప్రతినిధులు : స్థానిక నాయకులుగా కాకతీయుల కాలంనుంచి పాలెగాండ్లు వుండేవారు. శత్రురాజులనుంచి పొలిమేరల్ని రక్షించడం. రాజుకు అవసరం వచ్చినప్పుడు నైన్యాల్ని పంపడం పాలెగాండ్ర పని. పూర్వం రాజులు సామాన్యంగా బ్రాహ్మణుల్నే మంత్రులుగా నియమించుకొనేవారు. పాలెగాండ్లు ఈ సాంప్రదాయాన్ని పాటించేవారు గాదని 'నారగంటి పాశెగాడికి మంగలి చెంగడు మంత్రం' (చండ్ర) అనే సామెత తెలుపుతుంది. నారగంటిపాశెం చిత్తూరు మండలంలోది.

3.6.6 రాజోద్యోగులు (11) : రాజోద్యోగుల్లో మంత్రి మొదటివాడు. మంత్రి లోచనకు ప్రతిరాజు మంత్రి పీఠనే ఆధారపడేవాడు. రాజుకు గుండెబలం, మంత్రికి బుద్ధిబలం ఉండాలని 'దైర్యం లేని రాజు యోచనలేని మంత్రి' అనే సామెత; రాజును బట్టి మంత్రి. పరివారమూ ఉంటారని, రాజ్యం అందువల్ల అల్లకల్లోల మవుతుందని 'అకటావికటపు రాజు అవివేకపు ప్రధాని చాదస్తపు పరివారము' అనే సామెత చెపుతున్నాయి. అధికారబలంతో మంత్రులు ప్రజల్ని పీడించేవారని 'రాజు కిద్దరు మంత్రులు, ఒకటి పేరు లంచాలు, రెండవవాని పేరు మంచాలు' (తె. సా. పీఠిక, పు. 37) అనే సామెత నిరూపించింది.

పోలీసు అధికారి కొత్తాలు అజ్ఞ ఊరిలో అడ్డులేకుండా చెల్లుతుందని వ్యంగ్యంగా చెప్పే సామెత 'అడవివక్కకు కొత్తాలు అజ్ఞ' అనేది.

రాత్రివేళ గ్రామాల్లో దివిటీలతో గస్తీ తిరగడం, అవరాధులను పట్టుకోవడం తలార్లవని. నాటి గ్రామాల్లో పోలీసు తలారి 'దూరబోయి తలారి ఇంట్లో దూరి నట్లు', 'తలారి పగ తలతో తీరును' అనే సామెతలు తలారి ఉద్యోగ ధర్మాన్ని తెలిపేవి.

ఊరి కావలావ్యక్తి నిగాదారుడు. 'నిగాదారుని పెళ్లాం స్వీళ్లకొస్తుంది సావిట్లో వాళ్లు చాటుతు జరగండి అన్నదట' అనే సామెతలో నిగాదారుడు పల్లె ప్రజలపై పెత్తనం చూపిస్తుండేవాడని, అతని అధికారం అధారంగా అతని పెళ్లాం అహం పెంచుకొనేదనే విషయాలు తెలుస్తాయి.

ప్రభుత్వాజ్ఞల్ని గ్రామాల్లో అమలుపరిచేవాడు అమలుదారుడు. దొరతనం వారికియ్యవలసిన ధనాన్ని రాబట్టే అధికారి పారుపత్తెందారు. వ్యాపార వస్తువుల మీద వన్ను వసూలుచేసేవాడు సుంకరి. 'అరవై ఊళ్ళకు అములుదారుడు కూడ అలికి దాసుడే' అనే సామెత ప్రజలకు అములుదారుడు తెచ్చే అజ్జలు తిరుగులేని వని చెపుతుంది. 'పన్నెండూండ్ల పారు పత్తెంగాడికి పనితీరికే ఉండదు', 'సుంకర మోటుకు మాట నిలుకడ లేదు', 'సుంకరివద్ద సుఖ దుఃఖాలు చెప్పుకొన్నట్లు' అనే సామెతల్లో పారుపత్తెందారు, సుంకర్ల విషయం ప్రస్తావించబడింది. సుంకరులు దుర్మార్గులని భద్ర భూపాలుడు సీతీశాస్త్రముక్తావళి 151 పద్యంలో చెప్పాడు. (ఆం. సా. చ. పు. 100) సుంకరి వద్ద సుఖదుఃఖాలు చెప్పుకొన్నా ప్రయోజనంలేదని పై సామెత అభిప్రాయం.

హక్కారాలు అంటే వార్తాచారులు. అపస్తంభులు. ఆశ్వలాయనులు బ్రాహ్మణుల్లో రెండు శాఖలు. 'అపస్తంభులా, ఆశ్వలాయనులా అంటే అపస్తంభులమూ గాము, ఆశ్వలాయనులమూగాము, అప్పారావుగారి హక్కారాలము అన్నారట' అనే సామెత హక్కారాలను గురించి చెప్పేది.

ఉద్యోగికి జీతంవుండాలి. గోలుకొండ ఉద్యోగం ఎదుగూ బొదుగూలేనిది. ఆ విషయాల్ని 'గ్రాసములేని కొలువు, జీతములేని పని చక్కగా చేయబడవు' 'గ్రాసంలేని కొలువు, రసంలేని కావ్యము', 'గ్రాసంలేని కొలువు మీసంలేని బ్రతుకు', 'గోలుకొండ ఉద్యోగం గొట్టే తోక ఒకటి' అనే సామెతలు అభివ్యక్తంచేస్తాయి. 3.6.7 రాజనేవకులు (5) : రాజు వెంట భటుడు తప్పనిసరిగా వుండాలని,

రాజసేవకుల్లో కొంతమంది పనిదొంగలని 'భటుడు వెంట లేక ప్రభుడు శోభింపడు' 'ఒక రాజుకు ముగ్గురు సేవకులు. ఒకడు పిలిస్తే పలుకనివాడు. ఇంకొకడు స్తంభం చాటుగాడు, మరొకడు అదే పోతగాడు' అనే సామెతలు తెలుపుతున్నాయి.

3.8.8 సైన్యం (44): సైన్యాధిపతి, జెట్టియ, బంట్లు, పౌజులు, గుర్రాలు, ఆయుధాలు సైన్యానికి సంబంధించినవి. సేనాధిపతి దళవాయి. సేనాధిపతిలేకపోతే సేన సరిగా యుద్ధంచేయదు. ఈ విషయాల్ని 'రండ రాజుకు గొండడు దళవాయి', 'దొరలేని మూకలు' (౨౯.2410) అనేసామెతలు తెలుపుతాయి. 'నూలుగుట్టాలకు అధికారి ఇంట భార్యకు ఎండు పూరి' అనేసామెత ఒక అలిదానుణ్ణి హేళనచేసేది.

భటులను, సిపాయిలను జెట్టిలనేవారు. వారికి ప్రత్యేక వస్త్రధారణ ఉన్నట్లు 'జెట్టి అలంకరించుకొనే వరకు కోటలో గుండు (శత్రువుల ఫిరంగి గుండు) పడె' (ఆం సా. చ పు 181) అనే సామెత తెలుపుతుంది.

సైన్యం వరుసను పౌజు అంటారు. ఎక్కువ మంది భటులుంటే తప్ప పౌజులుగా విభజించే వీలులేదు. ఆ విషయాన్ని భంగ్యంతరంగా 'అరుగురు బంట్లు మూడు పౌజులు' అనే సామెత తెలుపుతుంది. అతిథులకు మంచాలు వాల్చి కూర్చో మనడం ఆతిథ్య చిహ్నం. ఆధికసంఖ్యలో ఉండే సైనికులకు అలాటి మర్యాద చేయలేము అని 'దిండుకు మంచం వాల్చగలమా' అనే సామెత అంటున్నది.

జీతానికుండే బంట్లుగాక, అవసరార్థం కూలికి బంట్లను రాజులు నియమించు కొనేవారు అనే సంగతిని 'కూలి బంటు కొక మాంబంటు మాలబంటుకొక మదే బంటు' (నర) అనే సామెత చెపుతున్నది.

బంటుకు ఉండాలింది రోషం, శౌర్యం. అవి లేనప్పుడు వారి ఆయుధాలు 'చూపుడు కత్తులే' అవుతాయి. ఆ విషయాల్ని 'రోసంలేని బంటుకు మోసంలేదు', 'సాహసంలేని వాడికి కత్తి సరిగా తెగదు', 'రతిలో సిగ్గు, రణములో భీతి కొర గవు' అనే సామెతలు సూచిస్తాయి.

సైన్యంలో గుర్రాల అవసరం ఎంతోవుంది. సైన్యంలో అశ్వాలకు కందళం దాచేది నేర్పిస్తారు. యుద్ధసమయంలో కొన్నిటిని అద్దెకు తీసుకొనేవారు కూడా. ఆ గుర్రాలకు ఆక్కిక బలంలోని వాటంత నైపుణ్యం ఎలా వుంటుంది? ఆ విషయాన్ని 'అద్దెకు వచ్చిన గుట్టలు అగడ్తలు దాటుతవా' అనే సామెత అభివ్యక్తం చేస్తుంది.

యుద్ధం రాకముందే ఆయుధాలు సిద్ధంచేసుకొని వుండాలి. తుపాకీకి మందు

గుండు అవసరం. 'ఒక ఆయుధంనుంచి అంతకన్నా శక్తివంతమైన మరో ఆయుధం తయారవుతుంటుంది. ఈసంగతుల్ని 'లదాయి వచ్చినప్పుడా కత్తులు చేసుకోవడం', 'మంచూలేదు గుండూలేదు తుపాకిపట్టుక కాల్చుమన్నట్లు', 'తుపాకి కదుపున ఫిరంగి పుట్టినట్లు' అనే సామెతలు చక్కగా తెలుపుతాయి.

3.6.9 అధికారం (50) : అధికారంలోకి వస్తూనే మంచి మనిషైనా మారి పోతాడని, అధికారి కఠినంగా వ్యవహరించాలని, అధికారంపోయిన తర్వాత ఎవరూ పలకరించరని, ఒక్కోసారి అధికారికన్నా సేవకుడే పట్టాబోవంగా వుంటాడని, అధికారి తను విన్నమాటలను బట్టి న్యాయ నిర్ణయం చేస్తుంటాడని, అధికారికి వినయంగా ఉండక తప్పదని సామెతలు చెపుతున్నాయి.

'మనిషి మంచి చెడ్డలు తెలుసుకోవాలంటే అతనిని అధికార పీఠంలో పెట్టాలి', 'ముదిత చను మెత్తనైనా అధికారం మెత్తనైనా రోతురు', 'అధికారాంతమునందు చూడవలెగా ఆయయ్య సౌభాగ్యముల్', 'అధికారి ఆరుమూర బంటు పదిమూర', 'అధికారికి చెవులుంటాయిగాని కళ్లుండవు' 'కాలితో చూపితే తలతో చెయ్యవలెను' (కార్. 599) అనేవి పై విషయాల్ని తెలిపేవి. నీచునికి అధికార మిస్తే ప్రజల్ని కష్టపెడతాడని 'దొలత్తున దిరిగినా గులాము గులామే' అనే సామెత తెలుపుతుంది.

బాలులకు, నీచులకు పెత్తనమీరాడని, కొంతమంది తమకున్న అధికారం కన్నా ఎక్కువ అధికారాన్ని చెలాయిస్తారని, తమంతకు తామే పెత్తనంమీద వేసుకుంటారని, నోరుంటే తప్ప పెత్తనం సాగదని చెప్పే సామెతలు: 'పిల్ల పెత్తనం పల్లెటూరి సావాసం', 'గొడ్డెకు పెత్తనమిస్తే గోదావరంతా తేలియాడిండుట', 'ఎక్కడిదిరా ఈ పెత్తనం అంటే మూలనుంటే నెత్తిన వేసుకున్నానన్నాడట', 'నెత్తిన నోరుంటే పెత్తనం సాగుతుంది' అనేవి.

జీతం తక్కువైనా ఆర్భాటంగా ఉండేవారిని 'ఈ సంచిరానికేనా ఇంత ఆర్భాటం', 'ఈ సంచిరానికేనా ఇంత వగిరింపు' అనే సామెతల్తో పరిహసింపడం కద్దు. జోడు కాగడాలు వెలిగించుకోవడం అధికార చిహ్నం. 'నీకు జోడు కాగడా లెవరిచ్చారంటే నా ఆముదపు చేను ఇచ్చింది' అన్నాడట' (క.గా.పు. 976) అనే సామెత పై విషయాన్ని సూచించేది.

అధికారంవుండేవాడు బలవంతుడు. బలవంతునికి అందరూ భయపడతారు. బలవంతుని చేతి వచ్చిగడ్డయినా ఆయుధమేనని, బలవంతుని చేయిపడితే ప్రికి చావో.

శరణమో ఏదో వొకటి గతి అని, బలవంతుని ఇంట బానిసనైనా ఎవరూ ఏమీ చేయలేరని సామెతలు చెప్తున్నాయి. 'బలవంతునికి వచ్చి గడ్డే ఆయుధము' (సా. సా. 347), 'బలవంతుని చేయిపడితే బావి అయినా చూచుకోవాలి, చంక అయినా చేరాలి', 'బలవంతునింట బానిసనైనా చెరువ వెరుతురు' అనేవి పై విషయాల్ని తెలిపేవి, కామందువద్ద సేవకుడు పడేబాధను 'పైన మంట కింద మంట, కడుపులో మంట, కాలు నిలిపితే కామందు తంట' అనే సామెత వెళ్ల గ్రక్కుతున్నది.

అధికారం వస్తే సిరి అబ్బుతుంది. సిరి అహాన్ని పెంచుతుంది. ధనికులు ఒకరికొకరు సహాయం చేసుకొంటారు. పేదవాడు ధనికులైన ఉద్యోగులకు, రాజుకు కానుకలివ్వాలి వుంటుంది. (నైజాంనవాబు ఇంట్లో పెండ్లి జరిగితే ప్రజలను ఆహ్వానించేవాడని, ప్రజలంతా కానుకలు తెచ్చేవారని, ఎంతోధనం సమకూడేదని అంటుంటారు. 'ఉన్నవాడు ఉన్నవాడికే పెట్టును, లేనివాడు ఉన్నవాడికే పెట్టును' అనే సామెత పై విషయాన్ని తెలిపేది 'నడమంత్రపు సిరి నరముమీది పుండు భరింపరానిది'. 'చీపురు కట్టకు సిరివస్తై కోడి ఈకతో గొడుగు పట్టెనట' (మై. సా. 111-8) 'చీరపోతుకు సిరి వస్తే గోలకొండకాడికి గొడుగు పట్టమన్నాడట', 'కొత్త కలిమిసేవ కత్తి మీద సాము', 'ఎన్నడులేని కల్మిగల్గెనా, వెన్నున కద్దమడుగు, కొనవేళ్లకు ముచ్చెలు దొడుగు' అనే సామెతలు నడమంత్రపు సిరివచ్చినవాని అహం కారానికి నిలుపుటద్దం పడతాయి. సేవకుడు గొడుగు పట్టడం అధికార చిహ్నం.

3.6.10 దానాలు-ధర్మ కార్యాలు (8) : పేదవిదులైన బ్రాహ్మణులకు స్వల్ప మైనపన్నుతో ఇచ్చే మాన్యం శ్రోత్రియం. వన్నులేకుండా ఇచ్చేది మాన్యం. శ్రోత్రయం, మాన్యాలివ్వడం, సత్రాలు, చలివేంద్రలు పెట్టించడం రాజులు-రాజోద్యోగులు చేసేవారు. వాటి విషయం సామెతల్లో చెప్పబడింది. 'పుంజులూరు శ్రోత్రియందారు' అనే సామెత అతడు యతిమతం మనిషి అని చెపుతుంది. 'మాసొమ్ము మాకిచ్చుట మడిమాన్యము లిచ్చుట' (కార్. 2541) అనే సామెత ఇచ్చిన సొమ్ము తిరిగిఇవ్వని వానిని నిలదీసి అడిగేటప్పుడు ఉపయోగించేది.

యాత్రికులకు, ఖీదలకు ఉచితంగా అన్నంపెట్టే ఏర్పాట్లు సత్రంలో ఉంటాయి. అందులో భోంచేసేందుకు ఎవరి అనుజ్ఞ అక్కరలేదు. ఆ విషయాన్ని తెలిపే సామెత 'సత్రం కూటికి సర్కారు సెలవెందుకు' (రా. ప. 651) అనేది. సీట్ల దొరకనిచోట్ల, ముఖ్యంగా నగరాల్లో, వేసవిలో చలివేంద్రలు ఏర్పాటుచేస్తారు. 'చెరువు ముందు చలివేంద్రయా' అనే సామెత పై విషయాన్ని వ్యక్తంచేస్తుంది.

ప్రజలకు ఉపయోగకరమైన వాటిని ధ్వంసంచేసే ప్రజాకంటకలుంటారని 'చరిత్రేంద్ర కుండలకు తూట్లు పొడిచినట్లు' అనే సామెత తెలుపుతుంది.

3.6.11 పన్నులు-జరిమానాలు (23) : చేసిన అవరాదానిగ్గాను అవరాచినుంచి అధికారి పుచ్చుకొనే ధనాన్ని 'దండుగ' అంటారు. దివాణానికి పన్నుకొందరు ఎగ వేసేవారని, ద్రోహులసొమ్ము జరిమానాగా దొరలు ఊచముట్టుగా లాగుకునేవారని, తాళ్లపన్ను ఉండేదని, పరుల పొలాల్లో మేసిన పశువులను బందెల దొడ్డిలో తోలి, యజమానిచేత బందె వసూలు చేసేవారని సామెతలు తెలుపుతున్నాయి.

'పనిచేయనివాడు ఇంటికి దొంగ, పన్నివ్వనివాడు దివాణానికి దొంగ', 'పాప సొమ్ము పరులపాట ద్రోహి సొమ్ము దొరల పాట', 'మాడ పన్ను కొఱకు మహిషంబు నమ్మితి, మడమనూరి వృత్తి మాల వృత్తి', 'తాగేవాడు తాళ్లపన్ను కడ తాడు', 'రావవారి పసులకు బంది లేదు', 'దండుగకు రూపాయలు తద్దినానికి కూరలు దొరకకుండ పోవు', 'ధర్మానికి దండుగు లేదు వెట్టికి పైసా లేదు' అనే సామెతలు పై విషయాల్ని తెలిపేవి.

నల్లించి ఒక పక్షి. దురాయి అంటే రాజాజ్ఞ. రాజాజ్ఞను ప్రజలు అడుగు దాటరు అనే విషయాన్ని వ్యంగ్యంగా 'నల్లించి దురాయి వెట్టితే నిలుస్తుందా' అనే సామెత చెపుతుంది. అట్లే జడపదార్థమైన త్రోవ దొరతనాన్ని లెక్క చేయదని 'త్రోవ దొరతన మెఱుగదు, నిద్ర సుఖమెఱుగదు' అనే సామెత తెలుపుతుంది.

3.6.12 తహశీలుదారు. గ్రామాధికార్లు. గ్రామనేపకులు (82) : 'తాలూకాలో పన్ను వసూలుచేసే అధికారి తహశీలుదారు. మాసూలు అంటే పంట పన్ను. మాసూలుదారుడు అంటే పన్ను వసూలు చేసేవాడు. తాశీల్దారుకు రైతులు అన్ని సౌకర్యాలు సమకూర్చేవారని వ్యంగ్యంగా 'తవుడు బొక్క తాశీల్దారుడు మీ సాలెగబెట్ట మాసూల్ దారుడు' అనే సామెత తెలుపుతున్నది.

గ్రామాధికార్లు రెడ్డి, కరణం. రెడ్డినే పటేలు, బుగత అంటారు. పన్నిద్దరాయగండ్లలో రెడ్డి, కరణం, తలారి వున్నారు. సాధారణంగా రెడ్డిది కాపుకులం కరణం నియోగి బ్రాహ్మణుడు.

ప్రజలకు రెడ్డి, కరణాలంటే అంతులేని అపనమ్మకం. పట్టరాని ద్వేషం. ప్రజల్ని పీరు పీకిస్తారు గనుక. రెడ్డికి జీతం ఎక్కువుండదు. అందువల్ల 'దౌలు దస్తు పెండ్లాము పస్తు' గా ఉంటుంది వీరి పరిస్థితి. పల్లెల్లో రెడ్డి అంటే చాలా భయం. 'రెడ్డి వచ్చినాడు మొదటినుంచి పాడుమన్నట్లు' (కార్. 1878), 'రెడ్డాచ్చె మొద

లాడుమన్నట్లు' అనే సామెతలు ఊర్లో ఆట ఆడినా, పాటకచేరి జరిపినా రెడ్డి వచ్చి అనుమతిజివ్వనిదే మొదలు పెట్టరని, మొదలుపెట్టినా రెడ్డి వస్తే ఆపి మళ్ళీ మొదలు పెట్టాల్సిందే అని చెప్పతాయి. పల్లెల్లో తగవులు తీర్చేవాడు రెడ్డి అని 'టంగుటూరు పెద్దరెడ్డిని తగవు దీర్చమంటే తనకూ యిద్దరున్నారన్నాడంట' (రా. ప. 323) అనే సామెత తెలుపుతుంది. రెడ్లు ప్రజలకు ఏదో ఒక పని పెడతారని 'పని లేక పట్టెలు ఇంటికి పోతే గోడకు పూత పెట్టమన్నాడట' అనే సామెత, ఒక గ్రామం రెడ్డి అధికారం ఆ గ్రామంలోనేగాని ప్రక్క గ్రామంలోచెల్లదనేందుకు 'ఒక ఊరి రెడ్డి ఇంకొక ఊరికి పసుల పోలుగాడు' అనే సామెత సాక్షిలు, రెడ్డి, కరణం లేని ఊర్లో చాకలివాడే 'పెద్ద' (రా.ప.763) అనే సామెత అధికార్లు లేనపుడు సామాన్య ప్రజలే అధికారం చెలాయిస్తారంటున్నది. బుగత యింట్లో 'పెళ్లి ఆయితే అందరికీ పసులు పెడతారని 'బుగతోరింట్లో పెళ్లి బుగ్గలు తిప్పకు మల్లి' అనే సామెత తెలుపుతుంది. 'రెడ్డిధికారియైన గ్రామ రైతుల జెరచన్' (ఆం. సా. చ. పు. 355) అనే సామెత రైతులకు రెడ్డి మీదవుండే అపనమ్మకాన్ని తెలిపేది.

గ్రామాలలో పొలాలకు, పన్నులకు సంబంధించిన రెక్కలు రాసేవాడు కరణం. కరణం, కాపు కలిసి ప్రజల్ని ఏడిపిస్తారని నిరూపించే సామెతలు: 'కరణానికి కాపుకే జత, ఉలికి గూటానికి జత', 'కరణాలు కాపులు ఏకమైతే కాకులు గూడ ఎగరవు' అనేవి.

కరణాన్ని కాటికి పోయినా నమ్మరాదు అనే సామెతకు దృష్టాంతం 'దోమాడ కరణంలాగా చచ్చి సాధించాడు' (శండిల) అనేది. దోమాడ కరణం మరణిస్తూ ఆ ఊరి హిందువులతో ప్రక్క ఊరి పొలిమేరలో తన్ను కాల్యమన్నాడట. వారు అలాగే చేస్తుండగా ఆ ఊరి మహమ్మదీయులు వచ్చి పోట్లాడారట. అందుకే 'దోమాడ కరణం చచ్చి సాధించినాడు' అనే సామెత పుట్టింది.

కరణం సాధువు కాదని 'కరణం సాధుగాడు, కాకి తెలుపు లేదు' అనే సామెత, గ్రామంమీద నూరు వరహాలు దండుగను విధించినా కరణంమీద కాసు కూడాపడదని 'గ్రామంమీద దండుగ రాజుతో వేయించేది కరణమే కాబట్టి. 'ఊరు మీద నూరు పడ్డా కరణం మీద కాసుపడదు' (కార్. 354) అనే సామెత, కరణాలు లంచగొండులని 'మేత కరణమే గాని కూత కరణంగాడు' అనే సామెత చెప్పుతున్నాయి. రెక్కలు వ్రాయగా వ్రాయగా కరణం నైపుణ్యం పెరుగుతుంటుందని 'వ్రాయగా వ్రాయగా కరణము, దగ్గగా దగ్గగా మరణము' అనే సామెత, కరణం

పిర్యారు చేస్తే పెద్ద ఆపదైనా వస్తుంది, లేకపోతే ఏమీకాదని 'కరణం గంటమెత్తితే కంఠానికి రావాలి, లేకుంటే శంరానికి రాదు' అనే సామెత, డబ్బులు అవసరం వచ్చినపుడు కరణం పాతకవిత బయటికి తీసి ఎవరిమీద ఏ జరిమానా వేయాలి అని ఆలోచిస్తాడని 'అకలిగొన్న కరణం పాతకవిత బయటికి తీశాడట' అనే సామెత తెలుపుతున్నాయి.

కరణంతో విరోధపడితే రైతుకు సేద్యం సాగదని 'కరణంతో కంటుపడితే కాడి కదలదు' అనే సామెత, ప్రజల నిందలకు కరణం ఏమాత్రం జంకడని 'తిట్టుకు భయపడే కరణం ముట్టుకు భయపడే మడివేలు ఉండరు' (రా. ప. 342) అనే సామెత, తన ఊరిలో పెత్తనం చెలాయించే కరణం ప్రక్క ఊరి ప్రజలకు కాగితం పులి అని 'ఒకఊరు కరణం ఒకఊరి వెట్టి' అనే సామెత వివరిస్తాయి.

బండ్రోతు, వెట్టి గ్రామ సేవకులు. 'దొరే దొంగయితే బండ్రోతు కన్న గాడగును', 'డబ్బు దస్కం లేదుగాని డవాలు బండ్రోతు' అనే సామెతలు బండ్రోతుకు సంబంధించినవి. 'వేడి నీళ్లకు వెట్టి మూటకు వెనకకు పోగూడదు' అనే సామెత వెట్టిని గురించి చెప్పినది. (వెట్టిని గురించిన మరిన్ని వివరాలకు భూ. తెలుగు సామెతలు-కులం).

3.6.13 న్యాయం-న్యాయస్థానాలు (24) : విజయనగర సామ్రాజ్య కాలంలో గ్రామాల్లో పంచాయతీ సభలుండేవి. గ్రామతలారే పోలీసు. న్యాయస్థానాలు పంచాయతీ సభలు. అన్నిటికన్నా పై న్యాయస్థానం రాజాస్థానం. అపరాధి మంచిగా నేరాన్ని ఒప్పుకోకపోతే పంచాయతీముందు హాజరుపర్చి నేరాన్ని ఒప్పించేవారని 'రచ్చబిల్ల కాడకు పిలిస్తేగాని రాజీకి రాదు' అనే సామెత చెపుతుంది. గ్రామంలో పంచాయతీ చేసే స్థలం చావడి. చావడిలో ప్రజలు పత్రాలు రాసుకొనేవారు. నిరక్ష రాస్యలు వేలికి కందెన పూసుకొని ముద్రవేసేందుకు బోద పుల్లల్లో కందెన తెచ్చుకొనేవారు. ఆ విషయాన్ని 'చావడిముందటి కొంప కదపా పుల్లలకు సరి' అనే సామెత తెలుపుతుంది.

శిక్షల్లో ఉరిశిక్షకు మించింది లేదు. 'తలకు మించిన అజ్జలేదు' (కార్.1000) అని సామెత. మరణదండనను తెలిపే మరోసామెత 'గాడిదను చంపి గట్టుకు పోయినట్లు' (నర) అనేది. ఇక్కడ గాడిద అంటే నీచుడని వ్యంగ్యార్థం. అపరాధులకు 'మెడకు బెండు కాలికి గుండు' (నర) వేసేవారని తెలుస్తున్నది. 'ఉల్లిగడ్డలు కట్టు

కొని ఊరేగినట్లు' (రా. ప. 871) అనే సామెత ఉల్లిగడ్డల్లో ఊరేగించడం అనమానకరమైన శిక్ష అని తెలుపుతుంది.

ఆంగ్లేయులకాలంలో కోర్టులు ఏర్పడ్డాయి. కోర్టుకుపోయిన వాది, ప్రతివాదులిద్దరూ నష్టపడతారని, సాక్షులు, ప్లీడర్లు మాత్రం బాగుపడుతారని, వ్యాజ్యానికి కోర్టుఖర్చులు తడిసిమోపెడవుతాయని సామెతలు చెబుతున్నాయి. 'దారిన పొయ్యే వ్యాజ్యం కొని తెచ్చుకొన్నట్లు' (కార్. 1151), 'కోర్టుకెక్కినవాడు గాడిద నెక్కినవాడు ఒకటే' (తె. సా. పీరిక పు. 7), 'కోర్టుకు పోతివా కొల్ల బోతివా' (నర), 'కోర్టుకెక్కి గెలిచినవాడు ఇంట్లో వీడిస్తే ఓడినవాడు వీధిలో ఏడుస్తాడు' అనే సామెతలు కోర్టుకు పోయినవారి దురవస్థల్ని ప్రతిబింబించేవి.

సాక్షి ప్రతిసారీ అంతో ఇంతో డబ్బు అడగడం మామూలు. దబ్బివ్వక పోతే సాక్ష్యం సరిగా జెప్పకపోవచ్చు. సాక్షి బాదలు పడలేకనే 'సాక్షి కాళ్ల పట్టు కోవడంకన్న వాది కాళ్ల పట్టుకోవడం నయం' అని ప్రతివాది అంగలారుస్తుంటాడు. ప్లీడర్లను దోపిడీదార్లుగాను, పీడించేవారిగాను సామెతలు చిత్రిస్తున్నాయి. 'న్యాయ మమ్మువాడు దోవలు దోచువాడు ఒకటి', 'కోర్టుకెక్కినవాడు ఒకడు అవుకొమ్మును, ఇంకొకడు తోకను పట్టుకొంటే, మధ్య వకీలు పొదుగు దగ్గర కూర్చుంటాడు' అనే సామెతలు పై విషయాల్ని ప్రతిభావంతంగా చెప్పేవి.

9.6.14. ఈ ఉపప్రకరణంలోని కొన్ని ముఖ్యాంశాలు ఇవి: రాజు నిరంకుశుడు. ప్రజలకు పరిపాలనలో ప్రమేయంలేదు. రాజునుంచి ఉపకారం లేదు. అధికారదర్పంతో రాజోద్యోగులు ప్రజల్ని పీడించేవారు. రాజులు యధాగ్లో అద్దెకు గురైతే తెచ్చుకొనేవారు. ఔడ్డి, కరణం అంటే ప్రజలకు అపనమ్మకం, ద్వేషం. కోర్టుకు పోతే వాది ప్రతివాదు లిద్దరూ నష్టపోతారు. ప్లీడర్లు, సాక్షులు బాగుపడతారు అనేవి.

తెలుగు ప్రజల సంస్కృతి సామెతల్లో ఎలా ప్రతిబింబిస్తున్నదో తర్వాతి ప్రకరణంలో చూద్దాం.



4. తెలుగు సామెతలు - సాంస్కృతిక జీవన చిత్రణం

4.0 ఒక జాతిని మరియొక జాతినుంచి వేరుగా నిరూపించే చిహ్నాల్లో ఆ జాతి మత విశ్వాసాలు. వారి ఆచార వ్యవహారాలు, వేషము, భాష, జాతి, నివాసదేశము ముఖ్యమైనవి. (ఆంధ్రుల చరిత్ర - సంస్కృతి. పుట. 9) విద్య-విజ్ఞానం-కళలు, వినోదాలు, విలాసాలు-ఆటలు, నమ్మకాలు అనే అంశాల్ని పైవాటితో జోడించవచ్చు. అంటే ఈ పై చెప్పబడిన అంశాల సమిష్టి స్వరూపం ఒక జాతి సంస్కృతిగా రూపొంది, ఇంకొక జాతినుంచి ఈ జాతిని వేరు చేస్తున్నదన్నమాట.

సంస్కృతిలో పాటులైన మతం, విద్య-వైద్యం-కళలు, వినోద విలాసాలు, ఆటలు, ఆచార వ్యవహారాలు, ప్రజల నమ్మకాలు, వస్త్ర భూషణాలంకరణలు అనే అంశాల్ని వేరువేరు ఉప ప్రకరణాలుగా విభజించి ప్రజల సాంస్కృతిక జీవనాన్ని పరిశీలించడం జరిగింది. పై అంశాల్లో ఆలోచిక జీవితానికి సంబంధించినది మతం. ఆచార వ్యవహారాలు, నమ్మకాలు లౌకిక లౌకిక జీవితాల్లో ఉపయోగించేవి. విద్య, వైద్యం, కళలు, వినోద విలాసాలు-ఆటలు, వస్త్ర భూషణాలంకరణలు లౌకిక జీవితానికి చెందినవి.

ఆంధ్రుల వివిధ మతాలు, ఆ మత విశ్వాసాలు ప్రజలపై చూపించిన ప్రభావం, మతకలహాలపై సామాన్యుని అవగాహన, సామెతలు ఆధారంగా 'మతం' అనే ఉప ప్రకరణంలో చర్చించాను.

విద్య అవసరం, విద్యపై ప్రజల అభిప్రాయాలు. గురు శిష్యులసంబంధం, వైద్య విజ్ఞానాన్ని ప్రజలు సామెతల్లో నిక్షిప్తం చేసినతీరు, కళలపై ప్రజలకుగల రస దృష్టి 'విద్య, వైద్యం, కళలు' అనే ఉప ప్రకరణంలో తేటతెల్లం చేయబడ్డాయి.

ప్రజల్లో ఉండే వివిధ మత, కులాచారాలు, వాటి స్వరూప స్వభావాలు, ఆచార వ్యవహారాలు ప్రజలపై చూపే ప్రభావం 'ఆచార వ్యవహారాలు' అనే ఉప ప్రకరణంలో చర్చనీయాంశాలు.

ప్రజల వివిధ నమ్మకాలు-వాటిపై ఆధారపడి వారు తమ ప్రవర్తనను దిద్దుకొనే విధం 'నమ్మకాలు' అనే ఉపప్రకరణంలో తెలుపబడింది.

కాయకష్టంచేపే జానపదులు అంతోఇంతో ఆనందాన్ని, విశ్రాంతిని పొందేది వినోదాలు, విలాసాల్లోనే. పిల్లలకు శారీరక అభివృద్ధిని ఇచ్చేవి ఆటలు. వీటి విషయం 'వినోద విలాసాలు-ఆటలు' అనే ఉపప్రకరణంలో చర్చింపబడింది.

4.1 తెలుగు సామెతలు-మతం

4.1 మతం : దేవునకును, మనుజునకును, నిరవధికునకును, సావధికునకును మధ్యగల సంబంధమే మతమనబడుచున్నది.¹ మనుష్యునిలో సహజముగానున్న దేవత్వమును అభివ్యక్తీంచునది మతము.² సత్యసాక్షిత్వార్థమే మతమను విషయము వేదాంతమందలి ప్రథమ సూత్రము.³

ఆత్మయందు దేవునిసాక్షిత్వార్థము పొందుటయే సమస్త మతముల లక్ష్యము. మతములన్నియు ఆత్మ నిత్యమైనదనియు, దాని స్వతస్సిద్ధమైన తేజస్సు తగ్గిన దనియు, ఈశ్వర జ్ఞానముచేత దాని పూర్వపు పరికుద్ధతను తిరిగి పొందవలసి యున్నదనియు బోధించుచున్నవి.

మతం ఒక జాతి సంస్కృతిని స్వవ్యాప్తము చేయగల శక్తి మంతము. హిందూ, బౌద్ధులు హైందవసంస్కృతిని దక్షిణేంద్రదిశలకు వ్యాపింపజేసినవి. ప్రసిద్ధ నాగరికతలన్నీ హిందూ, బౌద్ధ, క్రైస్తవ, ఇస్లాం మతాల చుట్టూ వ్యాపించి ఉండినవే.⁴

1955-76 అంచనాల ప్రకారం ఆంధ్రప్రదేశ్ లో హిందువులు 88% ముస్లింలు 8%, క్రైస్తవులు 4%, సిక్కులు 0.03%, బౌద్ధులు 0.02% ఉన్నారు. (ఆంధ్రప్రదేశ్ అల్బుమ్)

4.1.1. తెలుగు సామెతలు - మతం : మత పూజా సంబంధినీ, ధర్మసంబంధినీ ఐన తెలుగుసామెతలు 1214 లభించాయి. వైదిక (750), వైష్ణవ (241), క్రైస్తవ (124), జైన (2), ఇస్లాం (94), క్రైస్తవ (3) మతాలకు సంబంధించిన సామెతలు ఇందులో ఉన్నాయి. మతాన్ని పొగడేవానికన్నా తెగడే సామెతలేవిక్కువ.

4.1.2 హిందూమతం: విదేశీయులు వైదికమతానికి పెట్టిన పేరే హిందూమతం. హిందూమతం క్రీ. పూ. 3000 సం॥ నాటికే ప్రచారంలో ఉంది. క్రీ. శ. 2000 నాటికి ఋగ్వేదం ప్రచారంలో ఉంది. ఋగ్వేదమంత్రాల్లో ఉరుములు-మెరుపుల్లో కూడిన వర్షాన్ని, వాయువును, సూర్యచంద్రులను, నక్షత్రాలను ప్రార్థించినవి ఉన్నాయి. బ్రాహ్మణాల కాలంలో (క్రీ. పూ. 1200-1000) బ్రహ్మ ప్రధాన దైవం. ఉపనిషత్తుల కాలంలో (క్రీ. పూ. 800) ఆత్మ-బ్రహ్మముల ప్రశోక్తి వచ్చింది. క్రీ. పూ. 500 సం॥కు ముందే జైనమతం, క్రీ. శ. 500 ప్రాంతంలో బౌద్ధమతం వైదికమతంపై తిరుగుబాటుగా పుట్టినవి క్రీ. పూ. 100 - క్రీ. శ. 100 సం॥ మధ్యకాలంలో శివుడు, విష్ణువు ప్రధాన దైవాలుగా ప్రాముఖ్యాన్ని పొందాయి.

జౌత్తరాహులైన అంధ్రులతోపాటు వైదికమతం క్రీ. పూ. 600 సం॥ నాటికే తెలుగుదేశంలో ప్రవేశించింది.

(అ) దైవసంబంధి సామెతలు :

దేవుడు : హిందూమతానికి దేవుడొక్కడే. కొందరు శివుడని, కొందరు విష్ణువని పూజిస్తారు. శివుడు, విష్ణువు అనే పేర్లు లేకుండానే 'దేవుడు'గా స్తుతించబడినాడు. తెలుగు సామెతల్లో దేవుని ప్రళంస (69) ఎంతో ఉంది.

అనుకోని అదృష్టం వచ్చినప్పుడు 'మొక్కబోయిన దేవుడు యెదురుగా వచ్చినట్లు' (బ్రౌన్. పు. 843) అనే సామెతను. దేవుడే ప్రతి ప్రాణికి బ్రతుకు తెరువు చూపిస్తాడని 'పుట్టించినవాడు పూరి మేపునా' అనే సామెతను. ఒకలోపం కలుగజేసిన దేవుడు మరొకవిధంగా సరిదిద్దుతాడని 'కండ్లు పోగొట్టిన దేవుడు యిండ్లు చూపక మానడు' (హైసా. 1-6), 'కండ్లు చెరిపిన దేవుడు మతి యిచ్చినట్లు' (సాసా. 111) అనే సామెతలు చెప్తున్నాయి. దేవుని అనాధరక్షితత్వాన్ని 'పొట్టి వానినెత్తి పొడుగువాడు కొట్టె పొడుగువానినెత్తి దేవుడు కొట్టె' (హైసా I-17) అనే సామెత సమర్థిస్తుంది. 'దిక్కులేని వారికి దేవుడే దిక్కు' అని ఒక సామెత అభయమిస్తుంది.

దేవుని దయ లేకపోతే పురుషకారం పనిచేయదని. దేవునిదయ పురుష ప్రయత్నం ఉంటేనే కలుగుతుందని, మనిషి తలచిందానికి దేవుడు విరుద్ధంగా తలవొచ్చని, దేవుని దయ ఉంటే ఎంతటి అపదలైనా పటాపంతలోతాయని, లేకుంటే చిన్న అపదలే పెద్దపవుతాయని సామెతలు చెప్తున్నాయి. 'దేవుడు చిన్నచూపు చూస్తే యెవరేమి చేయవచ్చును?' (బ్రౌన్. పు. 343), 'దేవుడిచ్చినేగాని వండి తిని పించునా' (కార్. 1183) 'పురుషకారం లేక దైవం అనుకూలించడు', 'హోరు గాలిలో దీపం పెట్టి, ఓరి దేవుడా! నీ మాహాత్మ్య మన్నట్లు', 'తాను ఒకటి తబీస్తే దైవం ఇంకొకటి తలచినట్లు', 'పులినాకి విడుదు దైవము గలవానిని', 'దైవబలము కలుగనివేళ కలహించి గొట్టె కరడు' అనేవి ఆ సామెతలు.

కవటభక్తులను 'చిత్రం చెప్పులమీద, ద్యానం దేవులమీద', 'కట్టె దేవుని దగ్గర, కన్ను లంజపైన' అని సామెతలు నిలదీస్తాయి. దేవుని పేరు చెప్పుకొని తినేవారిని 'దేవుని పెళ్లికి అందరూ పెత్తనగాండ్రే', 'దేవునిది పేరు ఇతరులది నోరు' (బంగోరె) అనే సామెతలు నిరసిస్తాయి. గొప్పవారు చిన్న కానుకలతోనే ఎక్కువ ఫలమిస్తారని, దేవునికి శక్తికొలిది సమర్పించడమే చాలునని, 'కొండంత దేవుడికి

గోరంత బెల్లం నై వేద్యం', 'కొండంత దేవుడికి కొండంత పత్రి పెట్టగలమా?' అనే సామెతలు ఓదారుస్తాయి.

కష్టాల్లో దేవునికి ముడుపుకట్టడాన్ని 'దేవుడికి ముడుపు దెయ్యానికి మంత్రము' అనే సామెత, దైవదర్శనానికి దేవునికన్నా పూజారే అద్దంకి అని 'దేవుడు వరమిచ్చినా పూజారి వరమీయడు' అనే సామెత తెలుపుతాయి. దేవుడు కూడా డబ్బుకు అమ్ముడుపోతున్నాడనే పేద ప్రజల ఆక్రందనను 'డబ్బు ముడ్డిలో దేవుడున్నాడు', 'పైసాలో షరమాత్తుడున్నాడు' అనే సామెతలు వ్యక్తంచేస్తాయి. వివిధ దేవతలు: దేవతల్ని గురించి చెప్పిన సామెతల్లో వినాయకుడు, అగ్ని, యముడు అనే దేవతల ప్రస్తావన ఉంది. పండితులకు ఏదైనా చెప్పబోవడం 'దేవతలకు పంచాంగం చెప్పినట్టు' (ఆం. వి.) అని ఒక సామెత అంటుంది. వినాయకునికి ఉండ్రాళ్లు ప్రియమని. ఆయన విగ్రహాన్ని బెల్లంతోకూడా చేస్తారని, విఘ్నాది రాజుకే విఘ్నాలుంటాయని తెలిపే సామెతలు 'వినాయకుడి మీది భక్తా? ఉండ్రాళ్ల మీది భక్తా?'. 'బెల్లపుపిళ్లారికి ముడ్డిగిల్లి నై వేద్యంపెట్టినట్లు?'. 'విఘ్నేశ్వరుని పెండ్లికి వేయి విఘ్నాలు' అనేవి. చేతకాని శిల్పం 'వినాయకుని చేయబోయి కోతిని తయారు చేసినట్లు' (సాసా 391) అంటుందని సామెత.

యమునికి, మృత్యువుకు సంబంధించిన సామెతల్లో సాహసవంతుడు యమునికి భయపడడని, ఎన్ని పంచాంగాలు చూసినా మృత్యువు ఆనన్నమయ్యేకాలాన్ని నిర్ణయించలేమని. మృత్యువు అనుక్షణమూ పొంచి ఉంటుందని చెప్పే సామెతలు: 'యముడికి శివుడికి వెరువనివాడు', 'మృత్యువు పంచాంగం చూచి పనిచేయడు', 'వస్తావు వస్తావు నా కొరకు. వచ్చి కూర్చున్నాడు నీ కొరకు' అనేవి. చివరి సామెత చేపతో ఎర అన్నమాటలు. ఇంటిముందు కళ్లాపివల్లి. ముగ్గువేయడాన్ని మతంతో జోడించి 'ముగ్గు వేయనివారిని యముడు జాంబవంతుని పెంట్రుకలు పెరుకబెడతాడట' అనేసామెతలో జానపదులుచెప్పారు. జాంబవంతుడెలుగుబంటి. గ్రహాలు - గ్రహచారం: సూర్యుడు. చంద్రుడు, అంగరకుడు, బుధుడు, బృహస్పతి, శుక్రుడు. శని, రాహువు, కేతువు నవగ్రహాలు. ఇందులో కొన్ని క్రూరగ్రహాలు. కొన్ని శుభగ్రహాలు. క్రూరగ్రహాల్లో అంగరకుడు; శని ముఖ్యులు. గ్రహాలు సరిగా చూడకపోతే వ్యక్తికి కష్టనష్టాలు వస్తాయని 'నవగ్రహాలు వక్రించి నట్లు' (కార్. 2423). 'గ్రహచారం చాలక రాచాలకు పోతే జన్మనక్షత్రం బూచి నైతిగారిగిరట' అనే సామెతలు చెప్పుతున్నాయి.

శని ఏదేళ్లు పడతాడని, తీర్థయాత్రలుచేసినా, సముద్రందాటినా శనిని తప్పించుకోలేమని, ఎక్కువగా నిద్రవస్తుంటే శనిపట్టినట్లు అని చెప్పే సామెతలు : 'శని బడితే ఏదేళ్లు', 'నేను పడితే పద్నాలుగేళ్లు' (గృ ౨ 28), 'ఎక్కడికి పోయినా ఏలిన నాటిశని తప్పదు', 'శని అష్టమాన్నుంటే కాలబెట్టి నేల రాస్తాడు', 'రామేశ్వరం పోయినా శనేశ్వరం తప్పలేదు', 'వారాశి దాటినను శని మారకుడై పట్టి చంపు', 'శనేశ్వరానికి నిద్ర ఎక్కువ, దరిద్రానికి ఆకలెక్కువ' అనేవి. ప్రమాదాల్ని కొని తెచ్చుకొనే అవివేకుల మనస్తత్వానికి 'కడగపోయే శనేశ్వరుడా! మా యింటిదాకా వచ్చి మరీ పొమ్మన్నట్లు' అనే సామెత అద్దం లాంటిది.

సూర్యసమస్కారాలు చేసే ఆచారాన్ని, గొప్పవారిని అవమానించే వ్యక్తి తనే అవమానం పాలవుతాడని 'కండ్లుపోయిన తర్వాత సూర్యసమస్కారాలా?' 'సూర్యునిమొగాన ఉమ్మేస్తే తనమీదనే పడుతుంది' అనే సామెతలు వివరిస్తాయి.

విదియనాటిచంద్రుని మొదటిగా చూచినపుడు నూలుపోగు అర్పించడం అనే ఆచారాన్ని 'నెల బాటుడికి నూలుపోగు', 'చంద్రునకు నూలుపోగన్న సామెత, (కుచేలో. 1-109) అనేవి చెబుతాయి. గొప్పవారిని గౌరవించేప్పుడు మనమిచ్చేది చిన్నకానుక అని సవినయంగా చెప్పేందుకు ఈ సామెతను ఉపయోగిస్తుంటాము.

అజ్ఞానంనుంచే విజ్ఞానం అవిర్భవిస్తుందని 'నక్షత్రాలు శాశ్వతజ్యోతిరుత్తైనా చీకటిలోనే వెలిగేది' అనే సామెత తెలుపుతుంది. హిందువులు చంద్రతారా బలానికిచ్చే ప్రాముఖ్యాన్ని 'చెడిన ముండకు చంద్రతారాబలము' (శ్రీపాద) అనే సామెత తెలుపుతుంది.

గ్రామ దేవతలు : గ్రామ దేవతలు ప్రాచీన ద్రావిడదేవతలని తర్వాత ఆర్య దేవతలతో వారికి సంబంధం ముడిపెట్టడం జరిగిందని పండితుల అభిప్రాయం. వారు గ్రామాన్ని అంటు వ్యాధులనుంచి, అదృశ్య దుష్టశక్తులనుంచి కాపాడతారని జాన పదుల నమ్మకం. ప్రతి ఊరిలోనూ ఒక గ్రామదేవత ఉండనే ఉంటుంది. ఒక్కోసారి ఆ గ్రామంపేరుతోనే దేవతపేరు ఉండొచ్చు. ఉదా: అద్దంకి లోని గ్రామదేవతను అద్దంకమ్మ అని, మల్లూరులోని గ్రామదేవతను మల్లూరమ్మ అని అంటారు. సంవత్సరాని కొకసారిగానీ, ఏదైనా అంటువ్యాధి ప్రబలినపుడుగాని ఆ దేవతకు జాతి, చేపి కోళ్లను, గొడ్డెల్ని, దున్నల్ని బలిఇచ్చి శాంతపరుస్తారు.

తెలుగుసామెతల్లో ప్రసక్తికి వచ్చిన స్త్రీదేవతలు 17 మంది. మగదేవతలు ఐదుగురు: అంకమ్మ, అంకాళమ్మ, అక్కమ్మ, అల్లూరమ్మ, ఎరుకలమ్మ, ఎల్లమ్మ.

ఎల్లవారమ్మ, కాపేరి, కామాక్షమ్మ. గంగమ్మ, గంగనమ్మ. గొంతెమ్మ, దిబ్బలమ్మ, పోలేరమ్మ, మహంకాళి, మారెమ్మ, వేషాలమ్మ శ్రీ గ్రామదేవతలు. చెన్నారాయడు, పోతురాజు, బండెన్న, భైరవుడు, హనుమంతరాయడు పురుషగ్రామదేవతలు.

అంకమ్మ : వ్యాధుల్ని, ముఖ్యంగా కలరాను పోగొట్టే దేవత: సాధారణంగా పంచములు మాత్రమే పూజించేదేవత. అంకమ్మ శివమెత్తినవారికి ఆగబోగాలుంటాయని, అంకమ్మ శివమెత్తితే అడ్డులేదని, అర్ధరాత్రివేళ అంకమ్మ శివమెత్తుతుందని, వైభవాలు అంకమ్మకు, పొలికేకలు పోలేరమ్మకు' అని 'సామెతలు తెలుపుతున్నాయి. 'ఆగబోగాలు అంకమ్మ శివాలు', 'ఏలావువెట్టి పట్టినా అంకమ్మ పివమెత్తినా అడ్డు ఉండదు', 'అర్ధరాత్రివేళ అంకమ్మ పివాలు' అనేవి ఆ సామెతలు.

అంకాళమ్మ : పోతురాజు ఏడుమంది చెల్లెండ్లలో ఒకామె. ఆమెకు నైవేద్యం ఎక్కువగా కావాలని కాబోలు 'వెంకన్నబిండి చూచిన అంకాళమ్మకును నైతమర గుండె పడున్' అనే సామెత చెపుతుంది.

అక్కమ్మ : ఈమెను గురించిన వివరాలు తెలియరాలేదు. 'అక్కమ్మ గుమ్మాలు ఎక్కాలేము, దిగాలేము', 'అక్కమ్మ శ్రాద్ధానికి అధిశ్రవణము'7 అనేవి ఆమెను గూర్చిన సామెతలు.

అల్లారమ్మ : అల్లారమ్మ జాతరకు చాలాగొర్రెల్ని బలిపెట్టారు. అందువలన గొర్రె ఆయినా, పిల్ల ఆయినా 'మాడ' అని 'అల్లారమ్మ జాతరకు 'తల్లి మాడ, పిల్లా మాడ' అనే సామెత చెపుతున్నది.

ఎరుకలమ్మ : ఏరూరిఎల్లలో వెలసికిన్నట్లుగా 'ఈ ఎల్ల ఎరుకలమ్మ ఏరూరికి చుట్టమా; అనే సామెత తెలుపుతుంది. ఈ గ్రామం పొలిమేరలో ఉండే ఎరుకలమ్మ వేరే ఊరికి చుట్టముకాదుగదా అనే అర్థమిస్తుందేమో పరిశీలించాలి.

ఎల్లమ్మ : ద్రావిడదేవత (బ్రాహ్మ). పోతురాజు చెల్లెలు. ఒక గ్రామంలో వెలసిన పోతురాజు ఎల్లమ్మగాజులు తొమ్మిదింటిని ఒక చేతిలో దరించికన్నాడు (వైట్ హెడ్). ఎల్లమ్మకే ఏకవీర రేణుకాదేవి అని మరి రెండుపేర్లు. ఈమె నగ్నదేవత. గొర్రెండ్లకు బిడ్డలనిస్తుందని ఆలంపురీమాహాత్యమనే లిఖిత పుస్తకంలో ఉన్నది (ఆం.సా.న.పుట 51). ఆ దేవతముందు నైవేద్యం ఎక్కువగా పోయాలి. 'ఏనుగుల మ్రొంగు ఎల్లమ్మకు పీనుగులు పిప్పళ్ల' అని సామెత. బనసీండ్లు జవనికి వాయిస్తూ రాత్రంతా ఎల్లమ్మకథ చెపుతారు. కథ అయిపోయేటప్పటికి తెల్లవారుజాముకావస్తుంది.

ఆమె కొడుకుచేత నరకబడుతుంది. 'ఎల్లమ్మ బ్రతుకు తెల్లవారితే తెలుస్తుంది' అని సామెత.

ఎల్లవారమ్మ : ఎల్లవారమ్మ నెల్లూరి దగ్గరి ధర్మరాజుగూడెంలో ఉంది. ఈరి బయటిపొలాల్లో ఉన్న నలుగురు గ్రామదేవతల శిలల్లో ఒకటి (వైట్ హెడ్). ఎల్లారమ్మ, ఎల్లమ్మ ఒకరేనా అనేది పరిశీలించాల్సిన విషయం. 'ఎల్లవారమ్మల బ్రతుకు తెల్లవారితే ఎల్లవారమ్మల బ్రతుకు ఒకటే' అనే సామెతలు ఈ గ్రామ దేవతకు సంబంధించినవే.

కాశీరి : పొలిమేరదేవత. అతిసారం, కలరాలకు అధిదేవత (బ్రౌన్). శ్రీల ర క్తసావనాధికి ఈమే కారణం. కాపులు, కరణాల్లాంటి ప్రజాపీఠకులకు ఈమే దేవత. 'కాపు మంత్రులకు కాశీరి దైవము' అని సామెత.

కామాక్షమ్మ : కురిమెళ్లలో వెలసిఉన్నట్లు పేరునుబట్టి తెలుస్తున్నది. కామాచ్చి యమ్మ సొమ్మమైన దేవత. ఈమె బ్రాహ్మణకన్యగా వుట్టి, అష్టశక్తుల్లో ఒక శక్తి అయింది (వైట్ హెడ్). బ్రాహ్మణ యిండ్లలో కామేశ్వరికదను ప్రొద్దుననగా మొదలు పెట్టి సాయంత్రంవరకు చెప్పుకొనేవారని, దీన్నిబట్టి 'అక్కలు లేచే వరకు నక్కలు కూసె' అనే సామెత వచ్చిందని సురవరం ప్రభావరెడ్డి. 'కుమ్మెతక్క పూజ కుచ్చితే కురిమెళ్ల కామాక్షమ్మ కులికి వస్తుంది' అని సామెత.

గంగమ్మ : గంగమ్మ జలదేవత. గాలిగంగలని మరోపేరు. గంగమ్మజాతరలో మేకపోతులను, దున్నపోతులను బలియిచ్చే ఆచారముంది. గంగమ్మ మశూచికం నుంచి ప్రజలను కాపాడే దేవత. ఏలూరులో గంగమ్మనే మహాలక్ష్మి గాను. చామలమ్మ (కాళి) గాను పిలుస్తారు (వైట్ హెడ్). చేతకానివ్యక్తి చెడకతప్పదని 'ఈత రానమ్మను గంగమ్మ ఎత్తకపోతుంది' (నర) అని, ఎవరింట్లోనైనా అమ్మవారుపోస్తే ఆయింటినుంచి తమలపాకులు, కొత్తబట్టలు, పసుపుకుంకుమలు లాంటి మంగళ వస్తువులు తెస్తే గంగమ్మ (ఆ వ్యాధి) వెనువెంటనే వస్తుందని చెప్పేందుకు 'గంగమ్మ వెనకంబడితే వస్తుంది' (నర) అని చెప్పుతారు. కొవ్వపట్టి కోరి కోరి ఆపదలుతెచ్చుకొనేందుకు 'గాడుపట్టిన గంగమ్మా మాయంటిదాకా రామ్మా అన్నాడంట' (నర) అనే సామెత చెప్పుతారు. బలవంతుని ఇష్టమేగాని బలహీనుల ఇష్టము పనిచేయదనడానికి 'గంగమ్మ యిచ్చలా? పొట్టేలి యిచ్చలా?' (నర) అనే సామెత ప్రత్యాగీప్తారు.

గంగానమ్మ : గంగమ్మ మరోపేరే అయి ఉండొచ్చు. గంగమ్మకు జంతుబలి యిచ్చేప్పుడు, మాల్లో ఒకతెగ అయిన 'అసాదులు' గంగను గురించి పాడుతుంటారు. గంగానమ్మ పేరు చెప్పుకొని నరికిన దున్న పోతుల్ని, నైవేద్యాన్ని తింటారని 'అట్టూపిట్టూ అసాదివానిది, రట్టూ రవ్వా గంగానమ్మది', 'అంటూసొంటూ అసాదివానిదీ రట్టూరవ్వా గంగానమ్మది' అనే సామెతలు తెలుపుతాయి. మనలో తప్పంతుే తప్ప ఏదేవతా పీడించలేదని 'కాలువంగిన గాని గంగానమ్మ అయినా పట్టు' అని, ఈదేవత తిండికి ప్రాకులాడుతుందని 'పాటిమీద గంగానమ్మకు కూటి మీదనే లోకం' అనే సామెతలు చెపుతున్నాయి. అనాడు తురకలదాడి గ్రామదేవతల విగ్రహాలపై కూడా ఉండేది. 'గంగానమ్మ నెత్తిమీద తురకోడు కాలుపెడితే కాపువాణ్ణి తీయమన్నదట' (నర) అని సామెత. గొప్పవాళ్ళ దిగజారిపోవడాన్ని 'గాడుపట్టిన గంగానమ్మ పూజారితో పోయినట్లు' అనే సామెత తెలుపుతుంది.

గొంతెమ్మ : పాండవులతల్లి కుంతీదేవిని 'గొంతెమ్మ' అనే గ్రామదేవతగా జానపదులు కొలుస్తున్నారు. సంవత్సరాని కొకసారి గొంతెమ్మ పండుగ జరుపుకొంటున్నారు. పాండవులు అడవుల్లో ఉన్నప్పుడు తన కొడుకులకు రాబోవు ఐశ్వర్యాన్ని గురించి కుంతి కలలు కంటుండేదట. అందుకే అసాధ్యమైన, ఎక్కువైన కోరికల్ని గొంతెమ్మకోర్కెలు అంటారు. 'గొంతెమ్మకోరికలు-ఎండమావులనీళ్లు', 'గొంతెమ్మకోరికలు గాలిమేడలు కట్టడం ఒక లెక్కవక్కా' అని సామెతలు.

దిబ్బాలమ్మ : ఒక గ్రామదేవత. దిబ్బాలమ్మ మీది భక్తిని, తప్పుచేసిన భర్తమీద కోపాన్ని ఒక పల్లెపడుచు వెల్లడించే సామెత 'దిబ్బాలమ్మకు దీపంపెడితే పంది మొగుడు వచ్చి పడదోసిపోయే' అనేది.

పోలేరమ్మ : పొలిమేరదేవత. పోతురాజు భార్య (బ్రౌన్). వాళ్ళిద్దరి దాంపత్యాన్ని వ్యంగ్యంగా చెప్పే సామెతలు. పోలేరమ్మ పెండ్లిలో పోతురాజు పెత్తనం, 'పోలేరమ్మది చినగడు, పోతురాజుది విరుగడు' అనేవి. 'పూజాది బలిసి పోలేరమ్మచండ్లు పట్టుకొన్నాడంట', 'ఉడుము కొన్ని పోలేరమ్మను పట్టుకొన్నదట' అనే సామెతల చెనక ఏవో కథలున్నటుంది.

మహంకాళి : వేదాల్లో కనిపించే గ్రామదేవత ఈమె ఒకరే. అష్టశక్తుల అవతారమే కాళి. మహిషాసురమర్దని. ఈమెకే ఉగ్ర మహంకాళి, వీర మహంకాళి అని మరి రెండు పేర్లు. ఈమె ఉగ్రదేవత. కలరా దేవత. చమత్కారిత్వం ఉగ్రత్వానికి

విరుగుడు అని చెప్పే సందర్భంలో 'మాటలతో మహంకాశిని నవ్వించొచ్చు' అనే సామెత ప్రయోగిస్తారు.

మారెమ్మ : పోతురాజు చెల్లెండల్లో ఒకామె. కలరా లాంటి అంటువ్యాధులకు దేవత (ట్రాన్). చెట్టుకొట్టి మీద తోసుకొనేవార్ని వెక్కిరించేది 'దారినబోయే మారెమ్మ మా ఇంటిదాకా వచ్చి పొ అన్నట్లు' అనే సామెత. ఇతర గ్రామదేవతల నైవేద్యానికి ఈమె నైవేద్యానికి భేదం ఉండేమో? 'పుతపుతల మారెమ్మకు పాడి కూడేగాని గడ్డకూడు కాదు' అని సామెత.

వేషాలమ్మ : తిరువలో వెలసి ఉన్న గ్రామదేవత. గంగజాతరనాడు ప్రజలు రక రకాల వేషాలు వేసి జాతరచేసుకుంటారు కాబట్టి వేషాలమ్మ అనే పేరువచ్చిందట. ఈమె నైవేద్యాన్ని గురించి 'ఏనిగెల్లినే వేళాలమ్మకు పీనిగెలు పిండాకూడంట' (చంద్ర) అనే సామెత చెపుతుంది.

పోతురాజు : తెలుగు కన్నడ, మహారాష్ట్ర దేశాల్లో పూజింపబడే గ్రామదేవత. ఆ యా పూర్ణ స్త్రీగ్రామదేవతలకు ప్రధానరక్షకుడు. పెద్దమ్మ, ఈసోందమ్మ, మారమ్మ, అంకాళమ్మ, మాళాలమ్మ, వసుకొత, ఎల్లమ్మ, అరికిమ్మ, కాళియమ్మ, అనే ఏడుగురు చెల్లెండలకు అన్న (వైట్ హెడ్). గ్రామ రక్షకుడు. ప్రజలుండే ఊరికి పోతురాజు కాపలి అని 'దేవుడు లేని ఊర్లో మంచపుకోడే పోతురాజు', 'కుక్కలుండే ఊరికి నక్కే పోతురాజు' (చంద్ర) అనే సామెతలు చెపుతాయి. ప్రతిఊరికి ఒకపెద్ద ఉండాలని, లేకపోతే 'పెద్దలేని ఊరికిపోతురాజే పెద్ద' అనే సామెత, పోతురాజు శివంపర్తాదని, ఆతనికి పాచ్చేళ్లు బలిఇస్తారని 'పుణ్ణుకారుతూ ఉంటే పోతురాజు శివమాడినట్లు', 'పోతురాజు ఇష్టమా? పాచ్చేలు ఇష్టమా?' అనే సామెతలు తెలుపుతాయి.

ఏ గ్రామదేవత జాతర జరిగినా అందులో పోతురాజు ప్రవేశం ఉంటుంది. కడపజిల్లాలో కొన్నిప్రాంతాల్లో ఈయన్ని 'పోతులరాజు' అంటారు. దాదాపు మూడడుగుల ఎత్తులో, వివిధరంగులు పూసి నెత్తికి రుమాయిచ్చుట్టి కొయ్యతో చేయబడిన విగ్రహమిది. ఒక మోకాలు ముడిచి నిల్చున్న భంగిమలో, ఒక చేతిలో కత్తితో ఉంటాడు పోతురాజు. చాకలిపూజారి తప్పెట్లకనుగుణంగా పోతురాజును ప్రతిష్ఠించిన పీరాన్ని నెత్తిని పెట్టుకొని చిందులుతొక్కుతాడు.

బందెన్న : ఏడుమంది అక్కడేవతలకు అన్న. దెయ్యాలు పట్టినవారికి అక్కడేవ తల్లి పూనకంవచ్చేట్లు చేస్తే దెయ్యాలు పారిపోతాయని పల్లయుల నమ్మకం. బందెన్న

శివంపట్టి దయ్యాలను తోలివేస్తుంటాడు. 'బండన్న పెండ్లికి బడితెపూజ' అనే సామెత అంతరార్థం ఆలోచించాల్సిందే.

భైరవుడు : శివుని మరోపేరు. కాని శివునికన్నా తక్కువగా పూజింపబడే మూర్తి. 8 మంది భైరవులున్నారు (బౌన్). భైరవుడు అక్కడక్కడా గ్రామ దేవతగా పూజింపబడుతున్నాడు. కడపజిల్లా, రాయచోటితాలూకాలో యండపల్లె దగ్గర (రాయచోటి-కడిరి బస్ రూట్లో ఐదోమైలులో) భైరేనిగుట్ట ఉంది. ఒక ప్రాచీనమైన భైరేనిగుడి ఆగుట్ట కానుకునే భైరేనిచెరువూ ఉన్నాయి. ఏటా భైరేని తిర్నాల జరుగుతుంది. తంబి ఇక్కడ పూజారి యండపల్లెగ్రామంలో ఎవరింట్లో నైనా పెండిజరితే రెండువారాల్లాగా వెళ్లి అక్కడ పొట్టేలిని బలిఇచ్చి భైరవుని పూజిస్తారు కారణం వివరించలేం కానీ 'పాపాలకు భైరవుడు పాపన్న' అనే సామెత ఉంది.

హనుమంతరాయుడు : హనుమంతునికే మరోపేరు. పూజార్లను నిరసిస్తూ చెప్పిన సామెతల్లో హనుమంతరాయనివనక్తి 'ఆరడి హనుమంతరాయనిది ఆర్థకేరు బియ్యం పూజారిది' అని ఉంది. గొప్పవారికి ఏదైనా చెప్పటోవడం 'హనుమంతునికి కుప్పిగంతులు నేర్పినట్లు' హాస్యాస్పదమవుతుంది.

చెన్నారాయడు : మాచెర్ల చెన్నడు, చెన్నకేశవుడు, చెన్నారాయడు ఒకరే కావచ్చు. 'హక్కు హనుమంతరాయనిది, ఆనుభవం చెన్నారాయనిది' అనే సామెత అంతరార్థం పరిశీలించాల్సివుంది.

దేవర్లు : ఇంటిదేవర్లు, పొలం దేవర్లు అని రెండువిధాలు. ఇంట్లో ఒక చిన్నకట్టపై దేవరను బెట్టి విలువుకొని మొక్కులు చెల్లించుటకు తీసే బెట్టుట యని అందురు (ఆం.సా.చ.పు. 318). పొలందేవర్లు పంటపొలాల్లోనూ, పాటిదేవర్లు శ్మశానం లోనూ, పాడుబడినప్రదేశాల్లోను వెలసిన దేవర్లు. ఈ దేవర్లు పై చెప్పిన గ్రామ దేవతల్లో ఎవరైనా కావచ్చు, కాకపోనూ వచ్చు. ఇంటిదేవరకు నైవేద్యం పెట్టిన తర్వాతనే బయటిదేవర్లకు అనే విషయాన్ని 'ఇంటిదేవర ఈడిగిలబడితే పొరుగు దేవరకు జాతరట'. 'ఇంటిద్యావర ఇగిలిస్తే గూటిద్యావర గుగ్గిలానికి ఏడ్చినాడట', ఇంటిదేవర ఈగిలస్తే పొలందేవర గంపజాతర ఆడిగినాడట' అనే సామెతలు వ్యక్తం చేస్తాయి. ఇంటిదేవరకు నైవేద్యం పెట్టే విషయాన్ని 'అంటక ముట్టక దేవరకు పెడుతున్నాను, ఆశపడకండిబిడ్డలారా! అవతలికి పొండి అన్నదట' అనే

ఒక యెత్తు' అనే సామెత; అనామకుణ్ణి 'అగస్త్యభ్రాత వనదంటే హనుమాయమ్మ మొగుడు అన్నాడట' అనే సామెత వ్యక్తపరుస్తున్నాయి.

స్వాములు-సన్యాసుల్ని హిందువులు ఎంతో గౌరవంతో చూస్తారు. కపట సన్యాసులే ఎక్కువగా ఉండడంవల్ల సన్యాసుల్ని నిందించే సామెతలే ప్రచురంగా ఉన్నాయి.

కావి బట్టలు ధరించడం, బూడిద పూసుకోవడం, జడలుతాల్చడం తల బోడి చేయించడం లాంటివి సన్యాసుల బాహ్య స్వరూప లక్షణాలు. ఈ బాహ్య లక్షణాలే నరిపోవని, విజమైన వైరాగ్యం అపసరమని 'కావి కట్టిన వాడల్లా సన్యాసియా' (సా. సా. 132), 'సన్యాసీ సన్యాసీ రాసుకుంటే బూడిద రాలిందట', 'తపము పండిన మీద జడలు తాల్చడమెందుకు', 'వృధా బోడవైతివి, పొందవైతివి' అనే సామెతలు తెలుపుతాయి.

సన్యాసుల జాతి నెంచరాదని, సన్యాసులనింద చేయరాదని, సన్యాసుల బొంకులు కూడా సత్యాలవుతాయని, పై పై సన్యాసం ఉభయభ్రష్టమని చెప్పే సామెతలు: 'సాని నీతి సన్నాని జాతి తెలియవు', 'పరనింద గ్రహక్షయం, యతి నింద కులక్షయం, 'కలిగినమ్మ అంకు, కాషాయ బొంకు', 'ఉభయ భ్రష్టత్వం, ఉపరి సన్యాసం' అనేవి.

కావి బట్టలు కట్టడమేగాని కామాన్ని, కల్లును, భంగును సన్యాసులు వదల లేదని 'బోగంబీడి కొల్లబోతాందంటే సన్నాసులు గోసులిప్పుకోని పరుగెత్తి నారంట' (నర), 'సన్యాసుల మధ్య కల్లు కుండలు మాయమైనట్లు', 'చిలుం పట్టనివానికి చిత్తం కుదరదు' అనే సామెతలు ఉద్ఘాటిస్తున్నాయి. 'సన్యాసిపెల్లం అటు విధవా గాదు, ఇటు పునిశ్రీ కాదు' అని, భగవద్భానుతో, రోగాల్లో, భోగాల్లో 'యోగికి, రోగికి, భోగికి నిద్రలేదు' అని సామెతలు అంటున్నాయి.

(ఇ) పూజా సంబంధి : దైవ పూజాసంబంధి సామెతలు ఈ శీర్షిక కింద పరిశీలించబడతాయి.

1. ధూప, దీప, నైవేద్యాలు - తీర్థం - ప్రసాదం: రేవునిముందు గుగ్గిలం ధూపంవేయడం, దీపం పెట్టడం, నైవేద్యం సమర్పించడం పూజలో ఒక భాగం. తీర్థము, ప్రసాదమూ భక్తులకు పంచి పెడతారు. 'ధూపం వేస్తే పాపం పోతుంది' అని, 'కడి గండం కాచును, వత్తి మిత్తి గాచును' అని, 'దియ్య లేని యింట్లో దినానికి పాతిక స్వప్న' (నర) అని సామెతలు తెలుపుతాయి.

నై వేద్యం పేరుకు దేవునికేగాని తినేది మనమేనని, 'దేవునికి చూపులు, మనకు మేపులు' అనే సామెత చెప్పతుంది. అవకాశవాదులు గాలికి పోయే పేలపిండి భగవదర్పితం అంటారని ఒక సామెత.

పవిత్ర వస్తువు స్పర్శవల్ల సామాన్య వస్తువుకూడా పవిత్రమౌతుందని, ఒక పనికి మరోపనికి సంబంధంలేకుండా కొందరు చేస్తుంటారని 'శంఖులో పోస్తే తీర్థం వెంకులో పోస్తే నీళ్లు', 'తీర్థమునకు తీర్థము ప్రసాదమునకు ప్రసాదము' (శ్రీపాద) అనే సామెతలు చెప్పతున్నాయి. చాలామంది ప్రసాదం పంచే వేళకు భక్తికోసం గాక భుక్తికోసమే వస్తారని 'ప్రసాదానికి ముందు, పనికి వెనుక' 'ప్రయాణాలు అబద్ధం, ప్రసాదాలు నిబద్ధం' అనే సామెతలు తెలుపుతాయి.

2. తిష్ట-నిష్ట : నిశ్చలంగా కూర్చోగలిగితేనే నిష్ట (వికాగ్రత) కుదుర్తుందని, వ్యభిచారిణులకు నిష్ట అనవసరం అని సామెతలు వ్యంగ్యంగా చెప్పతున్నాయి. 'తిష్ట కుదిరితేగాని నిష్ట కుదరదు' (నర). 'నెఱ అంకులాడికి నిష్ట మెండు', 'నిష్ట నీళ్ళ పాలు గుద్ద మాలపాలు' (నర) అనేవి ఆ సామెతలు.

3. మూల విగ్రహాలు-ఉత్పవ విగ్రహాలు : ప్రతి గుడిలోనూ మూల విగ్రహాలు, పవిత్ర దినాల్లో ఊరేగించేందుకు ఉత్పవ విగ్రహాలూ ఉంటాయి. రాజులో, ప్రజల్లో దేవునికి కానుకలు సమర్పిస్తుంటే మూల విగ్రహాలకూ, ఉత్పవ విగ్రహాలకూ వస్త్రాలంకారాలకూ కొదవుండదు. సమాజంలోవలెనే ధనిక దేవుళ్లు, ఖీద దేవుళ్లు ఉంటే వున్నారు. ప్రధాన వ్యక్తికే గౌరవం లేకుంటే అనుచరునికి అసలే వుండదనే సందర్భంలో 'గుల్లో దేవుడు గుద్దబోనించుకొని ఉంటే వాకిట్లో దేవుడు వల్లె కావాలన్నాడట' (నర). 'అసలు దేవుడు మూలబడితే హనుమంతరాయణికి తెప్ప తిరునాళ్ళట'. 'మూల విగ్రహాలు ముష్టి ఎత్తుకుంటూంటే ఉత్పవ విగ్రహాలకు దధ్యోధనమట' అనే సామెతలు వివరిస్తున్నాయి. 'బొమ్మకు మొక్కినా నమ్మక ముండవలె' అని అప్తికులంటుండగా, విగ్రహారాధన వృథా అని 'కొయ్య బొమ్మను వేద కోరికలిచ్చునా' (శ్రీపాద) అని కొంతమంది వాదన.

4. యజ్ఞం-హోమం : దేవతల్ని సంతోషపరచడానికి చేసే పూజ యజ్ఞం. ప్రాచీనకాలంలో యజ్ఞంచేయడమనేది చాలామందికి జీవితాశయంగా, అత్యంత ఆదృష్ట కార్యంగా ఉండేది. యజ్ఞంలో బలివశువుల్ని కట్టివేసే స్తంభం యూప స్తంభం. దానికొ పవిత్రత ఉంది. ఈ విషయాల్ని 'వట్టి న యిన్నాళ్లకు పురుషుడు యజ్ఞము చేసెను' (కార్. 1477). 'కని కని కొత్తెవ్వడింట కంఠము చేసెన్'

అనే సామెతలు తెలుపుతాయి. యజ్ఞంలో ఎంగిలితినడం ఒక తంతు. 'శ్రాద్ధానికి అంటు లేదు యజ్ఞానికి ఎంగిలి లేదు' అని సామెత.

హోమం ప్రేల్చేటప్పుడు గృహిణి పూర్తి పవిత్రతను పొందేందుకు, అంతకు ముందు ఎప్పుడైనా తాను రంకుతనం చేసి ఉంటే చెప్పాల్సి ఉంటుంది. తండ్రికి తద్దినంలో పిండం పెట్టే కొడుకు తను ఒక వేళ తన తండ్రి బీజానికిగాక మరొకని బీజానికి పుట్టినా, లోకములో తనకు ఎవడు తండ్రిగా పరిగణింపబడుతున్నాడో అతనికి పిండం చెందాలని మంత్రం చదువుతాడు ఈ విషయాల్ని 'అలు రంకు డెలుప నఖిల యజ్ఞంబులు తల్లి రంకు డెల్పు తద్దినంబు'. 'యజ్ఞంచేసి రంకు తెలుపు కొన్నట్లు' అనే సామెతలు విశదీకరిస్తాయి.

యజ్ఞంలో అగ్నిహోత్రంలో నేయిలాంటి వాటిని సమర్పిస్తారు. ఉన్న విషయాన్ని ఎగనన దోయడాన్ని 'అగ్నిలో అజ్ఞం పోపినట్లు' అని, వృథా పనులను చేయడం అనే విషయాన్ని 'బూడిదలో చేసిన (పోసిన) హోమంవలె', 'నీటిలో హోమం చేస్తారా' (సా. సా. 271) అనే సామెతలు విప్పి చెపుతాయి.

5. మంత్రాలు-సంధ్య: ఉపయ, మధ్యాహ్నం, సాయం సంధ్యల్లో బ్రాహ్మణులు సూర్యునికి మంత్రాలతో చేసే ప్రార్థన సంధ్యావందనం. బ్రాహ్మణులు చాలా మంది అలవాటు ప్రకారమేగాని, చిత్త శుద్ధితో చేయడంలేదని 'సంధ్యావందనం చేస్తే పుణ్యంలేదుగాని చెయ్యకపోతే పాపం లేదు' (కార్. 2633), 'మంత్రంరాని సంధ్యకు మరి చెంబుడు పీళ్లు'. చదువూ, సుధ్యా లేదుగాని సంతానం మాత్రం మెండు' అనేవి తెలుపుతున్నాయి.

మంత్రాలు శక్తిమంతాలు అని జానమదుల నమ్మకం. ఇప్పటికీ తేలుమంత్రం, పాముమంత్రం, దిష్టిమంత్రం పల్లెల్లో చేయించుకొంటూనే ఉన్నారు. ప్రతి మంత్రానికి 'ఓం' అనే ప్రణవాక్షరం ముందుండి తీరుతుంది అని 'ఓంకారము లేని ప్రజ్ఞ' అనే సామెత చెబుతుంది. మంత్రాలను నమ్మనివారు చెప్పిన సామెతలు 'మంత్రాలకు మామిడికాయలు రాలితాయా?', 'మంత్రాలకు చింతకాయలు రాలవు' (నర) 'మంత్రజలముకన్న మంగలి జల మెచ్చు' అనేవి.

6. ఉపవాసం, నోములు, మొక్కులు, పొద్దునండాలు, అమావాస్యకూడు:

కొన్ని కొన్ని పవిత్రదినాల్లో ఒక్క పొద్దు (ఉపవాసం) ఉండడం హిందూ మత సంప్రదాయం. తిండిపోతులు ఒక్క పొద్దు విషయం పట్టించుకోరని, కొంత మంది మధ్యలోనే ఉపవాసం మానేస్తారని, 'ఒక్క పొద్దుమాట కుక్క ఎఱుగునా',

‘వేలనాకి ప్రతము చేటచుకొన్నట్లు’ (శ్రీపాద) అనే సామెతలు తెలుపుతాయి.

స్త్రీలు తమ పనులు కుంకుమలకోసం చేసే వ్రతాలు నోములు. నోములు నోచినవారికే ఫలితం దక్కుతుందని. నోములు చేసినా తప్పుడు పనులు చేస్తే ఫలిత ముండదని ‘నోచినవారి పొమ్ములు నో(య) మ్మని వారికి వచ్చునా?’, ‘నూరు నోములు ఒక రంకుతో పోయినవి’ (బ్రౌన్. పు. 864) అనే సామెతలు వ్యక్తీకరిస్తున్నాయి.

ఏదైనా కోరిక నెరవేరాలనిగాని, అపద తొలగాలనిగాని దైవానికి మొక్కుకుంటారు డబ్బు వేస్తామనో, నిలుపుదోపిడీ ఇస్తామనో, కల్యాణోత్సవం చేయిస్తామనో. కాని అపదలు పోతూనే మరచిపోవడం మానవ నైజమని అపద మొక్కులు సంపదకుంటూ, (శ్రీపాద) అనే సామెత ఎత్తి పొడుస్తుంది.

గర్భగుడి చుట్టూ పొద్దుతూ దండాలు పెట్టడం భక్తులు చేస్తుంటారు. దేవుని వద్ద అలా చేయాలిగాని ‘బూరై గంప కాడనా పొద్దు చండాలు?’ అని ఒక సామెత గదిస్తుంది.

అమావాస్యనాడు ఒంటిపూట భోజనం తినాలని హిందూమతం సంప్రదాయం. అందువల్ల భోజనం రుచికరంగా వండుకొంటారు. అలాంటి విందు భోజనం ప్రతి దినమూ దొరకదు గదా అని ‘అమావాస్యకూడు నిత్యం దొరుకునా?’ (కార్. 2160) అని సామెత ప్రశ్న.

7. తిరునాళ్లు, జాతరలు, తీర్థాలు, గుండం : ఒక నిర్దిష్ట దినంనాడు దేవునికి చేసే ఉత్సవాలకు జాతరలని పేరు రాసులసీమ ప్రాంతంలో గ్రామ దేవతల జాతరలనుకూడా గంగమ్మ తిర్నాలి, మల్లారమ్మ తిర్నాలి అనే అంటుంటారు.

తిరునాళ్లకో, జాతరలకో అంతో ఇంతో డబ్బు కూడబెట్టుకొన్న జనం ఆ ఉత్సవాన్ని చూద్దానికి కాకుండా, ఇష్టమైన తీపి వంటల్ని ఇష్టమైనంత తినేందుకే వెళ్తుంటారు. తమకున్న గుడ్డతో మంచి గుడ్డలు కట్టుకొని వీలైనంత దర్బాగా వెళతారు. పెద్దలు అభరణాల్ని ధరించిపోవద్దని సలహాలు ఇస్తుంటారు. ఈవిషయాల్ని చెప్పే సామెతలు ‘తిరునాళ్లకు పోతవా? తిండికి పోతవా?’ (కార్. 2379), ‘తీరు తీరు గుడ్డలు కట్టుకొని తిరునాళ్లకు పోతే ఊరికొక గుడ్డ ఊడిపోయిందట’, ‘తిరు నాళ్లకు పోతూ తీపి పొమ్మన్నారు, పెండ్లికి పోతూ పెట్టుకు పొమ్మన్నారు’ అనేవి. జాతరలమీది : చి్చి జానపదుల్లో చాలా ఎక్కువని, జాతర స్థలాన్ని అక్రమ కామ సంబంధాలకు కొందరు వినియోగించుకొంటారని ‘జనమద్దు జాతర మద్దు’,

‘మిందని నమ్ముకొని జాతరకు పోయినట్లు’ అనే సామెతలు చాటతాయి.

పుణ్యంకోసం స్నానమాడే నది తీర్థం. నిర్ణీతదినాల్లో అష్టలాస్లో చేసే ఉత్సవాల్ని తీర్థాలు అంటారు. తీర్థాల్లో జానపదులు దాగాతింటారని ‘తినా కుడువా తీర్థం పోవాలి, తిండికి మాడ పెండ్లికి పోవాలి’ అనే సామెత చెప్పుతుంది. ఉమ్మడి కుటుంబంలో ఏవైనా పిండిపంటలు చేపినా, అందరూ ఇష్టమొచ్చినంత తినే వీల్లేదు అనే విషయాన్నికూడా ఈసామెతలు చెపుతాయి. అంతర్వేది తీర్థానికి బాగా జనంకూడ తారని అంతర్వేది తీర్థంలో మావెధవ మేనత్తను చూశావా? అనే సామెత తెలుపుతుంది. పవిత్ర తీర్థంలో మునిగినా అపవిత్రుడు పవిత్రుడు కాదనేదానికి ‘గంగలో స్నానంచేసినా కాకి కొంగ అగునా?’ (సా.సా.164) అనే సామెత; అనాథల మీద దేవుని దయ ఉంటుందని ‘భాగీరథి పిచ్చుగుంటు మీద పారినట్లు’ అనే సామెత, పుణ్యంకోసమని వెళ్తుంటే పుణ్యమే ఎదురుగా రావడాన్ని ‘అడబోయిన తీర్థమెదురై నట్లు’ అనే సామెత తెలుపుతాయి. గంగలో స్నానం అడదం. తుంగనదీ తీర్థం సేవించడం చేయాలి అని ‘గంగాస్నానం, తుంగాపానం’ అనే సామెత తెలుపగా, పవిత్రనదిలో స్నానంచేయడానికి ఎవరి అజ్ఞా అవసరంలేదని ‘కృష్ణాస్నానానికి కొండు భట్లు అజ్ఞా’ అనే సామెత చెబుతున్నది.

చేసిన కర్మ ఏనదిలో మునిగినా తప్పుదు అని ‘నర్మదలో మునిగినా కర్మము తప్పుదు’ అనే సామెత. పెన్నలో మాన్యం చెప్పడం వృథా అని ‘పెన్నలో మాన్యం కాకిలో దానం చేసినట్లు’ అనే సామెత చెప్పబడ్డాయి. మాఘమాసంలో స్నానాలు చేయడం పవిత్రం అని, మాఘస్నానాలు చేస్తారేగాని కామానికి బానిసలు అని ‘చేసేవి మాఘస్నానాలు, దూరేవి చొమ్మర గుడిసెలు’ అనే సామెత చెప్పబడింది. సముద్రస్నానం పుణ్యప్రదమని హిందువుల నమ్మకం. అయినా ఎడతెగకుండా వచ్చే కెరటాలు అగిండాకా ఉండలేంకదా అని ‘సముద్రములో కెరటాలు అణిగిన తరువాత స్నానం చేవా మనుకున్నాడట’ అనే సామెత తెలుపుతుంది.

గుండం : వీరశైవులు నిస్సర గుండంలో దూకిప్రాణత్యాగం చేసుకొనేవారు. ఆ విషయాన్ని ‘గుడి మీదనుండి పడినా గుండాములో పడినా ఒకటే’ అనే సామెత తెలుపుతుంది. శైవేతరులు ‘మిందని చూచి గుండములో పడతానన్నట్లు’ అనే నిందా సామెతను నృప్తించారు.

8. ఉపాకర్మ-ఔపోసనం : సంస్కారపూర్వకంగా వేదాధ్యయనాన్ని ఆరంభించడం ఉపాకర్మ. బ్రాహ్మణ గృహస్థు ప్రాతఃకాలంలో చేసే అగ్ని ఉపాసనే

బాపోసనం. 'ఉన్న కర్మతో ఆమెరిస్తుంటే ఉపాకర్మ వచ్చిపడ్డది' అని, 'అలవాటు లేని బాపోసనం చేస్తే మూతి మీసాలు కాలినవి' అనేవి వీటికి సంబంధించిన సామెతలు.

9. అశ్వత్థ ప్రదక్షిణం : రావిచెట్టు చుట్టూ ప్రదక్షిణం చేస్తే సంతానం కలుగుతుందనే విషయాన్ని 'అశ్వత్థ ప్రదక్షిణంచేసి, కడుపు పట్టి చూచుకొన్నట్లు' అనే సామెత తెలుపుతున్నది.

10. నాగపూజ : నాగపూజ చాలా ప్రాచీన కాలంనుంచే ఉంది. నాగ ప్రతిమల్ని పూజిస్తూ, నాగుపాముల్ని చంపడం భక్తా; అని ప్రశ్నిస్తున్నది 'జాతినాగుల చంపుతూ ప్రతిమ నాగులకు పాలు పోసినట్లు' అనే సామెత. స్థలాన్నిబట్టి మనం భ్రమపడుతుంటామని 'పుట్టమీద తేలుకుట్టిన నాగుమయ్య మహిమేనా?' (కార్.1472) అనే సామెత అంటున్నది.

11. గోపూజ : హిందువులకు గోవెంతో పవిత్రమైనది. 'గోవే తల్లి ఎద్దే తండ్రి'గా భావించే గ్రామీణులు 'పూజలన్నిటిలోనూ గోపూజే గొప్పది' (వ్య.సా. 612) గాను, 'గోపేవయే గోవింద పేవ' (గోభూమి. నవం, 1949) గాను, 'గోప్రదక్షిణము భూప్రదక్షిణ ఫలమిచ్చినట్లు'గాను భావించడమేగాక 'ఆవు లేనింట అన్నమే తినరాదు' అనే నిక్కయంగలవారు.

12. పురాణం : ఆయాదైవాల మాహాత్మ్యాల్ని. భక్తులకధల్ని పురాణాలుగా చెప్పడం, జానపదులు వినడం జరుగుతూనే ఉంటుంది. పురాణం విన్నపుడుమాత్రం అందరికీ మంచి చేదామనిపించడం, తర్వాత అంతకు ముందటి రాగద్వేషాలు చూపిస్తుండడం మామూలే అన్న విషయాన్ని 'పురాణం విన్నప్పుడు పుట్టెడు బుద్ధులు, అవతరిపోతే ఆపర బుద్ధులు' అనే సామెత నిరూపిస్తున్నది.

(ఉ) హిందూ మత సిద్ధాంతాలు - ఆచారాలు :

ఈ శీర్షికలో పునర్జన్మ, విది, బ్రహ్మరాత-ఆయుస్సు, చురణం, దయ్యాలు-భూతాలు, పాప పుణ్యాలు-స్వర్గనరకాలు, కర్మ-చెడుకాలం, దానం-ధర్మం, ఇలి-ఐలి, పేరంటం అనే విషయాలు పరిశీలించబడతాయి.

1. పునర్జన్మ : పునర్జన్మ సిద్ధాంతం హిందూమత మూల సిద్ధాంతాల్లో ఒకటి. ఈ జన్మలో చేసిన పాప పుణ్యాల్నిబట్టి మరుజన్మ ఉంటుందని, హిందువులు నమ్ముతారు. 'మూడు జన్మల సంగతి చెప్పగలను. పూర్వజన్మలో ఇచ్చి పెట్టుకోలేదు కనుక ఈజన్మలో దేవుడు నాకీయలేదు, కనుక ముందు జన్మలో నాకేమీ ఉండదు', 'పెట్టిన

వారికి పుట్టినదే సాక్షి, పెట్టనివారికి పుట్టినదే విజము' (కార్. 1511) అనే సామెతలు పై విషయాన్నే వివరిస్తాయి.

2. విధి: విధి అంటే బ్రహ్మ అనీ, కాలం అనీ అర్థాలు. విధికి అడ్డు లేదని, అది మనిషి వెంటనే ఉంటుందని చెప్పబడింది. 'విధివస్తే పొదలద్దమా', 'వాడికి ముందుగాని విధికి మందా', 'ఎక్కడకు పోతావు విధమ్మా అంటే వెంటనే వస్తాను పదమ్మా అందట' (కార్. 316) అనే సామెతలు పై విషయాల్ని చెపుతాయి. విధి ఫలానా సమయంలో, ఫలానా స్థలంలో వస్తుందని తెలిపి, ఎంతో దూరంగా తప్పించు కొని వెళ్లినా, మళ్లీ విధి వాణ్ణి ఆ సమయానికే. అస్థలానికే ఈడ్చుకు వచ్చి బలి గొంటుందని 'విల్లూరి మర్రి కింద విధి వున్నది' (కార్. 1984) అనే సామెత వెనుక ఉండే కథ తెలుపుతుంది (కార్. పు. 344). 'మనసు విధిని బట్టే పని చేస్తుంది', 'విధిననుసరించే మది' (సా.సా. 388) అని సామెతలు.

3. బ్రహ్మ-బ్రహ్మరాత-ఆయుస్సు-మరణం :

సృష్టికర్త అయిన బ్రహ్మగూడా కామానికి దాసుడే అని, బ్రహ్మ ప్రాణుల నుదుట ఆయుస్సు రాస్తుంటాడని, దాన్ని చెరువ పీలుకాడని, బలహీనులను బాధపెట్టిన బల వంతుల్ని బ్రహ్మ నాశనంచేస్తాడని. బ్రహ్మరాతను బట్టే మంచీ చెడ్డా మన జీవి తాల్లో జరుగుతుంటాయని సామెతలంటున్నాయి. 'బ్రహ్మకైన పుట్టు రిమ్మ తెగులు', 'రాజు తలిస్తే దెబ్బలకు కొడువా, బ్రహ్మ తలిస్తే ఆయుస్సుకు కొడువా', 'నొసటి మీది వ్రాత మలిమిన పోవునా', 'నొసట వ్రాసిన వ్రాలు కన్న మారేండ్లు చింతించినా యేమీ లేదు' (కార్. 2450). 'వ్రాత వెంటగావి వరమీడు దైవంబు', 'వ్రాత దైవ మండ్రు చేత పొరుషమండ్రు' అనేవి ఆ సామెతలు. మనిషి ఊహలకన్నా రాతే బలవత్తరమని 'ఊహ ఊళ్లేలమంటే రాత రాళ్లు మోయమన్నది' అనే సామెత చెపుతుంది. బ్రహ్మ దీవెనలు, వాక్కులతో సమమైనవి బాఝర దీవెనలు, వాక్కులూ నని 'బాఝర దీవెనలు, బ్రహ్మ దీవెనలు', 'బాలవాక్కు, బ్రహ్మ వాక్కు' (నర) అనే సామెతలు వివరిస్తున్నాయి.

బ్రహ్మ మానవునికి నూరేండ్లు ఆయుస్సు ఇస్తాడని, అయితే దినదినమూ గండాలుంటాయని 'దిన దిన గండం నూరేండ్లాయుస్సు' (బ్రౌన్. పు. 181) అనే సామెత చెపుతుంది.

పుట్టిన ప్రతి ప్రాణి గిట్టక తప్పదని, పాపికన్న పుణ్యవంతుడు ముందే దైవనన్నిరి చేరుకుంటాడని, ఏకాదశి నాడు చస్తే మంచిదని, అమావాస్యనాడు చస్తే

చెడ్డదని, మంచివానికి చావు అనాయాసంగా వస్తుందని, ఉపవాసమున్నా మంచివాని ప్రాణానికి నలభై దినాల దాకా భయంలేదని సామెతలు తెలుపుతున్నాయి. 'పుట్టుట గిట్టుట కొఱకే', 'పాపీ చిరాయువు, సుకృతీ గతాయువు', 'మంచివానికి వచ్చినా మరణ కాకితము' (కార్. 1859), 'అన్నీ తెలిసినమ్మ అమావాస్యనాడు చస్తే ఏమీ తెలియనమ్మ ఏకాదశినాడు చచ్చిందట'. 'మంచివాని చావు మరణంలో తెలుస్తుంది', 'మంచి ప్రాణానికి మండలందాకా భయంలేదు' అనేవి పై విషయాల్ని ప్రతిభా వంతంగా వుటంకించే సామెతలు.

4. దయ్యాలు-భూతాలు : హిందువులకు దేవుళ్లంటే ఎంత భక్తి, దయ్యాలు, భూతాలంటే అంత భయం. అపమృత్యువు వాతపడినవారు దయ్యాలై తిరుగుతారని వారి నమ్మకం. జానపద కథల్లో ఎక్కడచూచినా దయ్యాల ప్రసక్తే. చాలామంది త్రీలను దయ్యాలు పట్టి పీడిస్తుంటాయి. వాటిని మంత్రగాళ్లద్వారానో, గ్రామ దేవ తలద్వారానో తరిమి వేసేందుకు పల్లియులు ప్రయత్నిస్తుంటారు. అక్క దేవతల్ని బట్టిస్తేనో, వీరనాగమ్మ తిర్నాలకు తీసుక పోతేనో దయ్యాలు పోతాయని కడపజిల్లా రాయచోటి తాలూకా ప్రజల నమ్మకం. అతిగా తినడాన్ని దయ్యపు తిండి అని, షజ్జిగలేని తిండి దయ్యపు తిండి అని, దయ్యాలు బిడ్డలకు పడితే మరణమేనని 'కూరలేని తిండి కుక్క-తిండి దారలేని తిండి దయ్యపు తిండి' (నర్) 'దయ్యాల ముందర బిడ్డలు బ్రతుకుతారా' అనే సామెతలు తెలుపుతాయి. ఒక చెడ్డవాణ్ణి మరో చెడ్డవాడు కొట్టడాన్ని 'ఈదల నోట్లో దాబలు కొడితే దాబల నోట్లో దయ్యాలు కొట్టినాయంట' అనే సామెత చక్కగా చెపుతుంది. 'బుచ్చిరెడ్డి అనే భూతానికి రామిరెడ్డి అనే రక్ష రేఖ', 'బావి త్రవ్వగా భూతం బయటపడినట్లు', 'భూతాలకు బుద్ధిలేదు నరునకు బుద్ధం లేదు' అనేవి భూతాలకు సంబంధించిన సామెతలు.

5 పాప పుణ్యాలు - స్వర్గ నరకాలు : పాపం చేసినవారికి నరకం, పుణ్యం చేసిన వారికి స్వర్గం వస్తాయని హిందూ మత గ్రంథాలు చెపుతాయి. పాపముంటేనే భయం అని, ఎవరి పాపం వార్నీ చెరుస్తుందని, పాపి ఎక్కడికి పోయినా పాపం పోదని, వరసతిని కోరినవాడు పాపి అని, దేవునికి దీపాలు పెట్టినా పాపాలపోవని తెప్పే సామెతలు ఇవి: 'పాపము వుంటే భయము 'పల్లము వుంటే సీక్లు' (కార్. 2464). 'తన పాపము తన్నే కొట్టును' (సా.సా. 216), 'పాపి సముద్రానికి పోతే అరికాలు తేమ కాలేదట', 'పాప జాతి నరుడు వరసతి గోరు', 'చేసిన పాపాలకు పెట్టిన దీపాలకు నలి' అనేవి ఆ సామెతలు. కుక్కను చంపడం గొప్ప

పాపం. 'కుక్కను చంపిన పాపం గుడి కట్టినను పోదు' (బురా). అని సామెత 'చేటుకాలానికి చెడ్డబుద్ధులు' పుడతాయని మరో సామెత.

కొద్ది పుణ్యమైన చిత్త శుద్ధితో చేస్తే గొప్ప ఫలితం ఉంటుందని 'చిత్త శుద్ధి కలిగి చేసిన పుణ్యంబు కొంచెమైన నదీయు కొడువ గాదు', 'పుణ్యానికి పుట్టినదే సాక్షి. బావికి నీళ్లే సాక్షి' అనే సామెతలు చెపుతున్నాయి.

ఇహంకన్నా పరంకోసమే పాటు పడాలనేది హిందూతత్వం. 'ఇహం మన్ను, పరం పైడి' అనే సామెత ఆ విషయాన్ని చక్కగా ప్రతిబింబిస్తున్నది. చిన్నపని చేయలేని వారు పెద్ద పని ఎలా చేయగలరు అనేదానికి 'ఉట్టికెక్క లేము' 'స్వర్గానికి ఎక్కునా?' అనే సామెత, పవిత్రమైన స్థలానికి వెళ్తూ నీచ వస్తువుల్ని వెంట తీసుకెళ్లడం, పరలోకానికి లౌకిక విషయాల్తో పోవడం అనే విషయాల్ని 'స్వర్గానికి పోతూ చంకన ఏకుల రాట్న మెందుకు?' అనే సామెత ప్రశ్నిస్తుంది. స్వర్గం చాలా ఆనందకరంగా ఉంటుందని జానపదులు తమకు తెలిసిన పట్నంతో పోల్చి 'బతికి పట్నం చూడాలి, చచ్చి స్వర్గం చూడాలి' అనుకుంటారు.

ప్రపంచవ్యాప్తంగా ఉండే అన్ని మతాల్లోనూ పరహింస పాపం అని చెప్పబడింది. ఆ విషయాన్నే సరళభీతి కలుగజేస్తూ 'సరికినవానికి సరకం అంట' అనే సామెత బోధిస్తుంది. మంచికి సూటిదారి, చెడుకి వక్ర దారులు అనేందుకు 'సరకానికి నవద్వారాలు, నాకానికి ఒకటే అని; పరనింద పాపమని 'నవ్వుతూ తిడితివో' సరకాన బడితివో' (కార్. 2425) అనే సామెత తెలుపుతున్నాయి.

6. కర్మ - చెడుకారం : చేసిన కర్మను బట్టి ఫలితముంటుందని 'ఊరువిడిచి పొరుగుారికి పోయినా పూనిన కర్మ పోదు' అనే సామెత, చెడుకారంలో మనిషి ఆపదల పాలవుతాడని, దానికి బలవంతులే ఆక్కరలేదని 'కాని కాలానికి కట్టే పాపై కలుస్తుంది', 'చేటు కాలమైన చెరువ నల్పుడె చాలు' అనే సామెతలు విశదీకరిస్తున్నాయి. 'ఎవడెవడు చేసుకున్న కర్మ వానికి కొట్టుకుంటుంది' (నర) అనే సామెత చెడ్డ చేసే వార్ని 'తస్మాత్ జాగ్రత్త' అంటోంది.

7. దానం - ధర్మం - ఆచారం : శ్రాద్ధాల్లోనూ, ఇతర మత కార్యక్లాలోనూ, బ్రాహ్మణులకు దానమివ్వడం హిందూమత సాంప్రదాయం. శ్రాద్ధాల్లో గోవును దానం చేయాలని, ఆ గోవు తోక పట్టుకొని పితరులు వైతరణీ నదీని చాటుతారని హిందువులు నమ్ముతారు. గోదానం చేయలేనప్పుడు దానికి మారుగా ఏదైనా కొద్ది మొత్తం తీసుకొని గోదానంలాంటివి తమకు చెందినట్లుగా బ్రాహ్మణులు మంత్రాలు

పరించడం కద్దు. ఆ విషయాల్ని 'నూరు వరహాలకు నూలు పోగన్నట్లు', 'నూటికి నూలు పోగు, కోటికి గోవుతోక', 'గోవు తోక పట్టుక పోనా' (ఆం. వి.), 'దశ దానాలకు తోటకూర కట్ట' అనే సామెతలు తెలుపుతున్నాయి. ఒక చెడ్డ పనిచేసి దాని చెడు ఫలితాన్ని పోగొట్టుకొనేందుకు దానాలు చేసేది వృథా అని 'గోవధ గావించి గోరోజనము రోగార్తుల కిచ్చిన పుణ్యాత్ముడగునా?', 'గోవులను గోపి చెప్పులను దానము చేసినట్లు', 'చెఱువులు తెంచి చేపలు పంచినట్లు' అనే సామెతలు నిర్ద్వంద్వంగా ప్రకటిస్తాయి.

పంశ పరంపరగా వచ్చే సంప్రదాయాన్ని రక్షించుకోవాలని అగ్రవర్ణులు తాపత్రయ పడుతుంటారు. కానీ పైకి ఆచారం, లోపల అనాచారం చాలమందిలో ఉంటుందని 'ఆచారం చెప్పిన పెద్ద మనిషి ఆకూటికే', 'ఆచారం అదరి పడ్డది దూపార్తి త్రుళ్లి పడ్డది, కొత్తకుండ తేరా నె(మె) త్రాళ్లు పండుకుందాం' అనే సామెతలు నిరసిస్తాయి. నె(మె)త్రాళ్లు ఒకరకం చేపలు.

8. ఇలి - బలి : ఈగలకు వేసే బియ్యపు నూకల్ని ఇలి అని, కాకులకు వేసే ఆహారాన్ని బలి అని మతపరంగా అంటారు. లోభిని గురించి, అదార్థికున్ని గురించి చెప్పేందుకు 'వానియింట్లో యిలిబిక్షము బలి బిక్షము పుట్టదు' (కార్. 1968) అనే సామెత ప్రయోగిస్తారు.

9. పేరంటాలు : పెండ్లి అయి భర్త జీవించివున్న స్త్రీని పేరంటాలు అంటారు. స్త్రీలు తమ ఇంట్లో చేసుకొనే ప్రతాలకు పేరంటాండ్లను పిలవడం పరిపాటి. వచ్చినవారికి పిండివంటల్లాంటివి (వాయినాలు) ఇవ్వడం అనే ఆచారాన్ని మూసిన వాయిసం ముత్తైదు వలె' అనే సామెత తెలుపుతున్నది.

(ఈ) హిందూమత గ్రంథాలు : వేదాలు, ఉపనిషత్తులు (వేదాంతం). భగవద్గీత, రామాయణ, భాగవతాలు హిందువుల పవిత్ర గ్రంథాలు. తిరుగులేని మాటను వేదంగా 'వాడు చెప్పింది వేదము' అనే సామెత చెపుతుంది. 'అన్ని గలిగిన అన్నం భట్టు అలి ప్రక్కన పడుకొని అరుణం చదివెనట' అనే సామెత అరుణం అనే వేద భాగానికి నఁబందించింది. 'వెలివాడలో వేదహోషయ' అనేది బ్రాహ్మణేతరులకు వేదపఠనాధికారం లేదని, 'దర్శనంబులారు దైవంబు ఒక్కఁజే' అనేది వేర్వేరు స్వరూపాల్లో చెప్పుబడినా దేవుడు ఒక్కడే అని చెపుతున్నది. అర్థంకాని విషయాన్ని 'వేదాంతంతో పోల్చి 'ఘూట్లాడేవానికి వివేచానికి అర్థంకానిదే వేదాంతం' అనే సామెత చెబుతారు. చాలామంది పండితులు తిండిపోతులే గాని భగవద్గీతాసారా

యణం చేయడంగాని, సామాన్య ప్రజలకు బోధించడంగానీ చేయదని, హిందూ మత గ్రంథాలే తెలియని కవట పండితులు లేకపోలేదని 'బ్రతికిన బ్రతుక్కు భగవద్గీతా పారాయణమా?', 'భగవద్గీత పుచ్చుకొంటారా అంటే కడుపునిండింది ఇంక తినలేను అన్నాడట' అనే సామెతలు వ్యంగ్యంగా చెపుతాయి.

(ఎ) హిందూమత స్థావరాలు : గుడి, మఠం, సత్రం హిందూమత స్థావరాలుగా చెప్పుకోవచ్చు. దైవ నివాసం గుడి దైవ భక్తుల నివాసాలు మఠాలు, సత్రాలు. ఒకోసారి గుడిలోనూ దైవ భక్తులు కాలక్షేపం చేస్తూ ఉండవచ్చు.

పుణ్యంకోసం పోతే చావు వచ్చిందని, అనుకోని ఆపదను 'గుడివచ్చి మీద బద్దలు' (బ్రాన్) అనే సామెతతో సూచిస్తారు. 'గుడిలోనుండి గుడిరాళ్లను దీయూ' నీధులుంటారని; 'రాజులేని ఊళ్లు, పూజలేని గుళ్లు' ఒకలాంటివేనని, పలువురు సన్యాసులకు గుడి ఆశ్రయమైనందున 'ఊళ్లో ముద్ద, గుళ్లో నిద్ర' అనే సామెత; గుడి నిర్మాణం అభేద్యంగా ఉంటుందనో, ఇంట్లో అలు, పిల్లల పోరు వుండగా, గుళ్లో దేవునిపోరు ఉండదనో గాని 'ఇంటికన్నా గుడి పదిలం' అనే సామెత వచ్చాయి. 'గుడి ముందట గుడిసెలు నిలుచునా' (సాసా. 168) అనే సామెత అంతశాస్త్రం అవగతం కాలేదు. కృతముతకు చిహ్నమైన సామెత 'గుడినుండి గుడి రాళ్లు దీసేవారు' అనేది. పవిత్రమనుకోకుండా గుడి సొమ్మును కాజేసిన వారో. తనాఅయ్యాల్ని పదగొట్టేవారో గురించి చెప్పేది 'గుడి మింగేవాడొకడయితే గుడివి లింగాన్ని మింగే వాడింకొకడు. గుడిని గోవురాన్ని మ్రింగేది మరి యొకడు' అనే సామెత.

సన్యాసులు మొదలైన వారుండే గృహాన్ని మఠం అంటారు. శైవులకు మొదట విద్య, శైవదీక్ష ఇచ్చినవి మఠాలు. వీటిపోషణ రాజులు, ధనికుల్ని మొదట మతపరంగా మఠాల నాశ్రయించినా రానురాను తిండికోసం శైవులమని చెప్పు కొంటూ చాలామంది మఠాల నాశ్రయించారు. 'మంది చేరితే మఠానికి చేటు' అని 'పెద్దల్లులేని యిల్లు పిద్దులులేని మఠం' అని సామెతలు.

అలాడు సత్రాల్లో ఉచిత భోజనం పెట్టేవారని 'సత్రం భోజనం మఠంనిద్ర' అని; 'సత్రంకూటికి అయ్యంగారి సిపారా' (చంద్ర). 'సత్రం కూటికి సర్కారు సెలవెందుకు' అనే సామెతలు సత్రాల్ని గురించి చెప్పేవి.

4.1.2 శైష్టవమతం : విష్ణువు దేవతా సార్వభౌముడని భావించి కొలిచేమతం వైష్ణవం. హిందూమతంలో ఒక శాఖ ఇది. వేదాల్ని, అశ్వార్థ ద్రావిడ వేదాల్ని

నమంగా చూస్తారు వైష్ణవులు. క్రీస్తు పూర్వం వైష్ణవాన్ని సాత్వతం, భాగవతం అనే వారు. వాసుదేవుడు ప్రధాన దైవం. క్రీ. శ. నాలుగైదు శతాబ్దాల్లో దీనికి రాజాదరణ లభించి, విష్ణ్వాలయ నిర్మాణాలు జరిగాయి. పండ్రెండవ శతాబ్దినాటికి భక్తి ప్రధానమైన. కుల భేదం రూపుమాపిన వైష్ణవం తమిళదేశం నుంచి ప్రాకి జైన, శైవ మతాల్లో పోటీ పడింది. శైవ-వైష్ణవ కలహాలు 12—14 శతాబ్దాల్లో కోకొల్లలుగా జరిగాయి. విజయనగర రాజుల్లో సాళువ నరసింహరాయలు, తర్వాతి తుళువ, ఆరవీటి వంశస్థులు పరమ వైష్ణవులు. ఇప్పటికీ వైష్ణవ మతానికి ఆదరణ నన్నగిల్లలేదు.

వైష్ణవ మత వ్రసక్తి ఉన్న సామెతలు (అ) దైవ సంబంధి (ఆ) భక్తి సంబంధి (ఇ) మత చిహ్నాలు (ఈ) పూజాసంబంధి (ఉ) పుణ్యక్షేత్రాలు (ఊ) మత పవిత్రదినాలు అనే శీర్షికల కింద వింగడించి వివరించబడ్డాయి.

(అ) దైవ సంబంధి : ఈ శీర్షికలో విష్ణువు, శ్రీరాముడు, వేంకటేశ్వరుడు, రంగనాథుడు, అప్పన్న, పెరుమాళ్లు, మహాలక్ష్మి, జ్యేష్ఠాదేవి అనే దైవాలకు సంబంధించిన సామెతలున్నాయి.

1. విష్ణువు: విష్ణు సంబంధి సామెతల్లో పొగడే వాటికన్నా తెగడేవే ఎక్కువ. వైష్ణవేతరులు ఈర్వ్యతో 'విధవగమనుండు చూడంగ విష్ణుడాయె' అనే సామెతను పుట్టించారు. అంతరార్థం విధవతో పోయేవాడు అని; బాహ్యరార్థం పక్షిరాజుపై వెళ్లే వాడు అని. దౌర్బాగ్యులకు స్వామి పేరు అతికించడం. ఊత పదాలుగా వాడడం కూడా జరిగింది. 'దౌర్బాగ్యదామోచరుడు'. తోకుటి నారాయణా అన్నట్లు' (నర) 'రమాపతే సీరాపతే పొద్దునలేస్తే పొట్టే గతి' లాంటివి. 'నలుపు నారాయణమూర్తి' అనేది స్వామి చొంటి రంగును తెలుపడమేగాక నలుపును ఈనడించుకొనేవారికి వ్యతిరేకింగా చెప్పటంకూడా ఉంది. మాధవసేవ మానవసేవ చేయడమేనని, నర కంలో నారాయణుడుండడని 'మానవసేవే మాధవసేవ', 'నరకంలో నారాయణు డుండునా? అనే సామెతలు తెలుపుతాయి.

2. శ్రీరాముడు : విష్ణువు అవతారాల్లో రామావతారం ఒకటి. రామునిగురించి, ఆయన చరిత్రను గురించి సామెతలున్నాయి. 'శ్రీరామరక్ష నూరేండ్లాయుస్సు' అమకొనే భక్తునికి 'విధి చాల సుఖమా రాముని నన్నిధి సుఖమా?' అనే ప్రశ్న రానే రాదు. సంస్కృత వామాన్ని విభక్తుల్లో కలిపి నేర్చుకొనేటప్పుడు 'రామ' శబ్దంతో మొదలు పెట్టుంటారు. తిండిపోతులకు 'కన్నులు కంచాలమీద, నోరు

రామ: రామ! రామా:’ అని సామెత హేళనచేస్తున్నది. ‘రాముడున్నాడు రాజ్యముంది’ అనే భక్తులు రామునిపై భారంపేసుకొని ఉంటే ‘రాముడు రాజ్యం చేస్తే నేమి? రావణుడు రాజ్యం చేస్తే నేమి?’ అనేది నాసిక్తుల ప్రశ్న. అవకాశవాదులు ‘తామనా నన్నని రావణా నన్నని’ అంటారని, వైష్ణవద్వేషులకు ‘రామాయణం రంకు, భారతము బండు, భాగవతము బొంకు’ అని సామెతలు చెబుతున్నాయి.

3. శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి . 15, 16 శతాబ్దాలనుంచి నేటిదాకా తిరుగులేని దైవంగా, అధికాదాయంతో, దేశ విదేశ భక్తుల్ని తన నన్నిధికి రప్పించుకొనే స్వామి వేంకటేశ్వరుడు. సముద్రమట్టానికి 2800 అడుగుల ఎత్తున ఏడు కొండల పైన తిరుమలలో వెలసి ఉన్నాడు. దిగువ తిరుపతిలో గోవిందరాజస్వామివారు వేంచేసివున్నారు. కొండమీది కెక్కుతూనూ, దేవాలయంలోనూ, ‘గోవింద’ అని నామ స్మరణచేయడం పరిపాటి. ‘ముడపులు వేంకటేశ్వరుడికి, కేకలు గోవిందునికి’, ‘గోల గోవిందుడిది అనుభవం వేంకటేశ్వరునిది’, ‘వేడుక వెంకటేశ్వరుడిది గోల గోవిందుడిది’ అనే సామెతలు ఈ విషయాన్నే తెలుపుతాయి. ‘వండాడి కొండ వణికింది, సాకిబండ సాగింది, పాలకొండ పదిరింది, మొట్టికొండ మోటుకొనింది’ (నర) అనే సామెత అంతరార్థం కడపటిల్లా రాయచోటి తాలూకాలో ఇలా చెప్పుకుంటారు. వెంకటేశ్వరస్వామి వెలిసేందుకు వండాడికొండమీద అడుగు పెట్టగా వణికిందని, సాకిబండమీద కాలుపెట్టగా సాగిందని, పాలకొండమీద పాదం మోపగా పదిరిందని, మొట్టికొండ (శేషాచలం) మోటుకొని నిలబడినందువల్ల అక్కడ వెలిశాడని జానపదుల కథ. పాలకొండపై ౩ స్వామి ఒకపాదం ఉండగా, మరోపాదం శిల్పులచేత చేయించి ఇప్పటికీ స్థానికులు పూజ చేస్తున్నారు.

4. శ్రీరంగనాథుని ప్రసక్తి : ‘కలిపి కొట్టరా కావేటిరంగా’ అనే సామెతలో మాత్రమే ఉంది.

5. సింహాద్రి ఆప్పన్న సింహాద్రిలో వెలసిన నరసింహమూర్తి హిరణ్యకశిపుని చంపిన ఉగ్రనరసింహుడని. ప్రహ్లాదుణ్ణి చంపేందుకు సింహాద్రి కింద వేయగా స్వామి ఒక వైపుకు వంచాడని, అందుకు చిహ్నంగా అక్కడ స్వామిని ప్రహ్లాదుడు ప్రతిష్ఠించాడని ఐతిహ్యం. స్వామి తాపాన్ని పోగొట్టేందుకు, స్వామి ఉగ్రస్వరూపం భక్తుల్ని కాల్చివేయకుండా, స్వామిని గ్రహానికి చందనం పూత వేసి ఉంటారు. సంవత్సరానికొకసారి వైశాఖమాసంలో అక్షయ తృతీయనాడు మాత్రం స్వామి నిజ స్వరూపాన్ని భక్తులు దర్శించుకోవచ్చు. అప్పని ప్రాచీనతను

‘అప్పుడి కాలమునుంచే లేదు ఉప్పువేసిన గంజి’ అనే సామెత, భక్తి లేవి వార్షి శిక్షిస్తాడని చెప్పేందుకేమో ‘అప్పును చూడబోతే తెప్పలు బోయినవి’ అనే సామెత చెపుతారు.

6. పెరుమాళ్లు : స్వామి తమిళనామం పెరుమాళ్. ‘ఇంటి దొంగను ఈశ్వరుడైనా పట్టలేడు’ అనే సామెత, ‘ఇంటి గుట్టు పెరుమాళ్ల తెరుక’ ఏదీ దేనికి మాతృకో చెప్పలేము. దేవుని చేరాలంటే కష్టపడి తీరాలని ‘పెన్న దాటితే పెరుమాళ్ల సేవ’ అనే సామెత తెలుపుతుంది. పెన్న దాటింతర్వాతనే నెల్లూరులో వెలసిన ‘పల్లికొండ పెరుమాళ్లు’ (శయనరంగనాథస్వామి) ను దర్శించుకోవచ్చునని ఈ సామెత తెలుపుతున్నది.

7. మహాలక్ష్మి - జ్యేష్ఠాదేవి : స్వామి పెద్ద భార్య జ్యేష్ఠాదేవి పెద్దమ్మ. చిన్న భార్య లక్ష్మిదేవి చిన్నమ్మ. చిన్నమ్మ సిరిసిస్తుందని పెద్దమ్మ దరిద్రాన్ని తెస్తుందని, సిరివస్తే దరిద్రం పోతుందని, సిరి వెంటనే దరిద్రం ఉంటుందని ‘చిన్నమ్మ సింహద్వారాన వస్తే పెద్దమ్మ పెరటి దారిని పోతుంది’, ‘పెద్దమ్మా : నీ వెక్కడికంటే చిన్నమ్మా : నీ వెంటనే ఉంటానన్నదట’ అనే సామెతలు తెలుపుతాయి. సంస్కృత భాషా దుర్వినియోగాన్ని, లక్ష్మినిందను ‘లంజా అంటే లక్ష్మి చేవి అన్నట్లు’ అనే సామెత తెలుపుతుంది.

(అ) భక్త సంబంధి : పన్నెండుగురు ఆళ్వార్లు ద్రావిడ దేశంలో పుట్టి భక్తి ప్రధానమైన వైష్ణవ మతాన్ని వ్యాప్తి చేశారు. వారి తర్వాత వైష్ణవ సంప్రదాయాన్ని పరివ్యాప్తం చేసినవారు ఆచార్యులు నాథముని, పుండరీకాక్షుడు, యామునాచార్యులు, రామానుజాచార్యులు మొదలైనవారు. వీరి తర్వాత అయ్యంగార్లు ఆ మతాన్ని తెలుగుదేశంలో 13, 14 శతాబ్దాల్లో ప్రచారం చేశారు.

ఈ శీర్షిక కింద ఆచార్యులు, అయ్యవార్లు, ఉపాధ్యాయులు, శ్రీవైష్ణవులు, సాతాని. దాసర్లు. గురువుల శిష్యులు అనే వివిధ విష్ణు భక్తుల గురించిన సామెతల చర్చ ఉంటుంది.

1. ఆచార్యులు : వైఖానస ఆగమ పండితులు భట్టాచార్యులను, భాస్కరాచార్యులను (శ్రీరామానుజాచార్యులను) నిరసిస్తూ చెప్పిన సామెతలివి: ‘భట్టాచార్యుల వట్టలు కాగానే తిరుమార్ల పు బుట్టలగునా’, ‘భాస్కరాచార్యుల (భాష్యకారాచార్యుల) పెంట్లుకత్తైతే మాత్రం వీణకు తంతులవుతవా?’ అనేవి. కృష్ణరాయల గురువైన తాతాచార్యులు తిరుదీక్ష నిచ్చేందుకు ముద్రలు వేసేవారు. మరిగంటివారు

రాము: రామో రామూ:’ అని సామెత హేళనచేస్తున్నది. ‘రాముడున్నాడు రాజ్యముంది’ అనే భక్తులు రామునిపై భారంవేసుకొని ఉంటే ‘రాముడు రాజ్యం చేస్తే నేమి? రావణుడు రాజ్యం చేస్తే నేమి?’ అనేది నానీకుల ప్రశ్న. అవకాశవాదులు ‘తామనా స్వస్తి రావణా స్వస్తి’ అంటారని, వైష్ణవద్వేషులకు ‘రామాయణం రంకు, భారతము బిండు, భాగవతము బొంకు’ అని సామెతలు చెపుతున్నాయి.

3. శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి : 15, 16 శతాబ్దాలనుంచి నేటిదాకా తిరుగులేని దైవంగా, అధికారాయంతో, దేశ విదేశ భక్తుల్ని తన సన్నిధికి రప్పించుకొనే స్వామి వేంకటేశ్వరుడు. సముద్రమట్టానికి 2800 అడుగుల ఎత్తున ఏడు కొండల పైన తిరుమలలో వెలసి ఉన్నాడు. దిగువ తిరుపతిలో గోవిందరాజస్వామివారు వేంచేసివున్నారు. కొండమీది తెక్కుతూనూ. దేవాలయంలోనూ. ‘గోవింద’ అని నామ స్మరణచేయడం పరిపాటి. ‘ముడపులు వేంకటేశ్వరుడికి, కేకలు గోవిందునికి’, ‘గోల గోవిందుడిది అనుభవం వేంకటేశ్వరునిది’, ‘వేడుక వెంకటేశ్వరుడిది గోల గోవిందుడిది’ అనే సామెతలు ఈ విషయాన్నే తెలుపుతాయి. ‘వండాడి కొండ వణికింది, సాకిబండ సాగింది. పాలకొండ పదిరింది. మొట్టికొండ మోటుకొనింది’ (నర) అనే సామెత అంతరార్థం కడపణిల్లా రాయచోటి తాలూకాలో ఇలా చెప్పుకుంటారు. వెంకటేశ్వరస్వామి వెలిసేందుకు వండాడికొండమీద అడుగు పెట్టగా వణికిందని, సాకిబండమీద కాలుపెట్టగా సాగిందని, పాలకొండమీద పాదం మోపగా పదిరిందని, మొట్టికొండ (శేషాచలం) మోటుకొని నిలబడినందువల్ల అక్కడ వెలిశాడని జానపదుల కథ. పాలకొండపై ౩ స్వామి ఒకపాదం ఉండగా. మరోపాదం శిల్పులచేత చేయించి ఇప్పటికీ స్థానికులు పూజ చేస్తున్నారు.

4. శ్రీరంగనాథుని ప్రసక్తి : ‘కలిపి కొట్టరా కావేటిరంగ’ అనే సామెతలో మాత్రమే ఉంది.

5. సింహాద్రి ఆప్పన్న : సింహాద్రిలో వెలసిన నరసింహమూర్తి హిరణ్యకశిపుని చంపిన ఉగ్రనరసింహుడని. ప్రహ్లాదుణ్ణి చంపేందుకు సింహాద్రి కింద వేయగా స్వామి ఒక వైపుకు వంచాడని, అందుకు చిహ్నంగా అక్కడ స్వామిని ప్రహ్లాదుడు ప్రతిష్ఠించాడని ఐతిహ్యం. స్వామి తాపాన్ని పోగొట్టేందుకు, స్వామి ఉగ్రస్వరూపం భక్తుల్ని కాల్చివేయకుండా, స్వామివిగ్రహానికి చందనం పూత వేసి ఉంటారు. సంవత్సరానికొకసారి వైశాఖమాసంలో అక్షయ తృతీయనాడు మాత్రం స్వామి నిజ స్వరూపాన్ని భక్తులు దర్శించుకోవచ్చు. ఆప్పని ప్రాచీనతను

‘అప్పు? కాలమునుంచే లేదు ఉప్పువేసిన గంజి’ అనే సామెత, భక్తి లేని వార్షి శిష్యుడని చెప్పేందుకేమో ‘అప్పును చూడబోతే తెప్పలు బోయినవి’ అనే సామెత చెపుతారు.

6. పెరుమాళ్లు : స్వామి తమిళనామం పెరుమాళ్. ‘ఇంటి దొంగను ఈశ్వరుడైనా పట్టలేడు’ అనే సామెత, ‘ఇంటి గుట్టు పెరుమాళ్ల తెరుక’ ఏదీ దేనికి మాతృకో చెప్పలేము. దేవుని చేరాలంటే కష్టపడి తీరాలని ‘పెన్న దాటితే పెరుమాళ్ల సేవ’ అనే సామెత తెలుపుతుంది. పెన్న దాటింతర్వాతనే నెల్లూరులో వెలసిన ‘పల్లికొండ పెరుమాళ్లు’ (శయనరంగనాథస్వామి) ను దర్శించుకోవచ్చునని ఈ సామెత తెలుపుతున్నది.

7. మహాలక్ష్మి - జ్యేష్ఠాదేవి : స్వామి పెద్ద భార్య జ్యేష్ఠాదేవి పెద్దమ్మ. చిన్న భార్య లక్ష్మిదేవి చిన్నమ్మ. చిన్నమ్మ పిరినిస్తుందని, పెద్దమ్మ దరిద్రాన్ని తెస్తుందని, పిరివస్తే దరిద్రం పోతుందని, పిరి వెంటనే దరిద్రం ఉంటుందని ‘చిన్నమ్మ సింహద్వారాన వస్తే పెద్దమ్మ పెరటి దారిని పోతుంది’. ‘పెద్దమ్మా : నీ వెక్కడికంటే చిన్నమ్మా : నీ వెంటనే ఉంటానన్నదట’ అనే సామెతలు తెలుపుతాయి. సంస్కృత భాషా దుర్బినియోగాన్ని, లక్ష్మినిందను ‘లంజా అంటే లక్ష్మి చేవి అన్నట్లు’ అనే సామెత తెలుపుతుంది.

(అ) భక్త సంబంధి : పన్నెండుగురు ఆళ్వార్లు ద్రావిడ దేశంలో పుట్టి భక్తి ప్రదానమైన వైష్ణవ మతాన్ని వ్యాపి చేశారు. వారి తర్వాత వైష్ణవ సంప్రదాయాన్ని పరివ్యాప్తం చేసినవారు అచార్యులు నాదముని, పుండరీకాక్షుడు, యామునాచార్యులు, రామానుజాచార్యులు మొదలైనవారు. వీరి తర్వాత అయ్యంగార్లు ఆ మతాన్ని తెలుగుదేశంలో 13, 14 శతాబ్దాల్లో ప్రచారం చేశారు.

ఈ శీర్షిక కింద అచార్యులు, అయ్యవార్లు, ఉపాధ్యాయులు, శ్రీవైష్ణవులు, సాతాని. దాసర్లు. గురువుల శిష్యులు అనే వివిధ విష్ణు భక్తుల గురించిన సామెతల చర్చ ఉంటుంది.

1. అచార్యులు : వైఖానస ఆగమ పండితులు భట్టాచార్యులను, భాస్కరాచార్యులను (శ్రీరామానుజాచార్యులను) నిరసిస్తూ చెప్పిన సామెతలివి: ‘భట్టాచార్యుల పట్టు కాగానే తిరుమార్గపు బుట్టులగునా’, ‘భాస్కరాచార్యుల (భాష్యకారాచార్యుల) వెంట్రుకతైతే మాత్రం పీజకు తంతులవుతవా’ అనేవి. కృష్ణరాయల గురువైన తాతాచార్యులు తిరుదీక్ష నిచ్చేందుకు ముద్రలు వేసేవారు. మరిగంటివారు

తెలంగాణంలో వైష్ణవ దీక్షను ఇచ్చేవారు. అద్దంకివారి విషయం ఏనాటిదో తెలియ లేదు. కానీ అక్కడా వైష్ణవపీఠం ఉండి వుండేది అని తెలుస్తున్నది. ఈవిషయాల్ని 'తాతాచార్యులవారి ముద్ర భుజం తప్పినా పీపు తప్పదు', 'మరిగంటివారి ముద్ర భుజం తప్పినా పీపు తప్పదు', 'అద్దంకివారి ముద్ర భుజం తప్పినా పీపు తప్పదు' అనే సామెతలు విపులీకరిస్తాయి.

2. అయ్యవార్లు/అయ్యంగార్లు/ఉపాధ్యాయులు :

వైష్ణవమత వ్యాప్తి చేసే గురువులు. వీరిపై గాకుండా వీరి భార్యల్ని వాహనాల్ని నిందించిన సామెతలున్నాయి. 'అయ్యవారయ్యవారు అటికంత, అయ్యవారి పెండ్లాము పుటికంత, పుటిక తీసుకొనిపోయి మూలయింట్లో పెట్టితే నక్క యెత్తుకొని పోయింది నారాయణా' (కార్. 2163), 'అయ్య తిరుపతి. అమ్మ వరపతి'. 'ఆచారి గుఱ్ఱం బహు దొడ్డ గుఱ్ఱం నామాల నంది మోయలేక చచ్చె', 'ఉండే వెల్లా ఉండగా పుపాధ్యాయుల భార్యకు దడిబియ్యము' అనేవి పై విషయాల్ని చెప్పే సామెతలు. గొడ్డా గోదా లేకుండా ఉండే యింటిని 'అయ్యవార్లగాది నట్టిల్లు వలె' అని పోలుస్తారు.

1. నంబులు : వైష్ణవ దేవాలయాల్లో పూజారులు. వీరు బ్రాహ్మణుల్లో తక్కువగా చూడబడేవారు. దేవాలయాలకు భక్తులిచ్చే చమురు. నైవేద్యం, వీరు సొంతానికి ఉపయోగించుకొనేవారని 'కుడువకూడు, తిన గుగ్గిళ్లు, తలకు చమురు. తరుణి గల నందితనమే మేలు' అనే సామెత తెలుపుతున్నది. గుడిసొమ్ము ఏదైనా పోయినా వారికేం బాదా, బాధ్యత లేదు అనే విషయానికి 'గుళ్ళో గంట పొతే నంది శంతం పోయే' (నర) అనే సామెత, శుభకార్యానికి నంది ఎదురు రావడం ఆప శకునం అని చెప్పే సామెతల్లో మచ్చుకు ఒకటైన 'నంది, 'తంబళి, నాగుబాము, చెవులపిల్లి యెదురైతే చేటు వస్తుంది' (కార్. 1217) అనే సామెత ప్రత్యక్ష సాక్షులు.

దేవుని ఊరేగింపులో తేరుమీద నంది ఉండి స్వామికి భక్తులు సమర్పించే తెంకాయలు కొట్టడం, కత్పూరం వెలిగించడం చేస్తూంటాడు అనే విషయాన్ని 'దేవుని తేరు యీడ్వలేకున్న ధర్మకర్త నంది నాయలు బరువైనాడుగాని దేవుడే అయితే నా వెంట్రుకకు కట్టి లాగనా అన్నాడట' అనే సామెత తెలుపుతున్నది. నంబులు మీసం ఉంచుకొనేవారని. బ్రాహ్మణుల్లో గౌరవాన్ని పొందటానికి యజ్ఞాలు చేసేవారని, అయినా వారికి గౌరవం పెరిగేది కాదని 'మున్నూరు వరహాలు పోయే

మూతి మీసాలు పోయె । నంది సోమయాజులు అన్నమాట తప్పదాయె' అనే సామెతలో ఒక నంది ఎంతో ప్రయత్నించి కూడా గౌరవం పొందలేక ఆవేదనతో అన్నమాటలు వినిపిస్తున్నాయి. నంది శివదేవాలయాల్లోను అర్చకుడుగా ఉండేవారు అనే దానికి 'గుడిలో లింగం పోతే నడుమ నందికేం నష్టం' అనే సామెత సాక్షి.

సాతానులు : వైష్ణవార్చకులు సాత్తని, సాత్తిన అని తెండు శాఖలు. సాత్తని వారు నెత్తి బోడిగా గొరిగించుకొని జందెం లేకుండా ఉండేవారు. అసందర్భస్థానికి ఉదాహరణగా 'సాతాని జుట్టుకు నన్యాని జంధ్యానికి ముడివేసినట్టు' అనే సామెత. అనైకమత్యానికి 'సాతాని పీకులాటవలె' అనే సామెత వచ్చాయి. అన్ని కులాల వార్ని తమలో కలుపుకుంటారు కాబట్టి సాతానుల్లో పీకులాట తప్పదు అనే విషయాన్ని ఈ సామెత తెలుపుతున్నది. సాతానులను కించపరిచేందుకు 'సాలె నభకు సాతాని పెద్ద పుల్లివనానకు జోరీగ కోకిల' అనే సామెత ప్రయోగింపబడింది. సాతాని వాని గర్భాదానంలోని అవతతవకల్ని 'చుట్టడు చావ, విసురుడు తలుపు, పెడనరపు పెండ్లాము', 'సాతాని గర్భాదానం' అనే సామెతలు తెలుపుతున్నాయి.

దేవదాసీలు : కైపులు బసివిరాండ్రను తయారుచేసి, వ్యభిచారిణులను చేయగా వైష్ణవులు ముద్రవేసి 'దేవదాసీ' అను నీద్రం చేశారు. గుడిలో దైవపూజా సమయంలో నృత్యం చేయడం, దైవ పరివర్యలు చేయడం వీరి పనులు. రాను రాను వీరు వ్యభిచారిణులుగా తయారయ్యారు. 'గుడిమేళం కాదు గుద్ద తిప్పను, ఇది నగరి మేళం నడుము విరుగుతుంది', 'లంజ లేకపోతే గుడి రాజిల్లుడు' ప్రజల మనసు రంజిల్లుడు' అనే సామెతలు ఇందుకు తార్కాణాలు. గుడిచేటి అనే పదం కాలక్రమేణా వ్యభిచారిణి అనే పదానికి పర్యాయపదం అయిపోయింది.

దాసర్లు : కూడ్ర కులస్థులైన విష్ణు భక్తులు దాసర్లు. వీరికి భిక్షాటనమే వృత్తి. 'బూటాంకం దాసరికి బుర్ర నిండా నామాలే' అనేది అతని ఆకారాన్ని, 'రోకలి పాట దాసరి పాట', 'పాచి పండ్ల దాసరికి కూటిమీదనే ఆలావన' అనేవి అతడు తెలవారు జామునే భిక్షకు వెళ్తాడని, భిక్షాటనతో అతనికి కడుపు నిండకపోవచ్చును అనేవానికి 'దాసరి పాట్లు పెరుమాళ్లకు యెరుక' (కార్, 1154) అనే సామెత తార్కాణాలు. భిక్షగా ఏదిచ్చినా దాసరి పుచ్చుకుంటాడు అనేదానికి 'పచ్చి కంకులే దాసరి అంటే రాలిన కాడికే గోవిందా అన్నట్టు' అనే సామెత; దాసర్లు కల్లు తాగు తార నిండకు 'ఊరంతా ఊరిముఖం దాసరి తాళ్లముఖం' అనే సామెత ప్రయోగింపబడ్డాయి. వీరు పాడినకిర్రనలే మళ్ళీ పాడతరబి 'పాడిందే పాడరా పాచిపండ్ల

దాసరి' అనే సామెత, కరువుకాలంలో చాలామంది ఓక్షంకోసమే దాసర్లుగా మారతారని 'కరువుకు దాసరులైతే, పదాలెక్కడ వస్తాయి' అనే సామెత వ్యక్తపరుస్తున్నాయి.

శ్రీ వైష్ణవులు : శ్రీ వైష్ణవుల్ని మద్యమాంసాలు తినేవారుగా చిత్రించిన సామెతలు వైష్ణవేతిరులు పుట్టించినవి. 'చుట్టారా శ్రీ వైష్ణవులే చూస్తే కిల్లుకుండ లేదు', 'అందరూ శ్రీ వైష్ణవులే బుట్టెడు లొయ్యలెగిరి పోతున్నాయి' అనేవి ఆ సామెతలు. వైష్ణవుల ఇంట్లో పిల్లని హేళనిచేస్తూ, వైష్ణవుల్ని భంగ్యంతరంగా నిందించిన విధాన్ని 'ఒత్తివలకవే వైష్ణవ పిల్ల అంటే మ్ర్యావ్ మ్ర్యావ్ అన్నదట' అనే సామెత తెలువగా, వైష్ణవుల్ని సరభక్షకులుగా శైవులు చిత్రీకరించిన విధాన్ని 'నిన్ను శ్రీ వైష్ణవుడు నమలి తినా' అనే సామెత తెలుపుతుంది.

గురు-శిష్యులు : గురువుల గురించి, గురుశిష్య సంబంధాన్ని గురించి చెప్పిన సామెతల్లో 'గురువులేని విద్య గుడ్డి విద్య' అని, కుత్సితునికి గురుభక్తి ఉండవని, గురువు కెగ్గచేయడం కృతఘ్నత అని 'కుత్సితునకు నేల గురుదేవతా భక్తి', 'గురువు కెగ్గ చేసినవాని కృతఘ్నత్వమెంత?' అనే సామెతలు చెపుతాయి. గురువు అను గురించి చెడ్డగా చెప్పిన సామెతల్లో 'ఉపాధ్యాయులు యేమి చేస్తున్నారంటే అబద్ధాలు వ్రాసి దిద్దకొంటున్నారు అన్నాడట' (కార్. 325) అనే సామెత, గురువుకు రేగినా గుడ్డానికి రేగినా పట్టేది కష్టం' అనే సామెత ముఖ్యమైనవి. సమర్థునకు నేర్పించడోపడం 'గురువునకు తిరుమంత్రం చెప్పినట్లు' వృథా యని ఒక సామెత. గురువు నిషిద్ధ వస్తువును ఉపయోగించినా శిష్యుడు ఎదురు తిరిగి అడగరాదని, తానూ ఆ నిషిద్ధకార్యాన్ని చేయరాదని 'ఒజ్జలు పుచ్చకాయ వలె', 'గురువులోరి పొగచుట్ట' (క. గా.) అనే సామెతలు బోధిస్తాయి. పాముతో పంతుల్ని పోల్చిన సామెత 'పాముకు విరుగుదుంటే పంతులకుండదా' అనేది. స్వాములు కపటులు అని 'పాములలో మెలగవచ్చుకాని సాములలో మెలగడం కష్టం' అనే సామెత. తప్పులేకుంటే శిష్యుడు గురువునైనా ఎదిరించవచ్చునని 'తనలో తప్పు లేకుంటే గురువుతో గుడ్డలాడవచ్చునట' (హైసా. X-12.) అనే సామెత తెలుపుతున్నాయి.

(ఇ) వైష్ణవ మత చిహ్నాలు : ఈ శీర్షికలో నామాలు, శతగోవం, ముద్ర అనే మతచిహ్నాలను చెప్పే సామెతల్ని గురించి ఉంటుంది. నామాల్నే 'పుండ్రాలు' అని కూడా అంటారు. వీటిని శరీరంపై వన్నెండు తావుల్లో దిద్దకోవడం వైష్ణవా

చారం. నొసలు, ఉదరం, హృదయం. కంఠమూలం, పార్శ్వద్వయం, బాహుద్వయం, కర్ణద్వయం, వృష్ణభాగం, వెన్నెముక — ఈ పండ్రెండు శరీరభాగాల్లో వైష్ణవులు ధరించే తిలకాన్నే పుండ్రాలు అంటారు. పుండ్రాలు తీర్చే పవిత్రమైన మట్టినే 'తిరుమణి' అంటారు.

వైష్ణవునిగా నమ్మించేదుకు ద్వాదశపుండ్రాలు బదులు ఇబ్బడిగా పెట్టుకొన్నా అంటే మెతుకులే గతి అయ్యాయని ఒక కవట వైష్ణవుని బాధ. 'ఈ అంటి మెతుకులకేనా ఇరవై నాలుగు నామాలు' అనే సామెతలో వ్యక్తమవుతున్నది. భోజనం అయిన తర్వాత నామాలు దిద్దుకుంటారు అనే విషయాన్ని 'నీమం కోసం నామం పెడితే నామం నా కొంప దీసింది' అనే సామెత తెలుపుతుంది. వైష్ణవులు అవినీతి పరులు అని నిందించిన సామెతల్లో నామాల ప్రసక్తి ఉన్నవి: 'నామాలవారేగాని నీమాల (నియమాల) వారుగారు', 'నామము హెచ్చిన కామము తగ్గునా', 'నొసట నామాలు నోట బండ బూతులు'. 'నన్ను ముట్టుకోకు నామాల కాకీ' అనేవి. చివరి సామెతలో వైష్ణవుణ్ణి చండాలునితోను, కాకితోను పోల్చడం జరిగింది. తిరుమణి ధరించడానికి ఎంతో నైపుణ్యం కావాలి అనే విషయాన్ని 'తిరుమణి పెట్టినేరిస్తే తీర్థాలు గడిచినట్లు'. 'అచ్చ తిరుమణి ధారి అయితే పుల్లవట్టడంలోనే తెలుస్తుంది' అనే సామెతలు తెలుపుతాయి. శిష్యునికి నామాలు తీర్చడం గురువు నేర్పుతాడు. శిష్యుడు గురువును మోసంచేయడాన్ని 'గురువుకు పంగనామాలు పెట్టినట్లు' అనే సామెత నిరసిస్తున్నది. తిరుమణిని వ్యంగ్యంగా నిందించేది 'తీటమ్మా తీటమ్మా నీ నొసలే మయ్యింది అంటే తిరుమణి పెడితే పొక్కింది అన్నదట' అనే సామెత.

విష్ణుని ఆయుధాలైన శంఖచక్రాలచిహ్నాల్ని పెండు భుజాలపై నాకాల్పించు కోవడం ముద్రాధారణ అని, ఆ చిహ్నాల్ని ముద్రలని అంటారు. ముద్రవేయించు కొన్నవారు ఏ కులమైనా వైష్ణవులే అవుతారు. విజయనగరరాజుల కాలంలో ముద్ర వేయడం బలవంతంగా కూడా జరిగేదని 'తాతాచార్యుల ముద్ర భుజం తప్పినా వీవు తప్పదు' అనే సామెత తెలుపుతుంది. అట్లే మరిగంటి వారి ముద్ర, అద్దంకివారి ముద్రను గురించిన సామెతల్ని ఇంతకు ముందే చెప్పకొన్నాం కూడా.

(ఈ) పూజా సంబంధి : వైష్ణవ పూజా సంబంధి శీర్షికలో గరుడసేవ, దాసంగం, ఆష్టాక్షరి నామ జపం, తిరువాయి మొళి, తులసి పూజ, సాలగ్రామ పూజ అనేవి చేరాయి.

కంచి వరదరాజస్వామికి చేపే గరుడసేవ ఆయనకే తగునని ఇతరులకు

అనర్హుని 'ఈ మొద్దు మొగానికా ఆ గరుడవేవ' అనే సామెత నిరూపిస్తుంది.

ఏకాదశి పండుగకు ఒక్కప్రొద్దులుండి, కొత్త కుండలో వంట, పాయసం లాంటివి వండుకొని, పళ్లెలు వేయడాన్ని 'దాసర్లు పెట్టడం, దాసంగం పెట్టడం' అంటారు. తిరుమలకొండ మీదగాని, కొండకిందగాని దాసంగం పెడ్తారు. లేదా తమ పూరికి వెళ్లిన తర్వాత వారం తిరిగేటప్పుడు మారు పళ్లెలు వేసుకుంటారు. గరుడకంబం దాసర్లను పిలిచి విందు చేస్తారు. ఈ విషయాల్ని 'ఎగువా దాసంగం, దిగువా దాసంగం' అనే సామెత తెలుపుతున్నది.

'ఓం నమో నారాయణాయ' అనే అష్టాక్షరి వైష్ణవులకు పవిత్ర మంత్రం. అనర్హునికి అష్టాక్షరి ఉపదేశం చేయడం వ్యర్థం అనే భావంలో మంటా కర్ణునికి అష్టాక్షరి ఉపదేశం చేసినట్లు అనే సామెత ప్రయోగిస్తారు.

సమ్మాళ్వారు గానంచేసిన 1002 పాదాలను 'తిరువాయ్మొళి' అంటారు. శ్రీరంగంలో ముక్కోటి పాదాని మొదలు పది దినాలు తిరువాయ్మొళి పారాయణ చేస్తారు అనే విషయాన్ని 'శ్రీరంగంలో పుట్టిన బిడ్డకు తిరువాయ్మొళి నేర్పాలా?' అనే ప్రశ్న సామెత తెలుపుతుంది.

'ఒక్క తులసి దళము చేతను, ఉద్దామజలము చేతను భక్తవత్సలుడైన శ్రీమన్నారాయణుడు భక్తులకు పితృముపబడుచున్నాడు' అని గౌతమ తంత్రము¹⁰. ప్రతియంటా తులసికోట ఉంటుంది మంచివారి మధ్య చెడ్డవాడూ ఉంటాడని చెప్పేందుకు 'తులసి వనములో గంజాయి మొక్కవలె' అనే సామెత, పవిత్రమైన తులసికోటను అవమానించకూడదు అనే దానికి 'తులసికోటలో ఉమ్మేరినావేమిరా అంటే యజ్ఞవేదిక అనుకొన్నాను అన్నాడట' అనే సామెత సాక్ష్యం.

విష్ణుమూర్తి చిహ్నితమైన శిలను సాల గ్రామం అంటారు. గండకీ నదీ తీరంలో దొరికే ఒక విధమైన ప్రతిమలలోను (ఇదే సాల గ్రామం) విష్ణువున్నాడని వైష్ణవుల నమ్మకం.¹¹ 'నూరు చున్న పోతుల్ని గడిగేవాడికి ఒక సాలగ్రామం కడగడం లెక్కా' అనే సామెత దీనికి సంబంధించింది.

పుణ్యక్షేత్రాలు: వైష్ణవ పుణ్యక్షేత్రాల్లో తిరుపతి, శ్రీరంగం, పింహాద్రి, మంగళగిరి ముఖ్యమైనవి.

15, 16 శతాబ్దాల్లో వైష్ణవానికి కేంద్రం తిరుపతి. తిరుపతికి వచ్చిన భక్తులు తలసీలాలర్పించడం ఆనవాయితీ. ఆ విషయం మీద పుట్టిన సామెత 'పిగ్గు విడిస్తే రాయలకూడు, తిరుపతికిపోతే బోడితల' అనేది. ఆపదల్లో తిరుపతి వెంకన్నకు భక్తులు

మొక్కుకోవడం సాధారణం అనే విషయాన్ని 'తిరుమలయ్య సలహా తిరుపతి వెంకన్న మొక్కు' అనే సామెత, పవిత్ర వైష్ణవ క్షేత్రంలో పుట్టినా నీచులు ఉదాత్తులుకాబోరని 'తిరుపతిలో పుట్టగానే తురికి దాసరి అగునా', 'తిరుపతిలో పుట్టగానే దున్ను గోవిందా అంటుందా అనే సామెతలు వివరిస్తాయి.

శ్రీరంగం మరో గొప్ప వైష్ణవ పుణ్యక్షేత్రం. ఆళ్వార్లలో ఒకరైన చూడి కొడుత్తమ్మ శ్రీరంగనాథుని పెండ్లాడిన పూరిది. 'శ్రీరంగంలో పుట్టిన బిడ్డకు తిరు వాయిమొ? నేర్పాలా' అనే సామెత ఆ క్షేత్రంలో వైష్ణవ మత సర్వ వ్యాప్తిని నిరూపిస్తుంది. శ్రీరంగంలో స్వామి దర్శనానికి నడుంపై ఏ బట్టారేకుండా వెళ్లి దర్శించుకోవాలి అనే ఆచారాన్ని, తిరుపతిలో తలానీలార్పించే ఆచారాన్ని నిర పిస్తూ వైష్ణవ ద్వేషులు సృష్టించిన సామెత 'సిగ్గు విడిస్తే శ్రీరంగము అంతకు విడిస్తే బోడితల' అనేది. శ్రీరంగాన్ని విడిచిన మరో సామెత 'చెప్పేవి శ్రీరంగ నీచులు చూరేవి దొమ్మరి గుడిపెలు' అనేది.

సింహాద్రి : సింహాద్రి కూడా వైష్ణవులకు పుణ్యక్షేత్రం. ఇంతకుముందే దీన్ని గురించి వివరించాను (చూ. అ. 5).

మంగళగిరి : మంగళగిరిలో సానకాలస్వామి వెలసి ఉన్నాడు. ఆ తిరునాళ్లలో శ్రీకి భద్రత లేదనేందుకు 'మావాళ్లు వద్దన్నందుకు మంగళగిరి తిరునాళ్లకు వచ్చి నందుకు ఇలాగే కావాలి అన్నదట నిర్బంధించబడిన ఆవిధ' అనే సామెత సాక్షి.

(ఉ) వైష్ణవుల పుణ్యదినాలు: శ్రీ వైష్ణవులకు కార్తీక శుద్ధ ఏకాదశి చాలా పవిత్రదినం. ఏకాదశినాడు ఉపవాస ముంటారు అనాడు మరణిస్తే వైకుంఠం వెళ్తారని వైష్ణవుల విశ్వాసం. ఏడుం తిన్నా ఏకాదశే, పంచుం తిన్నా పరగడుపే, 'ఏమీ ఎరుగనివాడు ఏకాదశిని చస్తే అన్నీ తెలిసినవాడు అమావాస్యనాడు చచ్చినాడట' అనేవి పై విషయాల్ని తెలుపుతున్నాయి.

(ఈ) వైకుంఠం: విష్ణు భక్తులు చనిపోయి విష్ణు నివాసమైన వైకుంఠం వెళ్తారని. వైకుంఠం ఆనందనిలయమని 'అరచేతిలో వైకుంఠం చూపినట్లు' అనే సామెత చెప్తుండగా, ఈ మతాల పట్టింపులేని తుంటరి ఎవడో కల్పించిన సామెత 'పట్టులు గీరుకొన్నంత సుఖం వైకుంఠంలో గూడా ఉండదు' అనేది.

(ఋ) మధ్యవైష్ణవం: రాజుల ప్రాపుకోసమో, అధికారుల ఆలంబనకోసమో వేరే చురం నంచి వైష్ణవానికి మారినవారి పట్టాబోపాన్ని 'కొత్త వైష్ణవుడికి నామాలు పొడుగు', 'మధ్య వైష్ణవుడు నామాలకు పెద్ద' అనే సామెతలు చక్కగా

ప్రతిబింబిస్తాయి.

4.1.3 శైవమతం: క్రీ.శ. మొదటి శతాబ్దంనుంచి శైవం ఆంధ్రదేశంలో ప్రచారంలో ఉంది. క్రీ. శ. 6 వ శతాబ్దినాటికి విష్ణుకుండినుల కాలంలో శివాలయాల దేవి. క్రీ.శ.11 వ శతాబ్దంనుంచి, తిమిళదేశంనుంచి భక్తి ప్రధాన శైవం ప్రచారంలోకి వచ్చింది. పదవ శతాబ్దంనుంచి పద్నాలుగవ శతాబ్దాదాకా శైవం అత్యున్నతదశ ననుభవించింది. శైవభేదాలలో ఒకటైన వీరశైవం కన్నడదేశంనుంచి వచ్చింది. పేద ప్రామాణ్యాన్ని, బ్రాహ్మణాధిక్యాన్ని నిరసించి, లింగం కట్టినవారందరిదీ లింగవంత కులమని చెప్పిన మతమిది. ఈమతస్తులనే వీరశైవులని, లింగాయతులని పిలుస్తారు. ఈమత దీక్షించే సన్యాసులు జంగములు, జంగమదేవర్లు.

శైవమతానికి సంబంధించిన సామెతల్ని (అ) దైవ సంబంధి (ఆ) భక్త సంబంధి (ఇ) మత చిహ్నాలు, (ఈ) శైవ పుణ్యక్షేత్రాలు (ఉ) శైవ వైష్ణవ ద్వేషాలు అనే శీర్షికల కింద విశ్లేషించి పరిశీలించాను.

(అ) దైవ సంబంధి: శైవం అనే పేరులోనే వీరికి శివుడు ప్రధాన దైవమని తెలుస్తుంది. శివుని సార్వభౌమత్వాన్ని 'చెప్పినంత చేసేవారు శివుని కన్న లేరు' అని; సర్వ చరాచర ప్రపంచం శివుని అజ్ఞమీదనే నడుస్తున్నట్లు 'శివుని అజ్ఞ లేనిదే చీమయినా కుట్టదు', 'హరుని అజ్ఞలేక అకులగ్లాడునా' అనే సామెతలు చెప్తున్నాయి. 'వంకాయ వంటి కూరలేదు శివుని వంటి దైవము లేదు' అని శైవకవి ఎవరో చెప్పగా, ఇవేమీ పట్టని జానపదుడెవరో హరిహరాభేదాన్ని సూచిస్తూ 'ఎద్దు నెక్కిన వాడే లింగడు, బొల్లి గద్ద నెక్కిన వాడే లింగడు' అని పాడుకొన్నాడు. శివుని సర్వవ్యాపిత్వాన్ని 'ఇతరులెరుగకున్న ఈశ్వరు డెరుగదా' అనే సామెత చెప్పగా, చిత్త కుద్ది లేని శివపూజ వృథా అని 'చిత్తం శివునిమీద, భక్తి చెప్పులమీద' అనే సామెత; తనవారికెంత ఉన్నా తనది కాదు అనే దానికి 'ధనపతి సఖుడైనా శివుడు బిక్షమెత్తవలసి వచ్చింది' అనే సామెత పుట్టాయి. రైతును శివునో పోల్చిన విచిత్ర సన్నివేశం 'ఎద్దు మీది వాడు ఎప్పుడోగాని, ఎద్దు వెనకవాడు యిప్పుడే యిస్తాడు' (వ్య. పా. 172) అనే సామెత.

శివుని ఆకృతి లింగ రూపంలో ఉంటుంది. చెక్కబడే వస్తువును బట్టి లింగాలు వివిధ రకాలు. పై కఠ లింగమైన ఏకామ్రేశ్వర స్వామికి ఆభిషేకముండదు. 'మంటి దేవునికి మజ్జనమే సాక్షి' అని సామెత.

ద్రాక్షరామంలో ఉండే భీమేశ్వర స్వామి లింగం భూమిపై 15 అడుగుల

ఎత్తు, మూడు అడుగుల వర్తులం కలిగి ఉండే స్పటికలింగం. పొడుగ్గా వుండే వ్యక్తుల్ని 'దాజెరామ భీమన్నలా ఎంత పొడుగో' అంటుంటారు.

(ఆ) భక్త సంబంధి : ఈ శీర్షికలో జంగాలు, తంబళి, చనవి, చనవడు అనే భక్తుల గురించిన సామెతల పరిశీలన ఉంటుంది.

జంగాలు వీర శైవులు. చనవని అనుయాయులు. శైవులు వీర్ని శైలానం నుంచి దిగి వచ్చిన శివుని అవతారాలుగా భావిస్తారు. శివుడు అవ్యక్తలింగమని. జంగం సాకార లింగమని వారిభావన. వీర శైవం ఉచ్ఛదళలో ఉన్నప్పుడు జంగాన్ని ఎంతో పవిత్రునిగాను, శైవేతరుల్ని సీదులుగాను చిత్రించే సామెతలు వెలిశాయి. 'కుక్కు మొరిగితే జంగం పరపతి పోతుందా' అనేది అలాంటి సామెతల్లో ఒకటి. వీరశైవులలో జాతి, కులభేదం లేదు. 'జంగమైన వెనుక జాతినెంచగరాదు' అనే సామెత పై విషయాన్నే తెలిపేది. జంగాలది బిజ్జెటిన వృత్తి అని 'ఇల్లు కాలింది జంగమయ్యా అంటే నాజోలె కప్పెర నావద్దనే ఉన్నవి లే అన్నాడట' అనే సామెత చెపుతుంది. జంగాల్ని నిందించిన సామెతల్లో వారిని కులం చెడిన పతితులుగాను, అపనమ్మకస్తులుగాను చిత్రీకరించడం జరిగింది. 'జాతి చెడ్డవాడు జంగము', 'లింగ దారికన్న దొంగలు లేరయ్యా' అనేవి ఆ సామెతలు. జంగానికి సంసారం ఉంటే ఊరికే చిరువు అని 'జంగానికి పిల్లలు పుడితే ఊరివారి గోడు పోసుకున్నారట' అనే సామెత చెపుతుంది. జంగాల్లో గుణుపూరు జంగాలను, కొండూరు జంగాలను గురించిన ప్రసక్తి సామెతల్లో ఉంది. 'గుణుపూరు జంగాలు అమ్మకు ఇల్లు కట్టినట్లు', 'కొండూరు జంగాలు, తరుణాయి నన్నాసులు' అనేవి ఆ సామెతలు.

తంబల జాతివారు దేవాలయ సత్ర భోజనాలకుగాను విస్తర్తను కుట్టి తెచ్చే వారని. తర్వాత శివాలయాల్లో పూజారులైనారని ఆంధ్రుల సాంఘిక చరిత్ర. జ్యోతిషం చెప్పడం ఒక బ్రాహ్మణజాతికే తగునన్న నమ్మకంపై 'సంధికవిత్వంబు తంబళ జోన్యంబు', 'అగ్రహారములో తంబళి జ్యోన్యమా' అనే సామెతలు పుట్టాయి. 'తంబళ అనుమానము తలతిక్క' అనే సామెత వెనుక కథ ఉంది.

శైవులు మతముపేర చివివిరాండ్రను జన్మవిడిచిరి. చనవని పేర ప్రిలను పెండ్లి చేయక వదలి వారిని వ్యభిచారిణులుగా జేసిరి.¹² అని సురవరం ప్రకాశరెడ్డి వర్ణించారు.

చిల్లారి జిల్లాలో ఆసాదులు హరిజనులలో ఒక తెగ. వారు 'మాదిగ' వారింట భోజనం చేయడమూ, వారి కన్యలను పెండ్లి చేసుకోవడం జరుగుతుండేది. కాని

అసాదులు తమ ఆడబిడ్డల్ని దాదాపు అందరినీ పెండ్లి చేయకుండా దేవతకు 'బసవి' గా నివేదించేవారు. వారు తర్వాత వ్యభిచారిణులయ్యేవారు.¹³ మతంకోసం ఇలా చేసినా తమ ఆడబిడ్డ భర్తా, పిల్లలతో కలకలలాడే అవకాశం పోయిందని విలవిలలాడిన తల్లిదండ్రుల గోడు 'ఉండే ఒక బిడ్డా బసవి అయినట్లు' అనే సామెత తెలుపుతుంది.

శివుని వాహనమైన వృషభాన్ని శైవులు పవిత్రంగా చూస్తారు. నంది పీఠ శైవ మతప్రవక్త బసవడుగా జన్మించాడని, వృషభాన్ని బసవడుగా పూజిస్తారు. శైవదేవులు బసవని 'బసవ దేవునికి బడితె పూజ' అని నిందించారు.

(ఇ) శైవ మత చిహ్నాలు : శివ చిహ్నమైన లింగాన్ని మెడలో ధరించడం, బూది పూసుకోవడం, రుద్రాక్ష మాలి ధరించడం శైవమత చిహ్నాలు.

లింగభారణకు బ్రాహ్మణ పూజారిని గాక జంగాన్ని ఆహ్వానించి, విందు చేస్తారు. లింగభారణ నిరాడంబరంగా కొన్నినిమిషాల్లోనే జంగం నిర్వర్తిస్తాడు.¹⁴ లింగం ధరిస్తూనే ప్రతివాడూ కులభేదాల కఠీతుడై 'లింగవంతకులం' వాడౌతాడు.

శివరూపాన్ని ఏ రూపంలోనైనా దర్శింపవచ్చని 'తెగించిన వానికి తెడ్డే లింగము' అనే సామెత, స్థాన భ్రష్టులైతే రాజీంపరు అనేందుకు 'తెగితే లింగదు రాయి' అనే సామెత తార్కాణాలు. దొంగకు భయపడి పరుగెత్తిన ఓ బాటసారికి మెళ్లో లింగం మాటిమాటికీ తగిలి బాధపెట్టిందని వ్యంగ్యంగా 'దొంగ పోటు కన్న లింగ పోటు ఎక్కువ' అనే సామెత చెపుతుంది.

శైవులు బూది పూసుకోవడాన్ని హేళన చేస్తూ పుట్టిన సామెత 'కొత్త భక్తురాలు ఉడుగు ఊబిది పూసికొని నొసలు కాలెనే పేరమ్మా అన్నదట' అనేది. శైవులు రుద్రాక్షమాలల్ని ధరిస్తారు. శైవులు కాముకులు అని 'మెడలో రుద్రాక్షలు మదిలో మదిరాక్షులు' అనే సామెతలో శైవేతరులు నిందించారు.

(ఈ) పూజావిధానం : శివుని మారేడు దళాలతో పూజ చేస్తారు. దీన్నే 'పత్రి' అని కూడా అంటారు. పూజలో పత్రి అవశ్యకాన్ని 'పత్రిలేనిపూజ వ్రతం లేని ఉప్పు' అనే సామెత చెపుతుంది. ముస్లింలు ఈ పూజను 'మాదర్ చోద్ దేవుడికి భాంచేడు పత్రి' అనే సామెతలో నిరసించారు.

(ఉ) శైవుల పుణ్యక్షేత్రాలు : శైవుల పుణ్యక్షేత్రాల్లో మిక్కిలి ప్రసిద్ధి పొందింది కాశీ. ఇది హిందువులందరికీ పవిత్ర క్షేత్రమే. దక్షిణ హిందూదేశంలో తమిళ దేశంలోని రామేశ్వరం, తెలుగుదేశంలోని శ్రీశైలం, కాళహస్తి ప్రసిద్ధ

శైవ ష్టేతాయ.

హిందువుల పుణ్యక్షేత్రాలను గురించిన 98 సామెతల్లో కాశీ ప్రసక్తి ఉన్న సామెతలు 21. పుణ్యతీర్థాల్ని గురించిన 92 సామెతల్లో 14 సామెతలు గంగానదీని గురించినవి.

కాశీ ఆంధ్రదేశం నుంచి చాలా దూరమని, పూర్వకాలంలో అక్కడికి వెళ్లి తిరిగి రావడం దాదాపు అసాధ్యమే నని; కాశీకి పోయినపుడు అక్కడ తమ కిష్టమైన ఏదైనా ఒకవస్తువును త్యాగంచేసి రావాలని, అక్కడనుంచి గంగాతీర్థం కావల్లతో తెచ్చేవారని. (వాటినే కాశీ కావల్లనేవారు), 'వాకిలి దాటగానే వారణాసి ఎంత దూరమన్నట్లు', 'కాశీకి పోయినవాడు కాటికి పోయినవాడు ఒకటే', 'కాశీలో బెండను వదిలినా ముండను వదలలేదు', 'కాశీకి పోవడము వకటి కావడి తేవడము వకటి' (కార్. 611) అనే సామెతలు తెలుపుతాయి. పవిత్ర స్థలానికి పోయి అపవిత్ర వస్తువు తెచ్చుకోవడాన్ని, కాశీ పవిత్రతను కించపరిచే ఉద్దేశ్యంతో శైవేతరులు 'కాశీకి పోయి కుక్క బొచ్చు తెచ్చినట్లు' (కార్. 610), 'కాశీకి పోయి గాడిద గుడ్డు తెచ్చినట్లు' (కార్. 612) అనే సామెతలు సృష్టించారు. పుణ్యక్షేత్రాలకు వెళ్లినా నీచుడు పవిత్రుడు కాడనేందుకు 'కాశీకిపోయినా కట్టికుక్క గంగి గోవు అవుతుందా', 'చేపిన పాపం గోచిలో పెట్టుకొని కాశీకి పోయినా తీరదు. కాటికి పోయిన తీరదు' అనే సామెతలు చెపుతున్నాయి.

పుణ్యక్షేత్రాలకు వెళ్లినా మనసు పవిత్రం కాలేదు అనడానికి 'రామేశ్వరం వెళ్లినా బంతు మగదు తప్పలేదట' అనే సామెత తార్కాణం.

కాశీకన్నా కాళహస్తి గొప్పదని 'కాశీలో కన్ను మూసినా రాని పుణ్యం కాళహస్తిలో కాలు పెడితే వస్తుంది' అనే సామెత వ్యక్తపరుస్తుంది.

(డి) శైవుల పవిత్ర దినాలు : శైవులకు శివరాత్రి పవిత్ర దినం. ప్రతి సంవత్సరం మాఘ కృష్ణ చతుర్దశి నాడు ఈ పండుగ చేస్తారు. ఆ దినం పగలంతా బ్రతులు ఉపవాస ముండి, రాత్రి అంతా నిద్ర మేల్కొంటారు. దీనినే జాగర మంటారు. అరుదుగా వచ్చే సదవకాశాన్ని 'జన్మావికో శివరాత్రి' (గృ. ల. 118) అనే సామెతతో పోలుస్తారు. 'సిగ్గులేని శివరాత్రికి ఏటా జాగరమే' అని శైవేతరుల విధి.

(ఐ) శైవ. వైష్ణవ ద్వేషాలు : 12 - 14 శతాబ్దం మధ్య శైవ వైష్ణవా లొక చాచితో వాకటి పోటీ వడ్డాయి. 'లింగము కట్టిన వాడందరిది ఒకే లింగవంశ

నాకుతుంటే నవాబుకు నాట్యాలా? అనే సామెత తెలుపుతుంది. తెలుగులో ఇజ్జత్ కులనాటిది అని ప్రాచీనతను గుర్తించినట్లు 'నవాబు సాత్తుల్లాఖాన్ అవ్వ నాటిది' (కార్. 1242) అనే సామెత తురకలకు సంబంధించి చెపుతారు. సాహెబ్ అనే గౌరవ నామాన్ని వారు ఏ పరిస్థితుల్లోనూ వదిలి పెట్టరు అని 'నాడు వుంటే నవాబు సాయెబు, అన్నము వుంటే ఆమీరు సాయెబు, బీదపడితే ఫకీరు సాయెబు, చస్తే పీరూ సాయెబు' (కార్. 2430) అనే సామెత తెలుపుతుంది.

మహమ్మదీయులలో ఒక తెగ అయిన నవాయతీలు భోజన ప్రయత్నం అనడానికి 'నవాఱతీ ఖొట్ట, తమలపాకుల కట్టా తడుపుతూనే వుండవలెను' (కార్. 1243) అనే సామెత సాక్షి. పరామలు అనే ముస్లిం తెగ క్రూరత్వానికి. అప్పలిచ్చి నిర్దాక్షిణ్యంగా వసూలు చేసుకోడానికి ప్రసిద్ధి. ఫకీరులు అంటే ముస్లిం సన్యాసులు. ఈ విషయాన్ని 'నేను పతానులకు బాకీ, నాకు ఫక్కిరులు బాకీ' అనే సామెత వివరిస్తుంది. బీద ముస్లింలు హిందువుల ఇండ్లలో చాకీరీ చేసేవారని 'మాబూసాహెబ్ పెండ్లామైతేనేమి బాబూసాహెబ్ పెండ్లామైతేనేమి మన యింట్లో పాచిపని మతకం లేకుండ చేస్తే చాలు' అనే సామెత తెలుపుతుంది.

ముస్లింమత ప్రవక్త మహమ్మద్ మనుమడు హుస్సేన్ సంతతివారు సయ్యదులు. మియ్యా అనేది వారి గౌరవ నామం. దూడేకుల జాతి వారు మిశ్ర జాతి ముస్లింలు. తురకల్లేని ఊళ్లో దూడేకులవాడు మహమ్మదీయుడుగా చలామణి అవుతాడని 'తురక లేని ఊళ్లో దూడేకులవాడు సయ్యదు మియ్యా' (కార్. 1100) అనే సామెత చమత్కరిస్తున్నది.

తెలుగులో 'సన్నాసీ', 'ఫక్కిర్' నిందావాచకాలు. 'తురకలుండే వీధిలో ఫకీరు సాయెబు స్వాములవారు' (ఆం.వి.), 'ఫకీరువాణ్ణి తెచ్చి పరువులో కూర్చుండ పెట్టితే లేచి, లేచి మసీదులోకి పోయాడట' అనేవి ఫక్కిర్లను గురించిన సామెతలు.

(ఆ) తురకల స్వరూపం - ఆచారాలు - అలవాట్లు :

హిందువుల స్వరూపానికి ముస్లింల స్వరూపానికి భేదం ఉంది. హిందువులు జుట్టు పెంచుతారు. ముస్లింలు గుండు గీయించుకుంటారు. హిందువులు గడ్డం తీసేసి మీసాలు ఉంచుకుంటారు. ముస్లింలు గడ్డం పెంచుకొని మీసాలు తీసేస్తారు. హిందువులకు మొలత్రాడు, ఇంటిపేరు ఉంటుంది. ఇవి తురకలకుండవు. ఈ భేదాల్ని పుంస్కరించుకొని హిందువులకు విరుద్ధమైన స్వరూపాలు, ఆచారాలుండేవారు కాబట్టి వార్ని నమ్మకూడదని ఆంధ్రులు సామెతల్లో చెప్పుకొన్నారు. ఇప్పటికీ జన

నదాల్లో ఏమీ లేనివాణ్ణి 'వానికా : జట్టు లేదు మొలకాదూ లేదు' అని నిరసనగా అంటుంటారు. 'ఇంటికి పేరు, తలకు జట్టు, మొలకు మొలకాదు లేని తురకను నమ్మరాదు' అని సామెత. బోడి తలతో వుండే వితంతువును నవాబుతో పోల్చిన సామెత 'నవాబుతల బోడి అయితే నా తలకూడ బోడి - అని వితంతు విజ్ఞప్తిగిన దట' అనేది. 'గడ్డం అల్లా యొక్క కాంతి' 18 అని ముస్లింల నమ్మకం. వారి గడ్డం మీద హేళనగా పుట్టిన సామెత 'బడె సాహెబు గడ్డము బారెడుంటేమి : మూరె డుంటేమి?' (హైసా. IV-17) అనేది.

బీబీలు (ముస్లింస్త్రీలు) బంగారు కుట్టు పోగులు చెవి చుట్టూ కుట్టించుకుంటారు. హిందువులు చెవి తమ్మలకు, గూబలకు మాత్రమే కమ్మల్ని, గూబ్బారీలను అలంకరించుకుంటారు. ఇప్పుడు గూబలకు ఆభరణాలు వేసుకోవడంలేదు. హిందువులు రత్నాల కమ్మల్ని ధరిస్తుండగా ముస్లింలు దారపు పోగుల్లాంటి బంగారు పోగులు ధరిస్తారని హేళనగా 'సాయేబుకు ఎంత దవులకు వచ్చిన బీబీలకు కుట్టుపోగులే' అనే సామెత పుట్టింది.

హిందువులకు గోవు, గంగిరెద్దు పవిత్రమైనవి. హిందువుల్లో హరిజనులు తప్ప గోమాంసం తినరు. తురకల గోమాంస భక్షణ, మద్య పానాల్ని నిరసించే సామెతలు 'తురకవాడకు గంగెద్దు పోతే కోనుకొని తిన్నారట', 'తురకలు తప్పించు కొంటే ఈడులలో మేకలు తప్పించుకొంటే తమ్మలలో' (ఈడులు, ఈతచెట్లు - కల్లు తీసేవి), 'తురక దాసరికి ఈత మజ్జిగ' (కల్లు) అనేవి.

ముస్లింలు ప్రార్థనలో కాని, ఏదైనా జంతువును మాంసం కోసం చంపేటప్పుడు గాని, ఏ కార్యమైనా మొదలుపెట్టేటప్పుడుగాని 'బిస్మిల్లా ఇర్రహమాన్ ఇర్రహీం' (In the name of Allah, the most merciful and beneficial) అనే వారి పవిత్ర మత గ్రంథమైన 'కొరాను' లోని మొదటి వాక్యం పఠిస్తారు. ఈ పఠించడాన్నే 'బిస్మిల్లా' అంటారు. బలవంతంగా మార్చబడ్డ వారు ముస్లింల భయంతో 'బిస్మిల్లా' అని ఒకసారి అనే బదులు ఎక్కువ సార్లన్నారని కాబోలు 'ముద్ద ముద్దకూ బిస్మిల్లానా' అనే సామెత వచ్చింది. బిస్మిల్లా చేయని జంతు మాంసం ముస్లింలు తినరు. బిస్మిల్లా చేసినదాన్ని 'హల్లాల్' అని, చేయని దాన్ని 'మర్దూర్' అని అంటారు. చేపల్ని అల్లాయే హల్లాల్ చేసి ఉంటాడని వారి ఐతిహ్యం. ఆ విషయాన్ని వ్యంగ్యంగా 'మునిగింది ముర్దారు తేలింది హలాలు' అనే సామెత వ్యక్తం చేస్తున్నది.

(ఇ) ముస్లింల మత స్థావరాలు : ముస్లింల మత స్థావరాలు మసీదులు, దర్గాలు. మసీదులు వారి పూజామందిరాలు. దర్గాలు (హిందూస్థానీ, దర్గాహ్) ఆ యా ప్రాంతాలకు సంబంధించిన ముస్లిం క్షత్తుల సమాధులు. ఇతరుల్ని దోసం చేసి మంచి కార్యం చేయడం వృథా అని 'మండిని మంచి మసీదు గట్టినట్లు' అనే సామెత అంటున్నది. ముస్లింలు తెలుగు ప్రజల్ని కొల్లగొట్టి మసీదుల్ని కట్టారు అనేది చారిత్రక సత్యం. హిందూ దేవాలయాల్లో పంచలోహ విగ్రహాలు. విగ్రహాలకు నగలు ఉంటాయి. వీటిని కొల్లగొట్టి సొమ్ము చేసుకొనే అవకాశముంది. మసీదుల్లో విగ్రహాలుండవు, కొల్లగొట్టేందుకు విలువైన వస్తువులూ ఉండవు అని చెప్పే సామెత 'తలారికి దండుగ భయము లేదు మసీదుకు దొంగ భయము లేదు' అనేది. ప్రార్థన చేయ బోతే కీడు సంభవించిందని 'సమాజు చెయ్యబోతే మసీదు మెడను బడ్డది' అనే సామెత తెలుపుతుంది.

దర్గాలవద్ద సంవత్సరాని కొకసారి ఉత్సవం చేస్తుంటారు. దాన్ని 'ఉర్సు' అంటారు. కర్నూలు సెవాబుల పరిపాలనలో ఉండేది. ఆ మండలంలోని బనగాన పల్లిలో 'ఉరుసు' ఎంతో వైభవంగా జరిగేదని 'బనగానపల్లి ఉరుసు నా వెంట రావె నరసు' అనే సామెత చెప్పుతుంది. ఉరుసులకు హిందువులు కూడా వెళ్తుంటారు అనే విషయాన్ని కూడా ఈ సామెత తెలుపుతుంది. ఉరుసు బాగా జరుగుతుందని. చూడ బోయే వారికి డబ్బులు అవసరమని 'ఉరుసుకు పోవాలంటే కరుసులకు కావాలి' అనే సామెత చెప్పుతుంది.

(ఈ) ముస్లింల పుణ్య క్షేత్రాలు : ముస్లిం మత ప్రవక్త జన్మస్థానమైన సాదీ ఆరేబియాలోని 'మక్కా' ప్రపంచ వ్యాప్తంగా వున్న ముస్లింలకు పుణ్యక్షేత్రం. ముస్లింల ఐదు పవిత్ర మత కార్యక్లాలో జీవితకాలంలో ఒకసారిైనా మక్కా దర్శించడం ఒకటి. మక్కాకు వెళ్లివచ్చిన వారిని 'హాజీ' అంటారు. హాజీలయిన తర్వాత మోసాలు చేయగూడదని ఒక నియమముంది. మత ద్వేషాల్లో ఈ విషయాన్ని నిందించిన సామెతలు 'మక్కాకు పోయినా టక్కరి తనం మానలేదు', 'మక్కాకు పోయి కుక్క (బొచ్చు) మరం తెచ్చినట్లు' అని హిందువులు, 'కాకి పోయి కుక్క సెప్పాయి తెచ్చినట్లు' అని ముస్లింలు పరస్పరం నిందించుకొన్నారు.

(ఉ) ముస్లింల పండుగలు : రంజాన్, మొహర్రం మొదలైనవి ముస్లింల పండుగలు. మొహర్రాన్నే 'పీర్ల పండుగ' అంటారు. ఇందులో హిందువులు కూడా ఉత్సాహంగా పాల్గొంటారు. ఇమాం హుస్సేన్, అతని అనుచరులు 72 మంది మత

సిద్ధాంతాలకోసం నాటి ఖలీఫా యాజీద్ సైన్యంతో 'జీహాద్' (మతయుద్ధం) చేస్తూ, 'షహీద్' (అత్యాహుతి) అయిపోయిన దినం మొహరం నెలలో వదో రోజు. వీరినే 'షిర్క్' (ఋషులు) అంటారు. ఏదైనా లోహంతో చేయి ఆకారంలో గాని, కత్తి ఆకారంలోగానీ షిర్క్‌ను చేస్తారు.

షిర్క్‌ను సంవత్సరం పొడుగునా పెట్టెల్లో దాచి, మొహరం నెలలో 'సందు' (నెలవంక) కనిపించినప్పుడు పెట్టెలు దించి షిర్క్‌కు పూజ చేస్తారు. వదో నాడు నిప్పులగుండం సిద్ధం చేసి కణ కణలాదే నిప్పులమీద షిర్క్‌ను ఎత్తుకొని భక్తులు నడుస్తారు. 'సందుచూసి పెట్టెలు దించినట్లు' అనే సామెత బాహిరార్థం మొహరం నెలలో చందమామ మొదట కనిపించిన రోజున ముస్లింలు షిర్క్ ఊడే పెట్టెలు దించుతారని. అంకిరార్థం పీలుచూసి దొంగతనం చేస్తారని. పీరు లేవాలంటే ఊడు (సాంబ్రాణి పొగ) వేయాలని 'ఊడు వేయనిదే పీరు లేవదు' అనే సామెత చెప్పుతుంది. కొన్ని గ్రామాల్లో ముస్లింలు బీద వారయినప్పుడు ముల్లాలు (మత గురువులు), మౌలీలు (మత గ్రంథబోధకులు) తిండికే అవస్థ పడతారని, షిర్క్ పండుగ నరిగా జరగదని 'మౌలీలు మదురు మేస్తుంటే షిర్క్‌కు పిండి వంటలా?', 'ముల్లాలు తిండికి లేక మొత్తుకుంటుంటే షిర్క్‌కు పంచదార' అనే సామెతలు వివరిస్తాయి.

4.1.5 జైన మతం : జైనమతం క్రీ. పూ. నాల్గవ శతాబ్దంలోనే ఆంధ్రదేశంలో ప్రవేశించి, నాడు రాయలసీమలో మంచి ప్రచారాన్ని పొందింది. 12, 13 శతాబ్దాల్లో కైఫంతో పోటీపడింది. ఆ నాటి పండిత నభలలో ఓడింపబడిన మతస్తులు చంపబడే వారు. వారి వనతులు ధ్యంసమయ్యాయి. విజయనగర రాజులకాలంలో జైనం ఉన్నా పూర్వపు ఉన్నతిని పొందలేక పోయింది.

జైనానికి సంబంధించిన సామెతలు రెండు మాత్రమే లభించాయి. రెండూ వారి ఆహారం గురించి హేళన చేసేవే. 'జైనవాని చేతి పేను వలె', 'నోట్లో ముద్ద గూట్లో దీపం' అనేవి. దీపం చాలాసేపు వెడితే పురుగులు దీపంలో కాలి చస్తాయని త్వరగా తిని పడుకొనేవారు జైనులు అనే విషయాన్ని రెండో సామెత తెలుపుతుంది.

4.1.6 క్రైస్తవ మతం : 18 వ శతాబ్ది ప్రారంభంలో ఆంధ్రదేశంలో ప్రవేశించింది. 1701 చిత్తూరుజిల్లా పుంగనూరులో ఒక వెలమ కుటుంబం పాదర్ మాట్రింగ్ వల్ల క్రైస్తవ మతాన్ని స్వీకరించింది. 1805 వరకు రోమన్ కాథలిక్

మతం, 1805 తర్వాత ప్రొటెస్టెంట్ మతం వ్యాప్తిలోకి వచ్చాయి. ఇప్పుడు ఆంధ్రదేశంలో 14 లక్షల క్రైస్తవులున్నారు.

క్రైస్తవులకు సంబంధించిన సామెతలు మూడు మాత్రమే లభించాయి. అందులో మొదటిది బైబిలు సూక్తికి అనువాదం 'సూది బెజ్జంలో ఒంటె దూర వచ్చును గాని భాగ్యవంతుడు స్వర్గం చేరతేడు' అనేది. రెండోది 'చేసిన పాపం చెబితే పోతుంది' అనేది. ఇది Confession అనే రోమన్ కాథలిక్ ఆచారం మంచి వచ్చిన సామెత కావచ్చు. 'గుడి దగ్గరైతే గురుత్వం దూర మౌతుంది' అనే సామెత Nearer the Church farther the devotion అనే దానికి భావానుసరణ.

తర్వాతి పుస్తకరణంలో ప్రజల విద్య, వైద్యం, కళలు తెలుగు సామెతల్లో ఎలా ప్రతిబింబించాయో పరిశీలిద్దాం.



సూచికలు :-

1. వివేకానంద సంపూర్ణ గ్రంథావళి : సం. 2. పుట. 276
2. ,, ,, సం. 2. పుట. 162
3. ,, ,, సం. 2. పుట. 276
4. ,, ,, సం. 2. పుట. 385
5. The Eleven Religions - Proverbial Lore P. 138-141.
6. చంద్రలింగాత్ గోదారంలో శని జన్మ - అష్టమ స్థానములందు నంచరించు నాటి పలితం 2½ సం॥ ఒక్కొక్క భావానికి వంతున 7½ సం॥లు. దీనిని ఏడాదికి శని కూడ అందురు.
7. అధిశ్రవణము : పావనము (వంట) పండించుట.
8. ఓంకారము వేదముల యొక్క సారభూతము .. ఇదియే ప్రణవము ఓంకారమునందు సమస్త జగత్తును ఇమిడి యున్నదని వేదములు చెప్పుచున్నవి. (బ్రౌన్. 171-72)
9. ఈ గర్భాదానంలో ముగ్ధును నర్తకానేలోపల చాప చుట్టుకొని పోవుచుండును. చాపను సరిచేయు లోపల పెండ్లికూతురు సిగ్గుతో వైదొలిగి పోవుచుండును. తొలినాడు చాపే పడక అగుట సాతానులలో వాలాయము (ఆం. ప్ర. సా. అకాడమీవారి తెలుగు సామెతలు పు. 573).
11. తుంసీరక మాత్రేన జలన్య చుటేన చ వివిక్రీణతే స్వమాత్మానం భక్తేభోన భక్తవత్సలం - గౌతమ తంత్రము.
11. The Visnuits for instance believe that their God is present in every Salagrama - a black fossile found in the Gandak river - ... P. 113. (Visnuism and Saivism - A Comparison.)
12. ఆంధ్రుల సాంఘిక చరిత్ర - పుట. 46
13. The Village Gods of South India., P. 44
14. A Hand Book of Vira Saivism., P. 40
15. మన మతములు - సంప్రదాయములు - పుట. 35
16. మన మతములు - సంప్రదాయములు - పుట. 36
17. ఆంధ్రుల సాంఘిక చరిత్ర - పుట. 104
18. The beard is the light of God. (Arabic Proverb)
(The Eleven Religions. P. 180.)

తెలుగు సామెతలు - విద్య, వైద్యం, కళలు

4.2 'విద్యలేనివాడు వింత పశువు' అని ఆర్యోక్తి. విద్య అవసరాన్ని సామెతలు చక్కగా చెప్పుతున్నాయి. చదువుతోపాటు సాము ప్రయోజనాన్ని, శాస్త్రాలను గురించి చెప్పిన సామెతలున్నాయి.

సామెతల్లో వైద్య విజ్ఞానం గురించినవి, ఆరోగ్య, ఆనారోగ్య లక్షణాల్ని వివిధ వ్యాధుల్ని, నాటి ఔషధాల్ని తెలిపిన సామెతలున్నాయి.

కవిత్వం, నృత్యం, సంగీతం, చిత్రలేఖనం, శిల్పం అనే లలితకళల్ని గురించి తెలుగు సామెతల్లో ప్రస్తావించబడింది

నా పరిశీలనలో అందిన సామెతలను ఆధారంగా చేసుకొని విద్య, వైద్యం, కళలు అనే మూడు అంశాల్లోని వివిధ విషయాల్ని వింగడించడానికి ఈ ఉప ప్రకరణంలో ప్రయత్నం జరిగింది.

4.2.1 విద్య అనే అంశంలోని శీర్షికలు-విద్యపై ప్రజల అభిప్రాయాలు, అక్షరాభ్యాసం, చదువులో మందకొడి తనం, హంసపాదు, బడి, గురు శిష్యులు, శాస్త్రాలు, సాము అనేవి. విద్య అనే అంశం ప్రసక్తిలో ఉన్న సామెతలు 77.

(అ) విద్యపై ప్రజల అభిప్రాయాలు (14) :

'ఘోరికె పిడికెడు ధనము' (ట్రాన్) అనే సామెత విద్య అవసరాన్ని నొక్కి చెప్పేది. పూర్తిగా అర్థంచేసుకోనిదే చదువు వృధా అని, చదువుతో బుద్ధి, సంస్కారం, వినయం అల్పాలని, అర్థముకాని చదువు వ్యర్థము' (నర), 'బుద్ధిలేని చదువు బూడిద హోమము' (గృ. ల. 168), 'సంస్కారం లేని చదువు కాయ గాయని చెట్టు వంటిది', విత్తం, కొద్దీ విభవము, విద్య కొద్దీ వినయము, అనే సామెతలు తెలుపుతాయి.

చదువుకు శ్రద్ధ అవసరమని శైశవం దాటి యవ్వనం వచ్చేలోగానే చదువు పూర్తి కావాలని, వివాహం అయితే విద్య రాదని చెప్పే సామెతలు : 'పెగలేనిదే అన్నముడకదు, శ్రద్ధలేనిదే చదువురాదు' (నర), 'చదువు చన్ను విడిచి చన్ను పట్టు కొనే లోపలే రావాలి', 'వివాహం విద్య నాశనం శోభనం సర్వనాశనం' (నర) అనేవి.

పూర్వం విద్యార్థులు కఠిన బ్రహ్మచర్యం అవలంబించి విద్యాభ్యాసం పూర్తి చేసుకొనేవారు. విద్య రాజవశ్యమని, డబ్బు సంపాదించని చదువు వ్యర్థమని 'వినయం లోక వశీకరం, విద్య రాజవశ్యం', 'డబ్బురాని విద్య దరిద్రానికి' అనే సామెతలు అభిప్రాయపడుతున్నాయి.

పెద్దలు సేద్యం పనులకుపోతే కాపుల పిల్లలు ఇంటి దగ్గర ఉండడమో, పొలాల దగ్గర కావలి ఉండడమో చేస్తుంటారు. గొల్లలు, కురవలకు తెలివి మందం అని ప్రజల అభిప్రాయం. అందుకే బాపన సేద్యము బత్తెము చేటు, కాపుల చదువులు కాసుల చేటు', 'గొల్లని సాహిత్య విద్య' అనే సామెతలు పుట్టాయి.

పూర్వం విద్య అంటే అడురికోళం. అంధ్ర నామ సంగ్రహం లాంటి నిఘంటువులను ముఖ్యం చేయించడం, భారత రామాయణాది కావ్యాలు నేర్పించడం. అమరకోశ ప్రాముఖ్యానికి అద్దం వట్టే సామెత 'అమరము నెమరుకు వస్తే కావ్యా లెందుకు కల్పనా' అనేది.

(ఆ) అక్షరాభ్యాసం (11): తెలుగు అక్షరాలను 'ఓనమాలు' అంటారు. తై వ ప్రాబల్యంతో 'ఓం నమశ్శివాయః', జైన ప్రాబల్యంతో 'సిద్ధం నమః' అనేవి వచ్చి అక్షరాభ్యాసం 'ఓం నమశ్శివాయ సిద్ధం నమః' అని మొదలవుతుంది. షడక్షరీ మంత్రమైన 'ఓం నమశ్శివాయః' ను యథాతథంగా పిల్లలకు ఉపదేశించడం బాగుండదనేమో కొద్దిగా మార్పుచేసి 'ఓ నమఃశివాయః' అని అక్షరాభ్యాసం చేసి ఉంటారు. తెలుగు అక్షరమాలకు 'ఓనమాలు' అని రావడానికి కారణం ఇదే. నిరక్ష రాస్యుల్ని ఓనమాలు కూడా రానివాళ్లు అంటారు. 'ఓంకారము రానివాడు వడ్లు గుణించినట్లు' (కార్. 486) అనే సామెత చదువులో మొదటి అక్షరాలే రానివాడు వడ్డీ లెక్క కట్టగలడా' అని వ్యంగ్యంగా ప్రశ్నిస్తున్నది.

విద్య రాకున్నా ఒయ్యారం చూపేవాన్ని 'ఓకు ఎన్ని వంకరలో తెలియని వానికే ఒయ్యారము' అనే సామెతతో మందలిస్తాము. ఓనమాలు తప్ప చదువు రాని వానిని 'ఓనమాలే ఋక్కులు, ఒకటి రెండే లెక్కలు' అనే సామెత వెక్కిరిస్తుంది. ఓనమాలు అనే బదులు 'అ ఆ లు' అనడం అర్వాచీనం కావచ్చు. 'అ ఆ లు రావు ఆగ్ర శాంబూరిం మాత్రం కావాలి' అని సామెత.

తెలుగులో ఓనమాలు రావు అనేదానికి సమానార్థకంగా పండితులు సంస్కృతం రాని వారిని హేళన చేసే సామెతలు 'చా అంటే తూ అనలేదు' (కార్. 860), 'కిం అంటే కం అనలేదు' (కార్. 818) అనేవి. చ అంటే మరియు. తు అంటే అయితే, కిం అంటే ఏమి, కం అంటే ఎవరిని అని అర్థాలు.

(ఇ) విద్యలో మందకొడి తనం (13): పిల్లల్లో మొదట ఇసుకలో 'గుంట ఓనమాలు' దిద్దించడం, తర్వాత బలపంతో పలకపై వ్రాయించడం జరిగేది. పలక, బలపాలు ఉపయోగించే సంగతిని, ఒక బాలుని మందకొడి తనాన్ని కలిపి చెప్పేది

‘చదువు చేరెడు, బలపాలు దోసెడు’ అనే సామెత.

జానపదుల్లో కులవృత్తులు చేసుకోకుండా చదివే వారిని మొన్న మొన్నటిదాకా హేళన చేసేవారు. ఏదైనా ఒక విషయం అడగడం, అది చెప్పలేక పోతే ‘జో నతికి నావులే’ అని వెక్కిరించడం ఉండేది. ఆ విషయాల్ని వివరించే సామెతల్లో ముచ్చకు కొన్ని : ‘చదువవేస్తే ఉన్న మతి పోయినట్లు’, ‘చదువక ముందు వరవర అంటే చదివిన వెనుక వదవడ అన్నాడట’, ‘చదువక ముందు కాకర కాయ, చదివిన వెనుక కీకరకాయ అన్నాడట’ అనే సామెతలు. చాకలికి చదువు లేక పోయినా ఒక ఇంటి గుడ్డలు ఇంకొక ఇంటిలో ఇవ్వకుండా చక్కగా జోడించి తెస్తాడు. అందుకనే జానపదులు ‘చదివిన వాడికన్న చాకలి వాడు మేలు’, ‘చదివినతనికన్న చాకలి నతి మేలు’ అంటారు.

(ఈ) హంసపాదు (4) : అక్షరం తప్పు ఉన్నచోట హంసపాదం ఆకారంలో ఉండే గుర్తు. ఇది వాక్య మధ్యంలో ఉండడం సాధారణంగాని, ప్రారంభంలో ఉండడం రాయన కాని అనర్హతను సూచిస్తుంది. అంతేకాదు; ఆదిలో అభ్యంతరం అవడం అవశకునంగా కూడా భావిస్తారు. ఆ విషయాన్ని ‘అదుగులోనే హంసపాదు’ (కార్. 42) అనే సామెత తెలుపుతుంది.

నెల్లూరు పండితుడు నేంటూరు పార్థసారథి అయ్యంగారు ‘అమ్మాయ కళానిధి’ పేర ఆంధ్ర భారతం ఉద్యోగ, ప్రి. శాంతి పర్వాలకు టీకా రాస్తూ మొదటి పద్యం ‘శ్రీయన గౌరి నాఁబరగు’ అనే పద్యంలో గౌరికి అర్థం చెప్పకుండా వదిలి వేయగా పూండ్ల రామకృష్ణయ్యగారు ‘అముద్రిత గ్రంథ చింతామణి’ పత్రికలో ‘అమ్మాయ కళానిధికి ఆదిలోనే హంసపాది’ అనే శీర్షికతో విమర్శించాడు. ఈ సామెత అప్పటినుంచి పండిత లోకంలో ప్రచారంలోకి వచ్చింది.²

(ఉ) బడి-గురు శిష్యులు (24) : చదువుకు మూర్ఖత్వానం బడి. ప్రాణం పోనేవారు తల్లి దండ్రులు కాగా, మరో ప్రాణం లాంటి విద్యను దానం చేసేవారు గురువు. అందుకే తల్లిదండ్రుల తర్వాత ప్రత్యక్ష దైవంగా గురువు కీర్తించబడ్డాడు. పిల్లల్ని శిక్షించడానికి చెత్తం అత్యవసరమని ‘బడికి బెత్తం, మడికిగెత్తం’ అనే సామెత చెపుతుంది. ‘సేర్ ది రాడ్ స్పాయిర్ ది చైట్’ అనే అంగ్ల సామెతకు అది దగ్గరగా ఉంది. అంతో ఇంతో చదువు కున్నవారు పల్లెంలో బడి పెట్టుకొనే వారు. ఆ విషయాన్ని ‘బతుకలేనివాడు బడిపంతులైనట్లు’ అనే సామెత తెలుపుతుంది.

బుద్ధి చెప్పే గురువు దండించినా ఓర్చుకోవాలి అని, పూర్తిగాని పనిని గురు

వుకు కూడా చూపగూడదని 'బుద్ధి చెప్పినవాడు గుద్దిన మేలయా', 'కొరతగా ఉండే పని గురువులచే నా చూపకు' (సా.సా. 162) అనే సామెతలు చెప్పతాయి. అన మద్దుడు. తిండిపోతైన గురువు, మొద్దు శిష్యునికి సంబంధించిన పరిహాస సామెతల్లో మచ్చుకు కొన్ని : 'శిష్యున వెక్కడ సందేహమో గురువు కక్కడే అనుమానం', 'వీపు గుద్దరా శిష్యా అంటే నీకన్న తక్కువ తిన్న దెవరు అన్నాడట', 'నా కాళ్లకు చెప్పులున్నవా అంటే నక్షత్ర మండలం వధ్య ఎక్కడా కనబడలేదు అన్నాడట' (బిట్టుగా తిని తల వంచలేక) శిష్యుడు తనకన్నా గొప్పవాడు కావాలని సద్గురువు కోరతాడు. ఆ విషయాన్ని 'గురువును మించిన శిష్యుడు' అనే సామెత, విద్య నేర్చినవాడితో పోటీకి దిగగూడదని 'గురువుతో గుద్దులాటా' (కార్. 791) అనే సామెత చెప్పుతున్నాయి. 'తనలో తప్పు లేకుంటే గురువులో గుద్దులాడవచ్చు' అనే సామెతకు ప్రత్యక్ష సాక్షులు భిష్మ పరశురాములు. గురుద్రోహం కూడదని పల్లయు లకు నహజమైన మొరటుదనంతో చెప్పిన సామెతలు: 'గురువు గుద్దకు నున్నం పెట్టేవాడు' (నర), 'గురువు గుద్ద దెంగి ఎద్దు పొడిచిందని చెప్పేవాడు' (నర) అనేవి.

(ఈ) శాస్త్రాలు (7) : ఇది ఇట్లే చేయాలి అని శాసించే నియమన గ్రంథాలు శాస్త్రాలు. ఇవి ఆరు. తర్కము, వ్యాకరణము. ధర్మము, మీమాంస. వైద్యము, జ్యోతిషము అనేవి. కొక్కొక్క శాస్త్రం. గణశాస్త్రం గురించిన సామెతలు న్నాయి. కొక్కొక్క శాస్త్రం అంటే శృంగర శాస్త్రం.

అనుభవమే శాస్త్రం అని, శాస్త్రం తెలిసినవారే అనాచారం పాలవుతారని, శాస్త్రం తప్పనిసరిగా నశ్యాన్ని చెప్పక పోవచ్చని, ఏదంటే అది వాగితే శాస్త్రం కాదని, 'అనుభవమే శాస్త్రం మాటలే మంత్రాలు', 'సకల శాస్త్రాలు, నిలబడి మూత్రాలు', 'శాస్త్రం తప్పు చచ్చేది నిజం', 'కొక్కొక్క శాస్త్ర విదులు నరసన్నుతు లందుదురు గాని భక్తి శాస్త్ర సంవిదులుగారు', 'గణశాస్త్ర వేత్తలకు గజారోహణం వస్తుందా', 'కల్లు తొట్టెడు దాగి కై పెక్కి వదిలిన శాస్త్రవాది కాదు' అనేవి పై విషయాల్ని తెలిపే సామెతలు వైద్య విజ్ఞానం గురించిన వివరణ ప్రత్యేక శీర్షికలో చేయబడింది.

(ఋ) సాము (4) : ప్రాచీనులు చదువుతో బుద్ధిని, వ్యాయామంతో శరీరాన్ని తీర్చిదిద్దకొనేవారు. చదువు-సాము అనేది జంటపదం. 'వానికి చదువు లేదు సామూ లేదు' అని ఇప్పటికీ జానపదు లనే మాటలు సాముకు ప్రాచీను లిచ్చిన ప్రాధా

నాల్గొ నొక్క చెవుతాయి, ఒళ్లు వంచి సాము నేర్వాలని, వయసు పెరిగితే ఒళ్లు వంగదని 'చదువుకు ముదురు, సాముకు లేత' అనే సామెత తెలుపుతుంది.

'సాము నేర్చిన వానికే చావు గండం' అనేది కత్తిసాము నేర్చిన వారు యుద్ధాల్లో పాల్గొని వీర స్వర్గ మలంకరించే వారని చెబుతుంది. తాము నేర్చుకొన్న సామును దుష్ప్రయోగం, నిష్ప్రయోగం చేసేవారిని దుయ్యబట్టే సామెతలు: 'ఆరు నెలలు సాము చేసి మూలనున్న ముసలమ్మను పొడిచినట్లు', 'అయ్య సామెల్లా ఇంట్లోనే' అనేవి.

4.2.2 వైద్యం (481) : 'ఆరోగ్యమే మహాభాగ్యం' అన్నారు పెద్దలు. మన ఆరోగ్యాన్ని కాపాడుకొనేందుకు ఆరోగ్య విషయాలు, అనారోగ్య లక్షణాలు, వివిధ వ్యాధులు, వాటి ఔషదాలు తెలియడం అవసరం. ఈ విషయాలు, ఆయుర్వేద వైద్య విధానాలు 481 తెలుగు సామెతల్లో విపులంగా బోధించ బడ్డాయి.

వైద్యం అనే అంశాన్ని రోగం-రోగి చర్మవ్యాధులు, కురువులు-గాయాలు, దంత వ్యాధులు, జలుబు-దగ్గు, జ్వర సంబంధి వ్యాధులు, ఊడు, పైత్యం, విరేచనాలు, ఆసనరోగాలు, నొప్పులు, కంపు, గర్భ సంబంధి విషయాలు, మరికొన్ని ఇతర రోగాలు. అంగ వైకల్యం, మానసిక వ్యాధులు, ఆహారం-అజీర్ణం, ఔషదాలు అనే 19 శీర్షికల కింద విభజించి విషయ వివేదనం చేయడం జరిగింది.

(అ) రోగం-రోగి (56) : రోగాన్ని బయటికి చెప్పుకోవాలి అని, అన్నీ సాగితే రోగం దర్జాగా ఉంటుందని, ఏగేవాళ్లంటే రోగాలు కోరుకుంటారని, దిగులు పెద్ద వ్యాధి అని, అనుమానం రోగం కన్నా ఎక్కువ కీడు చేస్తుందని 'రోగము రట్టు సంసారము గుట్టు' (గృ. ల. 414), 'అన్నీ సాగితే రోగమంత భోగం లేదు', 'ఏగేవాళ్లంటే చచ్చేంత ఆపతి పడతారు' (నర), 'దిగులును మించిన వ్యాధి విశ్వాసాన్ని మించిన ఔషధం లేదు' (నర), 'చితి చచ్చినవానిని చింత బ్రతికిన వానిని కాలుస్తుంది', 'ఆయుస్సు తీరినవాడు ఆరు నెలలకు చస్తే అనుమాన పడిన వాడు అప్పుడే చస్తాడు' అనే సామెతలు తెలుపుతున్నాయి. రోగికి కోప మెక్కువ. 'వ్యాధి వచ్చినవాడు వెట్టి బట్టిన వాడు ఒకటే' అని సామెత. 'చచ్చేరోగికి మందు లేదు' అనే సామెత వైద్యుడు అయుస్సు పోయ లేదు గదా అంటుంది.

(ఆ) చర్మ వ్యాధులు (27) : చిడుము, తీట, గజ్జి ఒకే చర్మవ్యాధిని చెప్పే పదాలు. కుళ్లు, పొడలు కూడా చర్మ రోగాలే. చర్మ రోగాలకు దురద ఒక లక్షణం. దురద గోకిన కొద్దీ ఎక్కువవుతుంది. తీట వస్తే ఎందరిలో ఉన్నా ఏగ్గు

విడిచి గీరుకోక తప్పదు. వంకాయ బజ్జి తింటే గజ్జి వస్తుంది. దరిద్రునికి చీడ వ్యాధి పుడుతుంది. తల్లికి బొల్లివుంటే పిల్లలకు కూడా రావచ్చు. పొడలవానిని నమ్మ కూడదు. పెద్ద రోగం అవి పేరు పొందిన కుఱు తీట ముదిరితే వస్తుంది. దురద గొండి (తీట కంటిరాకు) తో రుద్దుకుంటే దురద పుడుతుంది.

ఈ విషయాల్ని వ్యక్తం చేసే సామెతలు: 'గోకి దురద తెచ్చుకొన్నట్లు', 'ఇనుము, తీట, పేము వట్టిన చెయ్యి పూరకుండదు' (కార్. 255), 'ఆకతి రుచె రుగదు' విద్ర సుఖం ఎరుగదు, చీడ సిగ్గెరుగదు' (చి. సు.), 'వంకాయ బజ్జి ఒక్కంతా గజ్జి', 'పిరిపోయి చీడ వట్టుకొన్నట్లు' (నర), 'తల్లికి బొల్లివుంటే పిల్లకు చుక్క అయినా ఉంటుంది', 'పొట్టి వానిని పొడల వానిని నమ్మరాదు' (సా.సా.3133), 'తీట ముదిరి కుఱు అయింది' (సా), 'పెడత్రానికి పెద్దరోగమునకు మందు లేదు', 'ఊరు కుండ లేక ఒళ్లు ఉమ్మెత్తాకుతో' (దురద కొండితో) రుద్దుకొనినట్లు' అనేవి, బొల్లి వంశ పారంపర్యం కాదని. తీట ముదిరి కుఱు కాదని వైద్య శాస్త్రం నిరూపించింది. ఆ రోగాలపై జానపదుల అభిప్రాయాలివి.

(ఇ) కురుపులు-గాయాలు (14): పుండ్లు ఉరిపినపుడు ఉప్పు, కారంలాంటివి పడితే నొప్పి ఎక్కువౌతుంది. పుండు బాగైనా కనమలట్లే ఉంటాయి. నరంమీది పుండు భరించరానిది. సుండు అనేది చిన్న పుండు మండి అనేది పెద్ద పుండు. పుండు సెలపోయ్యుచ్చు. పుండుకు రక్ష (అగ్ని వైద్యం) వేస్తారు. గోకుడు సీళ్లు పోసుకుంటే పుండ్లు పుడతాయి.

ఈ విషయాల్ని 'ఉరిపిన పుండుపై ఉప్పు చల్లినట్లు', 'పుండు మీద కారం చల్లినట్లు', 'పుండు మానినా బెండు మానదు', 'నడ మంత్రపు సిరి నరంమీది పుండు భరింపరానివి', 'సుండు చూడనీయదు మాడి మాననీయదు', 'మానిన పుండు మల్లి సెలపోవినట్లు', 'పుండాక చోట పుంటే రచ్చొక చోట వేస్తే ఎట్లా' (ప్ర.ప్ర), 'గోకుడు సీళ్లు పోసుకుంటే గోకుడు పుండ్లు పుడతవి' (సా). అనేవి తెలుపుతాయి.

గోరు చుట్టూ పుండుగా లేచే గోరుచుట్టూ విపరీతమైన నొప్పి. దానికి చిన్నగా తగిలినా నొప్పి భరించేది కష్టం. మెడ చుట్టూ గడ్డలు లేచే వ్యాధి గండమాల. గడ్డగా ఉండి రోపల చెరు రక్తం చేరి నెత్తురు గడ్డ అవుతుంది. ఇది మెత్తని కండ ఉండే చోటనే పుడుతుంది. ఆ విషయాల్ని అభివ్యక్తం చేసే సామెతలు: 'గోరుచుట్టూ పై రోకటి పోటు', 'మందు మాకిడి గండమాల మాన్పుగలేరు చక్క జేయ గలరె నక్క మోర', 'అయము అరునెట్ల వెదుకు తుంది నెత్తురు గడ్డ' (నర) అనేవి.

కంతి మరో విధమైన గడ్డ. పైకి చూసేందుకు బలుపులా కనిపించినా కంతి వాపే కాని బలుపుకాదు. కంతిని కోసి తీసి వేయవలసిందే. ఈ విషయాలు 'కంతి బలుపు కాదు, చింత తీరిక కాదు', 'ఎవరి కంతి కోస్తే వారికే నొప్పి' అనే సామెతలు తెలుపుతున్నాయి. వాపు, బలుపు ఒకే విధంగా ఉన్నా ఒకటి కాదు అని 'వాపును చూచి బలుపనుకొన్నట్లు' అనే సామెత చెపుతుంది.

నారి కురుపు ఒక పట్టాన మానదు. నారి కురుపుల్లో దారంలాగా వచ్చేది తెగితే పుండు మానదు. అందుకే 'తెగిన నారి, తెగిన నారి, తెగిన నారి-మూడూ ప్రమాదమే' అనే సామెత వచ్చింది. అల్లెత్రాడు తెగినా, స్త్రీ తెగించినా ప్రమాదమే గదా !

గాయం తగిలినపుడు సున్నం పెట్టి నెత్తురు కారకుండా ఆపుతారు. చిన్న గాయం అయితే మరే మందూ లేకుండానే ఎండి పోతుంది. తగిలిన కాలికే తగలడం సహజం. శరీరంలో కొన్ని ముఖ్య ప్రదేశాల్ని ఆయువు పట్టు, ఆయం అంటారు. కణత, జననేంద్రియాలు, దొక్క ఇలాంటివి. ఆయంలో గాయం తగిలితే బ్రతికేది కష్టం. ఏదైనా గాయం ఆయం తప్పించి తగిల్తే, గాయం తగిలినందుకు బాధ పడకుండా ఆయంలో తగలనందుకు సంతోషిస్తారు. ఈ విషయాల్ని 'తెగిన వేలికి సున్నం కూడా పెట్టదు', 'తగిలిన కాలికే తగులును, నొగిలిన కొంపే నొగులును,, 'ఆయం తప్పితే గాయమంత సుఖం లేదు' అనే సామెతలు చక్కగా సూచిస్తాయి.

(ఈ) దంత వ్యాధులు (గ్) : కృత్రిమ దంతాల్ని బెన్నులు అంటారు. విలాస ప్రియులు బంగారు వండ్లు కట్టించుకుంటారు. కృత్రిమ దంతాలు భోజనం నమిలేందుకు సహజ దంతాలంత పటుత్వంగా ఉండవు. పన్నులో పురుగు చేరినా, దవడ వాచినా నొప్పి భరించేది కష్టం. 'పన్నులు లేక బెన్నులు పెట్టినారు. పన్నులుంటే పందుం తిననా ? అన్నాడట', 'పాచి పండ్లోడు చేర్చి పెద్దే బంగారు పండ్లోడు దార బోసెనట' (చంద్ర), 'పురుగు చేరిన పన్ను పలవింప చేయదా', 'ధవడ రేగినా దడ్డు రేగినా అపేది కష్టం' అనే సామెతలు పై విషయాల్ని చెపుతాయి. పాచి పండ్ల వాణ్ణి హేళన చేసే సామెత 'పాచి బలిస్తే పంటికి బలం మట్టి బలిస్తే ఒంటికి బలం' అనేది.

(ఉ) జలుబు-దగ్గు (21) : తరచు వచ్చే జబ్బు పడిశం. పడిశం పడితే వాసన తెలియదు. ముందు లేక పోయినా కొన్ని రోజులకు తగ్గి సోతుంది. ముక్కిడి వాళ్లకు పడిశం పడితే మరీ ఇబ్బంది. కొంతమందికి పడిశం పడే జ్వరమూ,

దగ్గు రావచ్చు. ఈ విషయాల్ని చెప్పే సామెతలు: 'తలకాయ ఉన్నంత సేపూ పడిశం పోదు' (నర), 'పడిశం ముక్కోడికి పారి జాతా తేల' (నర) 'జలుబు విచారణ లేని జల్లు', 'జలుబు మందు తించే వారం దినాలు ఉంటుంది, తినక పోతే ఏడు దినాలుంటుంది', 'ముందే ముక్కిడి పైన పడిశము', 'పడిశము పది రోగాల పెట్టు' అనేవి.

దగ్గు దాచేందుకు పీలుకానిది. దగ్గు వస్తే ఆయాసంతో దొక్కలు ఎగుర వేస్తారు. వృద్ధులకు దగ్గు తరచుగా వస్తుంటుంది. శౌంతి కషాయం దగ్గును తగ్గిస్తుంది. కొన్ని రకాల దగ్గులు ముదిరి ప్రాణాపాయం కలగవచ్చు. ఈ విషయాల్ని 'దగ్గు, పిగ్గు దాచిన దాగవు', 'దగ్గేవాని దగ్గత దొక్కలు ఎగుర వేసినట్లు', 'తాతకు దగ్గులు నేర్పినట్లు', 'దగ్గుతూ పోతే శౌంతి పిరెము (నర), 'రాయంగ రాయంగ కరణం దగ్గంగ దగ్గంగ మరణం' అనే సామెతలు చక్కగా అభివ్యక్తికరిస్తాయి. అంగిటి ముల్లు గొంతు వ్యాధి. కొండ నాలుకకి వ్యాధి వస్తుంటుంది. దీన్నే 'కిర్నాలుకయింది' అంటుంటారు. 'ముడి ముప్పున (ముసలి ముప్పందాన) అంగిట ముల్లు', 'కొండ నాలుకకు మందు వేస్తే ఉన్న నాలుక కాస్తా ఊడి పోయిందట' అనే సామెతలు పై విషయాల్ని తెలిపేవి.

(ఈ) జ్వర సంబంధి వ్యాధులు (18) :

జ్వరం చాలా ఎక్కువైపోతే సన్నిపాతం వస్తుంది. వాత పితృ శ్లేష్మాలనే త్రినాడుల దోషంలో కలిగే మోహ రోగం సన్నిపాతం. అజీర్ణం ఉంటే జ్వరం వస్తుంది. జ్వరం కాస్తే నోరు చేదపుకుంది. జ్వరానికి వల్లెల్లో యంత్రాలు వేస్తుంటారు. మంత్రాలు రాగి రేకుపై రాసి ముగ్గు వేసి ఒక బొమ్మను చేసి పూజచేసి ఆ రేకును చుట్టి తాయెత్తులో పెట్టి గాని, రాగి రేకు మడిచి మూడు రంగుల దారం దానికి చుట్టి గావి రోగికి దండకో మెడకో కట్టారు. జ్వరం మనుషుల్ని కృశించేస్తుంది. జన్నె రోగం వచ్చిన వానికి ఆనందర్ప ప్రలాపాలుంటాయి. జన్నె రోగికి బిర్రె జాన్ను పెడితే అపాయం. పసిరికలు ఆయితే కళ్లు, ఒళ్లు వసుపు పచ్చగా మారుతాయి. వారి కళ్లకు సామెతలో చెప్పినట్లు రోకం పచ్చగా కనబడుతుందో లేదో కాని, రోగం ముదిరితే రోకం కళ్లకు వాళ్ళు పచ్చగా కనపడ్డం ఖాయం.

పల్చని మట్టిగ కామెర్ల వ్యాధికి పత్య వస్తువు. పై విషయాల్ని వివరించే సామెతలు ఇవి: 'కడుపు నిండా గారెలు తించే వంటి నిండా జ్వరము' (శ్రీపాద) 'జ్వర జిహ్వకు పంచదార చేదు', 'జరుగుజాటుంటే జ్వరమంత సుఖం లేదు'

‘జ్వరం వచ్చి కాదు చచ్చిందీ యంత్రాలు మోసి మోసి’ (రా. ప. 920), ‘నరం వంటి వాడికి జ్వరం వస్తే చేయి చూచినవాడు బ్రతుకడు’, ‘సంపద గలదేని సన్ని పాతము పూను’, ‘జన్నె రోగికి బట్టె జున్ను పెట్టినట్లు’, ‘మోదుగ పువ్వు అందము, పసిమి రోగము మిసిమి’, ‘కామెర్ల రోగికి కనబడేదంతా పచ్చనే’, ‘పచ్చ కామెర్లకు పల్లని మజ్జిగయే పధ్యం’ (గృ. ల. 956) అనేవి.

(ఋ) ఊదు (5): కొన్ని రోగాల్లో మీగాళ్ళు, చేతులు, మొగమూ ఊదు తాయి. ఊదు కామెర్లు అనే వ్యాధి కామెర్ల వ్యాధిలో ఒక రకం. ‘ఊదు మొగము వాడా ఊరు వెళదామా అంటే రెప్పలారే వాడా రేపు పోదాము అన్నాడట’ (నర), ‘ముఖము చూస్తే కనబడదా మీగాళ్ళవాపు’ అనే సామెతలు ఊదును గురించి చెప్పేవి.

(ఋ) పైత్యం (6): వాతం పిత్తం శ్లేష్మం అనేవి మూడు ధాతువులు. పిత్తం వలన కలిగే వ్యాధి పైత్యం. పిత్తంతో పిత్త జ్వరం కూడా వస్తుంటుంది. పైత్యానికి కళ్ళు తిరగడం, చక్కెర చేదు అనిపించడం లక్షణాలు. లంఘణాల్లో పైత్యం తగ్గుతుంది. ఈ విషయాల్ని ‘చాల్తీలు. శకణ్ణాలు చెడేస్తే పైత్యం పడేసే వయస్సు’, ‘పైత్యరోగికి పంచదార చేదు’, ‘లంఘణాలకు పెడితే గాని వదలదు’ (రా. ప. 567) అనే సామెతలు తెలుపుతున్నాయి. చాల్తీలు అంటే కోడిగవు మాటలు, చేష్టలు. శకణ్ణాలు అంటే కొంటె పనులు. అవకతవకగా ప్రవర్తించేవారిని పైత్యం ఎక్కువైందా? అంటుంటారు. ఆ విషయాన్ని ‘వెట్టి వేయి విధాలు, పైత్యం పదివేల విధాలు’ అనే సామెత తెలుపుతుంది.

(ఎ) విరేచనాలు (4): కొన్ని రోగాలు తగ్గేందుకు భేది మందు ఇస్తారు. రోగానికి మందు తినబోయే మందు భేది కిచ్చి కడుపు శుభ్రం చేసిన తర్వాతనే మొదలు పెడతారు. వాంతులు విరేచనాలు వచ్చి చస్తే కలరా అని, బతికితే అతి సారం అంటారని సామెతలు తెలుపుతాయి. ‘పిత్త సత్తువ లేదు పాసనాలకు మందట’, ‘బతికితే అతిసారం బస్తే కలరా అన్నట్లు’ అనేవి పై విషయాల్ని తెలిపే సామెతలు.

(ఎ) ఆసన రోగాలు - సుఖ రోగాలు (17)

ఆసన రోగాల్లో శ్రీలకు వచ్చే గూడ, మగవాళ్ళకు వచ్చే బుద్ధ ముఖ్యమైనవి. సవాయి. శ్రీ జననోద్రియంలో పుండు సుఖరోగ సంబంధాలు. గర్భాశయం దిగ జారడం గూడ. వృషణాలకు వచ్చే వ్యాధి బుద్ధ. వక్రంగా డూకితే బుద్ధ వస్తుందని

‘వేసినదే ఒక గంతు దిగినదే ఒక బుద్ధ’ అనే సామెత, వృషణపరిమాణం పెరగటాన్ని ‘బుద్ధ ఎంత పెద్దదైనా ముక్కలి పీట గాదు బద్ధ ఆయుధము గాదు’ అనే సామెత చెపుతున్నాయి. గోచరి బుద్ధ గోచరి అనడం ఉంది. కడప మండలంలో గోచరి పుట్టి గోచరి అంటారు. ‘బుద్ధ గోచరి మించిన దరిద్రం లేదు. ‘చావు కన్న మించిన కష్టం లేదు’ అని సామెత. గూడ వ్యాధి బాధ ఎక్కువని ‘ఉలుకున్న ముక్కు అలుకెక్కువ, గూడ ఉన్నమ్మకు బాధ ఎక్కువ’ అనే సామెత చెపుతుంది.

సెగ (గనేరియా) శ్రీ నుంచి పురుషునికి. పురుషుని నుంచి శ్రీకి సంక్రమించే సుఖ వ్యాధి. వేళ్ళలకు ఈ వ్యాధి ఉండి విటలకు వస్తుంటుందని ‘అర గడియ తోగం ఆరు నెలల రోగం’, ‘సొగసైన లేమకు సెగ రోగమున్నట్లు’ అనే సామెతలు చెప్తాయి. ముందు శాస్త్రం అనసరమని, వస్తే మాన్సుకోవడం కష్టమని ‘సంకటాలు తగిలించుకొని మీసాలు పీక్కుంటే ఏమవుతుంది’ అనే సామెత ప్రశ్నిస్తుంది. ‘బట్టి చాటు పుండు బావగారి వైద్యం’, ‘ఆననంలో పుండు అల్లుని వైద్యం’ అనేవి శ్రీల ఆనన వ్యాధులకు సంబంధించినవి.

(ఐ) నొప్పులు (7) : తల నొప్పి, మెదల నొప్పులు, వాయువు నొప్పుల ప్రస్తావన సామెతల్లో ఉంది. తలగడ తిరగవేస్తే తలనొప్పి. మెత్తలు ఎంతవేస్తే మెదల నొప్పులు పోవని, తలనొప్పి భరించరానిదని, వాయువు నొప్పుల్లో వళ్ళు చెడి పోతుందని చెప్పే సామెతలు : ‘తలగడ తిరగవేస్తే తలనొప్పి తీరునా’, ‘మెత్తలు ఎండకు వేస్తే మెదల నొప్పులు పోతాయా’, ‘తనదాన వస్తేగాని తలనొప్పి బాధ తెలియదు’, ‘ఇరు పోటీల్లో ఇల్లు చెడె వాయువు నొప్పుల్లో ఒళ్ళు చెడె’ (నర) అనేవి.

(ఒ) కంపు (8) : నోటి కంపు. దేహం కంపు, అపాన వాయువు వాసనలను గురించిన సామెతలున్నాయి. తన నోటి కంపు తనకు తెలియదని, తన కంపు తన కిష్టమని, విశ్వాదంగా అపాన వాయువు వదిలినా దుర్వాసన పోదని ‘ఎవడి నోటికేరేపు వాడికి తెలియదు’, ‘మనిషి గబ్బు మారుమారు నాగబ్బు తీరు తీరు’ (రా.ప.484), ‘కిణ్ణులో కిణ్ణు కలిస్తే కంపేడకు పోతుంది’ అనే సామెతలు తెలుపుతున్నాయి.

(ఓ) గర్భ సంబంధి విషయాలు (20) :

ముట్లు అవుతున్నప్పుడే శ్రీకి బిడ్డలు పుట్టే అవకాశం ఉంది. పిండం ఆరోగ్యంగా పెరగాలంటే గర్భవతి పుష్టిగా ఉండాలి. గర్భవతులయిన శ్రీలకు రక రకాల కోరికలుంటాయి. కోరిక తీరకపోతే పిల్లలకు అంగ వైకల్యం వస్తుందని, గర్భవతికి

కాళ్ళూ చేతులూ మొగం వాస్తాయని పల్లీయాల నమ్మకం. ప్రసవ వేదన భరించలేక తేకలు వేస్తారు. పురిటిగది వంటింటికి దూరంగా ఉండాలి. కాని తల్లి గారాబంతో కూతురికి వంటింట్లో నైనా పురుడు పోస్తానంటుంది. ఏడవ నెలలో పుట్టే నెల తక్కువ బిడ్డ దుర్బలంగా వుండి, బతికే అవకాశం తక్కువగా ఉంటుంది. అప్పుడే పుట్టిన బిడ్డకు అముదము తాగిస్తారు. తక్కువ కడుపులో ఉండే మాలిన్యం పోవాలని. ఒళ్ళు కంతా పూస్తారు. కాన్పు సమయంలో శ్రీకి మంచం ఉంటే బాగుంటుంది. బాలింతకు ఆక రెక్కువ. కానీ మితాహారం ఇచ్చి ఇంగువ తినిపిస్తుంటారు. ఎరి కరి, యానాదుల్లో బాలింతకు బదులు ఆమె మొగుడు పథ్యం ఉంటాడు - సవతులు బాలింతకు పథ్యపు వస్తువుల్లో విషంలాంటి దేమైనా పెడతారేమోనని.

పై విషయాల్ని వివరించే సామెతలు - 'ముట్టుడిగిన దానికి (సతికి) మగ బిడ్డ పుట్టినా దన్నట్లు', 'మొదలు దుర్బలం అందులో గర్భిణీ' (కార్. 1829), 'ఓపనివారు కోరనిదీ ఒంటనివారు ఆడనిదీ లేదు' (కార్. 489), 'అమ్మా అమ్మా నొప్పు రెత్తుకున్నప్పుడు నన్ను లేపవే అంటే అలాగా పడుకో బిడ్డ, ఊటగా నొప్పు రెత్తుకుంటే నీవే లేపుతావు అండట', 'కూతురి పురుడు కుండల్లో, కోడలి పురుడు కొండల్లో', 'నెల తక్కువైనా రాజులింట పుట్టమన్నారు' (ప.ప.), 'అముద మున్న చోటే నీళ్లాడినట్లు', 'మంచమున్న దగ్గరే నీళ్లాడమన్నట్లు', 'ఈనిన పేగులకి ఇల్లల్లా చాలదు' (వి. వేం.), 'పింగి కంటే (నీళ్లాడితే) పింగడు పథ్యం చేపినట్లు' (ఇంగువ తిన్నట్లు) అనేవి.

(బి) మరి కొన్ని వ్యాధులు (14): 'మనిషి కాటుకు మందు లేదు' అని 'చచ్చేటప్పుడు నంది మంత్రము' (సు. ర. 871) వృథా అని సామెతలంటున్నాయి. జరా భారంతో నరాల పటుత్వం తప్పి వణకు వస్తుంటుంది అని 'ముసలమ్మా బుట్ట వణికిస్తావేమి అంటే ఊరకుండి నేనేమి చేస్తానన్నదట' అనే సామెత, ఆసందర్భపు అసాధ్యపు పనిని 'బట్టతలకు మోకాటికి ముడివేసినట్లు' అనే సామెత. చతికాలం బయట పడుకుంటే ప్రాణాపాయం కావచ్చునని 'బడాయికి కైతి పడు కుంటే పక్క నరాలు యిక్క లాక్కు వచ్చాయట' (ప. ప.) అనే సామెత. వృషణాలు అయ్యపు పట్టని 'తిట్టా వద్దు కొట్టా వద్దు పట్టలు పిసికితే వాడే చస్తాడు' (నక) అనే సామెత చెపుతున్నాయి.

సంతానకల్పాన్ని చెప్పే సామెత 'ఊబి నా మొగుడు ఊళ్లో ఉన్నా ఒకటే దండులో ఉన్నా ఒకటే' అనేది. 'ముసలి ముప్పందాన తుమ్మతోగం వచ్చినట్లు'

అనే సామెత తెల్ల బట్ట, తెల్ల కోకలు అని పిలువబడే శ్రీలను పీల్చి పిప్పి చేసే వ్యాధిని గురించి తెలిపేది. తెల్లబట్ట వ్యాధి ఒక్కోసారి క్యాన్సర్కు దారి తీస్తుందని కూడా అంటారు.

(క) అంగ వైకల్యం (107) : గుడ్డి, కుంటి, మూగ, చెవిటి లాంటి అంగ వైకల్యాలకు సంబంధించిన సామెతల్లో విషయ వివరణ ఇది:

అంధత్వానికి సంబంధించిన సామెతలు 72. కండ్లు ప్రాణికి ఎంత అవసరమో 'కండ్లు లేక పోతే కలియగం లేదు' (సా) అనే సామెత చక్కగా వ్యక్తం చేస్తుంది. కన్యాశుల్కం తక్కువని అంధురాలిని పెండ్లాడితే ఇబ్బంది అని, అంధుడు సరిగా పని చేయలేడు కాబట్టి మళ్ళీ వేరే వాళ్లు చేయాల్సి ఉంటుందని, అంధ నేత్రానికి మందు లేదని, కన్ను పూవు పూచి గాని, కాయ గాచి గాని అంధత్వం రావచ్చునని, అంధునికి కర్ర జారిపోతే తిరిగేది కష్టమని, అంధ నేత్రానికి అలంకరణ అనవసరమని, కన్నుకు వచ్చే వ్యాధులకు వాతలు వేపి బాగు చేస్తారని సామెతలు చెపుతున్నాయి.

'ఒలి తక్కువని గుడ్డిదాన్ని పెండ్లాడితే దొంతి కుండలన్నీ పగుల గొట్టి నట్లు', 'గుడ్డి వాని పనికి ముగ్గురు పంచేటు' (నర). 'గుడ్డి వానికి గుడ్డివాడు దారి చూపితే యిద్దరూ గోతిలో పడతారు' (కార్. 2309). 'నైజ గుణానికి గుడ్డి కంటికి మందు లేదు', 'ఒ కన్ను పూవు కన్ను, ఇంకొక కన్ను కాయ కన్ను', 'గుడ్డివాడు కోతి కోల్పోయినట్లు', 'గుడ్డికంటికి కాటుక పెట్టినట్లు', 'కన్ను పోక తలితే వాతేసు కోవాల' (నర) అనేవి పై విషయాల్ని స్పష్టం చేస్తాయి.

పాక్షిక దృష్టి ఉంటుంది కాబట్టి 'గుడ్డి కన్ను మెల్ల మేలు'గా తలుస్తారు. పల్లెయులు రాత్రి వేళల పంటకు కాపలా వెళ్లాల్సి ఉంటుంది, కాబట్టి రేజీకటి ఉంటే కష్టమవుతుందని 'కాపురానికి కడగండ్లు మగనికి రేజీకట్లు' అనే సామెత తెలుపుతుంది. 'తెల్లారే పగలు చీకబోడ్ని రేజీగబోడు ఏరా తారాత్తా వన్నెంట, రాత్రి రేజీకబోడ్ని పగలు చీకబోడు ఏరా పడి లేస్తావన్నెంట' (చంద్ర) అనే సామెత రేజీకటి, పగలు చీకటి వ్యాధుల్ని చెప్పగా 'కుడి కన్నుకుదెయ్యడం ఎడమ కన్ను ఎగరెయ్యడం' అనేది కంటి నరాల వ్యాధి సంబంధమైన సామెత.

కుంటి తనానికి సంబంధించిన సామెతలు 16. కాళ్లు లేనివాన్నే కుంటివాడు అంటారు. చేతులు కుంటి చేతులు కావచ్చు. మొండి చేతులు కావచ్చు. ఈడ్చుగాళ్లు ఈడ్చు చేతులు పాక్షిక కుంటి తనానికి చెందినవి. అంధుడు, పంగువు ఒకరి సహ

కారం మరొకరు పొంది ప్రయోజనం పొందొచ్చునని, కుంటి కాలుకు రోడు వక్ష వాతం వస్తే లేచి నడిచేదే గగన మవుతుందని, కుంటి చేతులవాడు తను స్వయంగా తినలేడని, కుంటివారిని ఎంతసేపు మోసినా నిష్కారమేనని సామెతలు అభిప్రాయ పడుతున్నాయి. 'అంధునికాలు పంగునకు ఆధారమైనటు', 'మొదలే కుంటి కాలు, దానికి తోడు పక్షవాతం', 'కుంటి చేతులవాడు నువ్వులు తిన బెదిరించినట్లు', 'కుంటివాన్ని ఎంత దూరం మోసినా నిష్కారమే' (నర) అనేవి. మోదకాళ్లు, ఈడ్చు కాళ్లు, ఈడ్చు చేతులకు సంబంధించిన సామెతలు: 'మొండి చేతుల పెండ్లానికి మోదకాళ్ల మొగుడు', 'ఈడ్చు గాళ్ళు ఈడ్చు చేతులు ఇతడేనమ్మా ఇల్లటపుటల్లుడు' అనేవి.

గూనికి సంబంధించిన సామెతలు 8. గూనికి తోడు గుడ్డుపు వాయువు³ వస్తే కదిలేదే కష్టమని, వ్యక్తి గూని ఐనా ప్రేమ గూని కాదని, ఒకసారి గూని వస్తే చక్కబడదని, గూనివాడు పడుకొనే వల్ల అతనికి తప్పు ఇతరులకు తెలియదని సామెతలంటున్నాయి. 'గూనికి తోడు గుర్రపు వాయువు' (కాత్. 801) 'తల్లి గూనిదైతే తల్లి ప్రేమ గూనిదొతుందా', 'గూను వీపు కుదురు ఆవుతుందా', 'గూని వాడు పడుకునే వల్ల గూనివాడికే తెలుసు' అనేవి ఆ సామెతలు.

మూగ, చెవుడు వ్యాధులకు సంబంధించిన సామెతలు 12. మూగవాడు మాట్లాడటం అసాధ్యం. మూగవాని ముండు ముక్కు గోక్కుంటే అతనికి తల నొప్పి వస్తుందట. కాబట్టి కోపగించుకుంటాడు. చెవిటి వాళ్ళు రహస్యాలోచన చేయడం హాస్యాస్పదం. చెవిటి వాని ముందర శంఖం ఊదడం వృథా. ఆ విషయాల్ని చెప్పే సామెతలు: 'ముక్కు లోని వెంట్రుక కొప్పులోనికి వచ్చి మూగ వాడు అమ్మా అన్ననాటికి చూడారే', 'మూగవాని ముండు ముక్కు గోక్కున్నట్లు', 'చెవుడు చెవుడు అంటే తవుడు తవుడు అన్నట్లు', 'మూడు పుట్ల చెవిటి వానికి అరు పుట్ల చెవిటివాడు ఆలోచన చెప్పినట్లు', 'చెవిబోడి చెవులో శంకూడినట్లు' (శంధ్ర) అనేవి.

(2) మానసిక వ్యాధులు (13): పిచ్చి, తిక్క, పెర్రి, ఉన్మాదం సమానార్థ కాలు. అనందర్యమైన పనులు చేయడం, అనందత్వ ప్రలాపాలు చేయడం, ఎవరి మీదంటే వారిమీద అక్కసు వెళ్ళ గ్రక్కడం. ఎప్పుడూ ఎటంటే అటు తిరుగు తుండడం పిచ్చి లక్షణాల్లో కొన్ని. 'పిచ్చి కుదిరింది రోకలి తలకు చుట్టమన్నాడట' అనే సామెత పిచ్చివాని అనందర్య ప్రలాపాన్ని, 'పెట్టవానిచేతిరాయి తగితెనా

తగులును, తప్పినా తప్పును* అనే సామెత పిచ్చివాడు ఉన్నాడంలో ఏమైనా చేయ వచ్చునని, 'తిక్కడి తిన్నాళ్లు పోతే తొక్కి చంపినారట' (నర) అనే సామెత తిక్కవాళ్లను సమాజం బాధించే విషయాన్ని వివరిస్తుంది.

(గ) ఆహారం - అజీర్ణం (4): ఉగాది నుంచి మాల పున్నమ దాకా వీచే గాలి ఆవిటి గాలి. ఆవి, ఆవిరి అంటే ఉష్ణం. ఆవిటి గాలి వీస్తే ఆకలి ఎక్కువవు తుందని, బావుల్లో సీళ్లు, కుండల్లో గింజలు అయి పోతాయని పల్లీయుల అనుభవ పిద్దమైన సత్యం. 'ఆవిటి గాలికి ఆకలి జాస్తే' (నర) అనేది పై విషయాన్ని తెలిపే సామెత.

ఆయుర్వేదం మితాహారాన్ని విధించింది. అన్ని రోగాలకు కారణమైన అజీర్ణం తెచ్చుకొన్నవాణ్ణి 'అయి పుట్టిన పియ్యి తింటాడు' (నర) అని పల్లీయులు నిందిస్తారు. 'ఒక పూట లింటే యోగి, రెండు పూటలా తింటే ఖోగి, మూడు పూటలా తింటే రోగి' (నర), 'పిడికెడు తిన్నమ్మ పీటకోడు లాగుంటే చాతెడు దిన్నమ్మ చక్కపేడులాగా ఉంది' (నర). 'బహు తిండి బహు నాశనం' అనే సామెతలు మితాహారాన్ని విధించేవి.

ఆటకులు, తీపు, చక్కెర ఉదర వ్యాధులు తెస్తాయని, ఆటకులు దిన్నల్ని కడుపు కుట్టుకు ఓర్చుకో గలదా', 'నోటికి తీపి, పొట్టకు చేటు'. 'నోట్లో చక్కెర కడుపులో కత్తెర' అనే సామెతలు చెపుతున్నాయి. అజీర్ణం ఉంటే కడుపులో మంటతో ఆకలి ఎక్కువౌతుందని, వాంతికి ముందు కడుపులో తిప్పుతుందని, శిశు పులు పాలు వాంతి చేసుకోవడం ఆరోగ్యానికి మంచిదేనని 'అజీర్ణానికి ఆకలి మెండు', 'కడుపులో తిప్పంది కక్కొస్తుందా', 'కక్కిన బిడ్డ దక్కుతుంది' అనే సామెతలు తెలుపుతున్నాయి.

మితాహారంతోపాటు తిన్నది అరిగేందుకు శరీర పరిశ్రమ, అపుడపుడూ విశ్రాంతి అవసరం అని 'చేపినన్ను చేప చేయనన్ను చెదలు', 'నీటికి ప్రవాహం దేహానికి పరిశ్రమ ఎంతో అవసరం', 'విశ్రాంతి లేక బంగారు తిన్నా బూడిద పాలు' (గృ. ల. 881) అనే సామెతలు వివరిస్తున్నాయి.

(ఘ) ఔషధాలు (68): ఔషధాల్ని గురించి చెప్పిన సామెతల్లో విషయాలు ఇవి: అన్ని వస్తువులూ ఔషధంలా పనికి వస్తాయని, మందులు తియ్యగా వుండ వని, మనో వ్యాధికి ఔషధం లేదని, మందు మూడు పూటలు వరుసగా తింటే తప్ప గుణం కనిపించడని, ఔషధం సాయంత్రం సేవించాలని, మందు బాగా పని

చేయాలంటే బాగా నూరాలని సామెతలు చెపుతున్నాయి. 'ఔషధం కానిది అవనిలో లేదు', 'కమ్మని రోగాలు తియ్యని మందులు', 'మాటలే మంత్రాలు మాకులే మందులు', 'మనసులోని వెతకు మందు లేదు' (రా. ప. 483), 'మందు అయినా విందు అయినా మూడు నాళ్లు' (సా. సా. 351), 'ఔషధానికి సాయంత్రం మంచిది' అనేవి పై విషయాల్ని తెలిపేవి.

ఏ వ్యాధికైనా కొన్ని అవధ్యపు వస్తువులుంటాయి. అవి తింటే ఆ వ్యాధి ఎక్కువై పోతుంది. మందులకు కూడా అవధ్యపు వస్తువులు ఉంటాయి. మందు గుణాన్ని విరిచి వేస్తాయి. కాబట్టి ఆయుర్వేద వైద్యంలో మందు సేవించడంతో పాటు తప్పనిసరిగా కొన్ని దినాలు పథ్యం ఉండాల్సి వుంటుంది. అరటికాయ, లేత గుమ్మడికాయ లాంటి కాయలు ఆరోగ్యానికి చెడ్డ చేస్తాయి.

పథ్యానికి సంబంధించిన విషయాల్ని చెప్పే సామెతలు ఇవి: కొన్ని వ్యాధులకు ఉప్పు, కారం, పులుసు మానేయాలి. దాన్నే చప్పిడి పథ్యం అంటారు. 'చప్పిడి చేస్తే జబ్బు కుదురుతుంది' (ప.ప.), 'ఔషధానికి అపథ్యానికి చెల్లు, రోగం పై పెచ్చు', 'పథ్యం చెడరాదు సత్యం తప్పరాదు', 'అరటికాయ ఆడు వెలల రోగం', 'లేత గుమ్మడికాయ విష తుల్యం' అనేవి. రోగిని అభోజనంగా ఉంచడం లంఘనం చేయించడం. లంఘనాలు చేస్తే జీర్ణాశయశక్తి మెరుగై మందు అవసరంకూడా లేకుండా రోగం బాగుతుందని చెప్పబడింది. 'లంఘనం పరమౌషధమ్' (ప.ప.) అని సామెత.

ఉల్లి. వెల్లుల్లి, కరక్కాయలు, కాయము, పిప్పళ్లు. పెన్నేరు గడ్డ, దొండాకు పసరు, తిప్ప తీగ, ఉత్తరేణు, మారేడు, వాయలాకు, పాయలాకు, మాచికాయ, జాజికాయ అనే వస్తువుల ప్రసక్తి సామెతల్లో వుంది.⁴

నీరుల్లి వాత దోషాన్ని రక్త పైత్యాన్ని, మూల వ్యాధిని రక్త విరేచనాల్ని పోగొట్టుతుంది. నీరుల్లి, ఉమ్మెత్తవేరు కలిపి నూరి నూనెలో వెచ్చజేసి గాయాలపై కడితే పుండు మానుతుంది. ఇంత ప్రయోజనకారి కాబట్టే 'ఉల్లి చేసిన మేలు తల్లి అయినా చేయదు' అనే సామెత వుట్టింది.

వెల్లుల్లి కూలలను, మందాన్నిని హరిస్తుంది. జ్వర, కర్ణరోగాల్లోను వెల్లుల్లి ఉపయోగపడుతున్నది. వ్యాధి ముదిరిందో ఏమోగాని 'అశపడి వెల్లుల్లి తిన్నా రోగము అట్లాగే ఉన్నది' అంటున్నా దొకడు.

కరక్కాయ, పువ్వు, పండు, పిందె చాలా ఉపయోగమైనవి. దాని రసా

యనం త్రిదోషాల్ని హరిస్తుంది. శ్వాస, కాస, ఉదర రోగం, క్రిమి రోగం, గుల్మం, హృద్రోగం, గ్రహణి, కామిల, పాండు రోగం వీటన్నిటికి అమోఘంగా పని చేస్తుంది. కాబట్టే ఆయుర్వేదంలో 'దశ మాతా హరీతకీ' అని సంస్కృత లోకోక్తి. 'కరక్కాయ కన్న తల్లి', 'మున్నూట యిరవై నాలుగు రోగాలకు మూడు గుప్పిళ్ల కరక్కాయ పొడి' (రా. ప. 508) అనే సామెతలు వచ్చాయి.

కాయం అనేది బాలింతలకిచ్చే ముఖ్యమైన మందు. శొంఠి, పిప్పళ్లు, మిరియాలు, పిప్పలి పొడి లేక కట్టె. కటిక రోహిణి, తెల్ల జీలకఱ్ఱ, వాము, చాయ పసుపు కొమ్ము, దుంప రాష్ట్రం లేక కళింగ రాష్ట్రం-ఇవి దోరగా వేయించి వేడి నీళ్లతో మెత్తగా నూరి ఆ ముద్ద ఆవు నేతిలో వేయించి, పాత బెల్లం కూడా వేసి లేహ్యంగా తయారు చేస్తారు. దీన్నే 'కాయం' అంటారు. ఇది చనుబాలను వృద్ధి పరుస్తుంది. బాలింత డేహం లోని నీటిని హరిస్తుంది. ప్రసవమైనపుడు కలిగిన నొప్పుల్ని పోగొడుతుంది.

పిప్పలి త్రిదోషాల్ని హరిస్తుంది. పిప్పలి కట్టె, మిరియాలు పాలతో నూరి తాగితే పాలు పడతాయని హరీతక సంహిత చెపుతున్నది. శొంఠి, పిప్పలి, మిరియాలు చేరని కషాయంగాని, ఔషధంగాని. లేహ్యంగాని లేదు. కాయం, పిప్పళ్లు బాలింతకు అత్యవసరం కాబట్టే 'కడుపు చేసినవాడే కాయమూ, పిప్పళ్లు తెస్తాడు' అనే సామెత ప్రజల్లో వుట్టింది.

పెన్నేరు పేరులేని రోగాలకు పెట్టిన మందు. పెన్నేరు దుంప వాత, కఫ దోషాల్ని ఉన్మాదం, యక్షుల్ని హరిస్తుంది. ఆధునికుల మతాన పెన్నేరు బలకరమైనది. 'పేరు లేని వ్యాధికి పెన్నేరు గడ్డ మందు' అనే సామెత పై విషయాల్ని బలపరుస్తుంది.

ఉత్తరేణు వేరుతో ప్రతిదినం వండు తోమితే వంటి జబ్బులుండవు. ఆ విషయాన్నే 'ఉత్తమం ఉత్తరేణు, మధ్యమం మారేడు, కనీసం కందిపుల్ల' అనే సామెత చెపుతుంది.

తిప్ప తీగ వాత, పిత్త, శ్లేష్మమనే త్రిదోషాల్ని పోగొట్టి ఏవ్యాధి రాకుండా కాపాడి జరా మరణ వర్జితుని చేస్తుందని భావ ప్రకాశక. 'త్రిదోషహారం తిప్ప తీగ' అని సామెత.

వాయులాకు గుల్మం, వ్రణం వీటిని హరిస్తుంది. పాయలాకు కాక చేపే స్వభావం కలిగి వ్రణాల్ని పిగులజేస్తుంది. 'వాస్తే వాయులాకు, పాస్తే పాయలాకు'

(సా) అని సామెత.

అల్ల ముడికించి ఎండబెట్టే శొంరి అవుతుంది. సాధారణంగా శొంరి లేని కాషాయముండదు. వాత కపాత్మక వ్యాధుల్ని తగ్గిస్తుంది. అందుకే 'అరి తీరె, అల్లము శొంరి ఆయె', 'శొంరిలేని కాషాయమా' అనే సామెతలు వచ్చాయి.

శిశువులకు వ్యాధి నిరోధకంగా వాడేవి దొండాకు వనరు. కోడి రాళ్లు, ఏది పొట్ట, మాచికాయ, జాజికాయ, తేలు పొగ అనేవి. దొండాకు చలువ చేస్తుంది. విరేచనం కలిగిస్తుంది. వాతాన్ని పోగొడుతుంది. అప్పుడే పుట్టిన శిశువుకు దొండాకు వనరు పోస్తారు. 'చిన్నపుడు తాగిన దొండాకు వనరు కక్కుతావు' అని సామెత 'కోడి కడుపులో ఉండే రాళ్ల పొట్టలోనుంచి రాళ్లు తీసి నీళ్లలో గలగరించి శిశువులకు పోస్తారు. 'కోడి రాళ్లు పోస్తే కోడి అరిగించుకున్నట్లు అరిగించుకుంటాడు. (నర) అని పల్లెయులు నమ్ముతారు. అందుకే కాబోలు, 'రాళ్లు తిని రాళ్లజీర్ణం' చేసుకుంటాడు' అనే సామెత వచ్చింది. ఏడు పంది పొట్టలోని కనురు తెచ్చి పిల్లలకు పోస్తారు. 'ఏది పొట్ట పోస్తే ఏది తిన్నా అరిగించుకొంటారు' (నర) అని సామెత.

జాజికాయలో చమురు, కొవ్వు, మత్తు పదార్థం ఉన్నాయి. పిల్లలు గాఢ నిద్ర పోయేందుకు జాజికాయ, మాచికాయ పోస్తారు. 'జాజికాయ పోస్తే జోకొట్టి నట్లు నిద్ర పోతారు' (నర), 'మాచికాయ పోస్తే మతి చెడినట్లు నిద్ర పోతారు' (నర) అని సామెతలు. తేలును జంపి శిశువులకు పొగ వేస్తారు. 'తేలును పొగ వేస్తే తేలు కుడితే నలుపుండదు' (నర) అనే సామెత పై విషయాన్ని తెలుపుతుంది.

ఆముదం, నూనెకూడా ముందుగా ఉపయోగిస్తున్నాయి. అజీర్ణానికి ఆముదం వాడతారు. ఉమ్మెత్త. నీరుల్లి కలిపి నూరి నూనెలో పెచ్చజేసి గాయాలపై కడితే పుండు మానుతుంది. ఈ విషయాల్ని 'ఆకలి లేదంటే ఆముదం పుచ్చుకోవాల్సిందే' (గృ. ల.). 'పుండు మీదికి నూనె లేదంటే బూరెలు పొందే పెల్లామా అన్నట్లు' అనే సామెతలు వివరిస్తున్నాయి.

కొన్ని వ్యాధులకు అగ్ని వైద్యం (వాత పెట్టడం) చేయడం ఉంది. పసిరి కలకు చాలా ఊర్లలో రోగి మణికట్టు మీద ఇసుక కడ్డి కాల్చి గుండ్రని ముద్ర వేస్తారు. అదే రక్ష. రక్ష వేయించుకొనేందుకు తిరుపతి దగ్గర 'కొట్టాల' అనే గ్రామానికి రోగులు తిరునాళ్ల ప్రజల్లాగా వెళుతుంటారు. అగ్ని వైద్య సంబంధి సామెతలు 'అన్నీ అన్న తరువాత అగ్ని వైద్యం', 'కిలెరిగి వాత పెట్టాలి', 'కన్ను పోక తలికే వాతేసుకోవాలి' (నర) అనేవి.

పశువ్యాధుల్ని గురించి పశుపోషణ అనే శీర్షికలో చెప్పబడింది. (చూ.పు 95-6)
4.2.3 కళలు (169): కళలు అనే అంశాన్ని కవిత్వం-పాండిత్యం, సంగీతం, నృత్యం-నాటకం, చిత్రలేఖనం, శిల్పం అనే నాలుగు శీర్షికల కింద విభజించుకొని విషయ వివరణ చేశాను.

(అ) కవిత్వం - పాండిత్యం (47): లలిత కళల్లో మొదటిది కవిత్వం. కవిత్వం రసానందానికే కాక సంఘ సంస్కారానికి కూడా ఉపయోగపడింది. కవి త్యానికి రెండు వైపులా పడునుంది. కవిత్వం ప్రజల్ని విప్లవ సన్నద్ధులను చేసింది. అందుకే కత్తి కన్న కలం వాడి అని లోకం ఒప్పుకుంది. ఆ విషయాన్ని నిర్ధారించేవి: 'కత్తి వాడా కలం వావా', (కార్. 533), 'కత్తి పోటు తప్పినా కలం పోటు తప్పుడు' అనే సామెతలు. కవిత్వం పూర్వ జన్మ సంస్కార విశేషాన్నిబట్టి వస్తుంది. కవికి తెలియని సంగతి లేదు అనే విషయాల్ని 'వనితగాని, కవితగాని వలచి రావాలి', 'రవి గాంచనిచో కవి గాంచ నేర్పు నెయ్యెడన్' అనే సామెతలు తెలుపుతున్నాయి.

కావ్యం రసవంతంగా ఉండాలి. లేకపోతే రసానందాన్నిచ్చే కావ్య ప్రయోజనం నెరవేరదు. ఆ విషయాన్ని చక్కగా చెప్పిన సామెత 'గ్రాసం లేని కొలుపు రసం లేని కావ్యం' అనేది. తెలుగు పద్యాల్లో యతి ప్రాసలకు మిక్కిలి ప్రాధాన్యత ఉంది. పద రూపాన్ని మార్చి ఐనా యతి ప్రాసలు సరిగా కూర్చుల్సిందే. ఆ విషయాన్ని 'కవిక నేర్పు యతి కూర్చే తెలుపుతుంది', 'వచము తప్పినా ప్రాస తప్పరాదు' అనే సామెతలు తెలుపుతాయి.

రాజాస్థానాల్లో పండితులకు, కవులకు చాంపెట్టి అర్హతను నిర్ణయించి గౌరవించేవారు. వాదం అంటే భయపడే పండితులు 'నాదముంటే గంట వాద ముంటే తంట' అనుకోవచ్చు. కావ్య, శాస్త్రాల్ని తుణ్ణంగా తెలిసినవారు పండితులు. అల్ప విద్వాంసుల్ని, పండితమృన్మ్యుల్ని నిందించిన సామెతలు. 'అల్ప విద్వాంసుడు అక్షేపణకు పెద్ద', 'అపండితుని కంటే అర్థ పండితుడే అపాయకరం' అనేవి. పండితమృన్మ్యుని నెత్తికి చెప్పు లెక్కించడమే శిక్ష. 'పండితమృన్మ్యునకు పాదుకా పట్టాభిషేకం' అని సామెత. గొప్ప పండితుల పుత్రులు తండ్రులంత వాళ్లు కావడం లేదు గాబట్టే 'పండిత పుత్రుడు శుంఠ' అనే సామెత వచ్చింది. పాండిత్య వివేకాల తారతమ్యం ఇది: 'పాండిత్యానికి తనకంతా తెలుసునన్న అహంకారమున్నది, వివేకానికి తనకేమీ తెలియదన్న విస్మయత ఉన్నది'. పథ మెచ్చుకొంటేనే పండి

తులు తమ ప్రయోజకత్వం నిరూపింపబడినట్లునుకునేవాళ్లు. విద్యా ప్రసంగాలు ఉంటే తప్ప సత్సభ కాదని చెప్పబడింది. ఈ విషయాలు తెలిపే సామెతలు: 'రాజు మెచ్చినది ప్రయోజకత్వము సభ మెచ్చినది మాట, మగడు మెచ్చింది సత్కళ త్రము' (అం. వి.), 'విద్యా ప్రసంగముం సరసజ్ఞులేని సభల సభ గాదు గ్రామ రచ్చ గాని' అనేవి.

(ఆ) సంగీతం (82) : కవిత్వం అస్వాదించడానికి హృదయ సంస్కారం కావాలి. సంగీతానికి ఇవేమీ అక్కర లేదు. పండిత పామరులు, చిన్న పెద్దలు, చివరికి జంతువులు గూడా సంగీతం విని ఆనందిస్తాయి. ఆ విషయం తెలిపే 'పశువులు శిశువులు గాన రసం బెరిగినట్లు' అనే సామెత 'శిశుర్వేత్తి పశుర్వేత్తి వేత్తి గాన రసం ఫణి' అన్న సంస్కృత సామెతలో కొంత భాగానికి తెలుగు సేత. ఈ విషయాన్ని బలపరిచేది 'సర్వ జనీనమైన భాష సంగీతము' అనే సామెత. సంగీతం పాడేందుకు ప్రజల ముందుకు రావాలని, అందుకోసం కుటుంబ స్త్రీలు ముందుకు రాలేరని, వేళ్ళలే అందుకు తగిన వారని పిద్ధాంతం చేస్తూ చెళ్లపిళ్ల వేంకటశాస్త్రి గారు 'సగం చచ్చి సంగీతము అంతా చచ్చి హాస్యము' (క. గా. పు. 209) అనే సామెత ఉటంకించారు. గానానికి మొదలు శ్రుతి⁵. 'శ్రుతి లేని పాట సమ్మతి లేని మాట' అనే సామెత శ్రుతి ప్రాధాన్యాన్ని చెప్పేది. పాట రాకున్నా పాడుదామనే వేడుక ఉండడం సహజమని 'రాని పాట పాడ వేడుక, బోడి తల అంట వేడుక' అనే సామెత చెపుతుంది. పాటకు ఇద్దరుండాలి అని 'ఒకరు పాడిన పాట కంటే ఇద్దరు ఏడిస్తే ఇంపుగా ఉంటుంది' అనే సామెత నొక్కి చెప్తున్నది.

పక్షులలో కోకిల సంగీతానికి ప్రతినది. పంచమ స్వరంలో కోకిల గళం విప్పితే ప్రకృతే మైమరచిపోతుంది. వసంతంలో కోకిల కల కూజితాలు వీనులకు తేనె సోనలు. కోకిల సంగీత విషయంగా ఉండే సామెతలు, 'ఒకే కోకిల వసంతాన్ని కొని రాదు', 'కోకిల కూత వినుటకు చద్ది అన్నము కట్టుక పొమ్మన్నారు' అనేవి.

మనలోని భావములను తీవ్ర మొనర్చునది రాగము. కాని 'రాగము' అను పదము ప్రత్యేక స్వరముల పెంపకమునకు వాడవచ్చును. పూర్తిగా తయారైన బింబముల గానమునకు తీర్చినపుడు దానిని రాగమనవచ్చును⁶. జనక రాగములు 72. శ్రుతిని పొడిగించి ఏదో ఒక రాగము లోకి మలుచుకోవచ్చునని 'శ్రుతి మించి రాగాన పడినట్లు' అనే సామెత చెపుతుంది. రాగాలాపన కర్ణపేయంగా, శాస్త్రీయంగా

ఉండాలంటే అనవరత అభ్యాసం అవసరం. శ్రీ కంఠంలో లాఠిత్వం, మాధుర్యం ఉంటాయి కాబట్టి రాగాలాపనకు శ్రీ గళం బాగుంటుంది. ఏదో ఒక కూని రాగం మగవాళ్లు తీస్తునే వుంటారు. రాగాలాపన చేసిన తర్వాత శాస్త్రీయమైన కీర్తన పాడితే సమంజసంగాని పల్లె పదాల్లో వంత పదాలూ వచ్చే 'తుమ్మిదలో' లాంటివి పాడితే పరిహాసాస్పదం అని సంగీతజ్ఞులు అంటారు. పల్లె పాటలకు శాస్త్రీయమైన రాగాలాపన లేదన్న విషయం కూడ ఇందులో తెలుసుకోవచ్చు. పై విషయాల్ని చక్కగా వివరించే సామెతలు: 'తియ్యగా తియ్యగా రాగం, మూల్గగా మూల్గగా రోగం', 'అడశోకం మగ రాగం ఒకటే', 'కుదుములు వండని అడదీ కూనరాగం తీయని మగవాడూ ఉండడు', 'కొండంత రాగం తీపి పిచ్చికుంట పాట పాడినట్లు', 'కొండంత రాగం తీపి తుంటదీలో అన్నట్లు' అనేవి. 'లోకో భిన్న రుచి' కాబట్టి ఆయా రాగాల్లో రసానందం పొందిన సంగీతజ్ఞులు ఆరాణ, నాట, బేగడ, భూపాల, మధ్యమావతి, సురట రాగాల్ని ప్రశంసించిన సామెతలున్నాయి.⁷

అథాణ రాగానికి ఆరోహణలో సరిమపనిస, అవరోహణలో సనిదాపమగరిన అనే స్వరాలుంటాయి. ఇది 29వ మేళకర్త రాగమైన ధీర శంకరాభరణం నుంచి పుట్టిన జన్య రాగం. దీన్ని ప్రశంసించిన సామెతి 'తింటే బరాణ వింటే అథాణ' అనేది. సరిగమ పదనిస స్వరాలు ఆరోహణగా, సనిపమరిస స్వరాలు అవరోహణగా ఉండే రాగం నాట. సరిమపనిస ఆరోహణగా, సనిదాపమ గపమరిస అవరోహణగా ఉండే రాగం సురట. సంగీత కచ్చేరీలు నాటతో ప్రారంభం చేసి సురటతో ముగిస్తారని 'అదిలో నాట అంతంలో సురట వలె' అనే సామెత తెలుపుతుంది. నాట మధ్యాహ్న వేళ, దేశాక్షి ప్రభాతవేళ అలాపిస్తానని మనుచరిత్రలో (3.57) చెప్పబడింది. సురట 28 వ జనకరాగమైన హరికాంభోజికి జన్యరాగం. సగరిగమపధనీ దపస ఆరోహణలో, సనిదాపమగరిస అవరోహణలో ఉండే రాగం బేగడ. 'వింటే బేగడ వినాల తింటే మీగడ నాల' అని సంగీత విదుల అభిప్రాయం. ఇది 29 వ జనకరాగమైన ధీర శంకరాభరణానికి జన్యరాగం.

మేలు కొలుపు రాగం భూపాల రాగం దీనికి ఆరోహణ సరిగపవస, అవరోహణ సదపగరిస అనే స్వరాలు. సంగీతం తెలియనివారి అవకతవకల్ని 'సాయం కాలం భూపాలరాగ మన్నట్లు' అనే సామెత పట్టిస్తుంది. సరిమపనిస ఆరోహణలో, సనిపమరిస అవరోహణలో ఉండే రాగం మధ్యమావతి. ఈ రాగమంటే దేవతలకు పీఠిఅని 'అమృతులకు మధ్యపానం సురటకు మధ్యమావతి' అనేసామెతఅంటుంది.

రాగము, తాళము, మన కర్ణాట సంగీతము యొక్క ప్రాణములు. 'తాళము' అనగా సంగీతమును కొలుచు కొంతబద్ధ. సంగీత గానమును కూడ చాల విధములైన తాళములచే వాటి వాటిని వేరు వేరుగా కొలుచుచున్నారమురి. తాళం వేసే సాధనాలు కంచుతో చేయబడిన తాళపు చిప్పలు. వీధి నాటకాల్లో ఇద్దరు తాళాలు వాయిస్తుంటారు. ఆ విషయాన్ని 'అందానికి రెండు బొందులు, అటకు రెండు తాళాలు' అనే సామెత చెప్పుతున్నది. 'దరిద్రుడి సంగీతానికి భూమ్మకాళలే తాళపు చిప్పలు' అనే సామెతలో దరిద్రుడి సంగీతం అంటే ఏడుపే అనే భావం ఉంది.

వీణ, తంబూరా, మద్దెల, దోలు, రందోలు, వీరణం అనే వాద్యాల ప్రసక్తి సామెతల్లో ఉంది. అరసికుని దగ్గర వీణ వాయించడం వృథా అని, తంబూర విని అనందించింది గాక తలూపిన దానికి తంబూరా ఇమ్మనే గడుసువాళ్ళున్నారని, మద్దెల వ్రేళ్లతో వాయించేది కాబట్టి వ్రేళ్ళు ఒక్కసారి వగుల గొట్టుకోవచ్చునని, చర్మవాద్యం కాబట్టి నర్మం చిరిగితే మద్దెల ఓటు పలుకుతుందని, నాటకకత్తె అడుగుల గతికి మద్దెల దరుపులు అవసరమని, దోలు, రందోళ్ల పరిమాణం పెద్దదని, వీరణాలు పెద్దగా శబ్దిస్తాయని సామెతలు చెప్పుతున్నాయి.

'దున్న దగ్గర వీణ వాయించినట్లు', వీవు పాడిన దానికి నేను విన్నదానికి సరిపోయింది తలూపిన దానికి తంబూరా పెట్టి పో', 'నెణాన్ మద్దెలకాడా అంటే ఐదు వ్రేళ్ళు వగుల గొట్టుకున్నాడట', 'అరు నెలలు వాయించిన మద్దెల ఓటిదా గట్టిదా అన్నట్లు'. 'అడ లేనమ్మ మద్దెల పైన బడి కొట్టుకున్నట్లు', (చంద్ర), 'తల్లారే దానికి తావు లేకుంటే మెడకి దోలొకటి' (చంద్ర), 'తానేగ దారి లేదు మెడను రందోతొకటి' (ఆం. వి.), 'కానకుండా కట్టె డిచ్చేనుగాని వినకుండా వీరణాలు వాయించగలవా' అనేవి. పెండ్లిలో వధువు, వరుని పక్షంవాళ్లు ఒకరిపై ఒకరు గంధం పొడి చల్లుకోవడం ఉంది. 'గంధ పూడిలో బూరగ పట్టినట్లు' అనే సామెతలో పై విషయం తెలుపబడింది.

దేశ సంగీతంగా చెప్పబడే జానపద సంగీతాన్ని గురించిన సామెతలు : దంపుడు పాటలు ప్రాచీనమైనవి. శ్రమ తగ్గించుకొనేందుకు పాడుకొనేవి. ఇవి తరువోజిలో ఉంటాయని విన్నకోట పెద్దన. 'మామూలుగా సువ్వపాటలనేవి ఇంట్లో సమర్పాడినపుడు పాడుతారు. నువ్వులు, బెల్లం, కొబ్బెర వేపి దంచి చిమ్మితి ఉండల్ని చేసి అందరికీ పంచుతారు. ఈ పాటల్లో సువ్వ, అల్లనేరెకల్లో మొవలై

నవి ఊత పదాలుగా వస్తాయి.

‘దంపుళ్ల పాటకు దరిద్రం లేదు’ అనే సామెత కరువైనా కాలమైనా అంతో ఇంతో తినిల్పించే కాబట్టి దాన్యం దంచక తప్పదు అనే విషయాన్ని తెలుపుతుంది. ‘ఏరోటి దగ్గర ఆ పాట పాడాలి’ అంటే ఒకరి ఇంట్లో దంచేటప్పుడు వారికి తగినట్లు, ఇంకొకరి ఇంట్లో దంచినప్పుడు వీరికి అనుకూలంగా దంచేవాళ్లు పాడాలి అనే అభిప్రాయం ఉండొచ్చు. సువ్వి అంటే తెలియనివారిని వ్యంగ్యంగా ఎత్తి చూపే సామెత ‘సువ్వి అంటే తెలియదా రోకటి పోటు’ అనేది. అల్లానేరేట్లో అనే ఊతపదంతో పాడేపాటలు వెన్నెల బయళ్లలో పాడతారు అని ‘అల్లానేరేట్లు వెన్నెల లోనే అవతల కలవా’ (రామాయణం సుందరకాండ) అనే సామెత తెలుపుతున్నది.

తెల్లవారుజామున నంగటి చేసేందుకు నద్దల్లో జొన్నలో దంచుతుంటారు. ఆ సమయంలో భిక్షుకులకు దాసరి వస్తుంటాడు. ఆ విషయాన్ని ‘రోకటి పోటు దాసరి పాట’ అనే సామెత చెపుతున్నది. కూనలమ్మ పిల్లలను వ్యాధులనుండి రక్షించే దేవత. ఊద్ర దేవతగా భావించి ‘కూనలమ్మ సంగీతం వింటే పుణ్యము లేదు. వినకుంటే పాపము లేదు’ అనే సామెత చెబుతారు. వదినాలు అంటే వదన గేయాలు (:). భిచ్చగాళ్లు పాడేవి. ‘వదినాలు పాడకుంటే వరికూడు ఎవరు పెడతారు’ అని సామెత. ‘ఎత్తిపోయే వాడా ఏడుల్లో ఓనురుగు వేసిపో రా అన్నట్లు’ అనే సామెత దురవగాహంగా ఉంది. నురుగు అంటే గేయంలో ఒక పాదం.

(ఇ) నృత్యం - నాటకం (24) : శరీర హస్త నేత్రాభినయాల చేత భావాల్ని తెలుపుతూ ఆడే ఆట నృత్యం. నటులు వివిధ వ్యక్తుల పాత్రలు ధరించి కథల్ని అభినయం చేసేది నాటకం. నృత్యం నేర్చిన కాలు ఎప్పుడూ కదుల్తూనే ఉంటుంది. నాట్యం సరిగా చేయలేని నాట్యకత్తెలు అంగణం వంకరనో, పాత గజ్జెలనో, మద్దెల సరిగా వాయిద లేదనో నెపం పెడతారు.

ఈ సామెతల్ని బట్టి నాట్యానికి సమ విశాల ప్రదేశం, నాట్యకత్తె పాదాలకు గజ్జెలు, మద్దెల వాయిద్యం అవసరం అని కూడా తెలుసుకోవచ్చు. ‘నాట్యం త్రొక్కిన కాలు రోపి రోటి కింద పెట్టినా ఊరుకోదట’, ‘ఆడే కాలు పాడే నోరు ఊరకుండవు’. ‘అడ లేక అంగణం వంకర అన్నట్లు’, ‘అడ లేక పాత గజ్జెలు అన్నట్లు’. ‘అడ లేనమ్మ మద్దెల ఓడన్నట్లు’ అనే సామెతలు పై విషయాల్ని తెలిపేవి.

చిందు జానపద నృత్య విశేషం. మాదిగలకు ప్రియమై, మాలలకు అప్రియమైనది. చిందులో ఆంగికాభినయం ఉత్తాళంగా ఉంటుందని చెప్పే సామెత: 'చిన్నమ్మ చిందేస్తే చీర దారి చీరది, పింగారం దారి పింగారానిది' అనేది. భోగం వారు పెండ్లిండ్లలో, శుభ కార్యాలలో మేజువాణీ చేస్తుంటారు. 'ఊరికంతా ఒక బోగముదయితే ఆ బోగముది ఎవరి వద్ద ఆడును' అనే సామెత ఈ విషయాన్ని చెపుతుంది.

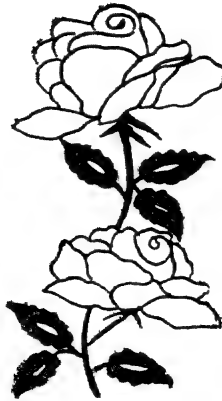
వేషం వేయడం, ఊర్లు తిరిగి నాటకాలాడడం కొందరికి బ్రతుకు తెరువు. ఆ విషయాన్ని 'వేషాలన్నీ గ్రాసాలకే', 'వేషాలకోసం దేశాల పాలు' అనే సామెతలు చెపుతున్నాయి. ఏ వేషం వేస్తే ఆ పాత్ర ప్రవర్తనను అభినయించాల్సిందే. 'కుక్క వేషము వేసిన మొరిగియే తీరవలెను' (సా.సా.142) అని సామెత. ప్రజల్ని నవ్వుల్లో ముంచెత్తేది నాటకంలో హాస్యగావి పాత్ర. హాస్యగాడు నిజ జీవితంలో దుఃఖించినా నవ్వుటాల కిందికే తీసుకుంటారు అనే విషయాన్ని 'హాస్యగానికి తేలు కుడితే హాస్యం కింద పోతుంది' (ఆం. వి.), 'హాస్యగాడు బావిలో పడిన తంతు' అని సామెతలు. హాస్యగాడు బావిలో పడి 'కుయ్యో మొర్రో' అంటుంటే కాసేపు విన్నోదం చూస్తామనుకుంటారు ప్రజలు. నాటకంలోని సత్పాత్రలను అనుసరించి కొంతమంది ఐనా మారొచ్చునని ఆశాభావం చూపేది 'నడవడికలు చక్కబెట్టేది నాటకము' అనే సామెత. గాంధీ మహాత్ముడు హరిశ్చంద్ర నాటకం చూపే సత్య వాక్చరిపాలకుడై నాడు గదా :

(ఈ) చిత్ర లేఖనం - శిల్పం (4) : లలిత కళల్లో మరో రెండు చిత్ర తేఖనం - శిల్పం. చిత్రం వేయాలంటే కాన్వాస్ కావాలి. అది గోడ, పటం, మరే దైనా విశృంభిస్తుంది. ఆ విషయాన్ని 'గోడ ఉంటే చిత్రం వ్రాయవచ్చు' అనే సామెత చెప్పగా 'అకాశంలో చిత్రం వ్రాయడం' (వి. వేం.) అసంభవమని మరొక సామెత చెపుతున్నది. అతిలోకంగా చిత్రించిన చిత్తరువుకు జీవం వస్తే ఎంత అందంగా అపురూపంగా ఉంటుందో : 'చిత్తరువునకు జీవం వచ్చినట్లు' అని సామెత. అందాలు చిందే అన్నుల మిన్నకు గిలిగింతలు పెడితే ప్రియుణ్ణి పరవశింప జేస్తుంది. కిల కిలా నవ్వి, రాతి బొమ్మ ఎంత అందంగా శిల్పించబడినా చక్కిలిగింత పెట్టడం వృథా - జడ పదార్థం కాబట్టి. ఆ విషయాల్ని చట్టు బొమ్మకు చక్కిలి గింతలు పెట్టినట్లు అనే సామెత తెలుపుతుంది.

4.2.4 ఈ ఉప ప్రకరణంలోని కొన్ని ముఖ్యాంశాలు : అందరికీ విద్య అవసరం లేదు అనే అభిప్రాయం వర్గీయంగా ఉంది. కొన్ని కులాల వారికి చదువు దండగనడం, నిరక్షరాస్యత్వం విద్యావంతుల్ని పోల్చి వెక్కిరించడం దీనికి సాక్ష్యాలు. తెలుగు ఆక్షరమాలను 'ఓసమాల' అంటారు. తిండిపోతు, అసమర్థుడయిన గురువును దుయ్యపట్టడం, గురు ద్రోహాన్ని నిర్వ్వంద్యంగా అందించడం, చదువుతో సాముకు సమ ప్రాధాన్య మివ్వడం సామెతల్లో కనిపిస్తుంది.

మితాహారం, సంతోషం ఆరోగ్యానికి అవసరం. వాత పిత్త శ్లేష్మాలు వికటిస్తే వ్యాధులు వస్తాయి. అంగవికలుల గురించి మానవతా దృష్టితో కాక హేళన దృష్టితో చూసిన సామెతలే ఎక్కువ. ఆయుర్వేద వైద్య దృష్టితో కొన్ని వ్యాధులకు మందులు చెప్పబడ్డాయి.

కళ్ళిలో కవిత్వానికి రసానంద ప్రధానత్వం, సంఘ సంస్కారం ప్రయోజనాలు. సంగీతం వర్వ ప్రాణి రంజకం అని, వాదకం ప్రజలకు సత్ప్రవర్తన నేర్పుతుందని సామెతలు వివరిస్తున్నాయి.



నూచికలు :-

1. ఆంధ్రుల సాంఘిక చరిత్ర. పు. 67-68.
2. తెలుగు సామెతలు. పు. 493.
3. అక్షేపక వాతము - వాతము కుపితమై పిరలయందు జొచ్చి యేనుగుపై కూర్చుండి యుండెడు వాని శరీరము కడులునటులు మాటి మాటికి శరీరము కడులునటులు చేయునది. ధన్వంతరి - పుట. 530.
4. ఈ వస్తు గుజాల్ని గురించి చెప్పే విషయాలకు ఆధార గ్రంథం వస్తు గుణ చంద్రిక.
5. శ్రుతి యనగా శ్రవణము వల్ల ముందుగా నే శబ్దము వినబడుచున్నదో అది. షడ్జమము మొదలగు సర్వాయవ లక్షణము గల హ్రస్వ మాత్రాక శబ్ద విశేషము శ్రుతి యనబడును. అట్టి శ్రుతుల వలన షడ్జమము, రిషభము, గాంధారము, మధ్యమము, పంచమము, ధైవతము, నిషాదములను సప్త స్వరములు కలిగెను. ఈ సప్త స్వరముల వలననే గ్రామములును, గ్రామముల వలన జాతులును, జాతుల వలన రాగములును బుట్టుచున్నవి. (క్రొత్త సంగీత విద్యా దర్పణము, పు. 5)
6. గాన కళా బోధిని పుట. 14.
7. రాగాలను గురించిన శాస్త్రీయ విషయాలకు ఆధారాలు-క్రొత్త సంగీత విద్యా దర్పణము, గాన కళా బోధిని అనే గ్రంథాలు.
8. గాన కళా బోధిని, పుట. 58-59.
9. తెలుగు - కన్నడ జానపద గేయాలు, పుట. 54.

తెలుగు సామెతలు - వినోద విలాసాలు, ఆటలు

4.3 పగలంతా చెమటోడ్చి శ్రమించిన కర్షక. కార్మికులకు శ్రమ పోగాట్టి మళ్ళీ మర్నాటికి వాటిని కాయ కష్టానికి పిద్దచేసే బలవర్ధకౌషధాలు వినోదాలు. దైహిక, మానసిక క్లేశాన్ని తాత్కాలికంగా నైనా మరపించేవి విలాసాలు. బుద్ధిబలం, దేహబలం, ఎదగాల్సిన బాల బాలికలకు దిశక్తిని, దేహశక్తిని ప్రసాదించేవి ఆటలు.

143 తెలుగు సామెతలు ఆధారంగా జాపపమల వినోద విలాసాల్ని, ఆటల్ని వింగడించి ప్రదర్శించే ప్రయత్నం ఈ ఉప ప్రకరణంలో జరుగుతుంది.

4.3.1 జానపదుల వినోదాలు (511) : జానపద వినోదాల్లో ప్రసక్తి వచ్చి నవి ఊకుడు కథలు, వీధి భాగవతాలు, హరికథలు, తోలు బొమ్మలాటలు, సాము గరిడీలు, గారడీ విద్య, గంగిరెద్దులాట, కోతి ఆట అనేవి. ఊకుడు కథలు ఏ వీధి లోని ప్రజలు ఆ వీధి లోనో, లేదా ఆ పల్లెలోనో వృద్ధులచేత రాత్రి వేళల చెప్పించు కుంటారు. వీధి భాగవతాలు, పురాణ శ్రవణం, హరికథ, తోలు బొమ్మలాట ప్రదర్శకులలో, హరికథకులో తమ పల్లెకో, పక్క పల్లెకో వచ్చి ప్రదర్శిస్తే వెళ్లి చూచి. విని పల్లీయులు అనందిస్తారు. సాము గరిడీలు, గారడీ విద్య, గంగిరెద్దులాట, కోతి ఆట ప్రదర్శకులు వీధి వీధికి వచ్చి ప్రదర్శించేవి జానపదులు పై వినోదాల్లో అనందం పొందడం, ప్రదర్శకులకు దాన్యం ఇవ్వడంతో ఆ ప్రదర్శకులు బ్రతుకు సాగించుకోవడం అనాదిగా జరుగుతున్నది.

(ఆ) ఊకుడు కథలు (8) : పగలంతా పనుల్లో శరీరం నలగ గొట్టుకున్న పల్లీయులు గంటో, రెండు గంటలో వినోదం కోసం వృద్ధుల్ని ఆశ్రయించి కథలు చెప్పించుకోవడం ఉంది. ఒకరు చెపుతుంటే ఒకరు ఊ కొడుతుంటారు. అందుకే ఇవి ఊకుడు కథలు. ఈ కథలు చిత్ర విచిత్ర సన్నివేశాలకు ఆట పట్టులు. నాయకుడు రాజకుమారుడు కావచ్చు. సామాన్యుడై ఉండి రాజుకూతుర్ని వివాహమాడో, ఏనుగుతో హులదండ వేయించుకొనో రాజైనవాడు కావచ్చు. నాయిక అష్ట కష్టాలు పడుతుంది, మాంత్రికులు, మంత్ర తంత్రాలూ ఉంటాయి. నాయకుని పురుష ప్రయత్నం ఫలించనపుడు పార్వతీ పరమేశ్వరులు ప్రత్యక్షమై మేలు చేస్తుంటారు.

కథ ఎప్పుడూ సుఖాంతమే. ఊకుడు కథల్లో ఉండే అనల్పకల్పనలను గురించి చెప్పే సామెత 'కథకు కాళ్ళ రేవు ముంతకు చెవులు రేవు' అనేది. కథ ఉన్నట్లుండి అమకోని మలుపులు, ముఖ్యంగా నాయకునికి విరుద్ధంగా తిరిగితే 'కథ అడ్డం తిరిగింది' అని శ్రోతలు నిట్టూరుస్తారు. 'కథ కంచీకి మనమింటికి' అనే

సామెత ప్రతి కథకూ ఉపసంహార వాక్యం. 'తెలుగు దేశానికి దక్షిణ సరిహద్దు కంచి. ఆక్కడనుంచి తర్వాత తమిళదేశం. కంచి వరకు తెలుగులో కథ సాగుతుంది, తర్వాత సాగదు అని ఈ సామెతలోని అభిప్రాయాన్ని నిడుదలచే వేంకటరావు గారు వివరించారు¹.

(ఆ) వీధి భాగవతాలు (12) : భాగవత కథలను అటలుగా అడేవారు భాగవతులు లేదా భాగోతులు.² వేషం వేసేందుకు మీసాలు గొరగక తప్పదు. కొన్ని ఊర్లలో వచ్చే ఆదాయం కాగడాల చమురుకూడా సరిపోదు. వేషం తెరలో నుంచి రంగ ప్రవేశం చేసినపుడు పాత్ర సరిగా కనిపించేట్లు పట్టక పోతే దివిటీలు వట్టే చాకలి మంగలి వారికి తిట్లు ఉప్పువు. అంతే కాదు; హాస్యగాడు హాస్యం చేసేది దివిటీ వాళ్లనే. చాకలి మంగలి వారు దివిటీలు పట్టినా వారికి డబ్బు లేమీ ఇవ్వరు. ఈ విషయాల్ని స్పష్టం చేసే సామెతలు 'ఒక్కనాటి భాగవతము కొరకు మూతి మీసాలు గొరిగించుకున్నట్లు', 'ఏ వేషం వచ్చినా దివిటీ వానికే చేటు', 'పైకము భాగోతపు వారికి తిట్లు చాకలి మంగలి వారికి' (హైసా. VIII-15) అనేవి. భాగవతం జరిగేటప్పుడు ఆ ఊరి రెడ్డివస్తే అక్కడ ఆవి మళ్లీ మొదలు పెట్టక తప్పదు అని 'రెడ్డి వచ్చినాడు మొదటనుంచి పాదమన్నట్లు' (కార్. 1378) అనే సామెత తెలుపుతుంది

(ఇ) పురాణ పఠనం (8) : సామాన్యంగా భారత, రామాయణాలు పఠనం చేస్తారు. భారత కథలోని సారం గమనించిన వారన్న సామెత 'తింటే గారెలు తినవలె వింటే భారతం వినవలె' అనేది. ఒక మొద్దు మొగుణ్ణి భార్య రామాయణం వినేందుకు బలవంతం చేసి పంపింది. వాడు తన చేతి కర్ర మీద గడ్డమాన్చుకొని, విలబడి వింటున్నాడు. ఒక తుంటరి వచ్చి మూపుల మీద కూర్చోన్నాడు. రామాయణం వినడంలో ఇది కూడా ఒక భాగమనుకొని వాడు చూచుకున్నాడు. ఇంటివద్ద భార్య రామాయణం ఎట్లావుంది అని అడిగితే 'మాకి మీద మాకి యెక్కి కూర్చుంటే మోకి మోకి వచ్చినాను' అన్నాడట' (కార్. 2538). 'తెల్లవారుదులూ రామాయణం విని సీతకు రాముడే కావాలి అన్నాడంట' (నర). అనే సామెత రామాయణం అర్థం చేసుకోలేని మంద బుద్ధిని వెక్కిరించింది. దీనికి ఇంకో విధమైన సమర్థన ఉంది³ 'రామాయణంలో పిడకల (పిటకల) వేట' అని సామెత. రామాయణం వింటున్న స్త్రీలు పిడకలకోసం పోట్లాడుకున్నారని ఒక అభిప్రాయం ఉంది. రామాయణంలో జాబాబి బొడ్డు ధర్మాలను గూర్చి ప్రస్తావిస్తాడు. బొడ్డు ధర్మాలనే

గ్రంథాలను పిటకలు అంటారు. ఇవి మూడు (త్రిపిటకాలు).⁴ అంటే రామాయణంలో బౌద్ధ ధర్మం ఉండడం ఆనందర్పం అని భావం.

దీన్ని మనం ఇంకో రకంగా అన్వయించ వచ్చు. పౌరాణికం రామాయణంలో 'పిటకలు' గురించి చెప్పినపుడు నిరక్షరాస్యులైన అమ్మ లక్కలు పిడకలుగా భ్రమపడి మాక్కావాలంటే మాక్కావాలని పోట్లాడుకొని ఉండొచ్చు. ఇది ఒక ఊహ మాత్రమే.

'రామాయణం అంకు, భారతం బొంకు' అని కొందరి అభిప్రాయం. 'రామాండ కత రెల్ల మే మెఱుంగని పనే; కాటమరాజుకు కర్ణుడోడె అన్నట్లు' అనే సామెత బట్టకలకూ మోకాటికీ ముడిపెట్టే ప్రబుద్ధుడు రామాయణంలో కాటమరాజును, కర్ణుని ప్రసక్తి తెచ్చిన ఆనందర్ప ప్రరంగం. గొల్లలు పూజించే గ్రామ దేవత కాటమరాజు.

(ఈ) హరికథ (5) : గ్రామీణులు హరి కథ అంటే చెవి కోసుకుంటారని. 'అరనై ఆమడ పొయ్యి హరి కథ వినాల, తొంబై ఆమడ పొయ్యి తోలు బొమ్మ లాట చూడాల' (నర) అనే సామెత నిర్వచనంగా ప్రకటిస్తుంది. హరికథ గ్రామ ప్రజల ధన సహాయంతో జరిగేదని, కొన్ని వల్లెల్లో డబ్బు వచ్చేది కాదని 'పెట్టికి చెపితే వేగు దాకా చెప్పమన్నట్లు' అనే సామెత చెబుతుంది. హరిదాసుకు సంబంధించిన సామెతల్లో 'అట విడిస్తే హరి దాసు, సంసారము విడిస్తే నన్యాపి', 'హరి దాసున కంతా తన వారే', 'హరి దాసుకు అమరావతి ఆడమ' అనే సామెతలున్నాయి. అమరావతిలో బౌద్ధ దేవాలయాలున్నా హరిదాసు లెక్కచేయదని భావం⁵.

(ఉ) తోలు బొమ్మలాటలు (4) : చాలా ప్రాచీనమైనవి. నేటి పినిమా లాంటివి. తెర ముందర కాగడాలు పెట్టి తెర వెనుక తోలు బొమ్మలను ఆడించే వారు. పల్లెయులకు ఇవి ఎంత ఇష్టమంటే వాటిని ఎంత దూరమైనా వెళ్లి చూచి వచ్చేవారు. 'అరనై ఆమడ పొయ్యి హరికథ వినాల, తొంబై ఆమడ పొయ్యి తోలు బొమ్మలాట చూడాల' (నర) అనే సామెత పై విషయాన్ని తెలిపేది. తోలు బొమ్మలు చేయించేందుకు ఎక్కువ ఖర్చు అవుతుందని, ప్రవర్తనలవల్ల వచ్చే ఆదాయం గిట్టుకోక పోవచ్చునని 'మెడ పూనలకు నమ్మ సరి పోయిన బొమ్మలాట ఆడినట్లు' అనే సామెత తెలుపుతుంది. 'తిరిగి తిరిగి దిమ్మ దిరిగి బొమ్మలాట చూచి చేరరా కొంప' (సా), 'బోడి ఈళ్లో బొమ్మలాట' అనే సామెతలు బొమ్మలాటను గురించి చెప్పినవే.

(ఊ) సాము, గరిడీ ప్రదర్శన (7) : దొమ్మరులు, గొల్లలు, పీరముష్టులు సాము గరిడీలను పల్లీయలకు ప్రదర్శించి పొట్ట పోసుకునేవారు. రక రకాల మొగ్గలు పల్లటీలు వేయడం, గడ నాటి దాని మీదికి ఎక్కి వివిధరకాల గరిడీలు చేయడం, రెండు కర్రలు పాతి, విర్రుగా తంతి కట్టి దాని మీద నడుస్తూ ప్రదర్శన లిచ్చేవారు. కత్తి వాడరమీద నడిచేవారు. నేల మీద కత్తులు నాటి పైన తాటిపై గరిడీలు చేసే వారు. దొమ్మరాట యిద్దరు, ముగ్గురే చేస్తుంటారు. దోలును మార్చి మార్చి వాయిస్తుంటారు. ఈ విషయాలన్నీ తెలిపే సామెతలు: 'గడి ఎక్కా నేనే గంతులు వేయా నేనే', 'అటా ముగిసింది తంతి తెగి.ది' (తె. సా. పీరిక). 'కత్తిమీద సాము కాని వాడికైనా తగదు', 'వాని పెండ్లాము దొమ్మరి వాని దోలు' అనేవి. సాము గరిడీ ప్రదర్శనను దొమ్మరాటలుగా చెప్తూ. ఇది నాటి నర్కన్ అని సురవరం ప్రతాపరెడ్డి గారు అభిప్రాయ పడ్డారు.

(బు) గారడీ విద్య (2) : దీన్నే ఇంద్రజాలం అని కూడా అంటారు. మాయలు, మంత్రాలు చేసి చూపించడం గారడీ విద్య. కొరవి గోపరాజు సింహాసన ద్వాత్రింశికలో గారడీ విద్య ప్రసక్తి ఉంది. ఒక ఇంద్రజాలికుడు తాడును గాలిలోకి నిలుపుగా విపిరి, పై కెగ బ్రాకి. మాయం కాగా, వాని అంగములు తునకలు తునకలుగా నేలపై పడినవి. కాస్సేవయిన తర్వాత వాడు త్రాటి నుంచి గబ గబ దిగి వచ్చినాడు అని 150 ఏండ్ల క్రింద ఒక అంగ్లేయుడు వ్రాశాడు.⁶ గారడీలో కత్తితో మనిషిని పొడవడం, తల గోపినట్లు, 'కడుపు చించుకున్నట్లు కనుకట్టు విద్యతో ప్రేక్షకుల్ని భ్రమింప జేయడం విశేషం. నిజాన్ని నమ్మకుండా మాయ అని భ్రమించేటప్పుడు గారడీ విద్య నారారం చేసుకొన్న సామెతలు చెప్తారు. అవి 'తల కోసి ముందర పెట్టినా గారడీ విద్య అన్నట్లు', 'కడుపు చించుకున్నా గారడీ విద్య అన్నట్లు' అనే సామెతలు.

(బూ) గంగిరెద్దులాట (1) : ఇదీ ప్రాచీనమైన వినోద ప్రదర్శనే. సంక్రాంతి పండుగ దినాల్లో పల్లెల్లో గంగిరెద్దులవాళ్లు వచ్చి గంగిరెద్దుల అట చూపిస్తుంటారు. కోడెకు రాముడని, అవుకు సీత అని పేర్లు. గంగిరెద్దు లాడించే వాడు తాను మామగా చెప్పుకొని సీతారాముల కల్యాణం జరిపిస్తుంటాడు. గంగిరెద్దు చేత రైతులకు మ్రొక్కించడం, రక రకాల ఫీట్స్ చేయించడం జరుగుతుంటుంది. గంగిరెద్దుల వాడు చెప్పిన ప్రతిదానికి గంగెద్దు తల ఊచుతుంది. కాబట్టి 'డూడూ బనవన్నా అంటే తల ఊపినట్లు' అనే సామెత వచ్చింది.

(ఎ) కోతి ఆట (3) : కోతి ఆట జానపదుల్లో నవ్వులు పూయస్తుంది. చాచల్యానికి మారుపేరైన కోతి మనిషి చెప్పినట్లు గడెక్కడం. గంతులు వేయడం, అత్తగారి పొమ్ము అంటే కర్ర కింద పారెయ్యడం. పుట్టింటి సొమ్ము అంటే నెత్తిని పెట్టుకోవడం లాంటి విచిత్రాల్ని చేస్తుంటుంది. కోతి ముదికి కోతి ఆట అడింపడం బ్రతుకు తెరువు. ఆ విషయాల్ని చెప్పే సామెతలు 'గడ ఎక్కు తిమ్మన్నా. గంతు లెమ్మ తిమ్మన్నా'. 'కోతికి జల్తాప కుల్లాయి పెట్టినట్లు', 'కోతి గొంతడం సాయము సంపాదించడం అనేది. ప్రవర్తన చేసే కోతికి నెత్తిని కుల్లాయి ఉంటుంది.

4.3.2 విలాసాలు (81) : అందలాటా, గుర్రాలెక్కడో, గొడుగు పట్టించుకోవడం, పగలే కాగడాల పట్టించుకోవడం, పద్దెమువం, పట్టుపడపుల పైన వవ్వ శించడం ఐశ్వర్యవంతుల విలాసాలు కాగా, కాంబాల సేవనం, మధ్యపానం, పొగ త్రాగడం, భంగు పీర్చడం సామాన్యుల కుక్కరా అందుబాటులోని విలాసాలు. గొడుగు? కాగడాల పట్టించుకోవడం రాజరిక, అధికార చిహ్నాలు. తినేదానికి లేకపోయినా విలాసాలు మానుకొనేవారు కావని 'దొలు దస్తు పగలు వస్తు' (నర) అనే సామెత తెలుపుతుంది. 'ఎప్పుడూ ఎక్కని రెడ్డి గుట్ట మెక్కితే వెనకా ముందయినట్లు', 'ఎప్పుడూ ఎక్కనమ్మ గుర్ర మెక్కితే వెనకా ముందా అన్నట్లు' (నర). 'నడవ లేనమ్మకు నాలుగు ప్రక్కలా నవారి'. 'ఇంట్లో యాగల మోత బయట వల్లకింమోత'. 'పొగాకు అడుక్కోవాం అందలం బయట పెట్టరా అన్నట్లు', 'బిడాయి బండి మీద పోవడమే గాని ఒక్కానికి నూకలు లేవు' అనే సామెతలు గుర్రం, అందలం, బండికి సంబంధించినవి. 'చీర పోతుకు పిరి వస్తే గోలకొండ కాడికి గొడుగు తెచ్చున్నదట', 'కొత్తగా పిరివస్తే అర్థ రాత్రి గొడుగు పట్ట మన్నాదట' అనే సామెతలు గొడుగు పట్టించుకోడానికి సాక్షులు.

'పిడు జోడు కాగడాల ఎవరిచ్చారంటే నా ఆముదపు చేను ఇచ్చిందన్నాదట' అనేది అధికారులు కాగడాల పట్టించుకోవడానికి చిహ్నం. 'తినడానికి తిండి లేక పోయినా పండుకోడానికి పట్టె మంచం కావాలన్నట్లు' (శ్రీపాద), 'అట్ట హాసమూ పట్టె మంచమూ' (నర). 'దొరకు తొంగోను మంచం లేదు, బంటుకు పట్టె వరు వట' అనేవి శయ్యా సంబంధ విలాసాల్ని తెలిపే సామెతలు.

కాంబాలం, మధ్యపానం, పొగ త్రాగుడు, భంగు పీర్చడం, నక్కం పీర్చడం వీధలకూ అందుబాటులో ఉండే విలాసాలు. పినిలో కాంబాలం తప్ప

మిగిలినవి దురలవాట్లుగా, అరోగ్య భంజకాలుగా ప్రజలలో గుర్తించబడ్డాయి. తాంబూల సేవనం ప్రజల బోగాల్లో ఒకటిగా ప్రాచీనులు తలచేవారు. వక్కలాకుల తిత్తి లేదా పేటికలను మోసేందుకు రాజుల వద్ద ఆడవ గాళ్లు, అడవ కత్తెలు ఉండేవారు. గవ్వ సున్నం వాడేవారు ఈ విషయాల్ని 'తములము పేయని నోరు కమలాలు లేని కోనేరు', 'కొరకను వక్క లేకున్నా కొంకుల దాకా తిత్తి' (చంద్ర), 'గోడకు పూసిన సున్నము ఏదెము లోనికి వచ్చునా?' అనే సామెతలు తెలుపుతాయి.

తాగుడుకు సంబంధించిన సామెతల ద్వారా తెలిసే విషయాలివి: తాగుబోతుకు సిగ్గు, శరమూ ఉండవు. మాట తప్పతాడు. నిజం చెబుతాడు. తోడు కోర తాడు. తూలి ముందుకు పడతాడు. తాళ్ల పన్ను కడతాడు. నోటి కొచ్చింది బూతులు కూడా వాగుతాడు. 'ఎంగిలికి ఎగ్గు లేదు. తాగుబోతుకు సిగ్గు లేదు', 'తాగినవాడు తప్పినవాడు ఒకటే', 'తాగిన వాని మాట దబ్బర కాదు', 'తాగు బోతు తోడుకోరు తాడు', 'తూగి ముందుకు పడడు, తాగి వెనకకు పడడు', 'తాగేవాడే తాళ్ల పన్ను కట్టుతాడు', 'మద్య పానికి అనరాని మాట లేదు' అని సామెతలు.

కల్లు ధనాన్ని ఆరోగ్యాన్ని నాశనం చేస్తుంది ఈత లేదా తాటి చెట్టు నుంచి కల్లు తీస్తారు. కాబట్టి వాటి కింద కూర్చొని పాలు తాగినా కల్లే అంటారు. పాత కల్లు తాగేందుకు బాగుంటుంది, కల్లులో నీళ్లు కలిపి చేస్తుంటారు. ఈ విషయాల్ని 'కల్లు యిల్లా వొళ్లు గుల్ల జేస్తుంది', 'ఈత చెట్టు కింద (తాటి చెట్టు) పాలు తాగినా కల్లే అంటారు', 'కాలను పాత కొయ్య, తాగను పాత కల్లు (మద్యము), నమ్మను పాత స్నేహితుడు, చదవను పాత పుస్తకాలు శ్రేష్ఠము', 'తాలు వడ్లకు కల్లు నీళ్లుకు సరి', అనే సామెతలు తెలుపుతాయి.

'కల్లు నిలువ వుండే కొద్దీ పులు పెక్కువై మత్తు నిస్తుంటుంది. కల్లు తాగిన వాడు గాడిద కంటే హీనుడని, కల్లు తాగను బోయినవాడు తండ్రి చచ్చినా ఇంటికి తిరిగిరాడని 'ఈదులకు పోయినవాడు ఇల్లు కాలినా రాదు తాళ్లలోనికి పోయినవాడు తండ్రి చచ్చినా రాదు' (ప్రైసా. IX-13), 'కల్లు (తాగేవాడు గాడిద కంటే హీనుడు' అనే సామెతలు చెబుతున్నాయి. ఈత కల్లు తన్న ఇప్పు పుల నుంచి తీసిన సారాయి ఎక్కువ మత్తుని 'ఈత నీళ్లు పడితే పాత జోళ్లు వెళ్లతవి, ఇప్పు నీళ్లు (కల్లు) పడితే ఎప్పటి జోళ్లునా వెళ్లతవి' అనే సామెత అంటున్నది.

పోర్చుగీసువారితో పాటు క్రీ. శ. 1600-1650 సంవత్సరాల మద్య పొగాకు ప్రవేశించింది. పొగాకు చుట్టలోను, బీడిల్లోను, సిగరెట్లలోను ఉపయోగిస్తారు.

పొగాకుతో పొగ చుట్టలు చుట్టుకుంటాను. ఇమిడి అర్జున్ పొగాకు పొడి వేసి ఓడి
లను, వేయి బాంబులలో వేల్చినయీ పొగాకు పొడి వేసి పిగరెట్లను రియారు చేస్తారు.
పొగాకుతో మరి వెల్లపెట్ట చుట్టుకున్నా మూరెడు పొదుగు చుట్టుకోరు. 'బదాయి తారెడు
పొగ చుట్ట మూరెడు' అని సామెత. చుట్ట గట్టిగా పీర్చి పోలే మాటి మాటికి
అరి పోతుంటుంది. పూరైన వానన నిస్తుంది. ఈ విషయాల్ని 'చుట్ట కాలిస్తే
మామిడియెదుట అనే సామెత చెప్పింది. మాట్లాడుతుంటే చుట్ట అరి పోతుంది.
చుట్టను కొంత తా. అర్జున్ పట్టి ఇంకోసారి తాగుతారు. ఆ ముచ్చాల్ని 'చింత
కొట్టడం' అంటారు. ఆ విషయాన్ని 'చుట్ట తాగి చూరులో పెడితే ఇలు కాలి
వెళ్లవలసి వచ్చింది' అనే సామెత చెప్పింది. 'పిగరెట్టు తాగేవానికి ఓడి తాగే
వాడు లోటు' (12) అనే సామెత ఈ చుట్టనే పట్టింది.

పొగాకు కట్టి న్యాయం పొడి చేస్తారు. న్యాయాన్ని గురించిన సామెతలు 'కొలి
వట్టు తులమే చాలు' (సా). 'పొడు పెక్కించే ముక్కు. పాగ పీల్చే నోరు
కుక్కగా ఉండివు' అనేవి.

గంజాయి, తింగు నవగానాస్త్రాలు. గంజాయి ఆకులు, పూవులు ఎండ బెట్టి
పొగ తాగేందుకు అనువుగా పిద్ది చేసుకుంటారు. సొంగ (గొట్టం) లో వేసుకొని
పొగ తాగుతారు. ముఖ్యంగా సన్యాసులు తింగు ఆరాతరులు. 'తాగేది దమ్మిడి
గంజాయి. ఇల్లంతా చెడి ఉమ్మయి'. 'తింగు తాగేవానికి హంగు గాళ్ళు పడి మంది'
'సోమ చెప్పిన వాదా సొంగ ఎక్కడ పెట్టి నావురా అంటే త్రాగి తమ్మళ్ళ బాలమ్మ
గుడిపెరు చెక్కి నానన్నాడట' అనే సామెతలు తింగును గురించి చెప్పినవి.

4.3.3 అటలు (12) : చవిరంగం, కోలాటం పెద్దల అటలు. బిల్లంగోడు,
టొంగరాలు, గాలి పటాలు, పిల్లలటలు. చతురంగమును మొదట కనిపెట్టినవారు
హిందువులు. దానిని ఆరమ్మలు.... యూరోపు వాసులు నేర్చు కొనిరి.8 'ఎదురుజెట్టి
చవిరంగ మాడినట్లు' అనే సామెత చవిరంగం గురించి చెప్పినది. కోలంచేత
అడుటను కోలాటమందురు. అనగా మూరెడు పాదపు గలిగిన సన్నని కర్రలచేత
అడుటయని అర్థము. కోలాటము పల్లెయనృత్యము⁹ 'కొంటిమి తింటిమి కోలాట
మెందుకు', 'తుమ్మ తోవృళ్ల కొత్త కోలాటం' అనేవి కోలాటానికి సంబంధించిన
సామెతలు.

బిల్లంగోడు, గుటేబిళ్ళ, జిల్లాకోడి లాంటి పేర్లతో పిలిచే అటను సంస్కృత
తారలం 'వీటాశేవ మనే' పేరుతో వర్ణించింది. పెద్ద క్రకత¹⁰ చిన్న కర్రను కొట్టి

అదే అట. 'కోటికి లాగితే బిళ్లకు, బిళ్లకు లాగితే కోటికి', 'బచ్చెన కోలు రిచ్చెన గిల్లులు' అనేవి ఈ అటను చెప్పే సామెతలు. బాలురాడే బొంగరాల అట పల్నాటి వీర చరిత్ర నాటికే ఉంది. బొంగరానికి తాడు ముఖ్యం. తాడు చుట్టి విసిరితేనే తిరుగుతుంది. 'తాడు లేదు బొంగరము లేదు' అనే సామెత ఏదైనా పని బొత్తిగా జరగనప్పుడు, దరిద్రానికి! చిహ్నంగా చెప్పేటప్పుడు ప్రయోగిస్తారు. 'తాడు లేకుండా బొంగరం ఆడించేవాడు' అనే సామెత అసాధ్యమైన కార్యాలు చేయగల దిట్టను గురించి చెప్పుతుంది.

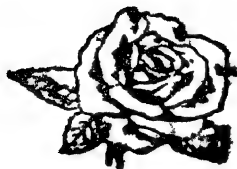
గాలి పటాల అట నాచన సోమని కాలంలోనే ఉన్నట్లు ఉత్తర హరివంశం (5. ౮) సాక్ష్యమిస్తుంది. గాలిపటానికి తోక చుక్కాని లాంటిది. దారం తెగిందంటే గాలిపటం దిక్కు దరి లేకుండా ఎగిరి పోయి నింగిలో కలిసిపోతుంది. ఈ విషయాల్ని 'తోక లేని గాలి పటం వలె', 'తామ తెగిన గాలి పటం' అనే సామెతలు తెలుపుతున్నాయి.

4.3.4 ఈ ఉప ప్రకరణంలో నిరూపించిన ముఖ్యంగా కొన్ని :

పల్లీయులు వారి పరిధిలో వినోదాలు ఏర్పాటు చేసుకున్నారు. కల్పనలు, దైవలీలలు ఉండే జానపద కథలంటే సరళ స్వభావులైన వారికి మిక్కిలి ప్రీతి. పల్లీయులకు వినోదాన్ని అందించి బ్రతుకు తెరువు సంపాదించుకొనే వారు కొందరు. జాన పదాల దైవ భక్తిని పెంచేవి హరికథలు, పురాణ శ్రవణం.

ప్రాచీనులు తిండికున్నా లేక పోయినా విలాసాలు మానుకోలేదు. పొగాకు పోర్చుగీసువారితో పాటు దేశంలో ప్రవేశించి ఆరోగ్యాన్ని, ధనాన్ని నాశనం చేసే ఒక విలాసమై కూర్చోంది. తాంబూలం బీద, ధనిక భేదం లేకుండా సేవించేవారు.

కోలాటం, బొంగరాల అటలు, బిళ్లంగోడు, గాలి పటాలు, పల్లీయుల అటల్లో కొన్ని.



సూచికలు :-

1. తెలుగు సామెతలు - (వ్యాసం) భారతి, జనవరి, 1966.
2. ఆంధ్రుల సాంఘిక చరిత్ర. పుట. 186.
3. వివిధ భాషలలో ఉండాంతర ఇండోసిషియా, కాంబోడియా దేశ భాషా రామాయణాలలో రాముడు సీత వయస్వత వారు మారుగా వున్నది. కొన్నింటి సీత రాముని చెల్లెలు. ఇంకొకటి కథలో యుమె రావణుని కూతురు. ఇట్లు నానానృత్యంగా ఉన్నది. కాబట్టి దీనిని 'రామాయణమంతా' అనిగాక రామాయణాలన్నీ ఎని ఆంటే సరిపోతుందని తెలుగు సామెతలు. (పుట. 514) గ్రంథంలో వివరించబడింది.
4. 5. తెలుగు సామెతలు, పుట. 514.
6. ఆంధ్రుల సాంఘిక చరిత్ర. పుట. 184.
7. దేవతా విగ్రహాలను ఊరేగింపు కాలములోను, రాజుల ఊరేగింపు కాలములోను రెండు గజాల పొడవు కట్టెకు రంగు రంగుల పట్టు బట్టలతో చిత్రీకరణగా కుట్టి వారు చుండిరి. (ఆంధ్రుల సాంఘిక చరిత్ర, పుట. 402)
8. ఆంధ్రుల సాంఘిక చరిత్ర, పుట. 186-87
9. పల్లె వదాలలో ప్రజా జీవనం, పు. 225

తెలుగు సామెతలు ఆచార వ్యవహారాలు

4.4 ఒక సంఘంలోని ప్రజలు తర తరాలుగా పాటించే పద్ధతుల్ని ఆచారాలని స్థూలంగా నిర్వచించవచ్చు. కాల ప్రవాహంలో కొన్ని ఆచారాలు మాసి పోయి, కొత్తవి రావచ్చు. ఆ కొత్త ఆచారాలు కాల నేపథ్య బలంతో తర్వాతి తరాల్లో ప్రబల ఆచారాలుగా రూపొందవచ్చు. అంటే ప్రతి ఆచారానికి పుట్టుక, ప్రాబల్యం, చివరి ఉంటాయన్న మాట. ఆచారాలకు ఎంత బలముందంటే సంఘంలో సాధారణ వ్యక్తులు వాటిని ఉల్లంఘించేందుకు ధైర్యం చేయలేరు. పల్లెయ్యల్లో చాలమంది ఆచారాల్ని తు. చ. తప్పక పాటించాలనుకొనేవారే. వారు పాత చింతకాయ పచ్చడి పధ్యంగా, 'పెద్దల మాట పెరుగు కూటి మూట'గా భావిస్తారు.

జీవిత చక్రమున జననము నుండి మరణానంతరము వర కాచరింపదగిన ఆచారము (షోడశ సంస్కారము) లను గూర్చి శ్రుతులు, స్మృతులు, గృహ్య సూత్రములు వివరించినవి¹ ...ఆచారముల వలన దీర్ఘాయుస్సు, పుత్ర పౌత్రాదులు, ధనము ప్రాప్తించుటయేగాక అవలక్షణములన్నియు సమసి పోవును.² అనంతర కాలమందలి పూజలు ప్రతములు నోములుకూడ వీని నాశించియే ఆచరించుట జరుగు చున్నది. కనుక ఆచారము లావళక్యములై నట్టివని ఋజువుగనున్నది.³

502 తెలుగు సామెతలు ఆధారంగా ఈ ఉప ప్రకరణంలో తెలుగువారి ఆచార వ్యవహారాల చిత్రణ చేసే ప్రయత్నం జరిగింది. పెండ్లి, పాతివ్రత్యం, ముత్తైదువతనం, వైధవ్యం, పేరంటం, వ్రతాలు-నోములు, గొడ్రాలు, గర్భిణి-ప్రసవం, పిల్లలకు చేసే సంస్కారాలు, సహగమనం, నమర్ర, దానాలు, మంత్రాలు, మరణం - తత్సంబంధి ఆచారాలు, మరి కొన్ని ఆచారాలు అనే 15 శీర్షికల కింద వింగడించబడి విషయ వివేదన చేయబడింది.

4.4.1 పెండ్లి (224) : శ్రీ గాని. పురుషుడుగాని పెండ్లి చేసుకోనిదే సంపూర్ణ జీవితాన్ని అనుభవించినట్లు చెప్పే వీలు లేదు. వివాహం అనే అర్థంలో తెలుగులో పెండ్లి అనే పదాన్ని వాడుతున్నాము. తమిళంలో మాధుర్యానికి, ఆనందానికి, సంభోగ ప్రేమకు, పెళ్లికి 'ఇంపమ్' అనే పదం వాడుతారు. అంటే పెళ్లి అనేది ఆనందం, మాధుర్య, సంభోగ ప్రదాయకం అని తేలుతున్నది. పెళ్లి అంటే తమిళంలో వధువు, భార్య అనే అర్థం. తెలుగులో పెంటి అంటే ఆడ ప్రాణి. వధువును తెచ్చుకోవడం పెండ్లి-పెండ్లి చేసుకొన్న శ్రీ పెండ్లాము అయి ఉండొచ్చు. 4 ఒక శ్రీ ఒక పురుషుడు ధర్మకామం తీర్చుకుంటూ, పిల్లల్నికని, వంశం పెంచు

కుంటూ సంఘంలో గౌరవ ప్రమాణం జీవించేందుకు జరిగే కట్టుబాటు పెండ్లి అని చెప్పకోవచ్చు.

పెండ్లికి సంబంధించిన ఆచారాలను ప్రవాయాలు వావి వరుసలు, మేనరికం, కుండ మార్పులు, ఈడు-జోడు, విశ్లేతార్థం ఓలి, ఇల్లరికం, పెండ్లి-కొన్ని సామాన్య విషయాలు, ముహూర్తం శకునాలు, పెండ్లి ఏర్పాట్లు, పెండ్లి తంతు, పెండ్లి కొడుకు - పెండ్లి కూతురు, గచ్చాటానం, మనుగుడుపులు తోడి పెండ్లి కొడుకు అనే విషయాల కింద వేర్వేరుగా వివరించబడ్డాయి.

(అ) వావి వరుసలు (8) : పెండ్లి నిశ్చయించే ముందు వధువుకు, వరునికి వావి వరుసలు సరిపోతాయో లేదో పెద్దలు పరిశీలిస్తారు. ఒకటే గోత్రం వారు పెండ్లి సంబంధానికి వనికి రారు. సగోత్రీకులైన స్త్రీ పురుషులు అన్నా చెల్లెండల్లవుతారు. ఇట్లాంటివే మరికొన్ని ఏర్పాట్లు చూచి వావి వరుసలు నిర్ణయిస్తారు. వావి వరుసలు చెడ గూడదని, వావి చెడిన వార్ని నిందిస్తూ 'వావి వరుస దప్పి వర్తించి చెడుదురు', 'చిక్కినవారు పిగ్గెలుగడు, బలిపిన వాడు వావి ఎలుగడు' అనే సామెతలు చెప్పుతారు. వావి వరుసలు సంఘంలో పాటించ నవసరం లేని వారు వేళ్ళలు. ఆ విషయాన్ని 'వాడ వదిన కేల వావి వర్తనములు', (కార్. 1955), 'వార కాంత జనంబులకు వావి గలదె' అనే సామెతలు తెలుపుతాయి.

(ఆ) మేనరికం (9) : మేనత్త కూతుర్ని లేక మేన మామ కూతుర్ని పెండ్లి దడమే మేనరికము. ఈ ఆచారం ఆవైదికం. తెలుగు జాతిలో మేనరికం అమలలో ఉన్నట్లు మహా భారతంలో తిక్కన శశిరేఖాభిషేకుల వివాహాన్ని మేనరిక వివాహంగా చిత్రించడంతో తెలుస్తున్నది. కొన్ని కులాల్లో మొన్న మొన్నటే దాకా మేనరికం ఉంటే వేరే సంబంధం చూడ గూడదని కట్టుబాటు ఉండేది. 'ఉండేది ఒక పిల్ల ఊరంతా మేనరికం'. 'ఉన్నది ఒక బిడ్డ ఊరెల్లా మొగుళ్ళు', వలచి వస్తే 'మేన మామ కూతురు వావి కాదన్నట్లు' అనే సామెతలు పై విషయాన్ని తెలిపేవి. మేన సంబంధముల వలన కలిగిన దుష్పరిమాణములను బట్టి తర్వాత కాలమున 'మేనొల్ల కిచ్చిం దాని కంటే మే'బాయి రెయ్యాలె' అను సామెత పుట్టినది. 5

(ఇ) కుండ మార్పులు (2) : బావ, మరదులు, అక్క చెల్లెళ్ళ నిచ్చి పుచ్చుకోవడం కుండ మార్పులు. కుండ మార్పులు ఒకరికి అచ్చి వస్తే మరొకరికి అచ్చి రావని 'కుండ మార్చిళ్ళు కూడదు' (బ్రౌన్). 'కుండ మార్పు మనుషులు కూడైనా వస్తవి. కుమ్మయినా అవు తవి' అని సామెతలు చెప్పుతాయి.

(ఈ) ఈడు-జోడు (7) : వావి వరుసలో పాటు వధూ వరులు ఈడు-జోడు సరిపోతాలో లేదో చూస్తారు. బాల్య వివాహాల కాలంలో ఇది తారుమారైంది. పెద్ద వయసుండే పురుషుడు చాలా చిన్న పిల్లల్ని చేసుకోవడం జరిగింది. ఆ విషయాల్ని వ్యక్త పరిచే సామెతలు 'ఈడు చూచి పిల్ల నియ్యి పిడిచూచి కొడవలియ్యి', 'ఈడు గానిది ఇంటికి రాదు జోడు గానిది దొడ్డికి రాదు', 'కుల హీనమైన వరహీనం కారాదు', 'ముప్పై యేండ్ల మొగవానికి మూడేండ్ల ఆడ పిల్ల' (నర), 'ఆడవిని గాతిన వెన్నెల, ముదిమిని చేసిన పెండ్లి'. 'శిగుల చేటు పెద్దల పెండ్లి' (కా. 2057) అనేవి.

(ఉ) నిశ్చితార్థం (4) : వధువును పెద్దలు చూసి వివాహం నిశ్చయం చేసుకోవడం నిశ్చితార్థం అంటారు. దీన్నే మాట కట్టించడం, మంచి మాట అయింది అని కూడా అంటుంటారు. నిశ్చితార్థం తర్వాత పెండ్లి ఎగిరి పోతే ఆ అమ్మాయికి పెండ్లి అయేది దాదాపు అసాధ్యమేనని చెప్పాలి. ఓలి. కట్నాల విషయం, వధువుకు పట్టు చీర ఇవ్వడం - అన్నీ నిశ్చితార్థం నాడే నిర్ణయమవుతాయి. పెండ్లి అయిందాకా వరుని తరపువారు వధువు ఇంట్లో భోంచేయరు. ఈ విషయాల్ని 'నిశ్చితార్థమునాడే నీళ్ళ వలసింది నాగవల్లి దాకా ఉండడం నా అదృష్టం కాదా అన్నదట', 'పట్టుకో కెట్టమని పెళ్లి కూతురి వారంటారు. పట్టుకో కెట్ట మని మేమంటాము. యీ తగాయిదా తీరితే గాని పెళ్లి స్థిరపడేటట్లు లేదు' (క. గా. 320), 'గతికితే అతడు' అనే సామెతలు తెలుపుతున్నాయి.

(ఊ) ఓలి (7) : కన్యాశుల్కం, ఓలి సమానార్థకాలు. వధువు తండ్రికి కట్నంగా కొంత ఇచ్చి వధువును పెండ్లాడడం ఓలి ఇవ్వడం అవుతుంది. వెలమలలో ఓలి మాడలున్నట్లు 'వలనాటి వీర చరిత్ర' తెలుపుతుంది. విజయనగర సామ్రాజ్య కాలంలో కోమట్లు ఓలి ఇస్తున్నట్లు, శూద్రులు 10 మాడలు ఓలిగా ఇస్తున్నట్లు తెలుస్తున్నది.⁶ మేనరికంలో కూడ ఓలి సంప్రదాయం ఉంది.⁷ ఓలి తక్కువైతే సరియైన వధువులు లభించేవారు కాదని 'ఓలి తక్కువని గుడ్డిదాన్ని పెండ్లాడితే నెలకు మూడు ఆవాలు' (కా. 496) అనే సామెత చెప్పుతున్నది. ఓలి తీసుకొన్న వ్యక్తిని నిరసించిన సామెత 'కూతును గుత్త రూకల కమ్మేవాడ అల్లునికి అరణ మిచ్చునా' అనేది.

(ఋ) ఇల్లరికం (3) : కోడలు అత్తగారింట ఉండి కాపురం చేయడం కోరికల కాగా అల్లుడు అత్తగారింట వెళ్లి ఉండడం ఇల్లరికం అవుతుంది. ఇల్ల

పలుని ఇంటా బయటా చురకనగా చూస్తారు. ఒకోసారి అల్లుడు ఏకు మేకై అత్త గార్ని కష్ట పెట్టడమూ ఉంది. ఆ విషయాల్ని 'ఇల్లరికము కన్న, మారికం మేలు', 'ఈడ్చు గాళ్లు, ఈడ్చు చేతులు. ఇకదేనమ్మా : ఇల్లిబపు బల్లుడు :', 'ఇల్లిబపు బల్లుడు ఒక్కెం పాదికి మొగుడు' అనే సామెతలు సూచిస్తాయి.

(బూ) పెండ్లి-కొన్ని సామాన్య విషయాలు (12) :

అబద్ధాలు చెప్పి బనా పెండ్లి చేయాలని, పెండ్లి గడియ దిగి వస్తే ఏ ప్రయత్నమూ అక్కర లేదని, పెండ్లి చాలా ఖర్చుతో కూడకొన్నదని, బదు దినాల చేయూల్సిన పెండ్లిని దిక్షకులు చేసుకో లేరని సామెతలు చెపుతున్నాయి. 'నూరు అబద్ధాలు చెప్పి అయినా ఒక పెండ్లి చెయ్యమన్నారు' (వారి జాజ్జీలందు వైవాహికములందు....టొంక వచ్చు నమము పొందదు అని శుక్ర నీతి), 'ఇల్లు కట్టి చూడు పెళ్లి చేపి చూడు', 'బందెపోటు దొంగ ప్రాణమునో ధనమునో హరిస్తే పెండ్లి యీరెంటిసి హరిస్తుంది', 'పెండ్లి అయిన యింట్లో ఆరు నెలలు కరువు', 'బుడ బుక్కల వాని పెండ్లి యెంత బుడ్డిలో చమురెంత', 'పిచ్చు గుంటల వాని పెండ్లి ఎంత వైభవ మెంత' (పెటాకు లెంత) అనేవి. అవివాహితులుగా మర జీవడం పాపమని, వారి ఆత్మలకు పుణ్య లోకాలు వచ్చేందుకు చచ్చి పోయిన శ్రీ. పురుషుల నమాదులకు వివాహం చేసే వింత ఆచారముంది. వరుని, వధువు తరపువారు కట్నాలు మాట్లాడు కోవడం, తర్వాత బంధుత్వం కొనసాగించడం ఉంది. శృగానమే వివాహ నేదికగా వివాహం జరిపిస్తారు. బ్రాహ్మణులకు దక్షిణ లిస్తారు. ఈ విషయాన్ని 'చచ్చిన వాడి పెండ్లికి వచ్చిన సంభావన చాలు' (రా. ప. 295) అనే సామెత తెలుపుతుంది.

(ఎ) ముహూర్తం (4) : పెండ్లి జరిగే శుభ సమయం ముహూర్తం లేక లగ్నం. లగ్నం అంటే వివాహమనే అర్థం అనంతపురం మండలంలో ఉంది. పంచాంగంలో ప్రతి సంవత్సరమూ ఉండే శుభ ముహూర్తాల్ని సూచించి ఉంటారు. కొన్ని నెలల్లో, తిరుళ్లో వివాహం చేయరు. ముహూర్త బలం వల్లనే వధువు ముక్తైదు తనం విలుస్తుందని పల్లయుల నమ్మకం. యానాది వారికి తిథి పట్టింపు లేదు. కల్యాణ ప్రదేశానికి ఎదురుగా ఒక కట్టె పాతి. దాని నీడ కట్టె కిందికి వచ్చి వపుడు, మట్ట మధ్యాహ్నం అభిజిత్ లగ్నంలో పెండ్లి జరిపిస్తారు. ఈ విషయాల్ని 'కాలు త్రొక్కిన వేళ కంకణం కట్టిన వేళ', 'యానాది వాడి అగ్నినికి ఏ నాడైతే

నేమి', 'మూడో పెండ్లి వానికి ముహూర్తం కావాలా' అనే సామెతలు తెలుపు తన్నాయి.

(ఏ) శకునాలు (9): వరుని పక్షం వారు, పెండ్లికి బయలుదేరి వెళ్లేటప్పుడు శకునాలు చూస్తారు. పిల్లి, నంది అవశకునాలు. ఆ విషయాన్ని 'నంటి నంటి నా పెండ్లి కేమి సహాయం చేస్తానంటే నీ పెండ్లికి నేను ఎదురు రాను పో అన్నాడట' 'పెళ్ళికి పోతూ పిల్లిని చూకలో పెట్టుకొని పోయినట్లు', 'పీటల మీది పెళ్ళికి పిల్లి ఎదురు' (శ్రీపాద) అనే సామెతలు చెబుతాయి.

(బ) పెండ్లి ఏర్పాట్లు (29): తోరణాలు కట్టడం, బాజాలను పేర్చడం చేయడం, పెండ్లి భోజనాలు ఏర్పాటు చేయడం. అరివేణి కుండలు తేవడం, బాజా సంచా, భోగం మేళం ఏర్పాటు చేయడం - ఇవన్నీ పెండ్లి ఏర్పాట్లే. తోరణం కట్టడం నుంచి నాగవల్లి తీరడం వరకూ పెండ్లి నిర్విఘ్నంగా జరగాల్సి ఉంది. పెండ్లి తంతు మొదటి నుంచి చివరి దాకా మంగళ వాయిద్యాలు మోగుతుండాలి. బ్యాండు, తప్పెట్లు, నన్నాయి, తోట, మంగళ వాయిద్యాలు నన్నాయి మేళం మాత్రం తప్పని సరి. పెండ్లి భోజనంలో పప్పు వండడం తప్పని సరి. పిండి వంటలున్నా. ఒక సారి పెండ్లిలో మేళకు భోజనం అల్పక పోవడం, చివరి బంతికి అయి పోవడం జరుగుతుంటుంది. ఈ విషయాలన్నిటినీ చక్కగా చిత్రించే సామెతలు: 'తోరణం కట్టగానే పెండ్లి పూర్తి అయినట్లా', 'పూరణము లేని బూరె వీరణం లేని పెండ్లి వ్యర్థము', 'తల్లె కొట్టినా తప్పెట కొట్టినా పెండే'. 'అయి పోయిన పెండ్లికి అంబారి మేళము ఎందుకు'. (సా). 'దమ్మిడి పెళ్ళికి రూపాయి బాణా సంచా'. 'అర్ధ రూపాయ పెండ్లి అందులో బిరుసు బాణాలు', 'దమ్మిడి పెళ్ళికి ఏగాని భోగం మేళం', 'పెండ్లి పప్పున్నం దినము రమ్మంటే వస్తుందా', 'పప్పు లేని పెండ్లి ఉప్పు లేని కూర', 'పెండ్లిట్లో గంజి నీళ్లకల్లాడే వాడు' (చంద్ర) 'పీకులాట పెండ్లికి పోయి పిల్లా నేనూ సగమై వచ్చినావన్నాడట' అనేవి. పప్పున్నం పెట్టడం అంటే పెండ్లి భోజనం పెట్టడం అనే నేటి అర్థం.

(ఓ) పెండ్లి తంతు (101): అవిరేణి కుండల పూజ నుంచి అప్పగింతలు వరకు వివిధ కార్యక్రమాలు పెండ్లిలో జరగాల్సి ఉంది. పెండ్లి కొడుకు లక్షణం పలకడం, శుభం పలకడం ముద్దుల గుడవడం; అరివేణి కుండల పూజ, తలపాగా చుట్టి బానికం కట్టడం, బియ్యపు ప్రోలు పోసి పీటలు వేసి వాటిపై వధూ వరులను కూర్చో బెట్టడం, సేనలు పెట్టడం, జీల కర్ర బెల్లం వధూ వరులు ఒకరి తలపై

మరొకరుంచుకోవడం, కంకణాలు కట్టు కోవడం, నన్నెకలు తొక్కడం, మెట్టలు పెట్టు కోవడం. మాంగళ్య దారణ, సప్తపది, తలంబ్రాలు, చదివింపులు, అరుంధతీ దర్శనం, నాగవల్లి. ఊరేగింపు, అప్పగింపులు అనే అంశాలు పెండ్లి తంతులోని ముఖ్యాంశాలు. ఒక్కొక్క అంశం వేర్వేరుగా వివరించబడుతుంది.

సంచర్పాన్ని అనుసరించి పెండ్లి కొడుకు లక్షణం పలకడం, శుభం పలకడం, ముద్దులు గుడవడం ఆరీవేణి కుండల పూజకిన్నా ముందు జరుగుతుందని ఊహించుకోవచ్చు. ఇది ఒక తంతుగా చెప్పాలనో లేక పరిహాసానికి ఊ సామెతలు వచ్చాయో పరిశీలించాలి. ఈ విషయాల్ని తెలిపే సామెతలు 'లక్షణం వలుకరా పెండ్లి కొడుకా అంటే అయిరేణి కుండ వనహారు వక్కలు అన్నట్లు', 'శుభం పలకరా పెండ్లి కొడుకా అంటే, యవడి ఆలి తాడు తెగితే నాకేమి? నాకు వేసే పిందా కూడు నాకు వేస్తే అవిరేణి కుండల కాడ చచ్చినట్లు తొంగుంటాను అన్నాడట' (కార్. 2068). 'శుభం పలుకరా పెండ్లి కొడుకా అంటే పెళ్ళి కూతురు ముండ ఎక్కడున్న దన్నాడట', 'ముద్దులు కులకరా పెండ్లి కొడుకా అంటే పెండ్లికి వచ్చిన పేరంటాండ్లు అందరూ నా పెద్ద పెండ్లాలు అన్నట్లు' (కార్. 1772) అనేవి.

ముహూర్తానికి ముందే వహువరులను అవిరేణి కుండల ముందు కూర్చుండ బెట్టి పూజ చేయిస్తారు. పూజ కుండలే అవిరేణి కుండలు. వాటిని పూజించితే మహా లక్ష్మిని పూజించినట్లు.⁹ వధూ వరుల బావి జీవితంలో శుభం కలగడానికే ఈ పూజ. అవిరేణి కుండలు వగడం పెద్ద అవశకునం. ఈ విషయాన్ని 'లక్షణం పలకరా పెండ్లి కొడుకా అంటే అయిరేణి కుండ వనహారు వక్కలు అన్నట్లు', 'శుభం పలకరా పెండ్లి కొడుకా అంటే, యవడి ఆలి తాడు తెగితే నాకేమి? నాకు వేసే పిందా కూడు నాకు వేస్తే అవిరేణి కుండల కాడ చచ్చినట్లు తొంగుంటాను అన్నాడట' (కార్. 2057) అనే సామెతలు తెలుపుతాయి. అయిరేణి కుండలకాడ వరుడు పడుకొంటే తర్వాత జరగాల్సిన పెండ్లి కార్యక్రమం ఎలా జరుగుతుంది ?

వరునికి తలపాగా చుట్టి బాపికం కద్దారు. వధువుకు కూడా నొసట బాపికం కడతారు తలపాగా చుట్టాలి అంటే నిపుణత్వం కావాలి. 'తలపాగా చుట్ట లేక తల పంకర అన్నట్లు', 'తల విడిచి మోకాలికి బాపికం కట్టినట్లు', 'బాపికం మొదలు భజం తీల వరకు బదులుతో పెండ్లి జరిపినట్లు' అని సామెతలు.

నివాహ వేదికపై బియ్యం పోసి, వాటిపై పీటలు వేసి, తెల్లని గుడ్డ పీటలపై నిలిచి వధూవరులను మొదట కుడికాలు పీటపై పెట్టి కూర్చోమంటారు. ఏ

శుభ సందర్భానికై నా కుడికాలు ముందు పెట్టడం సాంప్రదాయం. ఈ విషయాల్ని 'కలకాలం బ్రతికే బ్రతుకులు కుడికాలు పెట్టవే కూతురా అన్నట్లు', 'ఎత్తు బారస పెండ్లికి ఏ కాలు పెట్టినా ఒకటే' అనే సామెతలు తెలుపుతున్నాయి.

పేరంటాండ్లు వధూవరులకు సేనలు పెద్దారు. దీన్నే నలుగు పెట్టడం అని కూడా అంటారు, వధువు. వరుని నొసట వసువు కుంకుమాక్షతలు పెడతారు, ఈ విషయాల్ని 'చెవిటిదాని సేనలు పట్టమంటే బియ్యం తిని ఉంటే అశుద్ధం దిన్నట్లే', 'ఇ (వి) చిత్రాల పెండ్లి కొడుక్కు అక్షీంతలు పెడితే, నొసలు గుల గుల అని నోట్లో వేసుకున్నాడంట' అనే సామెతలు చెపుతున్నాయి.

వధూ వరు లొకరి చేతికొకరు కంకణాలు కడతారు. ఒకరి కాలు మరొకరు కాలితో నొక్కుతారు. ఆ విషయాల్ని 'కాలు తొక్కిన వేళ, కంకణం కట్టిన వేళ' అనే సామెత చెప్పుతుంది. ఆ వేళ మంచిది కావాలని సామెత భావం. 'కాపురం చేసే కళ కాలు తొక్కిటప్పుడే కనబడుతుంది' అట. పురుషుడు, వధువు మృదువుగా కాలు తొక్కు కోవాలనో, లేక వధువు మాత్రం మృదువుగా తొక్కి వినయం చూపించాలనో ఈ సామెత భావం అయి ఉంటుంది.

వధువు చేత సన్నె కల్లు తొక్కిస్తారు.¹⁰ వివాహ వేదిక చుట్టూ వధూ వరుల్ని సప్తపది నడిపిస్తారు. 'సన్నె కల్లు దాచితే పెండ్లి కాదా'. 'గుండ్రాయి దాస్తే కూతురు పెండ్లి అగునా' అనే సామెతలు సన్నెకల్లు తొక్కి దానికి సంబంధించినవి. 'మూడు ముళ్లు ఏడు అడుగులు' అనే సామెత సప్త పదిని చెప్తున్నది. పెండ్లి అంటే తాళి మూడు ముళ్లు, సప్తపది ఏడు అడుగులు అని సామెత భావం.

ప్రాచీనుల్లో పురుషులు కూడా మెట్టెలు ధరించేవారు. ఇప్పుడు కూడా పెండ్లిలో పురుషునికి ఒక మెట్ట పెడతారు. స్త్రీ పెండ్లి గుర్తుగా మెట్టెలు, పుస్తెలు ముఖ్యమైనవి. మెట్టెలు కాలికి పెట్టేటప్పుడు పాదాన్ని గుండ్రాయి మీద పెట్టి, వేలికి సరిపోయేటట్లు అణగ గొడతారు. స్త్రీకి మెట్టెల ప్రారాన్యాన్ని 'కంచం ఇచ్చి మెట్టె పెట్టించుకున్నా కాన లేదు మొగుడు' అనే సామెత వేనోళ్ల చాటుతున్నది.

మాంగల్య సూత్రధారణ పెండ్లి తంతులో ముఖ్యమైనది. తాళి బొట్టు కడితే పెండ్లి అయి పోయినట్లే, ఇంక తిరుగు లేదు. మాంగల్యం మగని చేత కట్టబడి మగడు బతికి ఉన్నన్నట్లు స్త్రీ గణానికి ఆలంకారంగా ఉంటుంది. తాళి కట్టే ఆచారం అవై దికాచారం. కొన్ని కులాల్లో తాళి కట్టే ఆచారం లేదు. తాళి మూడు

ముక్త వేసి కుంకుమ, పసుపు, అక్షరలు ముడి పైన వరుడు ఉంచుతాడు. మూడు ముక్త అంటే పెండ్లి అనే రూఢ్యర్థం కూడా వచ్చింది. 'పెండ్లి సందర్భాల్లో బొట్టు కట్ట మరిచినాడట' (కార్. 2481), 'బొట్టు కట్టితే గాని ముండ మొయ్యదు', 'తాళి బొట్టు కాదు తన కళ్ళకే కట్టు' (సా). 'ముడి వేశాక ముండయినా మత కయినా తప్పదు' అనే సామెతలు తాళి కట్టిన తర్వాత ఇష్టమున్నా లేక పోయినా శ్రీ పురుషులు సంసారం చేయాల్సిందేనని నిర్దేశిస్తున్నాయి.

తాళి కట్టడం అయి పోయిన తర్వాత వధూవరులు తలంట్రాలు పోసు కుంటారు. ముత్తయిదువుల చేత దంపించిన కొంచెం తవుడు ఉండే బియ్యం తలం బ్రాలు. వధూ వరులకు ఇష్టం లేనప్పుడు తలంట్రాలు పోసుకోవడంలో వేడుక ఉండదు. ఆ విషయాన్ని 'ఒక్క ఒల్లనమ్మ తలంట్రాలు పోసినట్లు', 'వల్లి వల్లని పెండ్లి కొడుకు తలంట్రాలు పోసినట్లు' (నర), 'నీకూ నాకూ కాదు రోలెత్తి తలం బ్రాలు పోయమన్నట్లు' (కార్. 1298) అనే సామెతలు తెలుపుతున్నాయి. తలం బ్రాలకు బదులు రోలెత్తి ఒకరి నెత్తిన ఒకరు వేసుకుంటాం అనే భావం ఈ సామె తలో ఉన్నట్లు 'కార్' అభిప్రాయం.

తలంట్రాలు అయిన తర్వాత చదివింపులుంటాయి. వధువు తరపువారు వరునికి కానుకలూ, కట్నాలు ఇస్తారు. బంధు మిత్రులు వధూ వరులకు కానుక లంద జేస్తారు. 'నూ నానికి చదువు లేక పోయినా చదివింపు వస్తే చాలు' (రా. వ. 492), 'మొండి మొగుడి పెళ్లి కెళ్లి అడ్డ గోడ చాటు నుండి అర్థ రూపాయ కట్నం చదివించిదంట', 'తలారి డప్పటి రెడ్డి చదివించినట్లు' అనేవి చదివింపులకు సంబంధించిన సామెతలు.

చదివింపులు అయిన తర్వాత వధూ వరులను వివాహ వేదిక మంచి తీసు కుని వెళ్ళి అరుంధతీ నక్షత్ర దర్శనం చేయించడం ఆచారం. ఇది ఆర్య సంప్ర దాయం. తెల్లవారు జామున వివాహాలు చేసే కాలంలో ఇది బాగానే ఉన్నా, పగటి పెండ్లిండ్లలో హాస్యాస్పదమైంది. అరుంధతిని దర్శించి చేతిలోని అక్షతలు వెద ఆల్ల మంటే 'అరుంధతీ కనబడదు. అద్యాన్నమూ కనబడదు. అరవై పరహాలు అప్పు మాత్రం కనబడుతుంది అన్నాడట' (తె సా. పీఠిక) ఒక పెండ్లి కొడుకు.

బదు రోజుల పెండ్లి జరిగే కాలంలో నాగవ రోజు నాకబలి జరిపే ఆచారం ఉండేది. నాకబలి, నాగవల్లి రూపాంతరాలు. నాగవల్లి సందర్భంలో వరుడు అలిగి

విడిదింటికి వెళ్లడం, వరునికి, వరుని ఆక్క చెల్లెండ్రకు కాన్కలిచ్చి వధువు తలి దండ్రులు తోడ్కొని రావడం, నాగవల్లి ఆచారాన్ని పూర్తిచేయడం జరుగుతుంది. ఆక్కడ విష్ణురాలవుతుంటాయి. బీదలు పెండ్లి దినమే నాగవల్లి చేస్తారని హేళన చేయబడింది. ఆ విషయాల్ని తెలిపే సామెతలు 'నాగవల్లి విష్ణురము' (కార్. 1257), నాగవల్లి తీరినట్లు', 'నగుబాటు పెండ్లికి నాడే నాగవల్లి' అనేవి.

నాల్గవ, నాటి రాత్రి వధూ వరులను రథాలపై (లేక ఏనుగులపై) నుంచి ఊరేగింపు చేయాలి.11 పల్లకిలతో ఊరేగించడం కూడా ఉంది. 'శివ శివా' అనేది దేవుని పేరైనా పాడేనెత్తినప్పుడు మాత్రమే ఉచ్చరిస్తారు. దేవుడి పేరు కాదని పెళ్ళి పల్లకి ఎత్తినప్పుడు శివ శివా అన్నట్లు'(చంద్ర)అనే సామెత పై విషయాన్ని తెలిపేది.

పెండ్లి సొంతం అయి పోయిన తర్వాత వధువును అత్తగారింటికి సారె కావిళ్లతో పంపించడం, అప్పగింతలు పెట్టడం ఆచారం. వధువు పెద్దల కందరికీ మొక్కి వెళ్తుంది. ఆ విషయాల్ని 'సారె పెట్టకుండా పంపుతున్నాను కూతురా నోరు పెట్టుక బ్రతుక మన్నదట' (సా), 'చైత్ర వైశాఖాల్లో పెండ్లి కావిళ్ల (సారె) శ్రావణ భాద్ర వదాల్లో దినం కావిళ్ల', 'అందరి కాళ్లకు మొక్కినా అత్త గారింటికి పోక తప్పదు' అనే సామెతలు తెలుపుతాయి.

(బి) పెండ్లి కొడుకు - పెండ్లి కూతురు (27)

యథేచ్ఛగా తిరిగే పురుషుడు, పెండ్లి అవుతూనే ఇంటికి కట్టుబడి పోవాలి వస్తుంది. పెండ్లి కూతుర్ని ముందు బాగా చూచుకొని చేసుకోవాలి. తర్వాత కొంత చూచి చూడనట్లు పోవాలి. అరుపు వస్తువుల్లో పెండ్లి చేసుకుంటే పరుపు పోగొట్టుకో వాలి వస్తుంది. ఆ విషయాల్ని 'అయిందిరా పెండ్లి అంటే అణిగిందిరా రంధి' అన్నాడట', 'పెళ్ళికి ముందు కళ్లు బాగా తెరుచుకొని ఉండి పెండ్లి కాగానే నగం మూసుకోవాలి', 'ఎరువుల సొమ్ములు యెరువులవాడు యెత్తుకొని పోతే పెండ్లి కొడుకు ముఖన పేడ నీళ్లు చల్లినట్లే ఉంటుంది' (కార్. 2227) అనే సామెతలు చెపుతాయి.

ఇష్టంలేని వానితో గాని, వృద్ధునితో గాని పెండ్లి జరిగితే ఆడ పిల్లకు నరకమే. గొప్పింటి పిల్ల అయినా మొగునికి అణిగి మణిగి ఉండాల్సిందే. శ్రీ పునర్వివాహం కొన్ని కులాల్లో తప్పుగాదు వద్దే వారిలో 'శ్రీ ఏడుసార్లు వివాహ వేదిక ఎక్క వచ్చును' అని ఒక సామెత ఉంది(ధర్మబన్). ఈ విషయాల్ని 'మనపిచ్చి మన పిచ్చక మనువుకు పోతే నిలుచున్నట్లే నిద్ర వచ్చిండుట', 'ఇచ్చుర్ల పసుపు

‘మేనుకొంటే వికారము ముసలివాని చేసుకుంటే వోకారము’ (హైసా- 2), ‘సాచ్చా సామెలు కూతురైనా పెండ్లి కొడుక్కు పెండ్లామే’, ‘ఏడు మనువులు వెళ్లినా ఏకుల రాట్నం తప్పలేదు’, ‘మొదట చెడ్డ పెండ్లి కూతురా గరిగ బుడ్డి బాగా పట్టు’ (సా) అనే సామెతలు తెలుపుతాయి.

(క) గర్భాదానం (గ) : దీన్నే శోభనం, కార్యం, నిషేకం అని కూడా అంటారు. వయో వివాహవారం కాలంలో అయిదు రోజుల పెండ్లి కార్యం లోనే శోభనం జరిగి పోయేది.¹² శోభనం నాడు సిగ్గుతో తలవంచుకొన్న వధువు ఎల్లకాలం గృహిణిగా నగర్వంగా తలెత్తు కొని తిరగవచ్చునని. దానాల్లో గర్భాదానం పుణ్యమని, సాచానివాని గర్భాదానం కొత్త చాప మీదనే జరుగుతుందని సామెతలు చెప్పుతున్నాయి. ‘కార్యంనాడు కల వంచుకొని కలకాలం తలెత్తి తిరగవచ్చు’, ‘దానారలో కెల్ల గర్భాదానం పుణ్యం’, ‘చుట్టక పోయే చాప, మూసుక పోయే తలుపు. అలిగి పోయే పెండ్లాము’, ‘సీతాపతే చిరి చాపే గతి’ అని సామెతలు. గర్భాదానం అంటే ఏమిటో సూటిగా చెప్పే సామెత ‘గర్భాదానం అంటే వడలు తినడ మనుకొన్నానే గుడ్డదిరేపనే అన్నదట-కొత్త పెండ్లి కూతురు’ అనేది.

(ఖ) మనుగుడువులు - తోడి పెండ్లి కొడుకు(10) :

పెండ్లి అయిన తరువాత ఆత్తగారు అల్లునికి కొన్నాళ్ల పాటు పడ్రా సోపేతమైన విందులు చేయడం మనుగుడువులు, అల్లెం, అల్లెడం తినడం అని అంటారు. నేతి పిండి వంటలు తిని అల్లుడు పుష్టిగా తయారవుతాడు. అల్లెంలో అతి రసాలు తప్పకుండా ఉంటాయి. ఆషాఢంలో ఆత్తగారింట అల్లుడు ఉండడం నిషేధం. అయితే పాన్సుపై అల్లుడు ఏదీ కోరితే అది ఇవ్వాలిందే. ఈ విషయాల్ని తెలిపే సామెతలు: ‘ఆత్తయింట అల్లుని చూడాలి, ఆముదపు చేలో ఆబోతును చూడాలి’. ‘మనుగుడువు పెండ్లి కొడుకు వలె’, ‘అతి రసాలు లేనిదే అల్లెం కాదు’, ‘ఆషాఢములో కొత్త అల్లుడు ఆత్తగారింట్లో ఉండరాదు’, ‘అయితే పాన్సు మీద అల్లుడలిగితే ఆత్త కంగారు పడ్డట్లు’ అనేవి.

‘పెండ్లి కొడుకుతో పాటు పెండ్లి కొడుకు సోదరుడు లేదా సోదరుని వరుసవాడు తోడి పెండ్లి కొడుకు గా పెండ్లి పీటలపై కూర్చుంటాడు. పెండ్లి కొడుకుతో వాటు వెళ్లి అల్లెడం తింటుంటాడు. అల్లునికి విందులు చేయడంలో బాధ లేదు గాని తోడి పెండ్లి కొడుక్కు కూడా విందులు చేయడం ఆత్త మామలకు ఇష్టం ఉండదు. ఆ విషయాన్ని ‘అల్లుడిని చూపి, యాయన నా కూతురు మొగుడు, తోడి పెండ్లి

కొడుకును చూసి, యాయన నా మొగుడు. ఆరు నెలల నుంచి ఉన్నాడు అన్నాడట' అనే సామెత చెప్పతుంది.

4.4.2 పాతివ్రత్యం (19) : భర్తమీద భక్తి గలిగి, అతడు చెప్పినట్లు నడుచుకొంటూ, పర పురుషుని కోరని స్త్రీ పతివ్రత. పతి వ్రతా ధర్మం పాతివ్రత్యం. తనలో రంకు బుద్ధి లేకుంటే ఇల్లాలు ఎక్కడున్నా పతివ్రత గానే ఉంటుందని, వయసులో అడ్డ దిడ్డంగా తిరిగి వార్ధక్యంలో మంచిగా ఉన్నా అది పతి వ్రతాత్వం కాదని, పతి భక్తి చూపేందుకు నిప్పులు తొక్కేవారని, పచ్చి కుండలో నీళ్లు పోశే వారని సామెతలు తెలుపుతున్నాయి. సీతాదేవి అగ్ని పరీక్షలో నెగ్గడం ఈ సందర్భంలో మనకు గుర్తుకు రాక తప్పదు. ఈ విషయాల్ని తెలిపే సామెతలు 'తాను పతివ్రత అయితే సాని యింట కాపుర ముంటే మాత్రమేమి', 'పావటలో పెంట్రుక నరిస్తే పత్తిత్తు', 'పతి భక్తి చూపిస్తాను మగడా, చెప్పులు తేరా! నిప్పులు తొక్కుతాను', 'పచ్చి కుండలో నీళ్లు పోయి వీ పాతివ్రత్యం తెలుస్తుంది అన్నట్లు' అనేవి.

స్త్రీ శీల రక్షణకోసం ఇనుప కచ్చుడాలు ఉపయోగించేవారని, కొంత మంది స్త్రీలు ఏదో ఒక విధంగా ఆ బంధాలు తెంచుకొని తమ కోర్కెల్ని తీర్చుకొనేవారని 'ముద్ర ముద్రగానే ఉండగానే ముగ్గురు బిడ్డల తల్లి అయినట్లు' అనే సామెత తెలుపుతున్నది.

పండుగ దినాల్లో స్వేచ్ఛాప్రణయ ముందేదని 'పండుగ నాడూ పాత మొగుడేనా' 13, 'పండుగ నాడూ పాత పెండ్లామేనా' 14 అనే సామెతలు తెలుపుతాయి.

4.4.3 ముత్తైదువతనం (19) : ఐదు మాంగల్య చిహ్నాలుండే స్త్రీ ఐదు వరాలు, ముత్తైదువ. ఆ చిహ్నాలు మంగళ సూత్రం, పసుపు, కుంకుమ, గాజులు, చెవ్వాకు అనేవి, అవిధవా అనే సంస్కృత శబ్దానికి అయిదువ తెలుగు పదం అని భాషా శాస్త్రజ్ఞుల నిరూపణ. భర్త ఎట్లాంటి వాడైనా స్త్రీ ముత్తైదువగా ఉంటేనే గౌరవం. ఆ విషయాన్ని నొక్కి చెప్పే సామెతలు 'అలంకారం కంటే అయిదువ తనం మేలు', 'పుస్తే పూసా పసుపు పుని స్త్రీకి', 'పట్టెడు బొట్టుంటే పదిలక్షలు', 'కంచు మెట్టె మట్టిగాజు ఉంటే కావలసిందేముంది' 'మూడునాళ్ల ముత్తైదువ తనానికి ఆరు జోళ్ల లక్కాకులు' (చెవ్వాకులు) అనేవి.

4.4.4 వైధవ్యం (48) : విధవకు హిందూ సంఘంలో స్థానం లేదు. పేరం టాలకుగాని, శుభ కార్యాల్లో పాల్గొనేందుకుగాని ఆమెకు అర్హత లేదు. ఆమె

మొగం చూడడం అవశకునంగా భావించడమే గాక ఆమె చేతి భోజనం తినేదానికి కూడా అసహ్యించుకొంటారు..... 'విశ్వస్తవద్దీంపగన్' భోంచేశానని శ్రీనాథుడు వాపోయాడు. బ్రాహ్మణ కులంలో విధవకు శిరోజాలు తీయించి ముసుగు వేస్తారు. ఆ అభాగిని పుస్తే, పసుపు, కుంకుమ, గజాలు, మెట్టెలు, పూసలు, పూలు కాళ్ళ తంకా కోర్చుతుంది. భర్త చనిపోవడానికి ఆమె కాదు పెట్టిన దుర్ముహూర్తమే కారణమట. ముండమొయ్యడం, తాళి తెంచడం అంటే భర్త చనిపోయిన ప్రీతి విధవగా చేసే కార్యక్రమం. భర్త చచ్చిన పదవనాడు ముత్తైదువ పసుపు, కుంకుమలు తీసేస్తారు. విధవైనా వయసులో ఉన్న ప్రీ కామంతో రంకు చేస్తే వేవిళ్ళ తప్పవు. ఈ విషయాల్ని విశదీకరించే సామెతలు, 'అమ్మ గృహ ప్రవేశం, అయ్య అగ్ని ప్రవేశం', 'అడుగో పసుపు అంటే ఇదిగో ముసుగు అన్నట్లు', 'తాడు తెంచను ముహూర్త మెందుకు', 'వదియవ నాటి ముత్తైదువు వరే', 'తలలు బోదులైన తల పులు బోదులా', 'వెధవ ముండకైనా వేవిళ్ళ తప్పవు' అనేవి.

విధవ అంచుదీర కట్టరాననే వియమాన్ని 'అన్నీ ఉన్నాయి కాని అంచుకు తొగరు లేదు' అనే సామెత తెలుపుతున్నది. పురుషునికి భార్య చనిపోతే విధురత్నం వస్తుంది. పెండ్లి నాడు కొత్త మొలతాడు కట్టుకొన్న పురుషుడు భార్యకు దివనం చేసే సమయంలో మొలతాడు తెంచుకోవాల్సి వస్తుంది. అయితే నేం వెంటనే కొత్త మొలతాడు కట్టు కుంటాడు - పెండ్లికి సిద్ధమౌతాడు. ప్రీ తాడు తెగితే మళ్ళీ తాడు వచ్చే అవకాశం లేదు. కొన్ని కులాల్లో తప్ప. ఆ విషయాన్ని చెప్పే సామెత 'వాడి తాడు తంగేళ్ళ రేవులో తెంచుకొన్నాడు లే' (సా) అనేది.

4.4.5 పేరంటం (16): వివాహాది కుభ కార్యాలు జరిపేందుకు ఇరుగు పొరుగు ముత్తైదువలను పిలవడం, వారుచేసే కార్యక్రమాన్ని పేరంటం అంటారు. పేరంటాళ్లను పసుపు, కుంకుమ పెట్టి ఆహ్వానిస్తారు. పిలువని పేరంటం వెత్తే గౌరవముండదు. కొంత మంది పురోహతులు పేరంటాళ్లను అద్దెకు పిల్చుక పోతారు. పేరంటాళ్ల కిచ్చే కానుకలు పురోహతులకు చెందుతాయి. అద్దె పేరంటాళ్ల అవి తెలిపిన గృహస్థులు గౌరవంగా చూడరు. పిద్దిలో (నేయి పోపే తోలు నంచి) మిగిలిన మురికి వేయే వారికి గతి. ఈ విషయాల్ని 'పసుపు కుంకుమ కోసం వదామడైనా పరుగెత్తాల', 'పసుపు, బొట్టు పెట్టి పిలిస్తే వెళ్లక, పెంకు పట్టుకొని

పులుసుకు వెళ్ళిందట', 'పిలవని పేరంటము చెప్పని ఒక్క పొద్దు', 'అద్దె పేరంటము సిద్దె మురికి' అనే సామెతలు వివరిస్తున్నాయి.

4.4.6 ప్రతాప-నోములు (5): పవిత్రంగా భావించే మాంగల్యాన్ని కాపాడుకొనేందుకు ముత్తెరువులు వివిధ ప్రతాలూ, పూజలూ, నోములూ చేస్తారు. నోములు ఎక్కువగా నోస్తే ఎక్కువ సుఖాలు వస్తాయంటారు. ఏకాదశి నాడు ఉపవాసం చేయాలి. నాగపూజ, ఏకాదశి, తవుడు నోము అనేవి సామెతల్లో ప్రసక్తికి వచ్చాయి. (సంతానకోసం చేసే పూజలు గొడ్రాలు అనే శీర్షికలో (4.4.7) చర్చింపబడ్డాయి) 'పుట్టలో పాలు పోపి పొట్ట పట్టుకొని చూచినట్లు', 'తెద్దు నాకి ఉపవాసం చెడ గొట్టు కొన్నట్లు', 'తవుడు నోము పట్టిన అమ్మకు తరగని ఐదువ తనము', 'తక్కువ నోములు నోచి ఎక్కువ ఫలం రమ్మంటే వస్తుందా' అనే సామెతలు పై విషయాల్ని తెలుపుతున్నాయి.

4.4.7 గొడ్రాలితనం (16): సంతానవతికి సంఘంలో ఉన్న గౌరవం గొడ్రాలికి లేదు. గొడ్రాలి మొగం చూస్తే పాపమని, అపశకునమని భావిస్తారు. పిల్లల్ని కనడం తన శ్రీత్వానికి సార్థకంగా ప్రతి వివాహితా తలుస్తుంది. స్త్రీలు పిల్లల కోసం ఎన్నో పాట్లు పడతారు. పెద్దల చేత, సన్యాసుల చేత దీవనలు పొందడం, తాయెత్తులు కట్టించుకోవడం, నాగులకు పుట్టలో పాలు పోయడం, అశ్వత్థ ప్రదక్షిణం చేయడం, భర్తతో సరి గంగా స్నానాలు చేయడం, సప్త సాగర యాత్ర పోవడం లాంటివి. సామెతల్లో ఈ కార్యాలన్నింటినీ పరిహసించడమూ, వ్యతిరేకంగా చూడడమూ జరిగింది. ఆ సామెతలు: 'అర్జీలకు పనులు కావు ఆశీర్వాచనాలకు బిడ్డలు పుట్టరు', 'వెంకమ్మకు అంక్ష వేస్తే పుల్లమ్మకు బిడ్డ పుట్టినదట', 'తాయెతులకే పిల్లలు పుడితే తానెందుకు', 'పుట్టలో పాలు పోసి పొట్ట తడుము కొన్నట్లు', 'రాగి చెట్టుకు ప్రదక్షిణాలు చేసే బిడ్డలు పుట్టుతారంటే చుట్టు చుట్టుకు పొట్ట చూచుకొన్నదట', 'సాటి వారితో సరి గంగ స్నానాలు చేస్తుంటే ముసలి మొగుణ్ణి కాస్తా మొసలెత్తుక పోయిందట', 'సంతానాని కని సప్త సాగర యాత్ర వెళితే ఉప్పు నీరు తగిలి ఉన్నది కాస్తా ఊడ్చుక పోయినదట' అనేవి.

4.4.8 గర్భదారణ-ప్రసవం (4): గర్భవతికి రక రకాల కోరికలు కలుగుతుంటాయి. వీలున్నంత మేరకు కుటుంబ సభ్యులు తీరుస్తుంటారు. కోర్కెలు తీరక పోతే కాళ్లు చేతులు మొగం గర్భవతులకు వస్తాయని, శిశువుకు అంగవైకల్యం వస్తుందని జానపదుల అభిప్రాయం. ప్రసవ సమయంలో నొప్పిలకు 'ఇంక

పిల్లలు వద్దు బాబోయ్' అనుకోదం. వళ్లు వచ్చి ఆరుతూనే మళ్ళీ ఇంకో పిల్లకోసం ఉవ్విళ్లురడం శ్రీ జన సామాన్యం. ఈ విషయాల్ని 'ఓపనివారు కోరనిదీ ఒంటని వారు అడవిదీ లేదు' (కార్. 489), 'ప్రసూతి వైరాగ్యం వంటి పచ్చి ఆరే దాకనే' 'ప్రసూతి వైరాగ్యం, శ్మశాన వైరాగ్యం' (కార్. 1578) అనే సామెతలు చక్కగా తెలుపుతాయి.

4.4.9 పిల్లలకు చేసే సంస్కారాలు (10) :

నామకరణం చేయడం, అన్న ప్రాశనం, చెవులు కుట్టడం, ఉపనయనం అనేవి సామెతల్లో ప్రస్తావించబడ్డాయి. 'పెద్దలు పెట్టినది పేరు, ప్రేమతో పెట్టినది ఊరు', 'బిడ్డ చచ్చినా బారసాం బాగా జరిగింది'. 'అన్న ప్రాశనం నాడే ఆవ కాయ దిప్పా', 'అబ్బురాన బిడ్డ పుట్టింది గడ్డపార తేరా చెవులు కుడతాను అన్నా డట' అని సామెతలు. 'బోర్ల పడినపుడు బొబ్బట్లు, ప్రాకులాడినపుడు పాల తాళి కలు, అడుగులు పెట్టినపుడు అరికలు పంచమన్నారు' (పపి బిడ్డలకు) అని ఒక సామెత బోధిస్తున్నది.

4.4.10 సహగమనం (9) : ఇది ఉత్తర హిందూస్థానాచారం. కాకతీయుల కాలంలో, రెడ్డి రాజుల కాలంలో ప్రారంభమై అరుదుగా అక్కడక్కడ జరుగు తుండేది. విజయనగర సామ్రాజ్య కాలంలో వ్యాపించింది. దీన్నే సతి లేక సహ మరణం అంటారు. నతిని భర్త చితిపై కాల్యడం లేదా భర్తతో పూర్వడం జరిగేది. సహగమనం అరుదుగా పెద్ద కులాల్లో వ్యాప్తి పొందింది¹⁵. సహగమనం చేసేం దుకు అత్యున్నత స్థాయి. బార నోర్చుకొనే సహనం ఉండాలి. శ్రీ సతి చేసేందుకు జంకేటప్పుడు ప్రజలు ప్రోత్సహించేవారు. ఈ విషయాల్ని తెలిపే సామెతలు 'పేణ్ణి క్లకు వోర్వ తేనమ్మ సాగుమానము చేస్తానన్నడట' (కార్. 2021), 'దూకు దూకు మనే వాళ్లే గావి దూకే నా లంజ కొడుకు ఒక్కడూ తేదు'. 'దిగు దిగు మనే నా నవితే గావి దిగే నా నవతి లేదు' అనేవి.

4.4.11 సమర్త (15) : మొట్ట మొదటి ముట్ట సమర్త. 12 - 16 సంవత్సరాల మధ్య బాలికలు పుష్పవతు లౌతుంటారు. సమర్త అయినప్పుడు కట్టు కొని ఉన్న చీర ఇంటి చాకలి శ్రీకి ఇచ్చే ఆచారం ఉంది. ముట్టయిన శ్రీ కుంఠ ల్లోకి రుకూడదు. మూలన కూర్చుండ బెడతారు. సమర్త అయిన బాలికకు పెండ్లి అయి ఉంటే అత్తవారు, తేకుంటే ఇతర బంధువులు సమర్త కట్నాలు తెస్తారు. నమర్తాడిన బాలికను ఎన్నో భూతాలు ఆశ్రయించుకొని ఉంటాయని, అవి ఇతరుల

తవరికై నా కీడు చేయొచ్చునని జానపదుల నమ్మకం. ఈ విషయాల్ని తెలిపే సామెతలు 'మునలి ముప్పున తొలి సమర్త', 'సరదాకి సమర్తాడితే చాకలిడి కోక దొబ్బింది', 'కూతురు ముట్లు కుండల్లో కోడలి ముట్లు కొండల్లో' (శ్రీపాద), 'ముట్లు ముడిగిన తరువాత సమర్త సారె పెట్టినట్లు', 'సమర్త యీడు చాకలి దాన్ని కొట్టింది' అనేవి. పెండ్లి అయిన బాలిక సమర్తయితే గర్భాదానానికి సిద్ధమైనట్లే. ఇష్టం లేని మనుషును కట్టు కొన్న ఒక బాలిక మాటలే 'ఇంత చక్కని మగవాడికి సమర్తాడుదూ' అనే సామెత.

4.4.12 దానాలు చేయడం (93): దానం చేయడం ప్రతి మతంలో కూడా ఒక ఆచారమే. తమకున్న దానిలో అంతో ఇంతో ఇస్తే పుణ్యం వస్తుందని, దాన మివ్వనివాడు దరిద్రుడై పుడతాడని. గుప్తదానం మంచిదని ఆపాత్ర దానం చేయ రాదని సామెతలు తెలుపుతాయి. చనిపోయిన వ్యక్తి ఆత్మను గోజానం వైతరిణి నదిని దాటిస్తుందని; హిరణ్య దానం, కన్యాదానం పుణ్య ప్రదాలని; ఈగకు ఇలి, పాముకు బలి, చిలకకు చక్కెర, చీమకు పంచదార దానం చేయాలని, దానం ఇస్తే శని పోతుందని అన్నం తినేందుకు ఆకు ఇవ్వడం పుణ్యమని, ఒక చెడ్డ పని చేసి జానం చేస్తే పుణ్యం రాదని ఈ సామెతలు తెలుపుతాయి. 'మూడు జన్మల సంగతి చెప్పగలను, పూర్వ జన్మలో ఇచ్చి పెట్టుకో లేదు కనుక ఈ జన్మలో దేవుడు నాకీయ లేదు, కనుక ముందు జన్మలో నాకేమి ఉండదు', 'కుడి చెయ్యి చేసే దానం ఎడమ చెయ్యి ఎఱుగ రాదు', 'పాత్ర ఎఱిగి దానము గోత్ర మెరిగి బిడ్డమూ ఇవ్వవలె', 'ఇటయితే వైద్యకట్టు అటయితే వైతరిణి గోదానం', 'ఇస్తే హిరణ్య (బంగారు) దానం, లేక పోతే కన్యాదానం', 'ఈగకు ఇలి లేదు పాముకు బలిలేదు', 'చిలకకు చక్కెర, చీమకు పంచదార', 'చిలుం వదిలితే చీద్రం వదులుతుంది', 'అడక్కుండా చెప్పు లిచ్చాడు, అడిగితే గుఱ్ఱమిస్తాడని అనుకొన్నట్లు', 'ఆకు ఇస్తే అన్నం పెట్టినంత పుణ్యం', 'చెట్టు నరికి వండ్లు దానము చేయగానే సుకృతి అగునా' అని సామెతలు.

4.4.13 మంత్రాలు (10): వేర్వేరు కార్యాలకు వేర్వేరు మంత్రాలుంటాయి. వేరోహితుడు అవివేకో, అసమర్థుడో అయినపుడు ఒకే మంత్రం అన్నిటికీ పరిస్తాడని, తేలు. పాము కాటులకు మంత్రాలున్నాయని సామెతలు చెపుతున్నాయి. 'తల బ్రాలకు తద్దినాలకు ఒకే మంత్రమా', 'పిడుక్కు బియ్యానికి ఒకే మంత్రమా', 'ఎద్దు వలె ఉన్నావే' తేలు మంత్రం తెలియదా', 'పెమ్మకట్టి వారి మంత్రం దెబ్బ

అంటే కమ్మ కట్ల పాము కాదైనా దీగి పోతుంది' అనేవి. 'వాతాపి జీర్ణం వజ్ర శరీరం' అనేది అగస్త్య మంత్రం. 'అగస్త్య మంత్రం వలకడం' అని సామెత.

4.4.14 మరణం - ఆచారాలు (నీ): మరణ సంబంధి విషయాల్లో చావు. కాటికి చేర్చడం, దింపుడు కళ్లం, కొరివి పెట్టడం, పిండ ప్రదానం, తర్పణాలు వదలడం, మాపికం, తద్దినం అనే ఆచారాలు సామెతల్లో ప్రస్తావించబడ్డాయి. మరణించిన వారి బంధువులకు చావు విషయం మెల్లగా, పరోక్షంగా చెప్పాలనేది మనో వైజ్ఞానిక దృష్టితో చూస్తే సమంజసమైనదే. పల్ల కాల్లో వున్నంతసేపు అందరూ లౌకిక ప్రపంచం వ్యర్థం అంటారు. శవాన్ని అరింకిరిస్తారు. రాచ పీనుగు సైనికులు, అంగ రక్షకులు, లేక పోతే ఏదో ఒక జంతువుతో నైనా తోడుగా పోతుంది. ఇప్పటికీ దుర్ముహూర్తంలో చనిపోతే శవంతో పాటు ఏ కోడిపిల్లనో కలిపి ఖననం చేస్తారు. తల్లి దండ్రుల చితికి కొడుకు కొరివి పెడతాడు. చనిపోయిన వెంటనే శవం నోట బియ్యం పోస్తారు. తం దగ్గర దీపం పెడతారు. శవాన్ని శ్మశానం దారిలో ఒక చోట దించుతారు. దీన్నే దింపుడు కళ్లం అంటారు. పూర్వ మెప్పుడో అలా దించినప్పుడు శవానికి ప్రాణం వచ్చిందని, అప్పటి నుంచి అది ఆచారమైందని తెలుస్తున్నది. కాటి కావరికి కాసు ఇవ్వాలి ఉంటుంది. బ్రాహ్మణుల ఇంట్లో శుభానికి కంది పప్పునూ, అశుభానికి పెసర పప్పునూ వాడుతుంటారు. ఈ విషయాల్ని చిత్రించిన సామెతలా 'చావు కబురు చల్లగా చెప్పుమన్నట్లు', 'వల్ల కాటి వైరాగ్యం, పురిటాలి వైరాగ్యం', 'శవానికి చేపిన అరింకారం వలె', 'రాచ పీనుగు తోడు లేకుండా పోదు', 'కాటివి పెట్టేవాడు కొడుకు, కూడు పెట్టేది కూతురు'. 'పగలు చస్తే వానికి లేదు, రాత్రి చస్తే దీపానికి లేదు', 'దింపుడు కళ్ల మాళ', 'కాటికి పోయినా కాను తప్పదు', 'అదియితే కందిపప్పు ఇదియితే పెసర పప్పు' అనేవి.

పిళ్ళ దేవతలకు అర్పించే అన్నం ముద్ద పిండం. 'తిరిలితో కూడిన జలం పితరులకు వదిలేది తర్పణం. అబ్బికం పరకు నెల నెలా చేసే క్రాద్ధం మాపికం. శంపత్పూరి కొకసారి చేపేది తద్దినం. 'అశ్రద్ధ పితాళ్లకు ఏతాం తర్పణం' అనే సామెత ఏతాం తొక్కివాణ్ణి పితరులకు తర్పణం వదలమన్నప్పుడు వాడు ఏతాం పీళ్ల తర్పణం అన్నాడని అనే విషయాన్ని తెలుపుతున్నది. తర్పణాల మీద చమ్మకం లేని వాడన్న మాటబివి. పితరులు కాకి రూపంలో వచ్చి పిండాలు స్వీకరిస్తారు అని ఆచారం చెప్పగా 'పేయి తినెడి కాకి పితరుండు ఎట్లాను' అని వేమున

ప్రశ్న. 'మందుకు పోయినవాడు మాసికానికి వచ్చినట్లు' అనే సామెత మాసికానికి సంబంధించింది. తద్దినం నాడు శూద్రులు తాత్కాలిక జండ్యం వేసుకుంటారని, తద్దినం అన్నదమ్ములే పితరులకు పెట్టాలని, పనసకాయ త్రాడ్డాల్లో దానం చేస్తుంటారని సామెతలు చెపుతున్నాయి. 'తద్దినం నాటి జందెం వలె', 'అన్నెం పున్నెం తినడానికి అలి తమ్ముడు. అబ్బి తద్దినం పెట్టడానికి మగని తమ్ముడు'. 'పనసకాయ దొరికినప్పుడే తద్దినం పెట్టమన్నట్లు' అనేవి. వేళ్ళకు, ఆమె కొడుక్కు పితరు లెవరో తెలియదని పరిహాసించే సామెతలు 'లంజ పితాళ్ళకు పెట్టి ఆకాశం చూచిందట'. 'లంజ కొడుకు తండ్రికి తద్దినం పెట్టినట్లు' అనేవి.

4-4-15 మరెకొన్ని ఆచారాలు (19): తులాభారం, భద్రం చెప్పడం, కూలికి ఏడవడం, సిడి, కోటికి పడగెత్తడం, సెలగ అనడం, కుడి, ఎడమ భేదాలు, చూపుడు కత్తి చూపడం, బోడితల గొరుగు కోవడం, చీర పెట్టడం, కన్నెరికం, అనే ఆచారాలు ఈ శీర్షికలో చెప్పబడతాయి. రాజులు తులా భారం (1) తూగే ఆచారం ఉండేది. తిరువాన్కూర్ మహారాజా, రాజా వాసిరెడ్డి వేంకటాద్రినాయుడు తులాభారం తూగారు. రాజు తన బరువుండే బంగారు నాణేలు, నగలు తూచి బ్రాహ్మణులకు దానం చేయడమే తులాభారం. 'వాసిరెడ్డి వేంకటాద్రి నాయుడు తులాభారం తూగితే కరెడ్ల కామక్కు వంకాయల భారం తూగిందట' అనే సామెత ఉంది.

భద్రం చెప్పడం (1): కీడు కలిగే వీలున్నప్పుడు జరగ కూడదని శుభం కోరుకుంటూ ముందు జాగ్రత్త చెప్పడాన్ని భద్రం చెప్పడం అంటారు. చెట్టెక్కి వాన్ని 'భద్రంగా ఎక్కు' అనడం, చీకటిలో వెళ్లేవాన్ని 'పురుగూ పుట్రా ఉంటుంది భద్రంగా పో' అనడం లాంటివి. 'మందు ముల్లు త్రొక్కి వెనుక భద్రం అన్నట్లు' అని సామెత.

వచ్చేవారికి స్వాగతం చెప్పడం, వెళ్లేవారికి ఆసీమాంతం చెప్పడం: (2) వెళ్లేవారిని నీటి దాకానో, కోట దాకానో సాగ నంపడం ఆచారాలు. 'వచ్చే వాళ్ళకు స్వాగతం, వెళ్లే వాళ్ళకు ఆసీమాంతం', 'కోట వఱకు, నీటి వఱకు సాగనంప వలెను' అనేవి సామెతలు.

కూలికి ఏడవడం (1): నగరాల్లో ధనికులు చనిపోతే ఏదేప్పుడుకు కూలికి శ్రీంసు పిలిచే ఆచారం ఉంది. ఆ విషయాన్ని తెలిపే సామెత 'కూలికి ఏడ్వస్తే కొలుకులు తదోతవా' అనేది.

సిడి (2) : విజయనగర సామ్రాజ్య కాలంలో శ్రీలు మొక్కుబడి చెల్లించు కోవడానికి సిడి ఊగే ఆచారం ఉండేది.¹⁶ శ్రీ నడుముకు మాత్రమే బట్టి కట్టుకొని, వీపు చర్మంలోకి సిడి గాలం గ్రుచ్చి సిడి మాను పైకి వేలాడ దీసినప్పుడు గాలిలో వేలాడు తుంటుంది. 'నే నాడేదే బండి సిడి అట. మా పెద బావ చూస్తాడంటే ఎలా' అనే సామెత ఈ విషయాన్ని తెలుపుతుంది గాలపు సిడి కాకుండా గంప సిడి ఉండేది. గంపలో కూచొని సిడి తిరగడం గంప సిడి. గంప సిడి నిరపాయం. వేదన లేనిది. 'గంప సిడి కాదు గాలం సిడి' అనే సామెత పై విషయాన్ని తెలిపేది.

కోటికి పడగెత్తడం (4) : ఒక కోటి ధనానికి ఒక జెండా తమ ఇంటి మీద ఎగురవేసే ఆచారం ఉండేది. 'కానుకు గతి లేదు కోటికి కొడి ఎత్తినాడు', 'కోటికి పడగెత్తు వాణ్ణి పదివేల కాపనై బ్రతుకు మన్నట్లు' అని సామెతలు.

సెలగ అనడం (2) : 'కొలవడంలో, లెక్కించడంలో ఒక సంఖ్యను నిర్ణయించుకొని (20,50,100) ఆ సంఖ్య వచ్చినప్పుడు అంతకు బదులు 'సెలగ' అని అంటారు (వందొమ్మిది-సెలగ)¹⁷. 'నూటిని పొడిచి శలగ అంటాడు' అని సామెత. సెలగలో ఎక్కువ సంఖ్య 100, తక్కువ సంఖ్య 20. ఎక్కువ సంఖ్యకు బదులు 'సెలగ' అనడం గొప్ప విషయం. వీరులు నూరు మంది శత్రువుల్ని చంపి ఒక సెలగ అయింది అనే వారనే సంగతి ఈ సామెత చెపుతున్నది.

కుడి - ఎడమ (3) : గొల్లి, మారి, కుమ్మరి ఇలా కొన్ని కులాల వారు కుడిపైట వేసుకుంటారు. కొంత మంది కుడి వైపుకు. కొంత మంది ఎడం వైపుకు కొప్పు పెట్టుకొంటారు. ఇవి కులాచారాలు. 'కులానికి కుడి పైట, అందానికి ఎడమ పైట'. 'కూడుండగానే కులాల వాళ్ల కుడి పైట మారదు' 'కుంచెడుంటే కుడి కొప్పు, అద్దెడుంటే ఎడమ కొప్పు' అనేవి సామెతలు.

చూపుడు కత్తి (1) : జాతరలో పోతును సరికేటప్పుడు పై కెత్తి చూపించే కత్తి చూపుడు కత్తి. సరికే కొడవలి వేట కొడవలి. ఇలా చేయడం ఒక ఆచారం. 'చూరు కత్తి తెగుతుంది గాని చూపుడు కత్తి తెగుతుందా' అనేది సామెత.

చీర పెట్టడం (1) : సంవత్సరాని కొకసారి, శుభకార్యాలకో అక్క చెల్లెండ్రకు ఓగ్గరి బంధువులకు చీర, సారె పెట్టి పంపడం ఆచారం, 'తల్లికి కూడు పెట్టని వాడు పిన తల్లికి చీర పెట్టాడట' అని ఒక వ్యంగ్య సామెత.

కన్నెరికం (1) : వేళ్య మొదటి విషేకం కన్నెరికం. కన్నెరికం చేనేవాడు వేళ్య కొంగున ఒక కాసు ముడివేసే ఆచారం ఉంది. ఆ విషయం తెలిపే సామెత 'కన్నెరికానికి కాసు లేని వాడు కల కాంం కాపాడ గలడా' అనేది.

బోడితల (3) : గ్రామ శాంతికోసం వెట్టివానికి బోడితల చేస్తారు. గ్రామ జాత రలో వాన కోసం ఈక్రమి ఉంపుడు గత్తై 'కోడుంబావి' బొమ్మను పూజించి, చివర్లో అంత్య క్రియలు చేస్తారు. వెట్టి గుండు గొరిగించుకొని ఈ కార్యక్రమం చేయాల్సి ఉంటుంది. 'గ్రామ శాంతికి బోడితల గొరుగు కోవడం' అనే సామెత పై విషయాన్ని చెప్పేది.

4.4.16 పై విధంగా వ్యక్తి గర్భంలో పిండంగా ఉన్నప్పుటి నుంచి ఆ వ్యక్తి చావు తర్వాతి సంస్కారాలదాకా ఉండే వివిధ ఆచారాలు సామెతల్లో ప్రతిబింబించాయి. పెండ్లికి సంబంధించిన ఆచారాలందే సామెతలు ఎక్కువగా ఉన్నాయి. తర్వాతి స్థానం మరణ సంబంధి ఆచారాలను తెలిపే సామెతలది.

సూచికలు :-

1. పరాశరస్మృతి-ఆచార్య నిరూపణము. శ్లో. 37
2. మనుస్మృతి-ఆధ్య. శ్లో. 156
పై రెండూ 'పల్లె పదాలలో ప్రజా జీవనము' పుట. 262 లో ఉటంకితాలు.
3. పల్లె పదాలలో ప్రజా జీవనము. పుట. 262.
4. ... పెణ్ణాన — అడుదాని మీద ఆశేగాని మరొకటి కాదు. ఆ పెణ్ ఇల్ అవుతుంది. ఇల్ అంటే ఇల్లు. పెణ్ ఇల్ అవడమే పెండిల్ (అది ద్రవిడ భాషా సంది) అదే మన పెండిలి, పెండ్లి. అఖరికి పెల్లి. పెల్లి-దాని పుట్టు పూర్వోత్తరాలు (పుట. 57).
5. పల్లె పదాలలో ప్రజా జీవనము. పు. 269.
6. ఆంధ్రుల సాంఘిక చరిత్ర. పు. 344
7. పల్లె పదాలలో ప్రజా జీవనము. పు. 269.
8. పెల్లి - దాని పుట్టు పూర్వోత్తరాలు. పుట. 93-94
9. పల్లె పదాలలో ప్రజా జీవనము. పుట. 276.
10. ఆర్య సాంప్రదాయక (బ్రాహ్మణ) పెండ్లిండ్లలో సప్తపది తర్వాత. వన్నె కల్లు మీద పెండ్లి కూతురు చేత కాలు బెట్టించి, వదులు తల్లి కొన్ని హత

వాక్యములు వలకును. వాటి దావమిది: “మంచి చెడ్డలలో నీ హృదయాన్ని గట్టి చేసుకో. దుర్మార్గుడవడైనా వచ్చి శీల భంగము చేయ ప్రయత్నించి నచో వాడి ఎదకు యీ రాయి తాకినట్లు తాకు” అని. (తెలుగు సామెతలు. పుట. 589.)

11. అఖింషితార్థ చింతామణి(ఆంధ్రుల సాంఘిక చరిత్రలో ఉటంకితం. పు. 27)
12. పల్లె పదాలలో ప్రజా జీవనము (పుట. 292.)
13. ఆ రోజులలో - అంటే పండుగలకూ, వచ్చాలకూ అతిథులు వచ్చినప్పుడూ పై చేతులు చూస్తూనే ఉండాలి - విధిగాను. (పుట. 31) ఇప్పటికీ కొన్ని స్థలాలలో పండుగలూ-వచ్చాల జరిగినప్పుడు చూడాలి. అన్ని నియమాలకు ఆ నాడు సెలవు. ఎవరు ఎవరితో జతకడుతున్నారో అడిగేవాడూ, చూపేవాడు లేడు. (పెళ్లి - దాని పుట్టు పూర్వోత్తరాలు. పుట. 51)
14. రవికల పండుగ (కంచుకోత్సవం) సంవత్సరానికొక సారి చేస్తారు. పండుగ నాడు ప్రీతిందరూ కోవెలలోకి వచ్చి. రవికలు విప్పి పోగు చేస్తారు. పురుషులు వచ్చి ఒక రవిక తీసుకుంటారు. ఇష్టమున్నా లేకున్నా ఆ రవిక తీసుకొన్న పురుషుడు ప్రీతి రాత్రికి భార్య భర్త లే. (దేవాలయాల మీద బూతు బొమ్మలెందుకు ? పుట. 94-95)
15. ఆంధ్రుల సాంఘిక చరిత్ర. (పుట. 168 - 169.)
16. ఆంధ్రుల సాహిత్య చరిత్ర. (పుట. 290)
17. తెలుగు సామెతలు. (పుట. 369.)



4.5. తెలుగు సామెతలు - ప్రజల నమ్మకాలు

4.5 కార్యకారణ వివక్ష చేయకుండా ఒక విషయాన్ని విశ్వసిస్తే అది 'నమ్మకం' అని చెప్పవచ్చు. నమ్మకాలు మత, కుల పరమైనవి కావచ్చు. కాని చాలా నమ్మకాలను మనం కుల, మత పరాలుగా నిరూపించలేం. ఈ నమ్మకాలు ఆచారాలలాగా తర తరాలుగా వ్యక్తులకు, సంఘానికి సంక్రమిస్తూ ఉంటాయి. ఉదా॥ తల్లి దండ్రులకు శకునాలపై నమ్మకం ఉంటే పిల్లలకు రావచ్చు. సంఘంలో అందరూ గాక పోయినా, కొందరైతే నా విశ్వసించి దాని ప్రకారం నడుచుకుంటుంటే అది నమ్మకమే అవుతుంది. ఈ సందర్భంలో ఒక మిత నమ్మకాన్ని ఉదాహరిస్తాను. ముట్టులో ఉన్న శ్రీని ఎన్నో దుష్ట శక్తులు ఆవరించి ఉంటాయని ప్రాచీనుల నమ్మకం. ఒక ఊర్లో జరిగిన సంగతి ఇది. ముట్టులో వున్న అవివాహితను ప్రియుడు కలిశాడు. అతనికి విపరీతమైన జ్వరం వచ్చింది. అదేదో చెడ్డ జ్వరమే అని పెద్దలకిగి తెలుసుకొన్నారు. ఆ కన్య చేతి గాజు ముక్కతో ఆమె తొడ నుంచి రక్తం తీసి, రోగి కంటికి కాటుకలా పెడితే బాగవుతుందన్నారు కొందరు. ఆ అమ్మాయి ఒప్పుకోలేదు. అతడు వనిపోయాడు. అందువల్ల ముట్టునున్న శ్రీని కలిస్తే అపాయం అని ముందే ఒక నమ్మకానికి కట్టుబడిన ప్రజలకు ఇది ఒక సాక్ష్యం అయింది.

312 తెలుగు సామెతల ఆధారంగా ప్రజల నమ్మకాలు సామెతల్లో ప్రతిబింబించిన తీరును నిర్ణయించే ప్రయత్నం ఈ ఉప ప్రకరణంలో జరుగుతుంది. జ్యోతిష సంబంధి నమ్మకాలు, సామూహిక సంబంధి నమ్మకాలు, చృష్టి దోషం. శకునాలు, అరిష్టాలు, సోదె, కలలు, దిక్కులు, అదృష్ట దురదృష్టాలు, కృతఘ్నత, పాపం, మరణాన్ని నమ్మకాలు అనే పన్నెండు శీర్షికలు విషయ నిరూపణ చేస్తాయి.

4.5.1 జ్యోతిష సంబంధి నమ్మకాలు (47) :

తిథి, వారం, నక్షత్రం, యోగం, కరణం అనే ఐదు అంశాల్ని గురించి చెప్పేది పంచాంగం. ఏ కుభ కార్యం నిర్ణయించుకోవాలనుకున్నా ఈ అంశాలు సరిగా ఉన్నాయో లేదో చూస్తారు. ఆయుష్కర్మ అనే ముద్దు పేర్తో పిలవబడే క్షరం చేసుకోడానికి కూడా మంచి తిథి కావాలనుకుంటారు. పంచాంగం అడగడం అంటే కుభ కార్యాలకు తిథి, వార నక్షత్రాలు బాగున్నాయో, లేదో అడగడం. పంచాంగానికి సంబంధించిన సామెతలు: 'అంత పెద్ద వుస్తకం చంకలో ఉన్నది పంచాంగం చెప్ప లేవా అన్నట్లు', 'పగవాణ్ణి పంచాంగం అడిగితే మధ్యాహ్నానికి మరణం అన్నాడట' అనేవి.

నంక్రాంతిలో మొదలయ్యే ఉత్తరాయణంలో మరణస్తే పుణ్యమని ప్రజల నమ్మకం. ఓమ్మడు మరణ శయ్యపై ఉండి, ఉత్తరాయణం వచ్చిందాకా మరణించ లేడు. 'ఉత్తరాయణం వచ్చింది ఉరి పెట్టుకోమన్నట్లు' అని సామెత.

అమావాస్య ముంచిలో కాదు. ఆదివారం అమావాస్య అయితే మంత్రాలు నేర్చుకొనేందుకు చాలా శ్రేష్ఠం. ప్రతి వనికి తిథి ముంచిలో కాదో చూస్తారని 'దినము ముంచిదిని తెల్లవార్లు దోచినట్లు' అనే సామెత తెలుపుతుంది. అమావాస్య, పున్నమి, పాడ్యమి, వంచమి, అష్టమి అనే తిథుల ప్రసక్తి సామెతల్లో వచ్చింది పాడ్యమి, వంచమి మంచి తిథులు. 'అమావాస్య నాడు ఎందుకు కయ్యానికి దిగినావంటే ఎదిరివాడికి అచ్చిరాకుండను' అన్నాడట ఒకడు. శ్రీలు 'పున్నమ ముందు పుట్టింటికీ, అమానముందు అత్తవారింటికీ వెళ్లగూడదు' (గోసేన నవంబర్, 1949) అని ప్రజలు నమ్ముతారు. పున్నానికి తేనె తుట్టెలో తేనె విండుగా ఉంటుందని, అమావాస్యకు అయిపోతుందని 'పున్నానికి పూజ అమావాస్యకు ఆర గింపు' అనే సామెత తెలుపుతుంది. 'పాడ్యమి ప్రయాణానికి మంచిది' (నర), 'వంచమి నాడు పల్లకి ఎక్కనూ లేదు, అష్టమి నాడు జోలి పట్టనూ లేదు' అని సామెతలు.

జీరానికి తిథి, నక్షత్రం చూస్తారని, మూలా నక్షత్రం చెడ్డదని 'తల గొరి గించు కొన్న తరువాత తిథి, నక్షత్రం చూచినట్లు', 'పిల్లవాడు మూలా నక్షత్రంలో పుడితే మూల పీకి వేసుక పోతాడు' అనే సామెతలు తెలుపుతున్నాయి.

వారాల్లో కొన్ని మంచిది, కొన్ని చెడ్డవి అని ప్రజలు నమ్ముతారు. శుక్ర వారం ధబ్బు ఇతరులకు ఇవ్వరు. ఇవ్వే పిరి కీటిస్తుందంటారు. మంగళ, బుధ వారాలు మంచివి కావు. చుట్టాలు రాకుండా ఉండేందుకు పొయ్యిలు చెడ్డ దినంలో వేయాలి ఒక్కో వారం ఒక్కో దిక్కుకు పోరాదు. దాన్ని వారకూల అంటారు. ఉదా॥ శని. సోమ వారాల్లో తూర్పుకు ప్రయాణం చేయకూడదు. పై విషయాల్ని తెలిపే సామెతలు: 'తన పొమ్ము సోమవారం, మంది పొమ్ము మంగళవారం', 'పొయ్యిలు చెడ్డ దినంలో వేయాలి, పెండ్లిండ్లు మంచి దినంలో చేయాలి', 'ఇల్లు ఇందువారం పొయ్యి బుధవారం' (కట్టాళి), 'బుధవారం నాడు పులి కూడ బయలు డేరదు' (బయటికి తల తెట్టదు), మంగళ, బుధ వారములు మంచము అల్లరాడు' (సా). 'శుద్ధి శుక్రవారము, ముక్తి మంగళ వారము', 'పిడుగుకు వారకూలా' అనేవి.

నెలవంక దక్షిణం కొమ్ము హెచ్చుగా ఉంటే రాశి ఎక్కింది. కొలత తగ్గింది అంటారు, అంటే ధరలు పెరుగుతాయట (?). 'దక్షిణపు కొమ్ము హెచ్చు అయితే ధాన్యపు ధర హెచ్చు, ఉత్తరపు కొమ్ము హెచ్చు అయితే ఉప్పు ధర హెచ్చు' అని సామెత.

4.5.2 సాముద్రిక సంబంధి నమ్మకాలు (20):

భాగ్య సూచక లక్షణాన్ని తెలిపే శాస్త్రం సాముద్రిక శాస్త్రం. శరీరంలో అవయవాలుంటే తీరు, రేఖలు, సుదులను బట్టి ఈ శాస్త్రం శుభా శుభాల్ని నిర్ణయిస్తుంది. దేహ లక్షణాల్ని బట్టి వ్యక్తుల గుణ గుణాల్ని చెప్పే సామెతలివి: 'నల్లని వాడికి నాభిలో విషం', 'పొట్టి వానిని పొడల వానిని నమ్మరాదు' (సాసా. 3333), 'కుంటి వానికి కుయ్యకు లెక్కువ', 'హనుమంతుని మోర ఉంటే అదృష్టవంతుడు' 'కళ్లారేవాడు ఇళ్లార్పుతాడు' (సా). 'పంట మీద పల్లెక్కిన వాడు ఇంటి మీద ఇల్లు కడతాడు' (సా), 'ఎడమ చేత్తో పని చేసే వాడిని, చిన్న చెవుల వాడిని నమ్మ వద్దు' (ప. ప.), 'మచ్చ నాలుక వానికి మాట నిలకడ లేదు', 'చెదలు కళ్లవాడు ఊణ మొక చోట నిలువడు' అనేవి మగవారి సాముద్రిక లక్షణాలను చెప్పేవి.

'కండ్లు అర్చినమ్మ ఇండ్లు అర్చును', 'ఈడుపు కాల్గది ఇంటికి చేటు, దొడ్డి కాల్గది దోవకు చేటు, మాడుపు మొగముది మొగునికి చేటు', 'హీన స్వరం పెళ్లాం ఇంటికి చేటు' అనే సామెతలు స్త్రీ సాముద్రిక లక్షణాలను చెప్పేవి.

వెండ్రుకలు గుండ్రంగా చుట్టుకొని ఉండడాన్ని సుడి, రోమావర్తం అంటారు. సుదులు ఉండే ప్రదేశాన్ని బట్టి శుభా శుభాలు కలుగుతాయి. ముఖ్యంగా పశువులను సుదులు చూడందే రైతులు కొనరు. పొరక సుడి, కంటి పులి, గూటం సుడి ఉంటే ఆ ఎద్దుల్ని కొనేందుకు జంకుతారు. అవి మిగతా పశువులకన్నా తక్కువ వెలకే దొరుకుతాయి. ఎద్దులకు స్థావపు సుడి, ధాన్యపు సుడి వంటివి పది రకాల సుదులు శుభాన్నిచ్చేవి కాగా, 18 రకాల సుదులు అశుభ సూచకాలు. వృషభ లక్షణంలో 55 రకాల సుదులు చెప్పబడ్డాయి. విభాషికపు సుడి (గొడుగు సుడి) మీద ఇంకో సుడి ఉంటే ఆ ఎద్దున్న దొడ్డిలోని పశువులు ఊణిస్తాయి. 'గొడుగు మీద గొడుగుంటే పిడుగు మీద పడ్డట్టే' (ప. ప.) అని సామెత. (పసిడి పలుకులు. పుట. 194).

కన్నె పాపట తీసే చోట సుడి ఉంటే 'చుక్కతల' అంటారు. చుక్కతల ఉండే స్త్రీకి చిన్న పిల్లల చేతనే పెళ్లి చేయిస్తాడు. ఆ దోషం పోయేందుకు చుక్క

పోతును (పొట్టి) పెండ్లిలో జరిగిస్తారు. చుక్క తల ఉంటే ఇల్లు నాశనమవుతుందని ప్రజల నమ్మకం. 'కోడి ముందరు తల నుట్ల వెలికినట్లు' అని సామెత. తలనుట్ల ఉండబట్టే ఆమె విరవ అయిందని భావం.

4.5.3 దృష్టిదోషం (16) : ఒక్కొక్కరి దృష్టి భేదంగా ఉంటుందని, దాని వల్ల కీడు జరుగుతుంటుందని ప్రజల నమ్మకం. అతి రసాయ చేసేటప్పుడు ఒక అతిరసం తీసి పొయ్యి గద్ద మీద పెడతారు. దిష్టి తీసి. మూసె గతుకులాడితే, నిప్పటి సరిగా కాలక పోతే, దిష్టి తగిలింది అని పిల్లల్ని అక్కడనుంచి రప్పిస్తారు. శుభ్రులు పోరు పెట్టుకొని ఏడుస్తుంటే మెంట్రికలు. మిరపకాయలు నిప్పుల మీద వేయడం. వరక పుల్లలు కాల్చి దిగజీయడం చేస్తుంటారు. దిష్టి తగిలి ఉంటే మెంట్రికలు కమురు వానన, మిరపకాయలు కారు రావని, వరక పుల్లలు చిట పటలాడతాయని అంటారు.

పిల్లలకు బుగ్గన చుక్క పెట్టడం, వహూ పరులకు బుగ్గన చుక్క పెట్టడం దృష్టి దోషం నుంచి తప్పించేందుకే. ప్రాచురికే కాదు పైర్లకూ, ఒవనాలకూ దృష్టి దోషం తగులుతుందని 'దిష్టి బొమ్మ'ను కడుతుంటారు. నాలుగు దోవలు కలిసే చోట మిరప కాయలు, బలి అన్నము. ఆకు వక్కలు, దిష్టి బొమ్మను పెట్టి దిష్టి తీస్తారు. కురుపులు చాలా నాళ్ల మానకుండా ఉంటే అవి దాటు కురుపులుగా భావించి దాటు తీస్తారు. ఎవరికైనా గాలి బట్టినా ఇలాగే చేస్తారు. దిష్టి తీసేందుకు బంతు బలి చేయడం కూడా ఉంది. ఆ దరిన వెళ్ళే వారు ఆ వస్తువుల్ని దాటుకొని పోతే వారికి దాటు కురుపులు వస్తాయని, గాలి పడుతుందని అంటారు. ఈ విషయాల్ని ప్రతిబింబించే సామెత: 'నరుని కంట నల్లరాయి వగులును' (కార్. 1238), 'కోటికి నీటు కూటికి చాటు', 'చల్ల కుండకు చంటి బిడ్డకు చాటుండాలి', 'అడవి చూచిన చేవల గుంటకు, మగవారు చూచిన కందుల కల్లానికి పోరాదు', 'కోడి పిల్లకు గొట్టె పిల్లను బలాదూరు (దిష్టి) తీసినట్లు', 'ఎదురు పద్దమ్మ యెండి పోయిన దట' (కార్. 386), 'తీసిన వారు బాగానే ఉంటారు, తీయించుకున్న వారు బాగానే ఉంటారు; ఎదురైన వారికి తగులుతుంది ఎదురు మిత్తి' అనేవి.

4.5.4 శకునాలు (37) : శుభ సూచక నిమిత్తం శకునం అని శబ్ద రత్నాకరం. సాహిత్యంలో శకునాల ప్రశంస ఎంతో ఉంది. సింహాసన ద్వారాతింకికలో ఒక రాజ కుమారుడు వేటకు వెళ్లటప్పుడు ఎదురైన అప శకునాలు ఒక సీస పద్మం విందా చెప్పబడ్డాయి. (ఆంధ్రుల సాంఘిక చరిత్ర. పుట. 116) ఇరిటి, నుంః

బయల్దేరేటప్పుడు శకునం చూసి బాగుంటే వెళ్లడం, లేకుంటే మానివేయడం జరుగుతున్నది. లావుకం తొక్కడం స్త్రీ సంభోగ శకునమని, వాయసం తీర్చడం, బల్లి పలకడం, నక్క ఎదురు రావడం శుభ సూచకాలని సామెతల్లో చెప్పబడింది. బయలు దేరినపుడు ఎక్కడికి అని అడగడం, దారిలో తడవడం, ఏకుల రాట్నం, నంబి, ఒంటి బ్రాహ్మణుడు, నాగుబాము, కుండేలు, పిల్లి, గుడ్ల గూబ, అంగ వైకల్యం ఉండే వ్యక్తి ఎదురు రావడం, తుమ్మడం అప శకునాలు. వెనుక తుమ్ము మాత్రం మంచి శకునమే. 'చీకు లావుకం తొక్కినట్లు', (సంభోగ శకునం వృథా అవుతుంది అని భావం). 'వాయసము తీర్చినది' (బ్రో). 'బల్లి పలికిందని బావ పక్కలో చేరిందట', 'నక్క మొగం చూచి వచ్చినాడు' (నర). 'వెనక తుమ్ము ముందుకు మంచిది' (నర) అనేవి మంచి శకునాల్ని చెప్పేవి.

'శకునం వేళ ఎక్కడికని అడుగ కూడదు గాని ఎక్కడికో చెప్పి పో' అన్నట్లు, 'తడిసి ముప్పందుం మోపినట్లు' (నర), 'ఏట్రాసి పెళ్లి కెడుతూ ఉంటే ఏకుల రాట్నం ఎదురయిందట', 'నంది బ్రాహ్మణెదురైనా, నాగుబామెదురైనా. చెవుల పోతెదురైనా చేటు తప్పదు' (నర), 'పిల్లి యెదురైతే తల్లెయినా శత్రువవుతుంది' (ప.వ.). 'గృహ ప్రవేశానికి వెడుతూ గుడ్ల గూబను చంకలో పెట్టుకొని పోయినట్లు', 'విరోధికి అప శకునం కలిగించను తన ముక్కు గోసుకొని ఎదురు పడినాడట', 'పిటికి బంటుకు తుమ్మాస్త', 'తుమ్ము తమ్ముడై చెప్ప' అనేవి అప శకునాల్ని తెలిపే సామెతలు.

అనుకోకుండా పలికే మాటలను బట్టి రాబోయే శుభా శుభాల్ని గ్రహించ వచ్చు ఇరుగు పొరుగు ఇండ్ల మీద ఆక్షతలు, నీళ్లు చల్లి వారు మాట్లాడుకొనే మాటల్ని ఉప శ్రుతిగా గ్రహించి ప్రయాణాలు మొదలు పెడ్తారు. ఈ విషయాల్ని 'వచ్చే కీడు వాక్కే చెప్పను' 'వట్టింటికి పోచిళ్లు చల్లినట్లు' అనే సామెతలు తెలుపుతాయి. మనుషులు లేని ఇండ్లపై పోచిళ్లు చల్లడం వృథా అని సామెత భావం తీతువ పిట్ట కూయడం అపశకునం. చావును తెలుపుతుందట. ఆ విషయాన్ని 'హేతువు లేకుండా తీతువు కూయదు' అనే సామెత చెపుతున్నది. అరక విరగడం రైతుకు పెద్ద అప శకునం. 'అడుగులోనే అరక విరిగినట్లు' అని సామెత.

455. అరిష్టాలు (11): అడ కోడి కూత వేయడం, తోలు గుడ్డు పెట్టడం అరిష్ట సూచకాలు. అందుకే ఆ కోడిని కోసి వేస్తారు. గూబ ఇంటిపై

వారదం, కంటి పులి ఉండే ఎద్దు గాటిన ఉండడం ఇంటికి చెరువు, ఏడు పల్ల ఇంట్లో ఉంటే పోట్లాటలు వస్తాయి. ముసలి కుక్కలు మొరిగితే కరువు, పిల్లి కండ్లు పోగోరుతుంది. ఇంటి ముందు మునగ చెట్టు ఉండ కూడదు. ఈ విషయాల్ని 'అడ కోడి కూత కూస్తే అడుగంటడమే ఇల్లు'. 'అరుబాటం కోడి పెట్ట తోలు గుడ్డు (పై పెంకు మెత్తగా ఉండేది) పెట్టెనంట' (నర), 'గూని ఎక్కిన కొంప చెడును', 'కంటి పులిచ్చి ఇంటి పులి నెత్తుక పోయేనంట' (నర). 'ఇంటిలో ఏడు ముల్లయ్యో', 'ముసలి కుక్కలు ఊరికే మొంగవు', 'పిల్లి కండ్లు పోగోరును. కుక్క పెల్లలు రాగోరును'. 'ముందు మునగ వెనుక వెలగ (వేప) ఉండకూడదు' అని సామెతలు విశదీకరిస్తాయి.

4.5.8 సోదె (12): దీన్నే ఎరిక. గద్దె అని కూడా అంటారు. కొరవ కులం ప్రియ కొంత మంది 'ఎరుకోయమ్మ ఎరుక' అని ఊర్లలో భిక్షులన చేస్తూ సోదె చెవుతారు కాబట్టి ఆ కులానికి ఎరికల కులం అనే పేరు వచ్చింది. వీర్నే 'గద్దె ఎరికల' అని కూడా అంటారు. కొండరాజులు 'కుర్సర్ తోకన్న కొండ దేవత కొండ దేవత' అంటూ తంబూర వాయిస్తూ వచ్చి సోదె చెవుతుంటారు. చాలా మంది సోదెను నమ్ముతారు. నమ్మనివారు నిరసించిన సామెతలు: 'మనస్సులో ఎంత ఉంటే సోదెలో అంతే వస్తుంది'. 'చెయ్యి చూపించుకొని జెప్ప అనిపించు కున్నట్లు' (శ్రీపాద), 'గద్దెకు పోతే మద్దలు తక్కువ' (నర). 'సోదెకు వియ్యాలికి సోదెకు పోతే తూమెడు వియ్యం తువ్వలు తిన్నవట' (వ. ప.) అనేవి.

4.5.7 కలలు (6): కలల్ని బట్టి కుబా కుబాల్ని స్వప్నశాస్త్రం చెవుతుంది. కల నిజం కాదని, కలలో ధనం దొరికినా, చచ్చినా నిజం కావని 'కలలో వచ్చింది యిలలో రాదు', 'కల నిజం కాదు కణితి దిండు గాదు', 'కలలో కనిపించిన లంతే వీరిలెలా రాక పోయినా పెరికి పెరికి పరువంతా నీళ్ల బాయ మాత్రం అయింది', 'చచ్చినట్లు కల వచ్చినా మేలుకోక తప్పదు' అనే సామెతలు తెలుపుతాయి.

4.5.8 దిక్కులు (6): ఉత్తరపు వాకిలి యింట్లో సంసారం ఉండగూడదని, వల్ల కాదు ఊరికి ఉత్తర దిక్కున ఉంటుందని. తూరుపు, పడమర తలపెట్టి వదుకోరాదని, దక్షిణం తల పెట్టి వదుకోవాదని సామెతలు చెవుతున్నాయి. ఈ నమ్మకాలు ప్రాంతం ప్రాంతానికి భేదించవచ్చు. పడమర తలపెట్టుకోవడం మంచి దీని మా పెద్దలు చెప్పిన మాట. 'ఉత్తరపు వాకిలి యిల్లు ఊరికే ఇచ్చినా వద్దు',

‘ఉడిగి ఉత్తరం చేరును’, ‘తూరుపు తలాపి (తలదాపి) దున్న పోతు గూడా పెట్టదు’, ‘పడమరకు పందియైనా తల పెట్టదన్నట్లు’ (ప. ప.), ‘దానం చేయకున్నా దక్షిణం తల జేసి పండాల్సి’ అని సామెతలు.

4.5.9 అదృష్ట దురదృష్టాలు (39): అదృష్ట దురదృష్టాల మీద ప్రజల కెంతో నమ్మకముంది. తాము చేసిన పని ఫలిస్తే అదృష్టమని, ఫలింపక పోతే దురదృష్టమని భావిస్తారు. ఇంతెందుకు? జూదం, రేసులు, లాటరీలు ఇవన్నీ అదృష్టం కోసం ప్రజలు పెట్టే పరుగులే అదృష్టవంతుణ్ణి ఎవరూ చెరప లేరు. అదృష్టం అనుకోకుండానే వస్తుంది. తెలివి కన్న అదృష్టం మేలు. బట్టకల ఉంటే అదృష్టం. అదృష్టవంతుడు పట్టిన దెల్లా బంగారవుతుంది. మగ పిల్లవాడు నలుగు రమ్మాయిల తర్వాత పుడితే అదృష్టవంతుడు. ఆరవ కాన్పు ఆడ పిల్ల అదృష్టవంతురాలు. ఈ విషయాల్ని ‘అదృష్టవంతుణ్ణి రిచే వారు లేరు’, ‘అదృష్టం చెప్పి రాదు దురదృష్టం చెప్పి పోదు’, ‘అంటి పూడి అప్పయ్యడి బట్ట తలే, నా మొగుడుదీ బట్ట తలే కాని, అప్పయ్యడి ఐశ్వర్యపు బట్టతల, నా మొగుడుదీ పేను కొరికిన బట్టతల’ ‘పట్టినదెల్లా బంగారం ముట్టిన దెల్లా ముత్యం’, ‘నలుగురి తర్వాత పుట్టితే నట్టిల్ల బంగార మవుతుంది, ముగ్గురి తర్వాత పుట్టితే ముయ్య మూకుడుండదు’. ‘ఆరవ కాన్పు ఆడపిల్ల అత్తవారింటికి లక్ష్మి’ అనే సామెతలు పై విషయాల్ని తెలిపేవి.

దరిద్రునికి ఆకలి, నిద్ర ఎక్కువని తల పేలు, చీర పేలు పడతాయని, దరిద్రుడు ఏది చేయ బోయినా వ్యతిరేకంగానే జరుగుతుందని, ఇంట్లో పోట్లాటలుంటే దరిద్రుని సామెతలు చెపుతున్నాయి. ఉమ్మడి ఇంట్లో పోట్లాటలుండ కూడదని, ఉంటే ఒకరిని కానకుండా మరొకరు గింజలమ్ముతారు కాబట్టి దరిద్రు లొతారని ఈ సామెత ద్వారా బోధించి ఉండొచ్చు. ‘అభాగ్యునికి ఆక తెక్కువ, నిర్భాగ్యునికి నిద్ర ఎక్కువ’, ‘చిద్రమునకు చీర పేలు, దరిద్రమునకు తల పేలు’ (కార్. 942), ‘దరిద్రుని నెత్తిన రాళ్ల వాన’ (నర), ‘తగిలిన కాలితే తగులును నొగిలిన కొంపే నొగులును’, ‘గుడ్డులాడిన ఇంట్లో గుప్పెడు గింజలు నిలువవు’ అని సామెతలు. ‘తెల్లవారు జామున పొయి గడ్డ మీద సాయంత్రం కల రోటి (రాతి రోలు) మీద కూర్చో గూడదు’ (నర). అలా కూర్చుంటే దరిద్రం వస్తుందట.

4.5.10 కృతఘ్నుత (25): నమ్మిన వార్ని మోసం చెయ్యడం, మేలుచేసిన వారికి కీడు చెయ్యడం పాపం పనులుగా ప్రజలు నమ్ముతారు. ఎరుకల వారికి

దొంగతనం వృత్తి. అయినా కామ మజ్జిగన్నం తిన్న యింట్లో దొంగతనం చేయరు. మజ్జిగలో ఉప్పు పడుతుంది కాబట్టి. ఉప్పు తినడం అంటే స్వామి భక్తికి ప్రమాణం చేపినట్లే అవుతుంది. వారి కులాచారం ప్రకారం (థర్ప్ బుక్) 'అన్నం పెట్టిన తల్లి అన్నపూర్ణ' గా దావిస్తారు. అన్నం పెట్టిన ఆమెను కామ దృష్టితో చూడడం కృతముత అవుతుంది. ఈ విషయాల్ని 'తిన్న యింటి వాసాలు యెన్నే వాడు' (కార్. 1078), 'అన్నం పెట్టిన వారింటికి కన్నము పెట్టినట్లు', 'కూడు పెట్టి నామెను తొడ విందు అడిగినట్లు', 'నమ్మించి గొంతు కోపినట్లు', 'తడి గుడ్డతో గొంతు కోపినట్లు' అనే సామెతలు ప్రతిభావంతంగా ప్రతిబింబించేవి. ఇంటి వాసాలు ఎన్నడిం ఇట్లు తనదని విరూపించేందుకు సాక్ష్యం నమ కూర్చు కోవడం. తడి గుడ్డతో గొంతుకోయడం అంటే మంచి మాటల్లోనే నాశనంచెయ్యడం.

4.5.11 పాపం (13): బ్రాహ్మణుని చంపడం పంచ మహా పాతకాల్లో ఒకటి. గో హత్య కూడా అంటేదే. కుక్కను చంపిన పాపానికి గుడి కట్టడం, పిల్లిని చంపిన పాపానికి పిల్లి బొమ్మను బంగారంతో లేదా బెల్లంతో చేపి బ్రాహ్మణునికి దానం చేయడం పరిహారాలు. కప్పను, పంది కొక్కును చంపడం కూడా పాపమే. ఈ సామెతల్లో పాపభీతి చూపి పెద్దలు భూతదయను సాధించారని చెప్పుకో వచ్చు. దార్య బొత్తులో తినడం తప్పు అని కొందరు, కాదని కొందరు. పెండ్లిలో వధూ వరులకు ఒకరి ఎంగిలి ఒకరిచేత తినిపిస్తారు కాబట్టి ఆలి బొత్తులో తినడం తప్పయి ఉండదు. చిన్నప్పుడు అమ్మ బొత్తులో తినవచ్చు. పెద్దయి తర్వాత ఆలి బొత్తుతో తినవచ్చుగాని అమ్మ బొత్తులో తిన రాదు అని సమన్వయం చేయొచ్చు. భార్య వరుసైన వారికి కొట్టాల్సిన వసంతం అమ్మకు, అవ్వకు చిమ్మేవాడు పాపిష్టి. ఈ విషయాల్ని వ్యక్తం చేసే సామెతలు: 'పేదకు తగిలె బ్రహ్మ హత్య అన్నట్లు', 'తనను పొడిచిన గుడి గోవు నయినా పొడిస్తే పాపము లేదు' (కార్. 989), 'కుక్కను చంపిన పాపము గుడి కట్టినా పోదు' (కార్. 995), 'పిల్లిని చంపిన పాపము నీడి, బెల్లము తిన్న పాపం నాది', 'కప్పను చంపితే అప్పను జంపినంత పాపము' (సా). 'అమ్మ బొత్తులో ఆలి బొత్తులో తినేవాడు' (నెర). 'తల్లికి కొట్టరా వసంతం అన్నట్లు', 'అవ్వను పట్టుకొని వసంతాలాడినట్లు' అనేవి.

4.5.13 మరికొన్ని నమ్మకాలు (80):

వరునవేది రాగివి, ఇనుమును బంగారం చేస్తుంది, రాగి, ఇనుములనుంచి బంగారు చేయడం రసనాదం. 'ఇనుము గుణము చూసునా వరకు వేది' అని

సామెత. 'వాద బ్రహ్మడు వైద్య శ్రేష్టుడు' అనే సామెతలో రసవాదం కోసం మూలికల విషయం బాగా తెలుసుకొన్నవాడు బంగారు చేయలేక పోయినా మంచి వైద్యుడౌతాడు అనే భావం ఉంది.

అంజనం : బోకి పెంచులపై మంత్రించిన కాటకను పూసి చూస్తే కోరిన విషయాలు కనబడేవి (అంధుల సాంఘిక చరిత్ర. పుట. 27.). అంజనమున మాటలాడనేల' అనే సామెత అంజనంలో కనిపించినట్లు స్పష్టంగా కనిపిస్తుంటే కప్పిపుచ్చి ప్రయోజనం లేదు అంటుంది.

పారే నీళ్లు మంచివి అని, వాటికి పాటింపు లేదని 'పారే నీళ్లు పాలు ఊరే నీళ్లు ఉచ్చలు' (నర), 'పారే నీటికి పాటింపు లేదు'. (నర) అనే సామెతలు తెలుపుతున్నాయి.

బొద్దాకు తింటే బుద్ధి పెరుగుతుందని 'బొద్దాకు తింటే బుద్ధి పెరుగు నన్నట్లు' అనే సామెత చెపుతున్నది.

దుష్టుడైన బలవంతుని దేవుడే శిక్షిస్తాడని ప్రజల నమ్మకం. 'ఊరి వారి బిడ్డను నగరివాడు కొడితే, నగరివారి బిడ్డను నారాయణుడు కొడతాడు' అని సామెత.

ఈర్ష్య నాశనం. 'ఒకరి కలిమికి ఏడిస్తే ఒక కన్ను పోయింది, తన లేమికి ఏడిస్తే రెండో కన్ను పోయింది' అని సామెత.

నవ్వు ఎక్కువైతే చెరుపు. 'నవ్వు సాళుగందారి (నానందారి) చేటు' అని సామెత.

అరుంధతి కనబడకుంటే చావు దగ్గర పడినట్లు. 'ఆరు నెలలకు చచ్చే వాడికి అరుంధతి కనబడదు' అని సామెత.

'ఏడు గోత్రాలవారు ఒక చుంగము మీద గూర్చొనరాడు' (సా) అని ఒక సామెత విషేధిస్తున్నది.

'అరికాలు దురద పెడితే ప్రయాణమునకు హేతువు' (సా) అని ఒక సామెత తెలుపుతున్నది.

కరివేపాకు కోసేటప్పుడు ఏదో ఒకటి వాగక పోతే ఆకు వాసన పోతుందిట 'కరేపాకు కోసేవాడు వాగినట్లు' (కార్, 548) అని సామెత.

బదనిక చెట్టు మీద మొలిచే ఓషధి. బదనిక చూపిస్తే పాముకు కోపం. 'పాముకు బదనిక చూపిస్తే ఎంత అలుగునో' (ట్రోన్) అని సామెత.

సాము ముదిరి గాము అవుతుందని, నాలుగు ఈతల పీత పాతాళగంగ అవుతుందని 'సాము ముదిరి గామైనట్లు', 'నాలుగు ఈతల పీత పాతాళగంగ అయింది' అనే సామెతలు తెలుపుతున్నాయి. రెండో సామెత పరిహాసానికి చెప్పింది కావచ్చు.

మూగవాని ముందర ముక్కు గోక్కుంటే వానికి తలనొప్పి వస్తుందట. 'చెవిటి వానికి శంఖము. మూగవానికి ముక్కు గీరుకున్నట్లు' అని సామెత.

పచ్చని చెట్టును కొట్టడం, దీపాన్ని, పొంగే పాలు ఆర్పడం చేయ రాదు. 'ముషిడి చెట్టు అయినా పచ్చని చెట్టు కొట్టరాదు', 'పొంగే పాలు, వెలిగే దీపం ఆర్పరాదు' (వ్య సా. 883) అని సామెతలు.

వృద్ధుల బుద్ధి మందం అని 'అరవై ఏండ్లు నిండిన వాడిని ఆలోచన అడక్కు. ఇరవై ఏండ్లు నిండని వానికి పెత్తన మీయకు', 'ఏండ్లు ఎగనన బుద్ధి దిగనన' అనే సామెతలు తెలుపుతున్నాయి.

ఏట్లో పడినప్పుడు గంగమ్మ మూడుసార్లు తేల్చుతుందని, అప్పటికే తప్పించుకోలేక పోతే మునిగి పోతాడని ఒక నమ్మకం, 'ఏఱు అయినా మూడు నేరాలు కాస్తుంది' అని సామెత.

అర్జునుని పది పేర్లు ఉండే శ్లోకం వతివై పిడుగు పడదని ఒక నమ్మకం. 'అర్జునా అంటే అరవై ఆమడ అవతల పొయ్యి పడుతుంది' (నర). 'అర్జున భర్జున పడెరా పిడుగు' అని సామెతలు. రెండో సామెత ఆ శ్లోకం రానివాడు భయం భయంగా అన్న మాటలు. "అర్జునః పల్లవః పార్థః కిరీటీ శ్వేతవాహనః

భీమత్సో విజయః కృష్ణః నవ్య సాదీ ధనంజయః" అనేది ఆ శ్లోకం.

'ఇంట్లో కందురీగలు తెచ్చెలు పెడితే ఇల్లాండ్రు గర్భవతులౌతారు'. 'క్రోధి అంటే కొర్ర గింజంత తగ్గి పోతారు' (నర). 'మునగ చెట్టు పొయ్యిలో పెడితే మూగబిడ్డలు వుడతారు. 'రోకలి తూలితే చుట్టాలు వస్తారు'. ఎనబ్బో బియ్యం తింటే పెండ్లినాడు వాన వస్తుంది' (సా). 'తద్దె పేరంటాల్లో తెల్లవారి అన్నము తింటే మునలి మొగుడు వస్తాడంట' (సా) అని ప్రజలు నమ్ముతారు. చివరి రెండు సామెతల్లో బాలికలను కుండల్లో దేవుకొని ఓగు తిండి తినకుండా చేయడం, వ్రతాల్లో ఉపవాసముండేందుకు తల్లులు శిక్షణ నిచ్చే ఉద్దేశం ఉన్నట్లు బోధ పడు తున్నది.

4.5.13 సామెతలు చాలా మాత్రం నమ్మకాలకు విరుద్ధంగా ఉండే వయినా ఆ నమ్మకాలు చాలా మందిలో ఉన్నట్లు. నమ్మకం లేని కొంత మంది ఈ సామెతలు సృష్టించినట్లు మనం భావించొచ్చు. శకునాల మీద, అదృష్ట దురదృష్టాల మీద జ్యోతిష్ శాస్త్రం మీద ప్రజల్లో నమ్మకం ఎక్కువగానే ఉంది. ఆ నమ్మకాల్ని పాటిస్తున్నారు కూడా. ప్రాణం మీదికి వస్తే తప్ప, తిథి, వారం, నక్షత్రం, వార శూల, శకునం చూడకుండా పల్లీయులు ప్రయాణం చేయరు.

ఈ నమ్మకాలు పరోక్షంగా ప్రజల్లో భూత దయను పెంచుతున్నాయి. ఆడ పిల్లలకు అత్తింటి ప్రవర్తనను నేర్పుతున్నాయి. రజస్వల అయిన స్త్రీని దుష్ట శక్తులు ఆవరించి ఉంటాయని నమ్మడం, దృష్టి దోషం కోసం బలలివ్వడం వంటి నమ్మకాలు అతి ప్రాచీన కాలం నుంచీ పరంపరగా వస్తున్నాయి.

నమ్మకాలు ప్రజల ప్రవర్తనపై ఎంతో ప్రభావాన్ని కలిగి ఉన్నాయనడానికి సందేహించాల్సిన పని లేదు.



4.6. తెలుగు సామెతలు - వస్త్రభూషణాలంకరణలు

4.6 వస్త్ర, భూషణ. అలంకరణలు వైయక్తికం, సాంఘికం, సాంస్కృతికంగా ఉండవచ్చు. వారి వారి శక్త్యనుసారం బట్టలు, నగలు ధరించడం అలంకరణ చేసుకోవడం వైయక్తికం. కులాన్ని బట్టి బట్టలు, నగలు ధరించడం అలంకరణ చేసుకోవడం సాంఘికం. కొన్ని కులాలు ఎడమ పైట, కొన్ని కులాలు కుడి పైట చేసుకోవడం; కొందరు కుడి కొప్పు, కొందరు ఎడమ కొప్పు పెట్టుకోవడం సంఘ సంబంధి. ఆచార వ్యవహారాలను అనుసరించి వస్త్ర, భూషణ దారణ, అలంకరణ చేసుకోవడం సాంస్కృతికం. ముత్తైదువ తాళి, మెట్టెలు ధరించడం, విధవ తీసి వేయడం; ముత్తైదువ లెక్కట్టు ఉంచుకోవడం, కొన్ని కులాల్లో విధవ తలకట్టు తీసి వేయడం, పూలు, చొట్ట ముత్తైదువ ధరించడం, విధవలు తీసి వేయడం సంస్కృతికి సంబంధించినవి.

ఈ ఉప ప్రకరణంలో పురుష, స్త్రీ వస్త్రధారణ, బంగారం, రత్నాలు, నగలు, కేకాలంకరణ. మీసం ప్రాధాన్యం, పుష్పాలు, చుదనాది అలంకార సామగ్రి గురించి ఉన్న వివిధ విషయాల్ని నా పరిశీలనలో లభించిన 489 సామెతల ఆధారంగా వివరించాను.

4.6.1 వస్త్రాలు : వస్త్రాలకు సంబంధించిన సామెతలు 117. స్త్రీ, పురుషులకు వేర్వేరు వస్త్రధారణ ఉంది. కప్పు కొనేందుకు దుప్పటి, బొంత కంబళి ఉపయోగిస్తారు. గోచి దరిద్రుని కట్టు వస్త్రం.

వస్త్రాల అవసరం (18) : సామాన్యులు కట్టేది నూలు బట్ట. అది చాలా కాలం మన్నదని 'నూలు గుడ్డ మారేండ్లు కట్టబోము' అనే సామెత చెప్పుతుంది. చేలో వత్తి తీసి నూలు వడికి, సాలె లేదా మాల నేతగాండ్రకిచ్చి బట్టలు నేయించుకుంటారు. ఆ విషయాన్ని 'కాయలో వత్తి కాయలో ఉండగానే కామన్న కారు మూళ్లు, నాకు మూడు మూళ్లు' (గుడ్డ) అనే సామెత వ్యంగ్యంగా చెప్పుతుంది. కొత్త గుడ్డకు రంగు అడ్డుతారని 'కొత్త గుడ్డకు రంగు పట్టివట్టు పాత గుడ్డకు పట్టడు' అనే సామెత తెలుపుతుంది. కలిగినవారు వెడల్పు ఎక్కువుండి పిక్కలదాకా వచ్చే బట్టల్ని ధరిస్తారు. పేదలు ముతక బట్టలు మూర తక్కువవి ధరిస్తారు. ఉతుకులు వడే కొద్దీ అవి పైకి వచ్చేస్తాయి. 'కలిగితే కాళ్లు ముయ్య, లేక పోతే మోకాళ్లు ముయ్య' అని సామెత. ఏవి తక్కువఉన్నా సర్దుకోవచ్చుగాని, వస్త్రం, విస్తరి

చిన్నవిగా ఉంటే కష్టం. చాలీ చాలకుంటే ఇటు కట్టుకోవటానికి, అటు తినడానికి ఇబ్బంది అవుతుందని 'వస్త్ర హీనము. విస్తరి హీనము పనికి రావు' అనే సామెత చెపుతుంది. మంచి బట్టికు పు జం నూలు కావాలి (పుంజం 30 ఎనికల నూలు అని బ్రౌణ్యము, శబ్దారణ్యకరము. 60 ఎనికల నూలు అని కార్) అని 'పుంజం పెట్టినది బట్టి, లంచం పెట్టినది మాట' (కార్. 2474) అనే సామెత విశదీకరిస్తుంది. బీదలు చిరిగిన బట్టికు మాసికలు కుట్టు కుంటారు. 'మాసికలేసిన బట్టి దాసి దాని బిడ్డ వంటిది' అని సామెత. మాసిక లేసిన బట్టి మరో చోట చిరుగు తుంటుంది. దాసి దాని బిడ్డ ఏదో ఒక వస్తువు కోసం ఏడుస్తూనే వుంటుంది అని అంతరార్థం.

పురుషుల వస్త్రాలు (39) : కట్టు పంచ, ఉత్తరీయం లేదా పై పంచ, అందంగా ధరించే వల్లెవాటు. తలపాగా, ఇవి పురుషుల వస్త్రాలు. పై న కప్పుకొనే సన్నపాటి వెడల్పు వస్త్రం దుప్పటి. పేద కుటుంబాల్లో ఉండే రెండు మూడు పంచెలను ఇద్దరు మార్చి కట్టు కుంటారు. అవి పొత్తు పంచలు. తండ్రి కొడుకుల బాంధవ్యం కన్నా పొత్తు పంచ కావాలనుకునే స్వార్థాన్ని 'అబ్బి చస్తే పొత్తు పంచ నాది అన్నాడట', 'అప్పిగాడు పోతే ఆ పంచా నాకే, పాపి గాడు పోతే ఆ పై పంచా నాకే' అనే సామెతలు ఎత్తి చూపుతాయి.

పంచెకు అందం తెచ్చేది అంచు. కొన్ని పంచలు అంచు అందంగా ఉన్నా పంచె నేత బాగుండదు. ఆ విషయాన్ని తెలిపే సామెత 'అంచు డాబే గాని పంచె డాబు లేదు' అనేది. ఒక అడంబరునికి 'బిచ్చానికి పోయినా బిగువు తప్పలేదు, దుప్పటి పోయినా వల్లెవాటు తప్పలేదు' అట. భోంచేసే సమయంలో మడి బట్టి లేదా పట్టు బట్టి బ్రాహ్మణులు ధరిస్తారు. పట్టు బట్టి ఉండొచ్చుగాని, భోజనం ఉండక పోవచ్చునని 'అన్నం లేక పోయినా పట్టు బట్టి' అనే సామెత; ముఖ్యమైనది తీసి అముఖ్యమైనది ధరించే సందర్భానికి 'గోచి విప్పేసి పాగా చుట్టినట్లు' అనే సామెత చెపుతుంటారు. అంగ వస్త్రం ఉత్తరీయం. 'అనుకున్న పని అంగ వస్త్రంలో అయినట్లు' అనేది అంగ వస్త్రం ప్రసక్తి ఉండే సామెత. ముఖ్య సందర్భాల్లో విలాసంగా దుప్పటి కప్పుకోవడం, మిగిలిన సందర్భాల్లో కంబళి కప్పుకోవడం ఉన్నట్లు 'అప్పటికి దుప్పటి. ఎల్ల కాలానికి కంబళి' (చంద్ర), 'అప్పటి మాటలకు దుప్పటి ఇచ్చినాను గాని, కల కాలం దుప్పటి కప్పుకోను ఇచ్చినానా' అనే సామెతల ద్వారా తెలుసుకోవచ్చు. దుప్పట్లు వివిధ రంగుల్లో ఉంటాయని, దుప్పటి

పొరపు అడు మూళ్లు (10! అడుగులు) ఉండేదని. 'రంగుల దుప్పట్లు నీ గొంగడికి పరిపొంపన్న గువ్వల చెన్నా'. 'వెంకటప్ప నుకొని ఏడుమూళ్లు దుప్పటి' అనే సామెతలు చెప్పుతున్నాయి.

ఒక దానికి పెద్దదిగా. ఇంకో దానికి చిన్నదిగా ఉండి ఎటూ ఉపయోగించని విషయాన్ని 'గోచికి పెద్ద కొల్లాయి గుడ్డకు చిన్న' (అ.వి.), 'గోచికి పెద్ద కోకకు చిన్న' అనే సామెతలు చెప్పుతాయి. ఒకరు చెప్పిన బుద్ధి కల కాలం ఉండదని, తనే సొంతంగా గోచి పెట్టుకొనే విధానం నేర్చుకోవాలని 'ఒకరు పెట్టిర పట్ట గోచి ఎన్నాళ్లుంటుంది' (నర) అనే ప్రశ్న సామెత అంటున్నది. గోచి కూడా ఒకరి దొకరు మార్చుకోవడం కటిక దరిద్రమని 'వండుకొన్న వాని గోచి లేచిన వాడు పెట్టుకొన్నట్లు' అనే సామెత తెలుపుతున్నది.

తలపాగా పెద్దతనానికి చిహ్నం. ప్రాచీనులు తలపాగా అలవాటుగా చూపుకొనేవారు. ఇప్పటికీ పెండ్లిలో వరునికి తలపాగా చూపే సుప్రదాయం సజీవంగా ఉంది. తలపాగా చుట్టడం మరణం కాదు అని, బీచైన తలపాగాలు ఉండేవని 'తలపాగా చుట్టలేక తల వంకర అన్నట్లు', 'ప్రాణము లేనివానికి బంగారు తలపాగా జుట్టిన ప్రయోజనమేమి?' అనే సామెతలు తెలుపుతున్నవి. 'గుండీ దొరికిందని కోటు కుట్టమన్నాడట' (గృ. ర. 482) అనే సామెత అత్యాధునికం.

శ్రీల వస్త్రాలు (44) : చీర, దుప్పటి, రవిక శ్రీల వస్త్రాలు. శ్రీకి పింగారం చీర. అందుకే శ్రీలు చీర పింగారించేందుకు బాలాసేవు పడుతుంది. చీరకు కొంగు తప్పని సరిగా ఉంటుంది. కొంగుకు జొమ్మలు, అలంకరణ ఉంటాయి. కొంగునే పైట అంటారు. గొల్ల, కుమ్మర, మాల ఇంకా కొన్ని కులాల శ్రీలు కుడి పైట వేసుకుంటారు. ఈ విషయాల్ని తెలిపే సామెతలు 'కండే కాంతి చీరే పింగరం' (నర), 'చీర పింగారించే సరికి ఊరు మాటు మణిగింది', కోక ఉంటే కొంగు వుండదా' (రా. వ. 482) 'కొంగు తడిస్తే చలి గాని కోకంతా తడిస్తే పంచలి' అనేవి. శ్రీకి కోక కాదు అందం. కోక గట్టిన శరీరంలో అందముందాలి అని ఒక విలీన పురుషుడనే మాటలు ఈ సామెతలు: 'కోక దాపుతో కోరిక లీడేరునా', 'కోక దాటేగాని దాబు లేదు' (నర) అనేవి. 'కులానికి కుడి పైట అందానికి ఎడమ పైట' అనేది అందానికి ఎడమ పైట చిహ్నం అనే పట్లీయుల అభిప్రాయాన్ని వ్యక్తం చేస్తున్నది.

సన్న నూలుతో నేసిన చీర సున్నితంగా, అందంగా, ఖరీదెక్కువగా ఉంటుంది. వన్నె చీర (రంగు చీర), ఉభయ రాగాల చీర (రెండు రంగుల చీర?), చారలు చారలుగా ఉండే డోరియా కోక, అంచుకు గాని మొత్తానికి గాని తొగరు (ఎర్ర) రంగు వేసిన తొగరు చీర, చిత్తరువులు ముద్రించిన చిత్తారి చీర, పట్టుచీర అనేవి సామెతల్లో ప్రసక్తి వచ్చిన కొన్ని రకాల చీరలు. అన్నిటి కన్నా పట్టుచీర ఖరీదు. పేరంటాలకు, దేవాలయాలకు ధరించి వెళ్లేది. మర్యాదకోసం పట్టుచీరను అరువు తీసుకొని ఐనా ధరించడం స్త్రీలలో ఉంది. ఈ విషయాల్ని 'చక్కని పాళ్లు చిక్కినా అందమే, సన్న చీర మాసినా అందమే', 'పిగ్గు దప్పిన చుట్టం వన్నె చీర కేడ్చినదట', 'చేసుకున్న దానికి చూసుకోను లేదు ఉంచుకొన్న దానికి ఉభయ రాగాల చీర', 'మక్కువ పడి ముక్కాల్ని పీట చేయించుకుంటే డోరియా కోక కత్తిరించుక పోయిందట', 'దొరసానికి దుప్పటి లేదు తొత్తుకు తొగరు చీరట', 'చీర చిత్తారు, రవిక జల్తారు', 'పీతాంబరము యెరు విచ్చినమ్మ పీట వెంబడి పట్టు కొని తిరగ వలసినది' (కార్. 1468) 'పట్టు పుట్టము తొత్తు కట్ట బెట్టిన పేడ మద కలతో పాడు చేయు' అనే సామెతలు చక్కగా వ్యక్తీకరిస్తాయి.

కొత్త చీర బిరుసుగా ఉండేందుకు గంజి పెడతారు. స్త్రీలు ముట్టు సమయంలో పాత కోకలు కడతంటారు. ఇల్లు ఎక్కి కోక విప్పడం స్త్రీ పిగ్గు లేని తనానికి చిహ్నం. 18, 16, 14, 12 మూరల చీరలు ఉండేవి. 12 మూరల చీరలు వడుచులు ధరించగా, మిగతావి ప్రౌఢ స్త్రీలు ధరించేవారు. చీర మూర వేసే కొంటారు. బడాయి స్త్రీకి పాత కోకలు తప్ప మరేమీ ఉండవు. ఈ విషయాన్ని తెలిపే సామెతలు 'కోకకు పెట్టిన గంజి కూడి రాదు', 'ఎన్ని ముట్టు పాతలై తే ఒక కట్టుకోక అవుతుంది' 'ఇల్లు ఎక్కి కోక విప్పినట్టు', 'పాపమవి పాత చీర ఇస్తే గోడ బాటుకు పోయి మూర వేసిందట', 'బడక బండెడు పాత కోకలు నండెడు' (నర) అనేవి.

రవికలకు సంబంధించిన సామెతల్లో ఖరీదైన రవికలు జలతారుతో నేసే వారని, పూర్వం రవికె తొడగడం ఐశ్వర్య, విలాస చిహ్నంగా ఉండేదని 'చీర చిత్తారు, రవికె జల్తారు', 'ఇటుకులాడికి రవికె పెట్టితే కంపకు పెట్టి చింపు కొనె నట' (హైసా. VII-1) అనే సామెతలు చెపుతున్నాయి. చీర బట్టలో రవిక మిగుల్చు కోవడం సుసాధ్యం. రవికలో చీర మిగల్చడం అసాధ్యం. 'అత్యాశను 'రవికలోనే చీర మిగిలించాలంటే ఎలాగు?' అనే సామెతతో ప్రశ్నిస్తారు.

శయన వస్త్రాలు (17) : వందుకొనేందుకు మెత్తగా ఉండేటట్లు పాత వస్త్రాలతో మందంగా కుట్టు కొనేది గంత లేదా బొంత. దీన్ని చలికి కప్పుకొంటారు కూడా. గొర్రె ఉన్నితో నేసి కప్పు కొనేందుకు ఉపయోగించేది కంబళి లేక గొంగడి. బొంతలు అతుకుల గుడ్డతో కుట్టేవి. బొంతల్లో చీర పోతులు పడుతుంటాయి. గొర్రెల కాపర్లు కంబడి లోనే బొంచేస్తుంటారు. జడ పదార్థానికి కంబళి ప్రతీక. ఈ విషయాల్ని 'బొంత కుట్టుకున్న వారు కప్పుకో లేదా'. 'కింద ఒక బొంత, మీద ఒక బొంత నాకేమి చింత', 'గంతకు తగిన బొంత దొరకనే దొరుకుతుంది', 'అతుకుల బొంత గతుకుల బాట', 'చీర పోతు లేరి వేయడం కన్నా బొంతను కార్చి వేయడం నిమ్మకం', 'గొంగడ్ల తిని, గొంగడి తుప్పుడు యెన్నినట్లు' (హైసా. VIII-7), 'ఎక్కడ వున్నావే కంబళి అంటే వేసిన చోటనే ఉన్నాను వెంగళి అందట' (కార్, 375) అనే సామెతలు అభివ్యక్తం చేస్తాయి.

4.8.2 ఆభరణాలు (157) : నగలు బంగారం తోను, రత్నాల తోను చేస్తారు. పూర్వం పురుషులు కూడా చెవులకు ముక్కుకు పోగులు, మెడల్లో కంచలు, చేతుల్లో కడిమూలు. కాలికి మచ్చెలు ధరించేవారు. బంగారు నగలంటే స్త్రీలు చెవి కొనుకుంటారు. పెండ్లిండ్లకూ పేరంటాలకు వెళ్లేటప్పుడు స్త్రీలు బంగారు నగలు అరుపు తెచ్చుకొని బాస ధరిస్తుంటారు. నగలు చేయించలేదని భర్తల్ని వేదించుకు తింటుంటారు. అలంకారానికి గాక, ఆవనరానికి కూడా నగలు ఆదుకుంటుంటాయి. తాకట్టు పెట్టి రబ్బు తెచ్చుకొనేందుకు, అమ్ముకొని భూములు కొనేందుకు నగల్ని ఉపయోగిస్తుంటారు. బంగారు నగలు కొనలేనప్పుడు వెండి, ఇత్తడి, రాగి నగలు పెట్టుకొంటుంటారు. రత్నాల నగల్లో పొదుగుతారు.

బంగారం (25) : శ్రేష్ఠంగా, అందంగా ఉండి విలువైన దాన్ని బంగారంతో పోల్చుతుంటారు. బంగారం ఉండడం సిరికి చిహ్నం. అదృష్టవంతులు పట్టిన మట్టి కూడా బంగార మవుతుంది. కొద్ది బంగారైనా మనిషికి అహం పెంచుతుంది. ఎన్ని సార్లు పుటం పెట్టినా ఇత్తడి బంగారం కాదు. బంగారం ప్రకాశవంతంగా ఉంటుంది. బంగారం కరిగించాలంటే వెలిగారం అవసరం. విప్పులో వేసి పుటం పెట్టే కొద్దీ బంగారు ఇంకా ఎక్కువై మెరుస్తుంటుంది. బంగారం ఉండే కొద్దీ స్త్రీల సింగారం మెరుగుతుంది. ఎంత విలువైన దానికైనా అనరా అవసరం ఉంటుంది. ఈ విషయాల్ని మనకు చెప్పే సామెతలు: 'పట్టినదెల్లా బంగారం, మట్టినదెల్లా ముత్యం', 'మాన మెత్తు (అయితే గురి గింజల ఎత్తు) బంగారం మనిషిని గాడిద చేస్తుంది', 'ఎన్ని

పుటాలేసినా ఇత్తడి ఇత్తడే పుత్తడి పుత్తడే' 'మెటివేది అంతా బంగారు కాదు' (సాసా. 380) 'బంగారం కరగను వెలిగారం తప్పనట్లు', 'నిజమైన బంగారు నిప్పుకు వెరువదు', 'బంగారం కొద్దీ సింగారం', 'బంగారపు వల్లనికైనా గోడ చేర్చు ఉండ వలెను' అనేవి. అందమైన దానికి సుగుణ ముండదాన్ని 'బంగారానికి తావి అబ్బినట్లు' అనే సామెత, విలువైన వస్తువుతో విలువ తక్కువదాన్ని తెచ్చుకోవడం ఆడంబరం మాత్రమే నని, 'బంగారు గాలానికి బంగారు చేప పడునా' (రా. ప. 747) అనే సామెత, మితంగా మాట్లాడాలని 'మాట వెండి మౌనం బంగారం' అనే సామెత వ్యంగ్యంగా తెలుపుతాయి.

రత్నాలు (44): బంగారంలో రత్నాలు పొదిగి నగలు చేయిస్తుంటారు. రత్నాలు తొమ్మిది రకాలు. మౌక్తికం, పద్మరాగం, వజ్రం, ప్రవాళం, మరకతం, సీలం, గోమేధికం. పుష్యరాగం, వైడూర్యం అనేవి. రత్నాలకు 'రాళ్లు' అని మరో పేరు. రత్నాలను గురించిన, ప్రత్యేకంగా ముత్యాలు, పద్మరాగాలు, వజ్రాలు, వగడాలును గురించిన సామెతలు లభిస్తున్నాయి.

రాజులు రత్నాల మీద ఎక్కువ సొమ్ము వెచ్చించే వారని, మణిని కోయా లంటే మణే కావాలని, శ్రేష్టమైన రత్నాన్ని ఇత్తడిలో పొదిగితే దానికి విలువ తగ్గక పోయినా, బంగారులో పొదిగితే రాణింపు వస్తుందని, సీమిల్లో శ్రేష్టమైన నట్లు గాజు పూసల గనిలో రత్నాలు దొరకవని, విలువైన రత్నాన్ని పారవేసి కొరగాని గాజును కోరేవారు అవివేకులని, పట్నంలో రత్న పరీక్షకులుంటారని సామెతలు తెలుపుతున్నాయి. 'రాజుల సొమ్ము రాళ్ల పాలూ లంజల పాలూ' (కార్. 2578), 'మణిని మణితో కోయవలె', 'జీర రత్నాన్ని ఇత్తడిలో పొదిగితే రత్నాని కేమి లోటు', 'రత్నాన్ని బంగారంలో పొదిగితేనే రాణింపు', 'గాజు పూసల గనిలో మణి దొరకునా', 'రత్నాన్ని రువ్వి గాజును కోరొట్లు' అనేవి ఆ సామెతలు.

'రేగు బండ్లకు ముత్యాలమృకొన్నట్లు' (రా. ప. 566) అనే సామెత విలువలేని దానికి విలువైన వస్తువును మార్చే అవివేకానికి ప్రతీక. ముత్యాలు చిన్నవిగా ఉంటాయి. దూరంగా ఉండే వస్తువుల్ని పెద్దవి అని చెప్పే బడాయికి 'ఏటి అనతల ముత్యాలు తాటికాయ లంటేనే అన్నట్లు, (కార్. 423) అనే సామెత చెపుతారు. కొంత మంది బడాయి బనవయ్యలు 'కూకి గది లేకున్నా కుంచెనలకు ముత్యాలు' కావాలంటారని సామెత చెపుతుంది. నోరెత్తని వార్ని 'నోటి ముత్యాలు లాలి పోతవా' (కార్. 1346) అని అంటాము. మాలిన్యం కడిగి వేస్తే ముత్యం

జాగ్రహకాస్తుంది అనే విషయాన్ని 'పురు గడిగిన ముత్తయంబు పొలుపారి' (శ్రీపాద) అనే సామెత తెలుపుతుంది.

విభావై నది పీఠ వర్ణం గా దొరికినా గ్రహించారి అని 'లద్దిలో మాణిక్యం' (దొరికినట్లు). 'మసి పాక గా మాణిక్యమట్లు' అనే సామెతలు తెలువగా, వీరుని కడుపులో శ్రేష్ఠుడు పుట్ట వచ్చునని 'ఓగు కడుపున వజ్రం పుట్టినట్లు' అనే సామెత, కృత్రిమ పగడాలంటాయని, అంత విలువచేయని పగడం స్రతి ఇంట్లోనూ ఉంటుందని, 'మంచి పగడాల చూపి మాయ పగడాల అమ్మినట్లు', 'పగడం లేని ఇల్లు జగడం లేని ఇల్లు ఉండవు' అనే సామెతలు తెలుపుతున్నాయి.

నగలు (89) : బంగారులో రత్నాలు పొదిగి ఉండుట నగలు చేయిస్తుంటారు. పెండి, జత్తడి. రాగి నగల్ని వీరలు ధరిస్తారు. తలలో పెట్టుకొనేవి, మెడలో వేసుకొనేవి, చెవులకు, ముక్కుకు, మోలకు, చేతులకు. కాళ్లకు. వ్రేళ్లకు ధరించేవి వేర్వేరు నగలున్నాయి.

నగలెన్ని పెట్టినా తొత్తు దొరసాని గాదు. ఆరుపు నగలు పెట్టడం, తీయడం చేతుల నొప్పి నగల్లో బంగారుకు ఆధారంగా లక్క పెడుతుంటారు. చూపి అనందించే వారుంటేనే నగలు పెట్టుకోవాలి. సొమ్ములు అవసరానికి ఆడుతుంటాయి. ఈ విషయాన్ని తెలిపే సామెతలు 'తొత్తుది నగలెన్ని ఇడిన దొరసానగునా', 'తీయడం పెట్టడం తీవుల చేటు కనడం తూచోవడం నొప్పుల చేటు'. 'లక్క తేని నగ చొక్కలేని మాంసం', 'చూపేవారుంటే సొమ్ములు పెట్టాలి చేపే వారుంటే పిల్లలు కనాలి'. 'అందానికి పెట్టిన సొమ్ము అవదకు అద్దం వస్తుంది' అనేవి.

నొవటి ఆభరణం : పిల్లలు, ప్రియ ధరించే నొవటి ఆభరణం రావి రేకు. దాని ప్రవక్తి 'తన పిల్ల తనటికి యేడిస్తే లంజ పిల్ల రావి రేకుకు యేడ్చినది' (కార్. 989) అనే సామెతలో వుంది.

పూసలు అంటే మణులు అనే అర్థం ఉంది. విలువ ఎక్కువగా వుండే రత్నాల్ని దండగా గుచ్చుకోలేని పేదలు రంగు పూసలు దండగా గుచ్చుకొని వేసుకుంటారు. వివాహిత స్త్రీలు తప్పనిసరిగా మెడలో ఏదో ఒక దండ ధరించాలి. రత్నాలు కాదు గదా, మామూలు పూసలు కూడా కొనలేని ఒక బీదరాలి ఆక్రందన 'నల్ల పూసకు తెల్ల పూస లేదు, తెల్ల పూసకు నల్ల పూస లేదు' (కార్. 2421) అనే సామెతలో ప్రతి ధ్వనిస్తున్నది. ప్రేమ నటిస్తూ నగలు కాజేసే ప్రియులను 'మెడ తడవడం పూసల కొఱకే' అనే సామెత బయట పెడుతున్నది. హారం తగిలించే వంకర కమ్మి కొలికి. కొలికికి తగిలించే పూస కొలికి పూస. హారానికి కొలికి అవసరాన్ని 'నూరు పూసలకు ఒకే కొలికి', 'ముఖానికి ముక్కానర దండకు కొలి కానర' అనే సామెతలు చక్కగా చెప్తాయి.

కర్ణాభరణాలు : తీగెలు, కమ్మలు, మద్దికాయలు, కుట్టు పోగులు, కుండలాలు, బొగడలు కమలాలు, అనేవి. పేదలు చెవులకు తాటాకుల కమ్మలు పెట్టుకొనే వారు. కమ్మ అంటే తాటాకు అని అర్థం. ఆ తర్వాత బంగారు కమ్మలు వచ్చాయి. చెవులు కంసలి చేత కుట్టించు కుంటారు. జీలుగు బెండ్లు. తాటాకులతో చేసిన విచ్చుటాకులు, కమ్మకు సరిపోయేట్లు చెవి రంధ్రం పెద్దదయేందుకు ఉపయోగిస్తారు. పురుష కర్ణాభరణాలు పోగులు. చెవులు కుట్టించుకొన్నప్పుడు సన్నని దారపు పోగుల్లాంటి కుట్టు పోగులు పెట్టుకుంటారు. చెవి పై భాగంలో ధరించే కర్ణాభరణాలు బొగడలు. బాబుర చెవికమ్మలకు పెట్టే కర్ణభూషణాలు మద్ది కాయలు అని బ్రౌణ్యం, శబ్ద రత్నాకరం చెపుతున్నా స్త్రీలు కూడా పెట్టుకొంటారని సామెతల సాక్ష్యంతో నిర్ణయించవచ్చు. ఇవి పెద్దవిగా మద్దికాయల ఆకారంలో ఉండవచ్చు.

పద్యకారంలో చేసిన కమ్మలు కమలాలు. బంగారుతో చేయించుకోలేనప్పుడు రాగి చెవి పోగులు, ఇత్తడి కమ్మలు ధరించేవారు. 'కుట్టేవారు కుడితే చెవులు నొప్పెట్టవు', 'ఉత్త చెవి కన్నా తాటాకు చెవి మేలు' (కార్. 317), 'తీగ పెట్టినమ్మ మాట తీయగా, కమ్మ పెట్టినమ్మ మాట కమ్మగా, విచ్చుటాకుల పెట్టినమ్మా! నీ మాట విన నహించదు అన్నదట', 'చెవ్వాకు పోయినమ్మకు దుఃఖమూ లేదు. దోరికినమ్మకు సంతోషమూ లేదు', 'జీలుగు బెండ్లు చెవులు పెంచుతాయిగాని కుండ లాతిస్తాయా', 'తలకాయ పోతూంటే చెవుల పోగులకు మళ్లకాదినట్లు' (సర) 'నీ మగనికి రాగి పోగులే అంటే నీ మగనికి అవీ లేవే అందట' అవే సామెతలు పై విషయాల్ని తెలిపేవి.

మహమ్మదీయ ధీయ కెవి అమ మెరిడి చాలా చోట్లదారపు పోగుల్లాంటి బంగారు నగలు దరిస్తారు. ఆ విషయాన్ని హిందువులు పరిహసించడం 'సాహెబుకు సవా రాజ్యం అర్పించా ఓరీ మట్టుగదలే' (క. గా. పుట. 201), 'మగడు నదావై నా బూదమ్మకు కుట్టు పోగులే' అనే సామెతల్లో ద్వనిస్తుంది.

కుర్రవాళ్లు కూడా కమ్మలు చిరిచేవారని, ఓడవారు ఇత్తడి కమ్మలు పెట్టుకొనేవారని 'కుట్టుచావి గుడి గుడాయి తెలుసునుగావి. చెవుల కమ్మల నంగతి మాత్రం తెరీదు అన్నట్లు'. 'నీ యెచ్చల మాటలకు నా యత్తలి కమ్మలకు' (నర) అనే సామెతలు చెప్పుతాయి.

'మద్ది కాయలు మాట్టిద మార్క్కి'. 'శల్లి చెవులలో మద్దికాయలు దండు గలకు. చార్య మెడలో పూసలు బిందుగులకు' అనేవి మద్దికాయలకు సంబంధించిన సామెతలు.

'కుట్టిన చెవికి బుడగలు లేవు మర్యాహ్నం నద్దికి ఉప్పు లేదు', 'బొల్లం మొగుడు బొగడలు చేయిస్తే అప్పుల మొగుడు అమ్మకు తిన్నాడట' (గృ.ల.369) అనే సామెతలు బొగడల ప్రసక్తి ఉండేవి.

తీగెలు కుట్టు పోగుల్లాంటివే కావచ్చు. వాటి ప్రసక్తి 'గరువాల విడ్డకు గడ్డపారతో చెవులు కుట్టి నలికే పారలు తీగెలేపినట్లు' (చంద్ర) అనే సామెతలో ఉంది. గడ్డపారతో చెవులు కుట్టడం, నలికే పారలు తీగెలుగా వేయడం అసాధ్యం. అతి గారాబాన్ని పరిహసించిన మాటలివి.

'శల్లి చెవులు కొరికిన వాడు పినతల్లికి కమలాలు చేయిస్తాడా?' (గృ.ల.381) అనే సామెత కమలాలు ప్రస్తావన తెచ్చినది.

నాసాభరణాల్లో పెనర పుడక, ముక్కర. నత్తు. బులాకు అనేవి సామెతల్లో కనిపిస్తున్నాయి. ఎడమ పక్క ముక్కుకు పెటుకొనేది నత్తు. ముక్కు మర్య పెట్టుకొనేది బులాకీ. బంగారు నాసాభరణం లేనప్పుడు పెనర పుడక (1) పెటుకొనేవారు. వీటి ప్రస్తావన ఉండే సామెతలు: 'మొండి ముక్కున ముక్కర ఉంటే మూతి తిప్పడమే ముచ్చటగా అమకొన్నదట'. 'ముక్కిడి తొత్తుకు ముత్యపు నత్తేల్లి?', 'దనియాలకు దమ్మిడి లేక పోయినా లంజకు బులాకు' (రా. ప. 887) అనేవి. నాసాభరణాలకు బంగారంలో ముత్యం పొదుగుతుండటం వల్ల నాసాభరణానికి 'ముత్యం' అనే పేరు కూడా వచ్చింది. ఆ విషయాన్ని తెలిపే సామెత 'ముక్కు చిన్నది ముత్యం పెద్దది' అనేది.

పూసలు అంటే మణులు అనే అర్థం ఉంది. విలువ ఎక్కువగా వుండే రత్నాన్ని దండగా గుచ్చుకోలేని పేదలు రంగు పూసలు దండగా గుచ్చుకొని వేసుకుంటారు. వివాహిత స్త్రీలు తప్పనిసరిగా మెడలో ఏదో ఒక దండ ధరించాలి. రత్నాలు కాదు గదా, మామూలు పూసలు కూడా కొనలేని ఒక బీదరాలి ఆక్రందన 'నల్ల పూసకు తెల్ల పూస లేదు, తెల్ల పూసకు నల్ల పూస లేదు' (కార్. 2421) అనే సామెతలో ప్రతి ధ్వనిస్తున్నది. ప్రేమ నటిస్తూ నగలు కాజేసే ప్రియులను 'మెడ తడవడం పూసల కొఱకే' అనే సామెత బయట పెడుతున్నది. హారం తగిలించే వంకర కమ్మి కొలికి. కొలికికి తగిలించే పూస కొలికి పూస. హారానికి కొలికి అవసరాన్ని 'నూరు పూసలకు ఒకే కొలికి', 'ముఖానికి ముక్కానర దండకు కొలికానర' అనే సామెతలు చక్కగా చెప్తాయి.

కర్ణాభరణాలు : తీగెలు, కమ్మలు, మద్దికాయలు, కుట్టు పోగులు, కుండలాలు, బొగడలు కమలాలు, అనేవి. పేదలు చెవులకు తాటాకుల కమ్మలు పెట్టుకొనే వారు. కమ్మ అంటే తాటాకు అని అర్థం. ఆ తర్వాత బంగారు కమ్మలు వచ్చాయి. చెవులు కంసలి చేత కుట్టించు కుంటారు. జీలుగు బెండ్లు. తాటాకులతో చేసిన విచ్చుటాకులు, కమ్మకు సరిపోయేట్లు చెవి రంధ్రం పెద్దదయేందుకు ఉపయోగిస్తారు. పురుష కర్ణాభరణాలు పోగులు. చెవులు కుట్టించుకొన్నప్పుడు నన్నని దారపు పోగుల్లాంటి కుట్టు పోగులు పెట్టుకుంటారు. చెవి పై భాగంలో ధరించే కర్ణాభరణాలు బొగడలు. బాదర చెవికమ్మలకు పెట్టే కర్ణభూషణాలు మద్దికాయలు అని బ్రౌణ్యం, శబ్ద రత్నాకరం చెవుతున్నా స్త్రీలు కూడా పెట్టుకొంటారని సామెతల సాక్ష్యంతో నిర్ణయించవచ్చు. ఇవి పెద్దవిగా మద్దికాయల ఆకారంలో ఉండవచ్చు.

పద్మాకారంలో చేసిన కమ్మలు కమలాలు. బంగారుతో చేయించుకోలేనప్పుడు రాగి చెవి పోగులు, ఇత్తడి కమ్మలు ధరించేవారు. 'కుట్టేవారు కుడికే చెవులు నొప్పెట్టవ', 'ఉత్త చెవి కన్నా తాటాకు చెవి మేలు' (కార్. 317), 'తీగ తెట్టి నమ్మ మాట తీయగా, కమ్మ పెట్టినమ్మ మాట కమ్మగా, విచ్చుటాకుల పెట్టినమ్మ: నీ మాట విన నహించదు అన్నదట', 'చెవ్వాకు పోయినమ్మకు దుఃఖమూ లేదు. దోరికినమ్మకు సంతోషమూ లేదు', 'జీలుగు బెండ్లు చెవులు పెంచుతాయని కుండలాతిస్తాయా', 'తలకాయ పోతుంటే చెవుల పోగులకు మళ్లకాదినట్లు' (నర) 'నీ మగనికి రాగి పోగులే అంటే నీ మగనికి అపి లేవే అందట' అనే సామెతలు పై విషయాల్ని తెలిపేవి.

మహమ్మదీయ ధీమతి అను మొదటి వాలా చోట్లదారపు పోగుల్లాంటి బంగారు నగలు ధరిస్తారు. ఆ పరిమార్చు పొందువులు పరిహసించడం 'సాహెబుకు సవా రాజ్యం అప్పిదా షిరీ మట్టుకాదరే' (ర. గా. పుట. 201), 'మగడు నవాబై నా బాదమ్మకు కుట్టు పోగులే' అనే సామెతల్లో వ్యనిస్తుంది.

కుర్రవాళ్లు కూడా కమ్మల ధరించేవారని, ఓరవారు ఇత్తడి కమ్మలు పెట్టుకొనేవారని 'కుట్టువాని గుం గుజాయి తెలుసుకుని, చెవుల కమ్మల నంగతి మాత్రం చెప్పేడు అన్నట్లు'. 'నీ చెచ్చెల మంటరికు నా యత్తలి కమ్మలకు' (నర) అనే సామెతలు చెప్పుతాయి.

'మద్ది కాయలు మాటిష్ట మార్చి'. 'తల్లి చెవులలో మద్దికాయలు దండు గలకు, భార్య మెడలో పూసలు బుమగులకు' అనేవి మద్దికాయలకు సంబంధించిన సామెతలు.

'కుట్టిన చెవికి బుడగలు లేవు మర్యాహ్నం నచ్చికి ఉప్పు లేదు', 'బొట్లం మొగుడు బొగడలు చేయిస్తే అప్పుల మొగుడు అమ్మకు తిన్నాడట' (గృ.ల.369) అనే సామెతలు బొగడల ప్రసక్తి ఉండేవి.

తీగలు కుట్టు పోగుల్లాంటివే కావచ్చు. వాటి ప్రసక్తి 'గరువారి విడ్డకు గడ్డపారతో చెవులు కుట్టి నలికే పారలు తీగెలేపినట్లు' (చంద్ర) అనే సామెతలో ఉంది. గడ్డపారతో చెవులు కుట్టడం, నలికే పారలు తీగలుగా వేయడం అసాధ్యం. అతి గారాబాన్ని పరిహసించిన మాటలివి.

'తల్లి చెవులు కొరికిన వాడు పినతల్లికి కమలాలు చేయిస్తాడా?' (గృ.ల.88) అనే సామెత కమలాలు ప్రస్తావన తెచ్చినది.

నాసాభరణాల్లో పెసర పుడక, ముక్కర, నత్తు, బులాకు అనేవి సామెతల్లో కవివిస్తున్నాయి. ఎడమ పక్క ముక్కుకు పెట్టుకొనేది నత్తు. ముక్కు మధ్య పెట్టుకొనేది బులాకీ. బంగారు నాసాభరణం లేనప్పుడు పెసర పుడక (?) పెట్టుకొనేవారు. వీటి ప్రస్తావన ఉండే సామెతలు: 'మొండి ముక్కున ముక్కర ఉంటే మూతి తిప్పడమే ముచ్చటగా అనుకొన్నదట'. 'ముక్కిలి తొత్తుకు ముత్యపు నత్తేల్ల?', 'రవియాలకు దమ్మిడి లేక పోయినా లంజకు బులాకు' (రా. ప. 887) అనేవి. నాసాభరణాలకు బంగారంలో ముత్యం పొదుగుతుండటం వల్ల నాసాభరణానికి 'ముత్యం' అనే పేరు కూడా వచ్చింది. ఆ విషయాన్ని తెలిపే సామెత 'ముక్కు చిన్నది ముత్యం పెద్దది' అనేది.

బంగారు పండ్లను పండ్లు పోయినవారు కట్టించుకునే సంగతిని 'పాచి పండ్లోడు కూడ బెడితే బంగారు పండ్లోడు మాయం చేసే' (రా. ప. 417) అనే సామెత తెలుపుతుంది.

ధనికులు మొలతాడు బంగారు లేదా వెండితో చేయించుకొనేవారు. బిళ్లలు వేసి మొలతాడు చేయించడం ఉన్నట్లు 'అండితుకుల మగవానికి చీకుల (బిల్లల) మొలతాడు' అనే సామెత చెప్పుతున్నది. ధనికులు తిప్ప బంగారు బిళ్లల మొలతాడు పేదలు చేయించుకోలేరని వ్యంగ్యార్థం.

హస్తాభరణాల్లో కంకణాలు, కడియాలు, ఉంగరాలు ఉన్నాయి. కడియాలు, కాళ్ళకు, చేతులకు వేసుకొనేవి. బోలుగా లావుగా ఉండేవి కడియాలు. పలవగా రేకులా వెడల్పాటి గజులాగా ఉండేవి కంకణాలు. ఉంగరాలు చేతి వ్రేళ్లకు ధరిస్తారు. వాటి ప్రసక్తి ఉండే సామెతలు: 'ముచ్చు ముండ కేల ముంజేతి కడియాలు', 'కంకణాల చెయ్యి లడితే కడియాల చెయ్యి అడుతుంది'. 'ముంజేతి కంకణానికి అద్ద మెండుకు'. 'ఉంగరాల చేతిలో మొట్టితే నొప్పి ఉండదు. (సా. సా. 63) అనేవి. ఉంగరాల చెయ్యి అంటే ధనికుని చెయ్యి అని ధ్వని.

పాదాభరణాల్లో గజ్జెలు, పిల్లాండ్లు, మెట్టెలు ఉన్నాయి. గజ్జెల్ని స్త్రీలు, పిల్లలు ధరిస్తారు. సాధారణంగా పెరిడితో చేస్తారు. స్త్రీలు పాదం నాలుగో వేలికి ధరించే ఉంగరంలాంటి నగ పిల్లాండ్లు. రెండో వ్రేలికి ధరించే రెండు ఉంగరాలలాంటివి మెట్టెలు. పూర్వం మొగవాళ్లు కూడ మెట్టెలు ధరించేవారు. పెండ్లిలో వరునికి కుడికాలి రెండవ వ్రేలికి ఒక మెట్టె, వధువు రెండు పాదాల రెండో వ్రేళ్లకు రెండు రెండు ధరింపజేస్తారు. వాటి విషయం 'గారాము గజ్జల కేడిస్తే వీవు దెబ్బల కేడ్చిందిట', 'అక్కున లేదు చెక్కున లేదు పీతిరి కాళ్లకు పిల్లాండ్లు', 'కంచం ఇచ్చి మెట్టె పెట్టించుకున్నా కానలేదు మొగుడు' అనే సామెతలు ఎంతో హృదయంగమంగా తెలుపుతున్నాయి.

4.6.3 తలకట్టు (37): పురుషుని తలకట్టును కిబ్బ, జుట్టు అని; స్త్రీ తలకట్టును కొప్పు, ముడి, జడలు అని అలంకరణ విధానాన్ని బట్టి పిలుస్తారు. నిన్న మొన్నటి దాకా పురుషులు అందంగా భావించి జుట్టును పెంచుకుండేవారు. 'ఆడు దానికి బొట్టు, మగవానికి జుట్టు' (సా) అందమిస్తాయి. పురుషులు ఎంత మంది ఒక చోట కూడినా జగదాలు, సందడి ఉండవని స్త్రీలు ఇద్దరు ముగ్గురు కూడితే చాలు

సందడి, జగదాలు ఉంటాయని, 'ముహూటాలపై శిగనములున్నా ఒకటే ముప్పై అరు గుల్లి కొప్పులున్నా ఒకటే' అనే సామెత వ్య గ్యంగా బోధిస్తున్నది.

కొప్పు పెట్టకొనేందుకు వెంట్రుకలు చురిగా ఉండాలి. వెంట్రుకలు బాగా చిక్కు పీస్తే కొప్పు కొప్పు నరిగా రారు. కొప్పు ముంతంత ఉండాలి. వేశ్యకు కొప్పుపైనే ఆశ. కొప్పున్న స్త్రీ తల ఎటు తిప్పినా అందమే. ధనికులు, పైకులాల వారు ఈ కొప్పు, ఇతరులు ఎదమ కొప్పు పెరిస్తారు. చెవి చగ్గరికి కొప్పు పెట్టడం చేత కాని స్త్రీలు చేసే పని. కొప్పుకు నవరం పెట్టారు. చిదంబ మండలంలో నవరాన్ని 'తలదారం' అంటారు. పిగ దారం అంటే పురుషులు జుట్టుకు పెట్టుకొనే నవరం కావచ్చని సందర్భాన్ని బట్టి ఈహించడం జరిగింది. ఈ విషయాల్ని అభివ్యక్తం చేసే సామెతలు: 'వెంట్రుకలున్నమ్మ ఏ కొప్పుయినా పెతుతుంది', 'చిక్కు తీసి కొప్పు దెట్టినట్లయింది', 'అంత నాడు లేదు ఇంత నాడు లేదు సంత నాడు పెట్టింది ముంతంత కొప్పు', 'చేత గానమ్మకు చెప్పు కాద కొప్పు' (గృ.ల. 787), 'కొప్పుకు నగరం చెప్పుకు తగరం అందము'. 'సిగ్గేమీ పిగ దారమా అంటే నా కేమి సిగ్గే తల దారమా అన్నదట' అనేవి.

స్త్రీలు శిరోజాల్ని ముడి గానో, జడ గానో పేసుకుంటారు. ముడి పొట్టిదిగా మెడ దాకా ఉంటుంది. ముడి, జడ ప్రసక్తి ఉండే సామెతలు 'ముడి మూరెడు సాగదు', 'జుట్టుంటే ఎన్ని జడలైనా వేయ వచ్చును' అనేవి. రెండో సామెత 'జుట్టున్నమ్మ ఏ కొప్పు అయినా పెట్టవచ్చు' అనే సామెతకు పుత్రిక కావచ్చు.

అరుదుగానయినా స్త్రీలలో కూడా బట్ట తల ఉన్నట్లు 'అమె పేరు కుంత లమ్మ చూడ బోతే బట్ట తల', 'బట్ట తలమ్మ పాపట తీయమన్నట్లు' అనే సామెతలు తెలుపుతున్నాయి.

తల స్నానానికి నలుగు చిండి (అటకలి) వాడతారు. తలకు ఏదో ఒక నూనె రాస్తుంటారు. వీడవారికి నెత్తికి చమురు కూడ ఉండదు. 'త్రాగను గంజి లేదు తలకు అటకలి'. 'వెట్టికి పుట్టిన బిడ్డ నెత్తికి లేక ఎడ్చిందట' అనే సామెతలు పై విషయాల్ని తెలిపేవి. వల్లెల్లో అతి వీడతనాన్ని చెప్పేటప్పుడు 'నెత్తికి లేదు కుత్తకు లేదు' అంటుంటారు. నెత్తికి చమురు, వంటికి బట్ట లేదని అర్థం.

2.6.4 మీసకట్టు (18): ప్రాచీనులు మీసానికి చాలా ప్రాముఖ్యం ఇచ్చారు. మీసాలపై నిమ్మకాయలు విరిబెట్టడం గొప్పగా, పిడికెడంత మీసాలు వుండడం పురుష చిహ్నంగా భావించారు. కొంత మంది మీసాల్ని తాకట్టు పెట్టి అప్పు

తెచ్చుకొనేవారు. మీనం గొరిగించడం అవమానాల్లో చాలా గొప్పది. ఇప్పటికీ పల్లెల్లో మీనం గొరిగించుకొన్న సోగ్గాణ్ణి పేడి మూతి అని హేళన చేయడం, పందెం నెగ్గక పోతే మీనం గొరిగించుకుంటా మనడం ఉంది.

మగ మూతికి మీనం అందమని, మీనం లేని బ్రతుకు వ్యర్థమని, దాతలు, కూరులకే మీనం ఉంచుకొనే అర్హత ఉందని, మీసాలకు సంపెంగ నూనె పూయడం విలాసం అని, రాగి రంగు మీసాలు వికార చిహ్నమని, గంజి తాగేవానికి బడాయి అనవసరం అని 'మీనం పస మగ మూతికి' 'గ్రాసం లేని కొలుపు, మీనం లేని బ్రతుకు', 'ఇయ్య గల, ఇప్పించ గల అయ్యంకే గాక మీనంబిన్యం కేలా', 'పిటికి వారికే పిడికెడంత ఓసాలు', 'రోసం లేని మూతికి మీస మెందుకు', 'గంజి తాగేవానికి మీసా లెగ బెట్టే వాడొకడా', 'అంటుకోను ఆముదం లేకుంటే మీసాలకు సంపెంగ నూనె', 'అందాల పురుషుడికి రాగి మీసాలు' అనే సామెతలు తెలుపుతున్నాయి. మీసాలు దువ్వడం నవాలు చేయడానికి మీసాలు మన్ను కావడం అవమానానికి చిహ్నాలుగా 'క్రింద పడినా మీసాలు దువ్వతాడు', 'ఏమి క్రింద పడితివే అంటే మీసాలకు మన్ను గాలేమి చూస్తావా అన్నాడట' (నర) అనే సామెతలు స్పష్టపరుస్తాయి.

4.8.5 పుష్పాలు (41): పుష్పాలకు మన సంస్కృతిలో ముఖ్య స్థానం ఉంది. ముత్తైదువులు, కన్యలు పుష్పాల్ని ధరించే హక్కు గలిగి వుండగా, విధవలకు పుష్పాల్ని ముడుచుకోవడం నిషేధమయింది. పుష్పాల పవిత్రత దేవుని పాదాలకు సమర్పించడంలోనే ఉంది.

పుష్పాలకు సువాసన ముఖ్యం. కొన్ని దుర్గంధ కుసుమాలంటాయి. పూలకు వచ్చేది పుట్టు వాసనే. పూలు సువాసనతోనే పుడ్తాయి. వాడి పోయిన పూలు ముడువరు. గొప్పవాటితో ఉన్న తక్కువవారికికూడా నుగుడాలు, గొరవం అచ్చినట్లు పూలతో కూడిన నారకు వాసన అబ్బుతుంది. శ్రీల తలలెక్కే భాగ్యం కలుగుతుంది. పూల పాన్పుపై పడడం అదృష్ట చిహ్నం. పూలమ్మడం గొరవమైన వృత్తి. శ్రీలు కడుపుకు లేక పోయినా పూలు కావాలంటారు. 'దుర్గంధ కుసుమం కలెచె నిర్గంధ కుసుమం మేలు', 'పుట్టు వాసనా పెట్టు వాసనా', 'పువ్వు పుయ్య గనే తెలుసును పరిమళము' (కార్. 1486), 'వాడి పోయిన పూలు ముడుచు వారుండురా', 'పూల వాసన నారకు పట్టినట్లు', 'నన గూడి నార తల కెక్కినట్లు' 'పడ బోయి పూపాన్పుపై బడినట్లు', 'పూలమ్మి బ్రతికినవారిని పుల్ల అమ్మ దిలిన

రాడు', 'కద్దు కూటికి ఏదీకే కొప్పు పూలకు యేదైనా' (హైసా. 1-7) అనే సామెతలు పై విషయాన్ని తెలిపేవి.

పిల్లల బొందు మల్లె, పన్నీరు పువ్వు, మొగలి, మోదుగ, సంపెంగ, పొద్దు తిరుగుడు, తంగేడు, ఇప్ప పుష్పాల ప్రసక్తి సామెతల్లో ఉంది. జిల్లేళ్లకు మల్లెలు పూయవని, కొంతమంది మాట్లాడితే మల్లెలు కురిసినట్లుంటుందని, మల్లెల వాసన మడ్డి ముందకు తెలియదని, బొందు మల్లెలు బోడితలకు అనవసరం అని, పన్నీరు పువ్వు సువాసనలను వెదజల్లుతుందని, దాని మొక్కకు ముండ్లుంటాయని, మోటు వాడికి మొగలి పువ్వు వాసన తెలియదని, మోదుగ పుష్పాలు పూసే మొక్క సంపెంగలు పూయదని, పొద్దు తిరుగుడు పువ్వు బుద్ధి చంచలమని, తంగేడు పుష్పాలు అందంగా ఉన్నా నిర్బంధాలని, వాటిని గొప్పెప్పులకు పెడతానని, ఇప్ప పుష్పాలు చాలా దూరం వెదజల్లే మూలైన వాసన కలిగి ఉంటాయని సామెతలు చెప్తున్నాయి.

'జిల్లేళ్లకు మల్లెలు పూయనా', 'మాట్లాడితే మల్లెలు కాట్లాడితే కందు రీగలు', 'మడ్డి ముందకు మల్లె పూలిస్తే ముడిచి ముడ్డి కింద పెట్టుకున్నదట', 'బోడి తలకు బొందు మల్లెలు ముడిచినట్లు', 'పన్నీరు పువ్వును ఏ పేర పిలిచినా సువాసనలనే వెదజల్లుతుండును', 'ముండ్లుండగానే పన్నీరు పువ్వు వనికి రాకుండా పోయిందా', 'మోటు వాడి కేమి తెలుసు మొగలి పూవు వాసన', 'మొప్పెకు మొగలి చెందిస్తే మడిచి గుడ్డలో పెట్టుకొనిందంట' (నర). 'మొదలు మోదుగ పూస్తే కొన సంపెంగ పూస్తుందా', 'పొద్దు తిరుగుడు పువ్వు బుద్ధికి, పొద్దుకు నిలకడ లేదు', 'పుసుకుడా, పుసుకుడా ! పూవులు తెమ్మంటే తటుకు తటుకున పోయి తంగేడు పూవులు తెచ్చినాడట', 'పాత తంగేడు పూలు వసల వందగతైనా వనికి వస్తాయి', 'ఇప్ప పూలకు వాసన వెదక వలెనా', 'మరువము తోనే పరి మళము' అనే సామెతలు పై విషయాల్ని తెలిపేవి. మరువం మొలకలు సుగంధ భరితాలు. పుష్పాలతో మరువాన్ని కలిపి మూలంబుతారు.

4.9.6 చెప్పలు (22): 'కంటికి రెప్ప కాలికి చెప్పు' రక్షణకు అవసరం. ముచ్చెలు, పాపొసులు, పై జాడు 'చెప్పుల్లో' రకాలు. చివరి రెండు పదాలు హిందూ స్థాపివి. చెప్పును అవవిశ్రంగా, చెప్పుతో కొట్టించుకోవడం అత్యంత తీవ్ర మానంగా భావిస్తారు. చెప్పులను దానం ఇవ్వడం సంప్రదాయం. కాలికి రాని చెప్పు వృథా. పని లేని వారింట్లో పాపొసుల ఏట్లాట ఉంటుంది. లక్క పాపొసులు తోడు క్కోవడం విరాస చిహ్నం. చెప్పులు తోడుక్కున్న వానికి నేల ఎత్తు వల్లలు తెలి

యవు. బంగారుతో చేసినా ముచ్చెలు కాలికి తొడగాల్సిందే. అందం కోసం చెప్పు పై పట్టిల్ని పట్టుతో చేయడం, తగరం అతికించడం ఉంది.

ఈ విషయాల్ని వివరించే సామెతలు 'అడక్కుండా చెప్పలిచ్చాడు అడిగితే గుట్ట మీస్తాడని అనుకొన్నట్లు', 'కాలికి రాని చెప్పును కంచెల్లో పేయమన్నారు', 'పని గల వారింట్లో పైసల ఏట్లాట, పని లేని వారింట్లో పాపొసుల ఏట్లాట' (హైసా. III-9) 'లక్క పాపొసులు తొడుగుకొని లట లట పోతావు గాని వాకిలి ఎవడు నూకుతాడోయి వన్నె కాడ', (హైసా. VII-16), 'చెప్పులు తొడుకున్న వానికి లోకమంతా తోలుతో కప్పబడ్డట్టు తోస్తున్నది' (కార్. 917), 'బంగారు చెప్పులైనా (ముచ్చెలైనా) కాళ్లకే తొడగాలి', 'డబ్బిచ్చి చెప్పుతో కొట్టించు కున్నట్లు', 'చెడి బ్రతికిన వాడు చెప్పు మీది కుచ్చు వలె త్రుళ్లి పడును', 'పట్టు కూర్చితేనే పైజారు మడికొన', 'కొప్పుకు సగరం చెప్పుకు తగరం అందము' అనేవి.

4.67 అలంకరణ సామగ్రి (45) : అలంకరణం చేసుకొనేందుకు అద్దం అవసరం. గంధం, లత్తుక, కస్తూరి, అటకలి, కాటుక, పసుపు, బొట్టు అలంకరణ సామగ్రి.

అద్దం చేతికి తీసుకుంటే కోతి చేష్టలు చేయడం మానవ సహజం. ముఖం అందంగా లేక పోతే అద్దం తప్పు కాదు. అందునికి అద్దం చూపడం వ్యర్థం. అద్దంలో నీడకు, ముడుపుకు ఆశపడడం అవివేకం. నడ మంత్రపు పీరి వచ్చినవాడు పీపు చూసేందుకు అద్దం కావాలంటాడు. ఆ విషయాలకు 'ఎదురు గుండా అద్దముంటే ఎక్కిరించుకో బుద్ధవుతుంది', 'ముఖము బాగు లేదని అద్దం పగుల గొట్టినట్లు', 'అందునికి అద్దం చూపినట్లు', 'అద్దంలో నీడకు ఆశపడినట్లు', 'అద్దం లోని ముడుపు అంది రాదు', 'ఎన్నడు లేని కల్మి కల్గెనా వెన్నున కద్ద మడ్గు, కొన వేళ్లకు ముచ్చెలు దొడుగు' అనే సామెతలు అద్దం పట్టాయి.

శ్రీ వొంటికి పసుపు, నొసటికి బొట్టు, కంటికి కాటుక అందాన్నిచ్చేవి. విధవలకు విషేధింపబడినవి. బొట్టు శ్రీకి అందం అని, కాటుక లేనిదే శ్రీ అలంకరణ పూర్తి కాదని సామెతలు చెప్తాయి. 'అంత మంచి మొగానికి అర్థ శేరు చనుపు' (నర). 'ఈ మొగానికా సేరు పసుపు' అనేవి పసుపు అవసరాన్ని తెలిపేవి. 'అడదానికి బొట్టు మొగవానికి జాట్లు', 'బొట్టు పసే గాని బోనం పస లేదు', 'కూటికి లేకున్నా కాటుక చుక్క మానదు' అనేవి. 'కన్ను పోయేంత కాటుక పెడ కారా' అనే సామెతలో అంతరార్థం పరిశీలించాల్సి ఉంది.

దేహానికి, బట్టలకు నువాసన కోసం చందనాన్ని రాసుకుంటారు. తాటి చెట్టుకు గంధం పూయడం అవివేకం అని, గంధం చెక్క అరగ దీసే కొద్ది నువాసన లిస్తుందని 'తాటి చెట్లకు గంధం పూవినట్లు', 'అరగ దీసిన గంధపు చెక్కకు వాసన తగ్గునా?' అనే సామెతలు తెలుపుతాయి.

లత్తుక, అటకలి, పన్నీరు, కస్తూరి, పునుగులను గురించిన సామెతలున్నాయి. ప్రాచీనుల్లో చాలా మంది తిండికి లేకున్నా అలంకరణకు ఎక్కువ డబ్బు వెచ్చించే వారని ఈ సామెతలు సాక్ష్యమిస్తాయి. ఇప్పుడు నూనె పూస్తే చర్మం నిగ నిగ లాడుతుంది. పునుగు పిల్లి మంచి పునుగు వస్తుంది. పునుగు చట్టము అంటే పునుగు ఉండే చిన్న తిత్తి. 'మింగను మెతుకు లేకుంటే లంజకు లత్తుకట', 'తలకు దారి లేదు బుడ్లకు అటకలి', 'బూడిదలో పోసిన పన్నీరు బుడ బుడ', 'కన్నీరు కిండికి కారుతుంది పన్నీరు పైకి చిమ్ముతుంది', 'ఇంటి పేరు కస్తూరివారు ఇంట్లో గమ్మిలారి కంపు', 'ఎట్టి కొచ్చిన కస్తూరి ముడ్డికి పూయమన్నట్లు' (శ్రీపాద), 'ఇగిరి పోయిన చెంపలకు ఇప్పుడు నూనె పెడితే సావిదాని ముఖం నవ నవ లాడిందట'. 'పునుగు చట్టము పండినట్లు' అనే సామెతలు పై అలంకరణ సామగ్రిని గురించి చెప్పేవి.

4.8.8 ఈ ఉప ప్రకరణంలోని ముఖ్యాంశాలు కొన్ని: స్త్రీలు అలంకరణ తెక్కువ ప్రాముఖ్యమిచ్చే వారు. నన్న చీరలు, రంగు చీరలు. పట్టు చీరలంటే వారికి ప్రీతి. నగలను ధనికులు బంగారు, వెండితో, బీదలు రాగి, ఇత్తడితో చేయించుకొనేవారు. స్త్రీ తలకట్టు విధానాల్లో కొప్పును అందంగా బావించేవారు. పురుషులు మీసాలకు మిక్కిలి విలువ ఇస్తుండేవారు. తినేదానికి లేక్కపోయినా పూలు ముడవడం, కాటుక, బొట్టులాంటి అలంకరణ చేసుకోవడం స్త్రీలు మానలేదు.

ఈ సామెతల్ని బట్టి కొన్ని సాంఘికాచారాలను నిర్ణయించవచ్చు. కొన్ని కులాలవారు కుడి పైట వేసుకోవడం, కుడి కొప్పు ధనికులు పెట్టు కోవడం, ధనికులైనా మహమ్మదీయ స్త్రీలు చెవులకు కుట్టు కాడలు ధరించడం మొదలైనవి.

అప్పటి నగలు, చీరలు. అలంకరణ సామగ్రి కొన్నిటికి కొన్ని ఇప్పుడు ప్రజల వాడుకలో లేక పోయినా సామెతల్లో మాత్రం సజీవంగా ఉన్నాయి. ఉదా: పరి, రావి రేక, మద్దికాయలు. ఉభయ రాగాల చీర. అటకలి మున్నగునవి.

పై విధంగా తరతరాల తెలుగు ప్రజల వేషధారణను ఈ ఉపప్రకరణంలో సామెతల ఆధారంగా నిర్ణయించడం జరిగింది.

★ ఆంధ్రుల కులాలు - కొన్ని వివరాలు

పట్టిక నెం. 4

వరుస సంఖ్య	కులం పేరు	ప్రధాన వృత్తి	విరుదనామం	కుల భిక్షకులు	నా పరిశీలనలోని సామెతల సంఖ్య
1	2	3	4	5	6
1)	ఈడిగ/ఈండ్ర గమ్మ/గమ్మండ్ర, అవీలు	ఈత, తాటికల్లు తీయడం	అయ్య, అప్ప, గొడు, చెట్టి	..	4
2)	ఉప్పర, నగరకుల	ఉప్పు చేయడం, మట్టి పని	చెట్టి	...	5
3)	ఎరకల, కొంప/కొరప	సోదె చెప్పడం, దొంగతనం	8
4)	ఒడ్డె	మట్టి పని	నాయకన్, బోయన్	...	8
5)	కంపరి	కందు పని	ఓజు, అయ్య, ఆచార్య, ఆచారి	పనస రుంజ	2
6)	కంసల	బంగారు, వెండిపని	27
7)	కమ్మ	వ్యవసాయం	నాయకు	పిచ్చిగుంట	17
8)	కమ్మరి	ఇనుప పని	ఓజు, అయ్య, ఆచార్య, ఆచారి	పనస, రుంజ	4
9)	కాపు/రెడ్డి	వ్యవసాయం	రెడ్డి	పిచ్చిగుంట	88

1	2	3	4	5	6
10)	కుమ్మర	కుండలు చేయడం	25
11)	కురవ/కురుబ	గొర్ర పెంపకం, ఉన్ని కంబళ్ల నేత	గొడ, హెగ్గవె, రొకిగియన్, నాయక్కన్	4
12)	కోమటి/వైశ్య	వ్యాపారం	తెట్టి, చెట్టి, శేష్టి, అయ్యి	మైలారీ, పటం	87
13)	క్షత్రియులు
14)	గాండ/గానిగ, తెలిక	మూసె తీయడం	చెట్టి	9
15)	గొల్ల/యాదవ	పశుపోషణ, గొర్ర పెంపకం, పాలు అమ్మకం	మందారీ	వడ్డిగుండ్ల	81
16)	చందాం	3
17)	వాకం	బిటలుకడం	మైలారీ, పటం	41
18)	తంబి	అర్చకత్వం	అయ్యి, అప్ప	.	8
19)	కొగట	అదకం, నేతపని	1
20)	కోటి/వెట్టి	వీధులూర్వడం, శవహూకత్వం	4
21)	దూచెకుల/పింజారి	దూది ఏకడం, పదుపులు కుట్రడం	బై, అన్న, అప్ప, సా, అమ్మ	7

1	2	3	4	5	6
22)	దొమ్మర	సాము గరిడీలు చేస్తూ భిక్ష మెత్తడం, పడుపు వృత్తి, దొంగతనం	3
23)	పిచ్చుగుంట్ల	భిక్షకత్వం	1
24)	బండ	భిక్షకత్వం	4
25)	బలిజ	వ్యాపారం (గాజులు గుండపొడి మొ॥వి)	నాయుడు	9
26)	బుడబుడకల	భిక్షకత్వం	1
27)	బూచీ	1
28)	బెస్త	చేపలు పట్టడం, పల్లకీ బోయీలు	3
29)	బోయ/బేడర్	దొంగతనం, తలారి, వ్యవసాయం	నాయుడు, నాయక్ దొర, దొర బిడ్డ	...	4
30)	బ్రాహ్మణ	పౌరోహిత్యం, వైద్యం మూత్ర, కరణం	109
31)	భద్రాజు	పొగడి దానం పట్టడం	3

1	2	3	4	5	6
32)	మంగల, కల్యాణ కులం	జుర కర్మ, భజంత్రీలు	అన్న, గాడు, అయ్య	41
	భజంత్రీలు, అంగారకులు	వాయంచడం			
33)	మాదిగ	చర్మకార వృత్తి	దక్కరి, మాప్పిగ	29
34)	మాం	నేత, కాటికాపరికరం,	మాప్పిగ, పులిరి,	
		జొంగరసం	విక్కులు	53
35)	ముత్తరాచ/ముదిరాచ	చేపలు పట్టడం, గ్రామ తలారి	దొర, నాయుడు	4
36)	మొండి	భిక్షకత్వం	5
37)	మొదలియారు	9
38)	యానాది	వేట, కావలి, తోటపని	6
39)	వడ్డంగి/వడ్ల	కొయ్య పని	అయ్య, ఓజా, ఆదార్య, ఆదారి	పనస, రుంజ	3
40)	వెలమ/విలమ	వ్యవసాయం	దొర, నాయుడు	8
41)	ఖూద్ర	1
42)	పాలె/దేవాంగ	నేత	వీరముష్టి	85

* థర్వన్: "Castes and Tribes of Southern India" గ్రంథం (1 నుంచి 7 సంపుటలు) ఆధారం.

పట్టిక నెం. 5

LIST OF THE PROVERBS STATED IN "CASTES AND TRIBES OF SOUTHERN INDIA" (Vol. 1 - 7) OF E. THURSTON

Baliya :

1. If a man be born a Baliya, he must crack the arrack bottle.

Chetti :

2. He who thinks before he acts is a Chetti, but he who acts without thinking is a fool.

3. When the chetty dies, his affairs will become public.

4. Though ruined, a chetti is a chetti, and though torn silk is silk.

5. From his birth a chetti is at enmity with agriculture.

Dasari :

6. The mistake of a Dasari is excused with an apology.

7. The songs of Dasari are known only to the God i.e. they are unintelligible and unreal

8. For the song of Dasari alms are the payment i.e. that is all the song is worth.

9. Sing again what you have sung oh ! Dasari, with dirty teeth.

10. When a beggar was asked whether he was a Dasari or Jangam, he replied that it depends on the next village. This is reference to his being a time server.

Golla :

11. ... a golla will not scruple to water the milk which he sells to his own father.

12. Another proverb refers to the corrupt manner in which he speaks his mother-tongue.

Kaikolan : (Tamil weaver caste)

13. Narrate stories in villages where there no kaikolans.

14. Why should a weaver have a monkey ?

15. On examining the various occupations, weaving will be found to be the best.

16. The person who was too lazy to weave went to the stars.

17. The chetti (money - lender) decreases the money, and the weaver the thread.

Kamma :

18 Kammavani chetulu kattina nilavadu.

19. Kammavandlu cherite kadama jatulu vellunu.

20 Kammavariki bhumi bhaya padu tunnadi.

Kamsala :

21 ... the Kamsalas are of all castes seven visses (viss, a measure of weight) less.

Kapu :

22. Only a Reddi can cultivate the land, even though he was to drink for every clod turned over.

23. Those are Reddis who set their living by cultivating the earth.

24. The Reddi who grows arika can have must but one cloth for man and wife.

25. It is a common saying among the kapus that they can easily enumerate all the varieties of rice, but it is impossible to give the names of all the sections into which the caste is split up.

26. So great is the attachments of the vadugan to the black cotton soil that the Tamilians mock him by saying that, when God offered paradise to the vadugan, the latter hesitated, and enquired where there was black cotton soil there.

27 The kapu protects all.

28. The kapus difficulties are known only to God.

29 The kapu dies from even the want of food.

30. The kapu knows not the distinction between daughter and daughter-in-law (i.e) both must work for him.

31. The kapu goes not to the fort (i.e.) into the presence of the Raja. A moderate variant is that the kapu goes not to the court (of law).

32 While the kapu was sluggishly ploughing, thieves stole the rope collars.

33. The year the kapu came in, the famine came too.

34. The Reddis are those who will break open the soil to fill their bellies.

35. When the unpractised Reddi got into a palanquin it Swing from side to side.

36 The Reddi who had never mounted a horse sat with his face to the tail.

37. The Reddi fed his dog like a horse and barked himself.

Komati:

38. Teiugu teta Aravam adhvanam.

39. A Brahman will learn if he suffers and a Komati will learn if he is ruined.

40. If I ask whether you have salt, you say that you have dhol.

41. Like the burning of a Komati's house, which would mean a heavy loss.

42. When the komatis whisper one the other side of the lake you will hear them on this side.

43. The komati that suits the stake .. The proverb is now used of a person who is forced to suffer for the faults of others.

44. The Komatis are satirically named Dhaniyala Jati.

Korava - (Erukala) :

45. There is a Tamil Proverb "give an elephant to Pandit and a cat to a kuravan".

46. With dry mouths nothing can be uttered.

47. There is a Tamil proverb that, if a korati is brought to bed, her husband takes the prescribed stimulant.

48. ... that no one has seen a dead monkey, or the burning ground of a korava.

Karnam:

49. Even if a thousand pagodas are levied from a village not even a cash will be levied from the karnam

50. The karnam is the cause of the kapu's death.

51. The hungry karnam looks into his old accounts (to worry his creditors).

52. The Co-operating of the karnam is necessary as the axles to the wheels of a cart.

53. One karnam to one village.

54. If a karnam trusts another, his end is near. If an enemy is his neighbour, if another karnam is his superior, if the kapu bears complaints against him a karnam cannot live on.

Madiga:

55. Under the magili system of cultivation, even a Madiga will grow good crops, not even a Madiga will sow before Mala punnamma.

Mala:

56. Dagipoyinavandlu dagindlavandlu.

Mondi:

57. The rough and rugged ground traversed by the Kalladi siddhan is powdered to dust.

58. Which ever way the Kalladi mangam goes you should dole out a measure of grain for him.

Mutracha :

59. There is a saying current among the Mutrachas that the mutrachas' taste is good as a pearl, but become degraded as its members began to catch fish.

Odde :

60. There is a common saying that a widow may amount the marriage dias seven times.

61. The Oddes live with their huts on their heads, (i. e, low huts) .

62. Cobras have poison in their fangs, and oddes in their tongues.

63. Though wealth accumulates like mountain, it soon disappears like mist.

Sale :

64. ... if you want to narrow the breadth of a river, you should plant reeds on its margin; and if you desire to destroy the sanitation of a village, you should bring weavers into it and settle them there.

65. .. the chetti (merchant) loss by partnership while the weaver came to grief by isolation.

66. If a dog gets a sore at its head, it never recovers from it; and even so a weaver who gets a sore on his foot.

Satani :

67. Tie knot on the Satani's tuft of hair, and on the ascetic's holy thread.

Toti :

68. ... if you work like a Toti, you can enjoy the comforts of a king

Uppara :

69. ... one is ruined both ways, like an uppara who has turned Sanyasi.

Vetti :

70. Whatever may be wealth of the lord who comes to rule over him, his duty of supplying him with a bundle of grass is not to cease.

71. Let the vettiyan and corpse struggle to-gether (Tamil proverb).

పట్టిక నెం. 6

ఈ గ్రంథ రచయిత సేకరించిన సామెతలు

అంత మంచి మొగానికా అర్థశేరు పనుపు
అంత మటుకు బూరగ నీ నెత్తిన నే నేరగ
అంత్య భ్రష్టుత్వం కన్న అది నిష్ఠూరం మేలు
అందమేం కడుక్కొని తాగుతామా :
అందమైన ముఖానికి అర్థ శేరు పనుపు దండుగ
అందరికీ సైనం చెప్పే బల్లి కుడితొట్లో పడినట్లు
అక్కట తీరి ముక్కర నాది అన్నట్లు
అట్టహాసం వట్టై మంచం
అడ్డము లేని గుఱ్ఱం అగడ్తలు దాటేందంట
అతి తమ్ముడు అఘాయిత్యుడు
అతి మరణం
అత్త జచ్చిన ఆర్పెల్లకు నిట్టాడి గుంజ పట్టుకొని నిగిడి నిగిడి ఏడ్చిందంట
అత్త మీద కోపం పిత్తు మీది చూపినట్లు
అత్తా నిన్ను కొత్తకుంట్లో ఏవి మొత్త
అదవ ఎవరు అంటే ఆలు సచ్చినోడంట
అది నోరా? ఆలవ గుడ్డా?
అదునూ పదునూ పోయినాక నా మొగుడు రాగి సేద్యగాడు
అదృష్ట వంతుడికి అతుల్లో తేనెపట్టు పట్టుతుంది
అదో పామంటే తోకే తొంబై అమడ అన్నాడట
అద్దానాన అలుగూడా తోడు గాదు
అద్దెడు వడ్డకు అతులు పెరకను పోతే గాదెడు వడ్లు గాడిద మేపిపోయేనంట
అన్నము చుట్టరికము, దుడ్డు పగ
అన్నమైతే నేమిరా మరి సున్నమైతే నేమిరా అందుకని ఈ పాడు పొట్టకు
అన్నమే పేతామురా :
అన్నీ చెప్పిన పెద్ద మనిషి ఆ కూటికే అలాం అయినాడు
అన్నీ తెలిసిన బల్లి కుడితొట్లో పడినట్లు
అప్పు అంటే ఆరేనిగర్ని సై అంటాను

అప్పులు చేసి కుప్పలు పెట్టినట్లు
 అప్పులేని గంజి చిప్పెడై నా చాలు
 అప్పులేని వాడు అధిక సంపన్నుడు
 అబద్ధాలు చెప్పే ఆడ పిల్లలు పుడారు
 అబ్బిడు బాయిలో ఏరిగితే, కొడుకు బాయి గడ్డన ఏరుగుతాడా?
 అబ్బిని పున్నేన బాయి తవ్వినై కొడుకు పున్నేన బూడవెంగె
 అమ్మ కడుపు చూస్తుంది పెళ్లాం జేబు చూస్తుంది
 అమ్మను తిట్టగకురా నీయమ్మ నాయాలా అన్నట్లు
 అమ్మ పొత్తులో ఆలి పొత్తులో తినేవాడు
 అయితే అవతలి గట్టు లేక పోతే ఇవతలి గట్టు
 అయితే ఆటాకోర్ లేక పోతే జాటా కోర్
 అయితే ఆతుకూరు లేక పోతే భట్టేపాడు
 అయి పుట్టిన పియ్యి తింటాడు
 అయ్యిందయింది పోయింది పోయింది
 ఆయ్యోచ్చే వనికి పియ్యోచ్చిందట
 అరవై ఆమడ పొయ్యి హరికథ వినాలి. తొంభై ఆమడ పొయ్యి
 తోలు బొమ్మలాట చూడాలి
 అరువులు చెప్పినోనికి అడ్డగ, పని జేపినోనికి పాతిక
 అర్జునా అంటే అరవై ఆమడ అవతలి పోయి పడుతుంది
 అలిపి చెల్లి, అక్కయింటికి పోతే అక్క బావ ప్రక్కన పరుండ బెట్టిందిట
 అవతలి గట్టా? ఇవతలి గట్టా?
 అవ్వ అతులకు తాత మీసాలకు సరి పోయింది
 ఆంధ్రానా? అనై కమత్తం
 ఆంధ్రుల ఆరంభ కూరత్వం
 ఆగిశ్యము అరుపాళ్లు
 అట ఎదుపు చేట దెబ్బలు
 ఆడదానికి కొవ్వు పట్టినా, దున్న పోతుకు పొగయ బట్టినా, దాపు తాడు తెగ
 మరిగినా ఉండవు
 ఆడ పెత్తనం బోడి పెత్తనం

అడ బిడ్డ చెడితే పుట్టినిల్లు చేరాల బంగారు చెడితే కంసలిల్లు చేరాల
అడ బిడ్డలు పుట్టిన ఇల్లా, ఎనుములు పడిన మడుగు. చేపలు తిన్న కడుపు
ఒకటే

అతులు గొరిగే మంగల కత్తి మాకులు తెగుతుందా ?

అతొచ్చినా అదాయమే (కోమట్లు) ఇచ్చెయ్ బావా!

అముదముతో గుడ్డ కడుక్కునట్టు

అయనే ఉంటే మంగలెందుకు ?

అయము అరునెళ్లు వెతుకులాడుతుందట నెత్తురు గడ్డ

అరుబాటం కోడిపెట్ట తోలు గుడ్డు పెట్టిందంట

అరేసి మూడెత్తు కున్నట్టుంది

అలిని గదరా అలుపుడా? అంటే, పేరు రాకపోయేనే పెద్దమ్మా: అన్నాడట

అలి వెనుక అరుగు మింద, మగని వెనుక మంచాల కింద

అలు అరిటి వండు, తల్లి తలకాడ వుండు, చెల్లెలు చేదుకాయ, లంజ

లవంగం మొగ్గ

అలు చుట్టాలు అరుగుల మీద, మొగుని చుట్టాలు మంచాల కింద

అలూ మొగుని కొక గుడ్డ అడక్కు తిన్నొక పెంకు

అవిటి గాలి మల్లితే ఆకలి జాస్తే

అశకు పోతే గోపిలో రాయి పడిందంట

ఇంటికి కోడలాచ్చిన వేళ, గొడ్డాచ్చిన వేళ, కుండొచ్చిన వేళ

ఇంటి దేవుని కన్న పంటి కుక్క పేలు

ఇంటి సొమ్ముకు బాడిగేమి ?

ఇంట్లో వాడే పెద్దెరా కంట్లో పుల్ల

ఇంట్లో వాళ్లు ఈకెనెస్తే బయట వాళ్లు వరకనేసిరి

ఇచ్చితం ఎల్లక్కా అంటే బెల్లం పుల్లక్కా అనిందంట

ఇచ్చితాని కిద్దరు చస్తే ఈడ్చలేక ముగ్గురు సచ్చినారంట

ఇద్దరాండ్ల వాడు, మూడెద్దులోడు ఒకటి

ఇప్ప పూలు పూసేకాలం నిప్పుల్లో పడినా చలి పోదు

ఇరికించి పెరుకు లాడినట్లు

ఇరికిరికి పెడితే ఇల్లంతా చాలు

ఇరు పోటీల మీద ఇల్లు చెడె - వాయు నొప్పుతో వొళ్ల చెడె
ఇల్లు లేనమ్మ ఈనం చెడె, మొగుడు లేనమ్మ మానం చెడె
ఈడుపు కాళ్లది ఇంటికి చేయి, చొడ్డి కాళ్లది దోవకు చేటు మారుపు
మొగముది మొగునికి చేటు

ఈడెగిరి ఆడ దూకుతాడు
ఈతమాను ఇల్లు కాదు. లాటి మాను తావు కాదు, తగులు కున్నోడు
మొగుడు కాదు

ఈత రానమ్మను గంగమ్మ ఎత్తుక పొడైనంట
ఈ పొద్దింట్లో రేపు మంట్లో
ఉచ్చిరాయంత బలిజోడుంటే ఈరంతా చెడిపోతుంది, కంది గింజంత
కాపోడుంటే కలిగ్గమంతా బతుకుతుంది

ఉడికిన పొట్టపేగు కూడా తెంప లేవు
ఉత్తర ఉరిమినా, పాము తరిమినా తప్పదు
ఉత్తమా పతివర్త ఈరెళ్లి పోతుంటే ఈర్లో కోళ్లన్నీ తేరెళ్లి పోయెనంట
ఉన్న వారి దయా, ఈట బావి నీళ్లు ఒకలాంటివే
ఉపాయం ఉంటే అపాయం లేదు
ఉపాయముందిగాని రూపాయలేవు
ఉప్పు రాతికి కూడా పనికిరావు
ఉప్పు లేని కూడు తిని దిక్కు లేని చావు చచ్చెనంట
ఉరితే వారు విత్తలే, తరిమేవారు విత్తలే
ఉరితేవాన్ని జూస్తే జూస్తే తరిమేది జూస్తే
ఉరిన పొద్లో బక్కెద్దు వడినట్లు
ఈడు మొగమోడా ఈరికి పోదామా? అంటే, రెప్పలారే వాడా? రేపు
పోదాం అన్నాడట

ఈనాపు దేవుడా ప్రాణానికి చేటా అని ఉంది/అన్నాడు
ఈపిరుంటే ఉప్పమ్మకొని బతకొచ్చు
ఈబరి నోరు దాబలు గొడితే దాబలు నోరు దయ్యాలు గొట్టెనంట
ఈరితే ఉంటే ఈరేమి? పేరేమి?
ఈరితే ఉండే ప్రాణానికి ఉరి పెట్టుకొన్నట్లు
ఈరిమిండికి ఉప్పాక లంజుకు కొప్పాక

ఊరి ముందర తవట నిక్కు సవట నేల వాన నిక్కు

ఊరివాళ్ల మీద పోట్లాడి తేరు చూడకుండా పోయినట్లు

ఊర్లో ఇట్లు లేదు, అడవిలో చేను లేదు

ఎండకు పెట్టిన పందిలి వానకు నిలుస్తుందా

ఎండ్రకాయ కొవ్వ పడితే పొక్కలో ఉండదు

ఎంత జేసినా క్రొత్త కుండలో నీళ్లు బోసినట్లే

ఎంత పెద్ద కుందేలయినా వలకు తలకిందే

ఎక్కిరిస్తే అందం పోతుంది

ఎక్కువ ఆశకు పోయి పేటకాడు చచ్చెనంట; తక్కువ బుద్ధికి పోయి

నక్క చచ్చెనంట; కొలనేమకోనికి పోయి కొంగ చచ్చెనంట

ఎచ్చలకారి మొగుడు పెక్కిపోనీడు, ముందుకూ పోనీడు

ఎచ్చు ఎలకిల పడింది చొచ్చు బోళ్ల పడింది

ఎచ్చుకు పోయి ఎలకిల పడినాడంట

ఎత్తుక పొయ్యి ఏట్లో వేసినట్లు

ఎత్తుకొని మొత్తుకున్నట్లుంది

ఎద్దు ఏటంచే పోతే ఏమి? బండి బాటంట పోతే ఏమి ?

ఎద్దు దున్ని దున్ని చస్తే పిడుదు ఒగిరిచ్చి చచ్చిందంట

ఎదులో లాభం గుడ్డలో పోయింది

~~ఎనుము నెక్కేవానికి తోక ఎత్తే వాడు ఒకడా ?~~

ఎన్ని గుఱ్ఱాల మీద వచ్చినాడు ?

~~ఎన్ని ఘంగనూరయితే ఒక బెంగుళూరవుతుంది ?~~

ఎరికలోవి మాట యాడికి నిజము;

ఎరుపు వెర్రి ముండ మెచ్చు. నలుపు నారాయణుడు మెచ్చు

ఎలుక ఎలుక తట్టే తోడుతుంది కాని కొక్కు తట్టు తోడుతుందా ?

ఎవడెవడు చేసిన కర్మ వానికే కొట్టు కుంటుంది

ఎవరి జానతో వాళ్లు ఎనిమిది జానలే

ఎవర్నన్నా పిల్చుక రా గాని గిత్తోన్ని పిల్చుక రాకు

ఏం చేస్తాండావు కోడలా? అంటే, ఉరిగ బోసి ఎత్తుకుంటాండాను అత్తా;

అనిందంట

ఏ కుదు పోకున్నాడు అంటే, ఏట్లో మోరాటి లోతు నీళ్లు అన్నాడట
 . గే చాల్లుంటే చచ్చేంత ఆపరి పడతారు
 ఏట్లో నీళ్లు పొరలా ఉన్నా టిక్కకు గతగతలే
 ఏమి చాట్ట పొస్తే మరో దాగి అరుగుతుంది
 ఏసిగెస్తే ఏకాంతమోడతావు
 ఏమిరా గుడ్డోదా: ఏదీకవంటే, అదొక లగువులే! అన్నాడట
 ఏరా క్రింద పడిరిమే అంటే, మిసాలకు మన్నవ లేదు చూస్తేవా అన్నాడట
 ఏరిగిస్తావును గుడ్డ మరచి పోయేవాడు
 ఏరు దాటిందాకా ఎంగన్నా, ఏరు దాటినాంక నా పింగన్న
 ఏలేళ్లంతం వెళ్లినా శనేశ్వరం తప్పనట్లు
 ఏ వేళపుడు లేచినా రాష్ట్రాంకరాడ్నే తెల్లవారినట్లు
 ఒండే కొడుకని వరి కూడు పెడితే వడ్డెవోళ్ల పాలయినాడంట
 ఒకనాలు ఒకసమ్మంట
 ఒక పూట తింటే యోగి, రెండు పూటలు తింటే భోగి, మూడు పూటలు
 తింటే రోగి

ఒక బిడ్డ బిడ్డా కాదు, ఒక గుడ్డు గుడ్డూ కాదు
 ఒకరు పెట్టిన పుట్టగోపి ఎన్నాళ్ళుంటుంది?
 ఒకరు మెచ్చా వక్కపేదు గూడా తేలేము
 ఒట్టు రీపి గట్టిన పెట్టు
 ఒడ్డూ వాసాలకి మేగాని బిడ్డకు పాలు లేవు
 ఒత్తి పరికవే నియోగిపిల్లీ! అంటే, మ్ర్యావ్ మ్ర్యావ్ అన్నదట
 ఒర్తి పరికవే దైష్టవ పిల్లీ! అంటే, మ్ర్యావ్ మ్ర్యావ్ అన్నదట
 ఒవ్వని పెండ్లాన్ని ఒసే అన్నా తప్పే, ఒయా అన్న తప్పే
 ఒప్పినోడు వెత్తే నొప్పి లేదు
 ఒణీలు వేసే వొంకర్లు తిరక్క తప్పదు
 కంటి పులి ఇంటికే తాకుబడి
 కంటి పులి వచ్చి ఇంటి పులి నెత్తక పోయెనంట
 కందే కాంతి, చీరే సింగారము
 కండ కడిగిన నీళ్ళు కాళ్ల కందించి, తవ్వ కడిగిన నీళ్ళు దాహానికిచ్చింది

కంది చేలో నూది పోతే పప్పుచట్లో వెదికినట్లు

కట్టె, కొట్టె, తెచ్చె

కట్టేది? అంటే మెట్టేది? అనాలి

కడుపా? కంచాలమ్మా చెరువా?

కడుపు చించుకుంటే కాళ్లమీద పడుతుంది

కడుపులో బిడ్డ ఉడి పడేటట్లు చెప్తాడు

కతలన్ని ఎతలాయె, కాపురం మెండాయె, నిన్న చచ్చిన కుందేలు ఈపొద్దు
కూరాయె

కదిరి పున్నమంత కాంతి లేదు, మొలకల పున్నమంత మొబ్బు లేదు

కన్నడ కస్తూరి, అరవ అధ్వాన్నము, తెనుగు తేట

కన్ను పోక తలికేవాతేసుకోవాలి

కప్పుకు తోక లేదు, కమ్మోనికి ఇసోసం (విశ్వాసం) లేదు

కమ్మ కక్ష - కాపు కక్ష

కలిగినింటి బిడ్డ, కాకర కాయ పైకి కనబడవు

కలిసొచ్చే కాలానికి నడిచొచ్చే కొడుకు పడతాడు

కపి పోక వసె కొట్టుకొన్నట్లు

కానుగమాను కన్న తల్లి, వేప మాను పెర్రె తల్లి

కాప దాటా గొర్రె దాటా?

కాపోన్నీ, కంది గింజనూ ఏవట్లో వేపి వించినా పాపం పోదు

కాయా? పండా?

కార్తీకం వరి పొట్టలు పగిలితే చీటీగలు పొట్ట పగిలి చస్తాయి

కాల మెట్టుందిరా మంగళీ? అంటే, ఏలక్కాయంత బంగారు లేనోడుంటాడా?

అన్నాడంట

కాకి పోతే కానుకో లంజ

కించిత్తు బట్టాకారం

కింద వేస్తే కింద పడతాడు, మింద వేస్తే మింద పడతాడు

కుంట్లోణ్ణి ఎంత మోసినా నిష్కారమే

కుందేలు కనబడినపుడు కుక్క యారగను పోయిందంట

కుక్కకు కుబేందరం వస్తుందా?

కుక్క జోలికి పోతే చక్కదనం పోయినట్లు
 కుక్క నోట్లో కట్టె పెట్టే కయ్యో, కయ్యో మంటురి
 కుక్కాళ గుండ్రాతికో పోయే
 కుప్ప కాలితే మా అప్పు తీరుతుంది
 కురవ తిక్క. రాగి రొట్టె, పుర్రు బెల్లం
 కులం చెడినా గోత్రం చెడకూడదు
 కులానికి కుడి పైట, అందానికి ఎడమ పైట
 కులానికి నా సాధు అంటే, తలా గంటెరు అన్నాడంట
 కూతుళ్లు కన్నమ్మ కులుకేం జూశావు, కొడుకులు కన్నమ్మ గోడు జూడు
 కూరలేని తిండి కుక్క తిండి. దార లేని తిండి దయ్యపు తిండి
 కూలి చేస్తే కుండ గాలాల. లేక పోతే ఎండ గాలాల
 కూలి బంటు కొక మాల బంటు, మాల బంటు కొక మడే బంటు
 కొండంత రెడ్డి కొంగు పట్టితే వద్దన్ను కాదు, కద్దన్ను కాదు
 కొడుకు చేపిన ఆదీకానికి అబ్బిడు అడివి బందారాకు మోసి చచ్చెనంట
 కొర్ల గుంట చెరువు నిండితే కోడి గూడా వక్కాకు వేస్తుంది
 కోక దాటే గాని - కు దాబు లేదు
 కోటి వంటల కన్న కోడి తునకలు మేలు
 కోడికీ, మేడికీ నిలికి లేదు
 కోడికే దిగులు లేకుంటే కొండంతయేడి
 కోడిని సంపాదించుకుంటే, కోడితల కాయంత బంగారు సంపాదిస్తుంది
 కొడుక్కి పెళ్లి అవుతుందన్న సంతోషమే కాని, కోడలు వస్తుందన్న సంగతి
 తోచ లేదు కాబోలు
 కోడి రాళ్లు గలగరించి పోస్తే కోడి అతిగించుకున్నట్లు అరిగించుకుంటారు
 కోత కొడవలికీ పిగ్గు లేదు - కొయ్య గూరకూ పిగ్గు లేదు
 కోతా: (కోతి+అ) కోతా: నీ పియ్యి మందు క్కావాలంటే
 కొర్రెక్కి ఏరిగిందింట
 కోతి అంటే కొర్ర గింజంత తగ్గి పోతారు
 కోతి ముండకు రాత చక్కన, పాత గోడకు పూత చక్కన
 కోసము లేని రాజుకు జీతము లేని మంత్రి

కోమటి దగ్గర ఒకటిచ్చి పది తెచ్చుకోవచ్చు
 కోర్డుకు పది రూకలు పెట్టుకోనన్నా పెట్టుకొంటాము గాని, కోడలికి అమ్మిలి
 (అంటిలి) పొయ్యి లేమన్నారంట - కాపోళ్లు
 కోర్డుకు బోతివా, కొల్ల బోతివా?
 జ్ఞానం తీరు బాటు లేదు, పైసా సంపాదన లేదు
 గంగమ్మ ఇచ్చలూ? దున్న పోతు ఇచ్చలూ?
 గంగమ్మ ఎనకీడితే వస్తుంది
 గడ్డిపిన తావున గొడ్డును కట్టెయ్యాల
 గచ్చు గచ్చురా మాల పోలిగా: అంటే, ఉద్ది చెట్టుమద్ది మూనులావుంటి
 మహా ప్రభూ! అన్నాడట
 గతి లేనమ్మకు గంజే పానకం, మతి లేనమ్మకు మరిదే మొగుడు
 గడ్డికు పోతే సుద్దులు తక్కువ
 గాడిదను జంపి గల్లుకు బోయినట్లు
 గాడు పట్టిన గంగమ్మా మాయంటి దాకా రామ్మా! అన్నాడట
 గిలాంచెడి గిద్దె ఎత్తుకొని పోతే, గుడ్డ నాకించి పంపించినారంట
 గుంత మన్ను గుంతకు చాలదు
 గుడ్డోని పనికి ముగ్గురు పంచేటు
 గుడ్డోని రాయి గూట్లో పడినట్లు
 గుడ్డా కోడీ తిని గూడెక్కి కూత వేసేవాడు
 గుడ్డ గాడుబట్టి అనుమరి గాడెకు అగ్గి పెట్టుకున్నెంట
 గుడ్డలో కాలూంటే, గుర్రపుడు ఏమి కావాలన్నాడంట
 గుడ్డలో గూటం సుడి ఉంది
 గుడ్డలో గోరోజనం ఉంది
 గుడ్డలో నరాలు ఎంచుతాడు
 గుమ్మడి కాయ పొయ్యే కంత గానక సాసప గింజను పట్టుకొని మల్ల
 కాడెనంట
 గురువు గుడ్డకు సున్నం పెట్టేవాడు
 గురువు గుడ్డ దెంగి ఎడ్డు పొడిచిందని చెప్పినట్లు
 గుర్రంకొండకు పోయి ఏం తెచ్చినావంటే, గుడ్డలోకి గూటం నెత్తికి
 మూట అన్నాడంట

గుర్రం గుగుళ్ళు తింటూంటే, గాడిద కడుపుది చచ్చేనంట
గుళ్ళో దేవుడు గుడ్డ బోనిచ్చు కోనుంటే, వాకిట్లో దేవుడు వల్లె కొవలన్నాడంట
గొర్రె పిల్లను సంకలో పెట్టుకొని ఊరంతా వెడికినట్లు
గొర్రోని కోపము మెడ మిందికి బరువు
గోడ దెబ్బా చెంప దెబ్బా కూడా తగులుకుంటుంది
గోరంత దీపం కొండలకు వెలుగు
గోలుకొండ మిరపకాయ
గోపి శేనోవిది రాజ్యమంతా
చచ్చిన పీనిగ అగ్నికి వెరుస్తుందా :
చచ్చే వానికి సముద్రం లోతా :
చరిం పల్లె పంచాయతీ చెరిసగం
ఛవక సనేశ్వరము
చాల్లో చాలు వేస్తే నా పాలెక్కడ పోతుంది
చిన్న చిన్న చెట్లు చిన్న దయ్యాలు పెద్ద పెద్ద చెట్లు పెద్ద దయ్యాలు
చిలకలాంటి భార్య వుంటే కోతిలాంటి లంజ వుండాలి
చిలో మంటే పలో మంటావు
చీటీగలు సద్దకోలెల్లో పడి చస్తాయి
చీలు అంటే పిబ్బి ఎత్తుకొని పోయి, దుడ్డు అంటే, “నా కొద్దు నేను
పిగ్గోన్ని, మా నాయన ముసిలోడు” అన్నాడంట
చెంపకు చేయి పరంబగునపుడు కంటికి నీరాదేశంబగు
చెరుకా: బెల్లం పెట్టనుంటే పెద్దుందా? గానుగలో వేపి తిప్పితే పెద్దుంది
చెరువులో వేస్తే తూములో వెళ్లబారి వస్తాడు
చెవిటి వారి ముందర శంకు పట్ట గూడదు, మూగోని ముందర ముక్కు
గీరుకోహడదు
చెవిటి శంకరా: అంటే, చెంబు దెంకరా: అన్నాడంట
చేత కానమ్మకు చెవికాడ కొప్పు
చేత గాని పని చెయ్యగకురా మాల పోలిగా :
చొట్ట లేక ఉట్టి పట్టుకోని ఊగులాడుతాండాడు
జిర్రి బండి, జిరక్క పోతే బండ

జాణికాయ పోస్తే జోకొట్టినట్లు నిద్ర పోతారు
జానెడు ఇంట్లో బారెడు కట్టె కొట్టా మొగుడా! ఎట్ల కొడతావో అనిందింట
జీతగానికి మొగ బిడ్డా!

దోలు దస్తు - పగలు పస్తు

తడివి ముప్పందుం మోసినట్లు

తనకయితే తగరం కూడా కొట్టుకో లేరు గాని ఇతరులకయితే ఇనుమైనా
కొడతారు

తనకు లేక తడితెలు తోస్తూంటే, నాకూ ఒక దాన్ని మాట్లాడ మన్నాడంట
తను దొంగయితే పొరుగును నమ్మరు

తలకాయ ఉన్నంత సేపు వడిశం పోదు

తలకాయే పోతాంటే, చెవుల పోగులకు మళ్ల కాడినట్లు

తలచు కొన్నప్పుడే తాతకు పెండ్లా :

తల దీసి మొలేస్తావా ?

తల్లి చస్తే, తండ్రి దాయాది

తల్లి తలకాడ దయ్యము

తల్లి. దండ్రీ, గురువూ. దై వమూ

తాగే నీళ్లల్లో దడ్డదే వాడు

తాతకు శోభనం ఎప్పుడంటే. లేచినప్పుడే

తిక్కడి తిన్నాళ్లకు పోతే తొక్కి చంపినారంట

తిట్టా వద్దు, కొట్టా వద్దు వట్టలు పిపికితే వాడే వస్తాడు

తిట్లన్నీ గాలికి, మెట్లన్నీ మెడకు

తిననూ. ఏరగనూ తీరుబాటు లేదు

తిని వచ్చిన వానికి అన్నము. బోడి గుండుకు అముదము పెట్టినట్లు

తిష్ట కుదిరితే గానీ, నిష్ట కుదరదు

తీర్థానికి తీర్థం, ప్రసాదానికి ప్రసాదం

తురక బాస నడ్డిపు తెక్కుతుంది

తురకోనికి ఇసోనము (విశ్వాసము) లేదు, కోడికి కళాసము లేదు

తులవ నోరుకు ఉలవలు ఏంచాల

తెరుసుడు నోటికి తెలివే లేదు

తెలివి ఒకరి సొమ్ము; బెస్త గుర్రమ్ము !

తెలిసి తెలిసి గోతిలో పడినట్లు

తెల్లవారుజామున పొయి గడ్డమీద, సాయంత్రం కలరోటిమీద

కూర్చో గూడదు

తెల్లవారుదులూ రామాయణం విని, సీతకు రాముడేం కావాలన్నాడంట

తేలును జంపి పొగేస్తే తేలు కుడితే నడవుండదు

తొంటై ఆమడ పోయి తోలు బొమ్మలాట, అరపై ఆమడ పోయి ఆపురి

వబ్బిం చూడాలి

తొడ సంబంధం తొంటై వీండ్లు

తొడుక్కున్న వానికి గాని తెలియదు, తోడు ఎక్కడ కరుస్తుందో :

తోడు మంచిది, దోవ నదరము

తోలు నోరయి సరిపోయింది గాని, చెక్క నోరయి ఉంటే ఎప్పుడో

వగిలి పోయిండును

తోస్తే తొంటై ఆమడ పోయి పడతాడు

దగ్గుతూ పోతే శాంతి పిరెము

దరిద్రునికి ఆక రెక్కువ

దరిద్రుని నెత్తిన రాళ్లవాన

దిబ్బల మీదుండి మేడల మీద కల గన్నట్లు

దిబ్బల మీదుండే వాళ్లు మిద్దె లెక్కాలంటే అవుతుందా :

దిమాకు దిండ్ర మిండ, లంజ తొడల మిండ

దియ్య లేని ఇంట్లో దినానికి పాతిక నష్ట

దెంగినోడు దెంగి పోతే, నిల్చినోనికి నీళ్ళు కారెనంట

దెంగే వానికే దేవుడు వరమిచ్చేది

దొరల చిత్తం మాన్ల నీడ

దోవన బొయ్యే గంగమ్మా! మాయంటి దాకా రమ్మనట్లు

ధర్మనికి చేను పండును, కర్మనికి కడుపు పండును

ధాన్యపు సుడి వున్న ఎద్దు ఇంట్లో వుంటే ధాన్యం నమ్మద్దిగా వుంటుందట

నంజుకు లేక పోతే గంజికి దిగదు

వండి బ్రాహ్మణుడైతే నా, నాగు బామెడైతే నా, చెవులపోతెడైతే నా చేటు

తప్పదు

పక్క తోక తొక్కి వచ్చినాడు

నమ్మితిరా సిద్ధా : అంటే, దెంగితిరా గుద్దా : అన్నాడంట
 నా దెబ్బంటే గోలుకొండ అబ్బా అనాలి
 నిన్న ఇంట్లో, ఈ పొద్దు మంట్లో
 నిన్న ఉన్నవాడు రేపు లేదు
 నిన్ను నమ్మి నాన బోసుకోవాలి
 నిష్ట నీళ్ల పాలు, గుద్ద మాల పాలు
 నీటికి ప్రవాహం, దేహానికి పరిశ్రమ ఎంతో అవసరం
 నీ యెచ్చరి మాటలకు నా ఇత్తలి కమ్మలకు
 నీవి ఇత్తలి కమ్మలే ? అంటే నీకు అవి గూడా లేవే. అన్నెంట
 నూగులూ నూనే ఒకటి, గాండ్లోడు వేరే
 నూరు అబద్ధాలు చెప్పి అయినా. ఒక పెండ్లి చెయ్యాలంట
 నెత్తికి చెప్పలడుగుతాడు
 నేటి బాలలే రేపటి పౌరులు
 నేనే వానికి గోసికి కరువు, కుమ్మరోనికి కుండకు కరువు
 నోటికి చెయ్యికి అడ్డమా ?
 నోరు చెడ్డయితే ఊరు చెడ్డే
 నోరున్నోళ్లదే ఊరు, పిర్రలున్నోళ్లదే చోటు
 (పండగల్ని) ఏకాళి (ఏకాదశి) వెనకేసుకొని వస్తుంది
 పండబొయ్యేటపుడు పండబోతాడు, పండబొయ్యేటపుడు పండబోతాడు
 పండ్లు రాలగొట్టి బెండ్లు పెడతా
 పంది కనినట్లు కంటే సరి పోయినా ? సాకి సంతరించొద్దా ?
 పచ్చి పులుసు తిని పల్లు కుట్టుకుంటా రావాలి
 పడిశం ముక్కునికి పారిజాతా లేల ?
 పచ్చార బామూ, పసి బిడ్డా ఒకటే !
 సతియే ప్రత్యక్ష దైవం
 పనికి రాని మంగలోడు పిల్లి తల గొరిగి నాడంట
 పరకతో కొట్టి, పావుతో నీళ్లిస్తా :
 పర పూటలు పడాకురా : పాడై పోతావు
 పరాయోక్షి పెట్టాకురా : పాడై పోతావు

పాద్యమి ప్రయాణానికి మంచిది

పాత తంగేడు పూలు వనరి వండగ నాటికైనా వనికి వస్తాయి

పాత నేస్తం వరకల్తో కొట్టినా పోదు

పాపమని పాలేస్తే ఎముకలెముకలు ఏరేపినాడంట

పారే నీటికి పాటెంపు లేదు

పారే నీళ్లు పాలు, ఊరే నీళ్లు ఉచ్చలు

పాపి పోయిన కూడు పక్వాని కొస్తుందా :

పిచ్చోడి కేమిరా లోకం: అంటే, పింగు మీదనే అంట

పిడితెడు తిన్నమ్మ పీటకోడు లాగుంటే, చాచెడు తిన్నమ్మ చెక్క పేడు
లాగుంది

పిత్రందే గబ్బురాదు

పితృను నత్తువ లేకుంటే బేదికి మాత్ర వేసినట్లు

పిరెము చేపి పీచేస్తే కలాన మెత్తుకొని కల్ల కిందికి పోయెనంట

పిలిచి పిల్లనిస్తామంటే, కలాన మెత్తుకొని కల్ల కిందికి పోయినాడంట

పిల్లి గుడ్డిదైతే ఎరుక గడ్డి పెట్టిందట

పిల్లి బిత్తల వచ్చింది

పిల్లి సంసారం చేసినట్లు

పిల్లోడు ఏడ్చేది పప్పు గింజలకే

పీతిలో రాయేస్తే మొగాన పడుతుంది

పీతిలో రేనిగాయ: అంటే, అద్దుకొని తింటానన్నాడంట

పీర్ల పండుగకు శ్రీరామ నవమికి ఒకటే మంత్రమా:

పుట్టు దరిద్రునకు పుచ్చెడు ఆలోచనలు

పుట్టు రాజు పుట్టు బుద్ధి గులాపు బుద్ధి

పుణ్యానికి పోతే పులి ఎత్తుక పోయినట్లు

పున్నం ముందర పుట్టింటికి అమాన ముందర అత్తింటికి పోగూడదు.

పుబ్బి కార్తిలో వాన కురిస్తే పూరేలి గుడ్డ కూడా తడసదు

పెదాత్రానికి, పెద్ద రోగానికి మందు లేదంట

పెద్దయేటప్పటికి పెద బాచి కోతి అయితా ఉండదు

పెద్ద వాళ్ల మాటలు పిల్ల వాళ్ల పాటలు

పేడా బెల్లం పిసికినట్లు

పొద్దున్న వచ్చిన వానా, పొద్దెక్కి వచ్చిన చుట్టం వెంటనే పోరు

పొద్దు పోలే, నిద్రా రాలే, కతన్నా చెప్పరా! వెతల మారి మొగుడా!

అంటే, నాకేం వస్తాయే నా తల్లీ! అన్నాడంట

పొరుగు మండుతుంటే పొయ్యిలో ఉచ్చలు పోసెనంట

పోరా పుంగనూర్ పూస్కే !

పొరుషానికి పోయి వచ్చి పులుసు తాగినట్లు

బంతికి ముందు, బారుకు వెనక

బంతిలో వలిపిక్కెరం పనికి రాదు

బక్కెద్దుల వ్యాపారము, పాత కోకల వ్యాపారము ఒకటే

బడక బందెడు పాత కోకలు నందెడు

బడే సాబ్ బండీ, అల్లీ సాబ్ ఎద్దులూ, ఎట్ల పోతేనేమి?

బాలనాయకం బహునాయకం

బాలి వాక్కు బ్రహ్మ వాక్కు

బీర-కాయకు తగిన పీచు, కాకర కాయకు తగిన ముండ్లు ఉంటాయి.

(అండుకే తలిపి కూర చేయరు)

బుద్ధి గుడికీ సుకము, దుక్కి గుడికీ ఫలము

మంచివాడు మనసులో అనుకొంటాడు, చెడ్డోడు చేపి చూస్తాడు

మంచివాని బుద్ధి మాంసం కాడ తెలుస్తుంది

మంట జోరై తే వంటా జోరే

మంత్రాలకు చింతకాయలు రాలవు

మడే కాపోనికి మజ్జిగా నంగజీ

మనసేమో మంచివాడు గుణమే గుడిచేటు

మబ్బులు విడిచిర ఎండ, మొగున్నిడిచిన ముండ

మబ్బులో మేడి తోక దొంగిలించినట్లు

మాటేలవుడు ఎండ, మాదిగోని పొగురూ - ఒకటే

మాబలతోనే మామిడి పండ్లు రాలిస్తాడు

మాస్లున్న చోట రాసుకోకుండా ఉంటాయా? మనుసులున్న చోట అరుసు

కోకుండా ఉంటారా?

మా మేన మామ చెవులో వెంట్రుకలు మొలిపించు స్వామీ! అన్నట్లు

మారులేని తిండి వడ్డి తిండి, దారలేని తిండి దళపు తిండి
 మాలోన్ని మాట్లాడిచ్చి కొట్టాల, మాదిలోన్ని మాట్లాడినకుండా కొట్టాల
 మాసికాయ పోస్తే మతి చెడినట్లు నిద్ర పోరాదు
 మించినోనికి మించినోళ్లుంటారు
 మిడి మేళము అక్కరకురాదు
 ముక్కు కోసి నున్నం పెత్తారు
 ముక్కు కోస్తే మూడ్నాళ్ల కొస్తుంది, కొప్పు కోస్తే కొన్నాళ్ల కొస్తుంది
 ముక్కు వట్టుకుంటే ఊపిరి పోతుంది
 ముక్కు మూసుకుంటే మూడు విమిషాలు
 ముద్దిన రూకుంటే, రెడ్డెన్న మామా! అంటాడు
 ముప్పై ఏండ్ల జీతగానికన్నా మూడేండ్ల ఇంటిబిడ్డ మేలు
 ముప్పై ఏండ్ల మొగోనికి మూడేండ్ల ఆడది
 ముల్లాల ముట్టించి, తేలాల తేలి పోతుంది
 మనలి ముప్పున బిడ్డలు పుట్టినా ముప్పున పేదరికం వచ్చినా కష్టము
 మూడేసి ఆరతుకుతా ఉండారు
 మూలుందే దాన్ని ముంగిట్లో ఏస్తాడు
 మూపిపెద్దే పాపిపోతుంది
 మెదకు బెండు, కాలికి గుండు
 మేన మామ చెవుల్లో వెంట్రుకలుంటే మేనల్లునికి అదృష్టం అట
 మొగ మాటకు పోతే ముండకు బిడ్డ అయిందట
 మొగుడు రాజైనా గాజు కడియమేనా :
 మొవలు లేదు సుబ్బిక్కా! అంటే, బిడ్డకు సోమ లింగము! అన్నాడట
 మొప్పెకు మొగిలి చెడిస్తే మడిచి గుద్దలో పెట్టుకొనిందట
 మొహమాటానికి పొయ్యి ముండ యాకటి అయినట్లు
 యాత్రకు పొయ్యి పాత్రలు తెచ్చుకోవాల
 యానాదివాడు గుద్దగడగను పోతే ఏట్లో నీళ్లు ఎండి పోయినాయంట
 రామ రామ అని రాజ్యం ఏలుదువులే
 రాముడున్నాడు రాజ్యముంది
 రాయిని కొట్టే కాద, పెండ్లాన్ని కొట్టేకాద ఉండరాదు
 రాయి బెంకాయ మాదిరి

రెడ్డేరి దున్నపోతు! తా ఎక్కడు, ఇంకొక దాన్ని ఎక్కనియ్యదు

రేపు రేపు అంటే రూపు లేకుండా పోతుంది

రోకటితో గొడితే మూలిగే పాయము

రోసం లేని వానికి మోసం లేదు

లంజ చస్తే నేం? మంచం వితిగితే నేం?

లంజ ముదిరి నంసారి అయిందట

లంజ లేందే గంజి దిగదు

రెయ్యలేని ఆత్మకు లేపుల చిన్ని కోడలు, లేపుల చిన్ని కోడలుకు రెయ్యేరిగే బిడ్డ

లోక మెట్లుందిరా సిద్ధా? అంటే ఎవరెవరి లోకం వాళ్ళదే స్వామీ

అన్నాడంట

వంక దొరకనమ్మ దొంక బుచ్చు కొంది

వంగితే పట్టు కత్తిరిస్తాడు

వండబొయ్యేటప్పుడు వండబోతావు

వండాడి కొండంత కొండా లేదు, సాకి బండంత బండా లేదు, మోటకట్ల

చెరువంత చెరువూ లేదు

వండాడి కొండ వణికింది, సాకిబండ సాగింది, పాలకొండ పదిరింది,

మొట్టికొండ మోటుకునింది

వండాడా? రండాడా?

వల్లమాలిన మగడా! పగలే లొచ్చినావ్? అంటే, అందుక్కాదు అగ్గికోసం

అన్నాడంట

వల్లి వల్లవి పెళ్లికొడుకు తలంబ్రాలు పోపినట్లు

వశం కాని దాన్ని ఒయ్యా అన్నా తప్పే, ఒకెమ్మా అన్నా తప్పే

వాన కన్న ముందు ఉరుమును, మాట కన్నా ముందు ఏదేదాన్ని

నమ్మకూడదు

వాన లేందే వట్టి పిడుగు పడినట్లు

వాసన లేని పొగాకు గూట్లో ఉన్న ఒకటే, నోట్లో ఉన్న ఒకటే

వినాయకచవితి వెనుక పేసుకు వస్తుంది, ఉగాది ఉడుపుకు పోతుంది

విరిగింది వేలు అంటే ఉచ్చలు కూడ పోయదు

విరుద్ధమా అంటే, చెరిసగమా అన్నట్లు

వివాహం విద్య నాశనం, శోభనం సర్వనాశనం

పెక్కిరించబోయి వెలికిలా పడినట్లు

వెనక తుమ్ము, ముందుకు లాభం

వేలు చూపితే హస్తం దిగమింగుతాడు

శుభం పలకరా పెండ్లి కొడకా; అంటే పెండ్లికూతురు ముందెట్టబోయింది;
అన్నట్లు

సంకురాత్రికి సానవ గింజంత తగ్గుతుంది, శివ రాత్రికి శివ శివా అని
పోతుంది

సంక్రాంతికి సానవ గింజంత, శివ రాత్రికి శివలింగమంత, ఉగాదికి
ఊరుగాయ. మొలకల పున్నానికి మాగుకాయ

సంజయ్య ఇంట్లో సద్ది తిని, అంజయ్య ఆవుల్ని కాచినట్లు

సంతులేని యిల్లు సావడి కొట్టము

సంతోషమే నగం బలం

సందట్లో సదేమియా

సందిస్తే సంకల్లో చెయ్యేస్తారు

సగం పరువు సంతలో పోతే, పున్న పరువు పూళ్లో పోయిందట

సగం పాయం పోయి సంగీతం పాడతా ఉంది

సముద్రాన్నన్నా ఎళ్ళీ దవచ్చు గాని సంసారాన్ని ఎళ్ళీ దలేము

సరకారుకు పదిదుడ్లన్నా పెట్టుకుంటాం గానీ పెద్ద కోడలికి అమ్మిలి పొయ్య
లేమన్నారంట కాపోళ్లు

సాగితే బండి, సాగక పోతే బండ

పిగరెట్టు తాగేవానికి బీడి తాగేవాడు లోకువ

పిరి పోయి చీడ పట్టుకున్నట్లు

పెగ లేనిదే అన్నముడకదు, శ్రద్ధ లేనిదే చదువు రాదు

పొమ్ము పొగొట్టుకున్న వాళ్లే దొంగలు

హస్తమి ఆదివారం వచ్చింది, చిస్తీ హాయి గొల్లబోయల్లారా! మీ యాండ్ల
నమ్మి అడ్డకొట్టాలు వేయించండి అన్నవట గొల్ల

దోసెల బోస్తివా; దోపల బోతివా;



డా॥ ఇ. చంద్రవరౌళి సేకరించిన సామెతలు

అందరూ అయ్యోరైతే పదివే దెవరు?

అందులో పస లేకపోయినా అద్రా పుంజాలి అన్నట్లు

అంటేరు పారా ఉండే అత్త అంటే కొలపకతో అపకదే కోడలా

అన్నదట

అడక్కతినే వాడికి ఆక్షంతలిస్తే మరుక్కు పోయి నోట్లో వేసుకున్నెంట

అడక్క తినే వాడికి అలక కూడానా :

అడక్క తినే వాడికి బదాయెస్తే అర్ధరాత్రి గొడుగు బద్దెనంట

అత్త చేస్తే అడుగు బోయింది, కోడలు చేస్తే కొత్తది

అదికెంగ బిడ్డ పుట్టే గెడ్డపార ఎత్తుకున్నదంట చెవులు కుట్టు

అప్పటికి దుప్పటి, ఎల్లకాలానికి కంటి

అయిన కాడికి మద్దెణం

అయ్యోరొచ్చేదాక అమాస అగునా :

అరువులేనోణ్ణి ఎరువుకి పంపిస్తే ఏరిగి మూట కట్టుకొని వచ్చెనంట

అకలి పెరికితే గుర్రం ఆరిక్కసువు గూడ పెరక తిన్ను

అకాళం వైపు తిరిగి ఉమ్మి వేస్తే అది మీద పడ్తుంది

అడలేనమ్మ మద్దెలపైన బడి కొట్టుకున్నట్లు

అడికొచ్చి ఈడికొచ్చి మాల మూల కొచ్చెనంట

అరావులోడు పోయి మూడావులోణ్ణి అప్పు అడిగినట్లు

అవు చేసు మేస్తే దూడ గెనిమె మేసునా

అళ బారెడు ఆస్తి మూరెడు

ఇంటిలో బావగారున్నారని సంతకెళ్లి స్నానమాడినట్లు

ఇంటివాడు గొడ్డు గేదంటే పొరుగువాడు పాడిగేదె అంటాడా :

ఇచ్చినోడు పుచ్చిన కుక్క, తీసుకున్నవాడు తిరవశురాజు

ఈడులేని స్నేహం చేయరాదు, ఈతమాను గుద్ద దేకరాదు

ఈతరానమ్మను గంగెత్తుక పోయె

ఈ పొద్దు చిన్నక్కతైన గతే రేపు పెద్దక్కకు

ఈ సత్రం నేను కట్టేదు, మరి అదెవరు కట్టారో సరిగా తెల్లు అన్నట్లు
ఉండే వాదికొక ఊరైతే లేని వాడిదే దేశం

ఉచ్చల్లో చేపలు పట్టేవాడు

ఊగే పంటి మీద రాయి పడినట్లు

ఊరికి బొయ్యేవాడు పన్నెప్పితే ఊరిలో వాళ్లంతా చేస్తే కూడా అయిపోందట

ఊరుకున్నంత ఉత్తమం, బోడిగుండంత సుఖం లేదట

ఊళ్లోళ్ళకి ఉగ్గాలు, మాలోళ్ళకి మంచాలు మోకేవాడు

ఊళ్లోవాళ్ల సొమ్మైతే ఉప్పు లేకుండా తింటారు

,, సొమ్మైతే ఊరి బోసుకుని నస్తారు

ఎండాకు రాల్తే పండాకు ఎక్కిరించిదంట

ఎక్కని మడవలకి నీళ్లు గట్టేవాడు

ఎత్తిపోయేదానికి ఏ కాలైతే నేమి?

ఎద్దు ఆడుగులో ఏడు తట్లు జల్లులు అన్నట్లు

ఎప్పుడూ ఎక్కనోడు గుర్ర మెక్కితే ముందెనకా యెనక ముందాయె

ఎరవేసి ఏనుగును లేవదీసినట్లు

ఎలికెక్కిరించిందని ఇంటి కగ్గి పెట్టినట్లు

ఎల్లప్పుడూ వస్తుందా ఎల్లప్పు జాతర ?

ఎల్లికల పడుక్కొని ఎంగిలొస్తే ఎదురొమ్మున వడిండి

ఎవడు రాజైనా ఏరక తినేది తప్పదు

ఏనిగల్దినే వేళాలమ్మకు పేనిగలు పిండాకూడంట

ఏ యాశ కాడ తేసినా చింతమొకురోళ్ల ఊరుకాడ తెల్లాలెనంట

కడుపా ! కావేరి పాక్కు చెరువా ?

కమ్మనీసా కఱిగినా పోదు, కాకి చిప్పతో గోకినా పోదు

కుక్కలుండే ఊరికి నక్క పోతురాజు

కొనకొమ్మన కూర్చొని మొదలు కొమ్మను కొట్టినట్లు

కొయ్యలారాకు జన్మ కోస్తే ఎగబెరుగు

కొరకని నక్క లేదు. కొంకులదాక తిత్తి

కోమదానికి ఉల్లిపాయలాగ

గుడ్డొచ్చి పుడు గూడెతుక్కున్నట్లు

గుర్రం గుడ్డిదయినా గుగ్గిళ్ళకు కొదవ లేదు
 చిత్తం శివుడి మీద ధ్యానం చెప్పల మీద
 చిలక ముక్కుకు చింతపండు
 చుంచులా ఉండి పంచులు తెగ కొరికినట్లు
 చెడిపోయే కాలానికి కుక్క మూతి పిందెలు
 చెవుటోడి చెవులో శెంకూడినటు
 చేతికొచ్చింది నోటికాటికి పోయేదాకా ఏం నమ్మకం
 చేసిన పనికి ఒప్పుతాలు చెప్పేవారు పదిమంది
 తల్లారేదానికి తాత లేకుంటే మెడకి దోలొకటి
 తల్లికి కూడుపెట్టలేని వాడు పిన తల్లికి కడియాలు చేయించినట్లు
 తాటి కొద్ది యిడిస్తే తేట నీళ్లు తాగెనంట
 తాత పెండ్లంటే తలెగరేసినాడంట
 తినను నేర్చినమ్మ పెట్ట నేర్వదు, పెట్ట నేర్చినమ్మ తిన్ను నేర్వదు
 తెల్లారే పగలు చీకబోడ్ని రేజీకబోడు ఏరాతారాడా వన్నెంట, రాత్రి
 రేజీకబోడ్ని పగలు చీకబోడు ఏరా గుడి కొస్తావన్నెంట
 దార్ని పొయ్యే వాడ్ని అబ్బా అంటే ఎవడికి పుడ్తివే బిడ్డా అన్నెంట
 దిబ్బెక్కి యారగలేనోడు తిరపతి కొండెక్కినాడంట గోవిందలు
 పెట్టేదానికి
 దున్నేవాడికి నక్కల జూపుట
 దెబ్బకు దెయ్యం కూడా దిగుతుంది
 దేవుడి పేరు కదా అని పెళ్లి పల్లకి ఎత్తినపుడు శివశివా అన్నట్లు
 నారగంటి పాళెగాడికి మంగల చెంగడు మంత్రంట
 నువ్వు పోటు వెయ్యి నేను సుప్రీ సుప్రీ అంటానందట
 నేర్వని నంగి - ఉడికిన జల్ల కరిచెనే అమ్మా అనెనంట
 పందిని పటుకోటోయినా గుర్రంటుంది, ఇడవబోయినా గుర్రంటుంది
 పట్ట పగలు విలిస్తే దిక్కులేదు కావీ, అర్దరాత్రి కన్నుగీటితే వచ్చిందంట
 పడుచెటు ప్రబలము - ఏసిన చెట్టు ఎత్తు వారము
 పనికి పంజాకోర్, తింఱికి తిమ్మరాయడు
 పాచి పండ్లోడు చేర్చిపెట్టే బంగారు పండ్లోడు వారబోసెనంట

పాచి బలిస్తే పంటికి బలం మట్టి బలిస్తే ఒంటికి బలం
పిందెగా మారితే తొడుం తెగిపోవు
పీనిగెలు మోసే వాడికి ఆతులు బరువా :
పుకగరా : పుకగరా : పోలిగా అంటే టంగుటూరి మిరపగింజ తాటి
కాయంతుందన్నెంట

పూరేడి బుర్రంటే ఒళ్లు జల్లంటుండి
పెండ్లింట్లో గంజి నీళ్లుకు అల్లాడేవాడు
పెరట్లో కూరాకు రుచిగా ఉండదు
పేనుకొరికే మూర్చ పోతే పాము కొరికితే చెప్పాలా :
పోతే పోయింది మూడు పుట్ల టూమి, కోర్డు వ్యవహారం తెలిపిందన్నాడట
పోతే మొగుడాల్తో పోవాలి, లేక పోతే కాశీ యాత్ర పోవాలి
పోలీ పోలీ: నీ ఆవులు ఎవరు మేపుతారంటే, నా తిత్తిలో దుడ్డు మేపుతుంది
అనిందట

బిడుగు మాల్ని ముండ బీటికి ముగ్గు బెట్టెనంట
పంగమాల్ని మంగలోడు పిల్లి తల గొరిగెనంట
బిడ్డ ముద్దా: పని ముద్దా:
మంచి మాటలకి మామిడి కాయలు రాలినా:
మద్దేణం బతికినా మానంతో బతకాలి
మన దేవుడి సత్యం మనకు తెలియదా :
మాఅదాన్నక్క అంటే, మరొక మెట్టు ఎక్కెనంట
ముంత బొయ్యి కడవలో ఇరుక్కున్నదట
ముందు మడక నక్కగా పోతే గదా : వెనక మడక నక్కగా వచ్చేది
మూతి గట్టి. మేత మేయ మన్నట్లు
మొండి తెత్తినమ్మ మొగుడి పెళ్లి కెళ్లి అర్ధగోడ (అడ్డగోడ) ప్రక్క
నుండి అర్ధ రూపాయ చదివించుకుంట
మొత్తే వాడికి దా మోతెనుము పాలిచ్చు
మొదటి పెళ్లం బిడ్డలు ముష్టి ఎత్తుకొని తింటుంటే, ముండకు బిడ్డలు
లేరని రామేశ్వరం తీర్థం బయల్దేరినట్లు
రంకు నేర్పినమ్మ టొంక నేర్వకపోతే కొంక నక్కల పాలు

రంకు సాగితే పెళ్లెందుకురా పేద బాబు అన్నట్లు
 రాయి తిరిగితే రాజ్యమంతా చుట్టాలే
 రెండికి చెడిన రేవణ
 రాతు మెత్తనోడైతే గుర్రం మూడు కాళ్లతో నడ్చు
 లోభికి ఇబ్బిడి బిర్చు
 వగలాడీ: మొగుళ్లెందరే అంటే వల్లెరు కాయతో పద ముగ్గురట
 వగలేనోడు లంజరిక మాడ్చే, ఇంటికి దుగ్గానేసు కున్నారట పంపకం
 వట్టి ముండా బట్టగప్పు అంటే రెండు కాళ్లైతీ నెత్తి నేసెనంట
 వీర పతివ్రత ఇల్లెక్కొనాడితే ఇంటి మీది సొరకాయ ముడ్డెత్తుకునాడిందంట
 కుభం పరికరా సుబ్బన్న అంటే, పెళ్లి కూతురు ముండ ఏదన్నాడట
 తెట్టి పింగారిండుకొనే సరికి తెల్ల వారిందట
 సత్రం కూటికి అయ్యంగారు పిఫార్చు
 సద్దు జేసే పిల్లి ఎయకను పట్టనా ?
 సనిబట్టినోడు సంతకు బోతే, ఈనం బట్టినోడు ఎదురు వచ్చినాడంట
 పేద్యగానికి మొగబిడ్డా :
 హస్తలో ఆకు ఆడితే చిత్తలో చినుకు లేదు



ఉపజీవ్య రచనలు

I వ్యాసాలు , పీరికలు :

కస్మీనర్ వచనములు
(ఆకాడమీవారి 'తెలుగు సామెతలు'
మూడవ కూర్పు)

తెలుగు సామెతలు 'జీలకర్ర-సింగి
నాదము' (వ్యాసం)

తెలుగు సామెతలు (వ్యాసం)

తెలుగు సామెతలు (వ్యాసం)

తెలుగు సామెతలు (వ్యాసం)

తెలుగు సామెతలు (వ్యాసం)

ట్రాన్ నోట్స్

భిన్నత్వంలో ఏకత్వాన్ని సాదించిన
సామెతలు (వ్యాసం)

మెత్తని వారిని చూస్తే : సామెతలు
(కలగూర గంప)

శ్రీశాసన గోపాలకృష్ణమూర్తిగారి-నోట్స్
(వేటకలెం తైలైరిలో లభించింది)

మరుపూరు కోదండరామరెడ్డి

కృష్ణకుమారి
భారతి, జనవరి 1988

నాయని కృష్ణకుమారి
తెలుగు స్వతంత్ర, జనవరి, 1954,
పరిశోధన (గ్రంథం)

చేకుమళ్ల కామేశ్వరరావు, భారతి,
ఫిబ్రవరి, 1955

నిడుదవోలు వేంకటరావు, భారతి,
జనవరి, 1966.

డా॥ చిలుకూరి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి,
స్రవంతి, ఫిబ్రవరి, 1980.

'కార్' గ్రంథం తన కాపీలో
అక్కడక్కడ నోట్ చేసుకున్నవి.

కాలిపు వీరభద్రుడు, స్రవంతి,
మార్చి, 1968.

జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణమూర్తి,
భారతి, ఈశ్వర సం. మాఘమాసం.

సామెతలు (వ్యాసం) కథలు-గాథలు

చెళ్లపిళ్ల వేంకటకాశ్రీ

(సంపుటం. 2)

సామెతలు (పీరిక)

(అకాడమీవారి “తెలుగు సామెతలు”
ద్వితీయ ముద్రణ పీరిక)

విశ్వనాథ సత్యనారాయణ

సామెతలు (పీరిక) (ఆం.ప్ర.

సంపత్ రాఘవాచారి

సాహిత్య అకాడమీ వారి “తెలుగు

సామెతలు” (ప్రథమ ముద్రణ పీరిక)

సామెతలు (వ్యాసం) జానపద సాహిత్య

డా॥ ఆర్వీయస్ సుందరం

స్వరూపం (గ్రంథం) లోనిది

సామెతలు - చందస్సామృతలు

బండి నాగరాజు, భారతి. 1966

సామెతలు - నిర్వచనము (వ్యాసం)

శ్రీ వై. వెంకటరమణారావు.

ప్రవంతి, ఏప్రిల్. 1964.

పింగినాదం - జీలకఱ్ఱ

జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణమూర్తి,
భారతి, ఈశ్వర. మాఘమాసం.

ప్రీతి - సామెతలు

ఇల్లిందల సరస్వతీదేవి.

సుజాత, 15-10-52

కిన్నెర, డిసెంబర్, 1952.

Proverbs and Proverbial

Roger D. Abrahams

Expressions (Essay)

(from the book Folklore and

Folklife)

II విజ్ఞాన సర్వస్వాలు - నిఘంటువులు :

ఆంధ్రప్రదేశ్ దర్శిని.

తెలుగు విజ్ఞాన సర్వస్వము (మూడవ సంపుటం)

మాండలిక వృత్తివదికోశం (వ్యవసాయం)

కాసన శబ్దకోశము (ఆంధ్రప్రదేశ్ కాసన,

1967)

కుందూరి ఈశ్వరదత్తు, ఆంధ్రప్రదేశ్
సాహిత్య అకాడమీ, హైదరాబాద్.

African Encyclopedia

Chamber's Encyclopedia (Vol.XI)

(New Revised edition)

Encyclopedia Americana (Vol.XXII)

Encyclopedia Britannica

Every Man's Encyclopedia (Vol. X)

Nelson's Perpetual Loose-Leaf

Encyclopedia (Vol. X)

The New Book of Knowledge (Vol. XV)

The World Book of Encyclopedia (Vol. XV)

Dictionary Telugu-English

C. P. Brown

(విఘంటు - తెలుగు ఇంగ్లీషు)

The Oxford Dictionary of

English Proverbs

A Study of Famines in

Rayalaseema

K. Srinivasulu Naidu

M. Phil. Dissertation in

Economics. S. V. U.

ఆంధ్రుల చరిత్ర - సంస్కృతి (1974)

ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనం, ఖండవల్లి
బాలేందు శేఖరం, నరస్వతి బుక్ డిప్టో,
కర్నూలు.

III గ్రంథాలు :

ఆంధ్రుల సాంఘిక చరిత్ర

(ద్వితీయ ముద్రణ)

సురవరము ప్రణావరెడ్డి, ఆంధ్ర సారస్వత

పరిషత్తు, హైదరాబాదు.

క్రొత్త సంగీత విద్యా దర్పణము

(1968)

శ్రీ ఏకా సుబ్బారావు, ది ఓరియెంట్

పబ్లిషింగ్ కంపెనీ, తెనాలి.

గానకళా బోధిని (1951)

శ్రీ ఎన్. పి. పార్థసారథీ ఆండ్
శ్రీమతి ద్వారకా పార్థసారథి, బాల
సరస్వతీ బుక్ డిపో, కర్నూలు.

తెలుగు-కన్నడ జానపద గేయాలు
(1979)

డా॥ ఆర్యేయన్ సుందరం, జానపద
విజ్ఞాన భారతి, మైసూరు.

తెలుగు వాక్యం (1975)

డా॥ చేకూరి రామారావు, ఆం. ప్ర.
సాహిత్య అకాడమి, హైదరాబాద్.

దేవాలయాలమీద బూతు బొమ్మ
లెందుకు? (ఆరవ కూర్పు, 1977)
ధన్వంతరి (1966)

తాపీ ధర్మారావు, విశాలాంధ్ర పబ్లిషింగ్
హౌస్, విజయవాడ.
మల్లంపల్లి: భైరవమూర్తి పంతులు,
కొండా శంకరయ్య - పికింద్రాబాద్.

పెళ్లి - దాని పుట్టు పూర్వోత్తరాలు
(పునర్ముద్రణ, 1977)

తాపీ ధర్మారావు, విశాలాంధ్ర పబ్లిషింగ్
హౌస్, విజయవాడ.

మన మతములు - సాంప్రదాయములు
(1975)

డా॥ పుల్లెల శ్రీరామచంద్రుడు, ఆం. ప్ర.
సాహిత్య అకాడమి, హైదరాబాద్.

వస్తుగుణ చంద్రిక (1970)

చెరుకుపల్లి వెంకటరామయ్య, కాళహస్తి
తమ్మారావు ఆండ్ సన్స్,
రాజమహేంద్రవరము.

శ్రీ వివేకానంద సంపూర్ణ గ్రంథావళి
(సం. 2)

శ్రీరామకృష్ణ మరము - మద్రాసు.

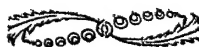
A Hand Book of Vira Saivism
(Second Revised Ed. 1979)

S. C. Nandi Math; Motilal
Banarsidas, Delhi.

Andhra Pradesh: The Granary

Folk Lore and Folk Life (1972) (Ed.) Richard M. Dorson, The
University of Chicago Press,
Chicago and London.

Proverbs	Compiled and Edited by Jerry Gluski, Elsevier Publishing Company, Newyork, 1971.
Religions in India; A Study of their essential unity	J. P. Suda, Sterling publica- tions Pvt. Ltd., AB/9 Safdarjang Enclave, New Delhi - 110 016.
South Indian Folklore (Essay) Agricultural Journal of India (P. 124)	C. Benson
The Eleven Religions and Their Proverbial Lore (Third impression, 1947)	S. G. Champion, George Rout- ledge and sons, Ltd., Broadway House, 68-74, Carter Lane, E. C. 4.
The Village Gods of South India (Second Ed. Revised and enlarged (1921)	Rev. R.H. Whitehead, Associ- ation Press (YMCA) 5, Russel Street, Calcutta.
Vaisnavism Saivism And Minor Religion Systems (1965)	Sir R. G Bandarkar, Indologi- cal Book House, Varanasi.
Visnuism and Saivism A Comparison (First Indian Edition 1976)	J Gonda; Munshi Ram Manohar Lal Publications Pvt. Ltd.,



“సామాజికమైన తరతరాల అనుభవాలన్నీ ఇముడ్చుకొని
సామ్యత, ప్రభావోత్పాదకత, ధ్వని ప్రాధాన్యత
ప్రజా ప్రాచుర్యం, శ్రావ్యత కలిగి
సంభాషణా యోగ్యమైన సంక్షిప్తవాక్యం
తెలుగు సామెత”

= పి. నరసింహారెడ్డి

